

ابلیکا

حصہ سوم

اسلم راہی ایم۔ اے

ندیم ندیم



مکتبہ القش ○ چوک اردو بازار ○ لاہور ۲



اپنے کمرے کا دروازہ کھولنے کے لیے ساحرہ ترورہ بھاگتی ہوئی دروازے کی طرف گئی تھی اس لمحہ اس کے چہرے پر تفکرات کاوشیادہ قفس تھا اس کی آنکھوں میں اداسی کے طوفان اور ملامت تھے دروازہ پاس جا کر ساحرہ ترورہ لمبے لمبے چہرے سے بڑھ کر یوناف کی طرف دیکھا اس کے یوں دیکھنے کے انداز سے یوناف کو ایسا لگا گویا اس کی وہاں موجودگی کی وجہ سے وہ دیرانیوں جیسی خاموشی اور بوسیدہ کفن جیسی دریاں ہو کر رہ گئی ہو چند ثانیوں تک ساحرہ ترورہ نے انفاق کے شہر خاموش جیسی اداسی کے سے انداز سے یوناف کی طرف دیکھا اس وقت کمرے میں رات کی تنہائیوں کے انداز موت کا ایک خوف محیط تھا ساحرہ ترورہ کی یہ حالت دیکھ کر یوناف نے کوئی فیصلہ کیا پھر وہ اپنی سری قوتوں کو استعمال کرتا ہوا وہاں سے روپوش ہو گیا تھا اور اس کے ایسا کرنے پر ساحرہ ترورہ کی حالت خوش کن بہیم کی کرنوں نجات کے خوابوں اور زندگی کی بشارتوں جیسی اطمینان بخش ہو گئی تھی پھر اس نے ہاتھ آگے بڑھا کر زنجیر اتارتے ہوئے دروازہ کھول دیا تھا دروازہ کھلتے ہی عارب بوسہ اور مینڈے طوفانی انداز میں سیلاب کے کسی خوف ناک ریہے کی طرح کمرے میں داخل ہوئے اور پھر ساحرہ ترورہ کی طرف خور اور ٹسک و شبہ کے سے بھرپور نگاہوں سے ساحرہ کو دیکھتے ہوئے عارب نے پوچھا !

اے مقدس ترورہ تھوڑی دیر پہلے تمہارے کمرے سے کسی کی باتیں کرنے کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں ساحرہ ترورہ تعجب خیز انداز میں عارب کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا ایم آج کیسی گفتگو کر رہے ہو تم دیکھتے ہو کہ میرے کمرے کے دروازے کو زنجیر لگی ہوئی تھی اور میں نے یہ دروازہ ابھی ابھی تمہارے سامنے کھولا ہے پھر بھلا کون میرے دروازے میں داخل ہو سکتا ہے اور کس کے ساتھ میں گھٹک کر سکتی ہوں ویسے مجھے امید نہ تھی کہ تم میری ذات پر اس طرح کی الزام تراشیاں شروع کر دو گے اور سن رکھو میں تمہیں یہ بھی واضح کر دوں کہ یوں رات کے وقت

ناگوار اور ناقابل برداشت ہے تو پھر میں مغفرت خواہ ہوں اور آئندہ ہم تمہارے کسی بھی معاملہ میں دخل اندازی نہ کریں گے اس کے ساتھ ہی عارب نے یوسر اور منطہ کو انکھ کا شلہ کیا اور وہ بینوں ایک ساتھ سرے باہر نکل گئے جب کہ ساحرہ ترورہ پہلے کی طرح دروازے کو نہ بھر لگانے کے بعد اپنے بستر میں دوبارہ جا گئی۔

ساحرہ ترورہ کے کمرے سے ذرا ہٹ کر عارب نے یوسر اور منطہ کو مخاطب کرتے ہوئے پوچھا اے میری بہنوں کیا تم دونوں ساحرہ ترورہ کے لب و لہجہ اور بولنے کے انداز میں بے رحمی اور اہمیت محسوس نہیں کرتی جو اس پر یوسر نے جواباً کہا اے میرے بھائی تیرا اندازہ درست ہے ساحرہ ترورہ اس کے قبل یوں ہمارے ساتھ پیش نہ آئی تھی آج ہمارے لیے اس کے بولنے کے انداز میں جہنی پن اس کے لہجہ میں ترشی اور غمی تھی ایسا لگتا ہے۔

گو ایک قوت نے اسے ہمارے خلاف ابھارا اور بھرکا دیا ہو اور اسے میرے بھائی مجھے نہ شہ ہے کہ اس نے کہیں یونان کے ساتھ رابطہ نہ کر لیا ہو جو بوسے کے فائنل ہونے میں منطہ نے اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے کہا اے یوسر میری بہن تمہارے خدشات کسی حد تک درست ہیں پھر یہ ساحرہ کیسے اور کیوں کر یونان کے ساتھ رابطہ قائم کر سکتی ہے جب کہ طلسمی دیوار کی تعمیر کے پہلے ہی دن ہم یونان کو ایک مذاب اور کرب میں مبتلا کر چکے ہیں پھر کیسے اور کیوں کر ترورہ اور یونان کے تعلقات استوار ہو سکتے ہیں پھر یہ بھی قدرتی ہے کہ کہیں مصر کی حکمران کو یہ حکم نہ دیا ہو کہ وہ ہمارے ساتھ ایسا رویہ اور سلوک رکھے برعکس وہ کچھ بھی بواب ہیں ترورہ کے معاملہ میں محتاط اور چوکنا ہو جانا چاہئے آخر میں عارب نے اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے کہا اے میری بہنوں اگر ساحرہ ترورہ نے یونان کے ساتھ رابطہ قائم کر لیا ہے تو پھر واقعی ہیں محتاط ہو جانا چاہئے ورنہ یہ ساحرہ ترورہ یونان کے ساتھ مل کر ہمارے لیے خطرناک ثابت بھی ہو سکتی ہے۔ میری بہنوں رات کے اس وقت بواب سے موقوفہ کو ترک کر دو اور اپنے کمرے میں جا کر آرام کرو اور اس کے ساتھ ہی عارب وہیں سے ہٹ گیا جب کہ یوسر اور منطہ اپنی خواب گاہ کی طرف چل گئیں۔

تھیں کوئی حق نہیں پہنچتا کہ تم مجھے غمند سے بیدار کر کے ازیت اور کرب میں مبتلا کر داب میں تمہوں سے بھی کہوں گی کہ اپنے کمرے میں جا کر آرام کرو اور آئندہ اس انداز سے کبھی بھی میرے ذاتی معاملات میں دخل اندازی کی کوشش نہ کرنا اور تمہیں میں سے کسی نے پھر مجھ ایسی نگاہ سے دیکھتے ہوئے مجھ پر کسی بھی طرح کی الزام تراشی کرنے کی کوشش کی تو یاد رکھو پھر میں بھی تمہیں کے خلاف ایسی حرکت میں آؤں گی کہ تمہیں اپنی یہ حالت مزید کرنے پر مجبور ہونا ہوگا۔

اس بار عارب نے غور اور استنباط سے انداز میں یوسر اور منطہ کی طرف دیکھا پھر اس نے دوبارہ ساحرہ ترورہ کو مخاطب کرتے ہوئے کسی قدر نرم لہجہ اور مہنجی آواز میں کہا۔

اے مقدس ساحرہ کہ میں دیکھتا ہوں کہ تمہارا لہجہ اور تمہارا سلوک ہمارے ساتھ بدلا بدلا سہے کیا ہم یہ سمجھ لیں کہ تمہارا ہم پر کوئی بھروسہ اور اعتماد نہیں ہے عارب کے اس سوال پر ساحرہ ترورہ نے زیادہ پھرتے اور کمر ہوتے ہوئے کہا بھروسہ اور اعتماد تو تمہیں ہی ہے پھر تو اتنی رات کے جوڑی چھپے میرے کمرے کا طواف کرتے پھر رہے بواب اگر تمہیں یہ سمجھتے ہو کہ میں تمہاری پسند ہوں تو پھر یہ تمہیں کو غلط نہیں ہے میں آج تمہاری یہ غلط فہمی میں رد کر دینا چاہتی ہوں اور یہ حقیقت تمہیں واضح اور آشکار کر دینا چاہتی ہوں کہ طلسمی دیوار کی اس عمارت کے اندر میں تمہاری وجہ سے نہیں بلکہ تمہیں میری وجہ سے رہ رہے ہو تمہاری حیثیت اس عمارت کے اندر ثانوی ہے۔ اولین اس بات کو مصر کی حکمران کو کہہ دینا چاہیے کہ تمہیں اس عمارت میں میرے معاون کی حیثیت سے کام کر رہے ہو جو کچھ تم نے آج کیا ہے اگر آئندہ بھی تم نے ایسی حرکت کرتے ہوئے مجھے پر کسی قسم کا شک ظاہر کیا یا مجھے میری اجازت کے بغیر غمند سے بیدار کیا تو سن رکھو میری اور تمہاری دونوں جگہ اور جدا ہوگی اور یہ بات بھی اپنے پاس تحریر کر لو کہ میں صرف غزابل کے کہنے پر تمہارا ساتھ دے رہی ہوں ورنہ میں تمہوں کی حیثیت کوئی فرد درت محسوس نہیں کرتی۔

ساحرہ ترورہ کی یہ گفتگو عارب یوسر اور منطہ کی نا پر ایک بہت بڑی غریب تھی اور وہ بینوں ساحرہ ترورہ کی اس گفتگو پر غمند سے گھٹتے تاہم عارب نے حالات کو اپنی گرفت میں رکھتے ہوئے کہا اے مقدس ساحرہ میں سمجھتا ہوں کہ تم بے جا ہم پر ناراض اور خفا ہو رہی ہو ہم نے تم پر کوئی شک اور شبہ نہیں کیا اور نہ ہی تمہاری ذات پر کوئی الزام تراشی کرتے کی کوشش کی ہے بلکہ ہم نے تو تمہارے کمرے سے اٹھتی ہوئی کچھ آوازیں سنی تھیں ہم تو تمہاری حفاظت کی خاطر اس طرف آئے تھے تاکہ یہاں تمہیں کوئی نقصان نہ پہنچائے اے مقدس ترورہ اگر ہمارا یہ رویہ تمہارے لیے

اور پھر اس دیوار کو ویسے ہی عارب کے خلاف حرکت میں لائیں جس طرح وہ ترورہ کی طلسمی دیوار کو ہمارے خلاف حرکت میں لایا تھا یونان نے تائید کرتے ہوئے کہا تم ٹھیک کہی ہو ابیکا ابھی ٹھوٹی دیر تک میں اس دیوار کو مکمل کر لیتا ہوں پھر اسے عارب کے خلاف آزادانا ہوں اس گھٹکے کے بعد یونان اپنے عمل کے اندر نئی حوصلہ کی ایک دیوار کو طلسمی دیوار میں تبدیل کرنے لگا تھا جب کہ اس کام میں ابیکا بھی اسکی ٹھکر رہی تھی۔

جب وہ طلسمی دیوار تیار ہوئی تو یونان نے جلی ہوئی لکڑی کے ایک کوٹھ سے دیوار پر عارب کی تصویر بنائی پھر اس تصویر کے پیٹ کے حصہ پر عارب کا نام لکھا پھر اس نے طلسمی دیوار کا عمل شروع کرتے ہوئے دیوار پر بنی ہوئی عارب کی تصویر کو پھیری سے اذیتیں دینا شروع کر دی تھیں اس موقع پر ابیکا نے پھر یونان کی گردن پر ہنس دیتے ہوئے مشورہ دیا اسے یونان تم یوں ہی عارب کو اذیتیں دیتے رہو اور میں یہ دیکھ کر آتی ہوں کہ وہ تمہارے اس سہری عمل سے کس قدر اذیت اور دکھ میں مبتلا ہے یونان نے مسکراتے ہوئے کہا ہاں ابیکا یہ ٹھیک ہے میں عارب کو اذیتیں دینے کا سلسلہ جاری رکھتا ہوں تم یاد اور مدد اس اگر مجھے اس کی حالت سے آگاہ کرو پس ابیکا یونان کی گردن سے بیٹھہ ہو کر چلی گئی تھی یونان کے اس طلسمی دیوار کے عمل سے رات کے پچھلے حصہ میں عارب کب اور اذیت میں مبتلا اٹھا تھا اور وہ اپنے بستر سے اٹھ کر کمرے کے اندر ادھر ادھر بھاگتا ہوا شور و دوا مل کرتے لگا تھا ٹھوٹی ہی دیر بعد اس کا شور سن کر بیوسہ اور بیٹھہ بھی بھاگتی ہوئی کمرے میں داخل ہوئیں اور ان دونوں نے دیکھا عارب کی حالت بری ہو رہی تھی وہ اپنا سر پیٹنے کے ساتھ ساتھ چلا بھی رہا تھا۔ اور اس کے جسم کے مختلف حصوں سے خون بہہ کر اس کے کپڑوں کو زنگیں کتا جا رہا تھا بیوسہ اور بیٹھہ عارب کی حالت پر دونوں تڑپ کر رہ گئیں پھر وہ بھاگ کر آگے بھڑھیں اور دونوں نے عارب کو پکڑ کر سنبھالا اور اسے اس کے بستر پر بٹھاتے ہوئے بیٹھہ نے پوچھا اسے میرے بجائی تمہاری کیا حالت ہو رہی ہے اور میں کیا تکلیف ہے۔

عارب نے انتہائی مشکل سے اپنی اس اذیت پر ضبط کرتے ہوئے کہا اے میری بہنوں ایسا لگتا ہے جیسے ساحرہ ترورہ نے طلسمی دیوار پر میری تصویر بنا کر اسے اذیت دینی شروع کر دی ہو یقیناً یہ ویسی ہی اذیت ہے جو طلسمی دیوار سے دی جاسکتی ہے کیا تم دونوں بہنیں نہیں دیکھتی ہو کہ میرے اس عذاب کے علاوہ میرے جسم پر جگہ جگہ پر خراشیں بھی اتر خود ہی آگئیں ہیں اور ان سے خون نکلنا شروع ہو چکا ہے مجھے ایسا محسوس ہو رہا ہے جیسے کوئی انتہائی بے رحمی سے پھری کے ساتھ

ترورہ کے ساتھ اپنا معاملہ کرنے کے بعد یونان دریائے نیل کے کنارے جب اپنے محل میں داخل ہوا تو ابیکا اس کی گردن پر ہنس دیتی ہوئی بولی اسے یونان اب جب کہ تم طلسمی دیوار کے عمل کو حواس کر چکے ہو تو اس گزرتی شب میں اس عمل کو استعمال کرتے ہوئے ہم بھی اس طلسمی دیوار کی تعمیر کریں

پھر وہ جانے کس کی طرف سے مجھے ایسی تکلیف میں مبتلا کر لیا گیا ہے اور اگر یونان کی طرف سے ہے تو پھر
یہ یونان ہمارے لیے پہلے سے کہیں زیادہ خطرناک اور تکلیف دہ ہو چکا ہے۔

عرب کی یہ گفتگو سن کر عزرائیل کے چہرے پر ہلکی ہلکی مسکراہٹ نمودار ہوئی پھر وہ چند قدم آگے
بڑھنا ہوا بولا اسے عرب یہ کوئی اتنی اہمیت کی بات نہیں ہے دیکھو میں ابھی نہیں اس اذیت سے نجات
دے دیتا ہوں اس کے ساتھ ہی عزرائیل آگے بڑھا اور پھر وہ عرب کی طرف اپنی پشت کر کے کھڑا ہو گیا
اس کے ساتھ ہی اس نے اپنے پاؤں کو کچھ پھیلایا اور دونوں بازو فضا کے اندر خوب اکٹرا کر بند کر دئے
ہوئے اس نے کوئی عمل شروع کیا جس کے جواب میں عرب کی تکلیف جاتی رہی تھی وہ بالکل پرسکون ہو
گیا تھا اور اس کے جسم سے جو خون بہنے لگا تھا وہ بھی اب بند ہو چکا تھا عزرائیل نے اپنے دونوں بازو
فضا میں بند رکھے ہوئے ہی مگر عرب کی طرف دیکھا اور اسے پرسکون پا کر اس نے ہلکی مسکراہٹ
میں کہا اسے عرب جب تک میں اپنے اس انداز میں تمہارے سامنے کھڑا ہوں تمہیں کوئی اذیت اور
تکلیف نہ ہوگی۔



یونان اپنی طلسمی دیوار پر عرب کی بنائی ہوئی تصویر کو چھری سے اذیتیں دے رہا تھا کہ ابراہیم
نے اس کی گردن پر تلے دیا اور کہا اسے یونان اب اس عمل کو بند کر دو اس لیے کہ اس کی اس صورت
نیں یہی یونان نے دیوار پر بنی ہوئی عرب کی تصویر سے چھری بٹالی اور پوچھا اسے کیا کام کیا کرتا
چاہتی ہو اور اب اس عمل کی کیوں ضرورت نہیں رہی اس پر ابھیکا نے کہا اسے یونان تمہارے اس
عمل سے عرب انتہائی تکلیف دہ اذیت میں مبتلا تھا اور اس کے جسم پر جگہ جگہ سے بھی خون بہنے لگا
تھا میں یہ سب کچھ خود دیکھ کر آئی ہوں اور اس تکلیف پر عرب کو شک گزرا تھا کہ شاید ساحرہ زندہ
نے اس کی یہ نمانت کر دی ہے اس پر انہوں نے یوسہ کو پتہ کرنے کے لیے جیسا لیکن وہ بہرہ دیکھ کر
حیران و مبہر رہا کہ عرب کی طلسمی دیوار پر کوئی نقش نہ تھا اور ساحرہ زندہ اپنے گہری
بند ہوئی تھی پر تھوڑی ہی دیر بعد اسے یونان وہاں عزرائیل نمودار ہوا وہ عرب کے سامنے آ
کھڑا ہوا اس نے وہاں اپنا کوئی ایسا عمل کیا ہے کہ جس کا وجہ سے عرب کو طلسمی دیوار کی
اس اذیت سے نجات مل گئی ہے لیکن اسے یونان ہم عرب کے ساتھ عزرائیل کو بھی صاف د کریں
گے اس لیے کہ عزرائیل عرب یوسہ اور منظر سے بھی بدترین دشمن ہے لہذا اسے یونان عزرائیل
اس وقت جس انتہائی مشکل و صورت میں ہے وہ میں تمہاری اس طلسمی دیوار پر تصویر بناتی ہوں لہذا تم

میرے جسم کو اذیتیں دے رہا ہو اور یہ بھی سن رکھو میری بنوں کہ اگر یہ اذیت زیادہ دیر رہی تو میرے لیے
یہ انتہائی نا قابل برداشت ہوگی اور میں نہیں جانتا کہ پھر میرا انجام کیا ہوگا عرب کی اس گفتگو پر یوسہ نے انتہائی
فکرمند بن کر مخاطب کر کے کہا اسے منظر بری بہن! تم یہیں رہو اور عرب کو سنبھلاؤ میں طلسمی دیوار کو
جا کر دیکھتی ہوں کہ وہاں ترورہ نے عرب کی تصویر بنا کر اسے اذیت میں تو نہیں مبتلا کر رکھا ہو سکتا ہے کہ
رات کے وقت جو ہماری اس سے تلخ کلامی ہوئی تھی تو اس کے نتیجے میں اس نے یہ حرکت کر دی ہو اس پر
منظر نے انتہائی غصہ میں دانت پیستے ہوئے کہا اگر ساحرہ ترورہ نے ایسی گہری ہوئی حرکت کی تو وہ
بھی ہمارے غلاب اور ہماری نمرانی سے بچ نہ سکے گی اسے یوسہ تم جاؤ دیکھ کر آؤ میں عرب کو سنبھالتی
ہوں پس یوسہ اپنی سری قوتوں کو حرکت میں لائی اور وہ وہاں سے غائب ہو گئی تھی۔

تھوڑی ہی دیر بعد یوسہ لوٹ کر آئی اور اس نے عرب اور منظر کو مخاطب کرتے ہوئے
کیا اسے عرب اور منظر میں حیران ہوں کہ ساحرہ ترورہ سوئی ہوئی ہے اور طلسمی دیوار پر کسی قسم کی
کوئی تصویر بھی نہیں پھر عرب کی کسی مصیبت اور اذیت میں مبتلا ہے خود دیکھ کر آ رہی ہوں کہ طلسمی دیوار
بہر کسی نقش کے ہے جب کہ ساحرہ ترورہ اپنی خواب گاہ میں گہری نیند سو رہی ہے اب سوچنے کا یہ مقام ہے
کہ یہ عرب کو کس کی طرف سے اذیت پہنچائی جا رہی ہے اور اگر جیسا کہ عرب غدشات ظاہر کر رہا ہے
یہ اذیت اسے طلسمی دیوار سے مل رہی ہے تو پھر میں کھتی ہوں کہ ساحرہ ترورہ کے علاوہ کوئی اور بھی
طلسمی دیوار کا عمل جانتا ہے اور وہ اس وقت ہمارے خلاف مخرب ہے اور اسے منظر بھی ممکن ہے کہ جس
طرح عزرائیل نے ہمارے لیے طلسمی دیوار کا عمل جاننے والی اس ساحرہ ترورہ کو تلاش کیا ہے ایسے ہی کسی اور
کو بھی یونان نے بھی تلاش کر لیا ہو جو طلسمی دیوار کے عمل پر عبور رکھتا ہو اور اگر ایسا ہو چکا ہے تو پھر یونان
ہمارے لیے پہلے سے زیادہ خطرناک اور تکلیف دہ ہو جائے گا یوسہ کہتے کہتے خاموش ہو گئی تھی کیونکہ رات
کے اس وقت ان کے کمرے میں عزرائیل نمودار ہو تھا اسے دیکھتے ہی یوسہ اور منظر کھڑی ہو گئیں تھیں۔

قریب اگر عزرائیل نے یوسہ اور منظر کو مخاطب کرتے ہوئے پوچھا کہ عرب کیسی اذیت میں مبتلا ہے جو
اس کے جسم پر جگہ جگہ سے خون بہ رہا ہے اور یہ ایک نا قابل برداشت تکلیف میں مبتلا دکھائی دے رہا ہے
قبل اس کے یوسہ یا منظر میں سے کوئی بولتا عرب خود ہی عزرائیل کو مخاطب کرتے ہوئے کہنے لگا اے آقا
مجھے یوں لگ رہا ہے جیسے کوئی طلسمی دیوار کے عمل کو میرے خلاف حرکت میں لائے ہوئے ہو میں نے یوسہ کو بھیج
پتہ کر لیا ہے کہ شاید ساحرہ ترورہ کی طرف سے مجھے اس تکلیف میں مبتلا کرنے کی کوشش کی گئی ہو لیکن ساحرہ
ترورہ اس وقت اپنے کمرے میں گہری نیند سو رہی ہے جب کہ طلسمی دیوار ہر طرح کے نقش سے خالی ہے

اس مزانل کی شبیر کو اپنے سری عمل سے اذیت دینا اور اس طرح دی اذیت مزانل کو بھی پہنچے گی اور اسے یہ احساس ہو جائے گا کہ اگر وہ عارب کی مدد کو آئے ہیں تو عارب کی طرح اسے بھی مذاب میں مبتلا کیا جاسکتا ہے۔

یونان نے محسوس کیا کہ ابیکا تیزی کے ساتھ اس کی گردن سے پلندہ ہو گئی تھی پھر یونان نے یہ بھی دیکھا کہ اس کی طلسمی دیوار پر وہاں کونکے کے ساتھ بڑی تیزی سے مزانل کی شبیر بننے لگی تھی جب طلسمی دیوار پر مزانل کی وہ شبیر کھل ہو گئی تو ابیکا نے پھر یونان کی گردن پر بس دیتے ہوئے یونان کو ہدایات دینے کے انداز میں کہا اسے یونان تھوڑی دیر قبل تک جس طرح تم عارب کی تصویر کو اذیت پہناتے رہے ہو ایسے ہی ابیکا اس سے بھی بڑھ کر طلسمی دیوار پر جی ہوئی مزانل کی اس شبیر کو اذیت دو اور پھر دیکھتے ہیں کہ مزانل کیسے اور کیوں کر ہمارے سری عمل سے بچ سکتا ہے۔

ابیکا اس گفتگو پر یونان کے چہرے پر گہری اور پُر سکون مسکراہٹ بکھر گئی تھی اس کے ساتھ ہی اس نے چھری سنبھالی اور دیوار پر جی ہوئی مزانل کی تصویر پر اپنا سری عمل کرنے کے لیے وہ آگے بڑھا تھا عارب کو یونان کی طرف سے طلسمی دیوار کے اذیت ناک عمل سے بچانے کے لیے مزانل عارب کے سامنے اس کی طرف پشت لیے ہوئے کھڑا تھا اس وقت جب یونان نے اس کے خلاف بھی

اپنے سری عمل کی ابتدا کی تو مزانل ایک اذیت ناک تکلیف کا اظہار کرتے ہوئے زمین پر گر پڑا وہ بڑی طرح واویلا کرنے لگا تھا اور اس کے جسم پر مختلف جگہوں پر خراشیں اُگر رہاں سے خون بہنے لگا تھا عارب جو سرد اور منظم مزانل کی اس حالت پر پریشان اور فکر مند ہو کر رہ گئے تھے اچانک مزانل بے بسی کی حالت میں کمرے کے فرش پر گر گیا پھر وہ اپنے آپ کو طلسمی دیوار کے عمل سے بچانے کے لیے اپنی قوتوں کو حرکت میں لایا اور وہاں سے وہ غائب ہو گیا تھا۔

تھوڑی سی دیر بعد مزانل پھر عارب کے کمرے میں نمودار ہوا اور اس بار اس نے پُر سکون انداز میں ان تینوں کو مذاہب کرتے ہوئے کہا اسے میرے عزیز کو عارب کی طرح مجھے بھی طلسمی دیوار کے مذاب میں مبتلا کر دیا گیا تھا لیکن میرا اس مصیبت میں مبتلا ہونا بھی تمہارے لیے سودمند ثابت ہوا ہے اس لیے کہ میں نے اس سے چھٹکارا حاصل کرنے کا ایک طریقہ بھی جان لیا ہے اور وہ یوں جب کوئی تمہیں طلسمی دیوار کی اذیت میں مبتلا کرے تو تم فوراً اپنی سری قوتوں کو حرکت میں لاتے ہوئے اپنی شکل تبدیل کر لو اور ایسا کرنے کے بعد تم یقیناً طلسمی دیوار کے عمل سے نجات پاؤ گے اور وہ اس طرح

کہ جس وقت میں تمہارے سامنے طلسمی دیوار کے سحر میں مبتلا ہوا تو میں اپنی قوتوں کو استعمال کرتے ہوئے فوراً یہاں سے غائب ہو گیا پس میں جب انسانی صورت سے نکل کر اپنی اصلی حالت پر آیا تو وہ طلسم آپ سے آپ مجھے پرستے جاتا رہا پس میں تمہیں یہ نصیحت کرتا ہوں کہ جب کبھی بھی تمہیں ایسی اذیت میں ڈالا جائے پھر تو پھر اپنی میت کو بدل کر تم اس سے چھٹکارا حاصل کر سکتے ہو۔

مزانل ذرا رکھا پھر ان تینوں کو مخاطب کرتے ہوئے دوبارہ کہہ رہا تھا اور اسے میرے عزیز و میری ایک اور بھی بات یاد رکھو کہ اب جب کہ ہم پرواضح ہو چکے ہیں کہ ساحرہ ترورہ کے علاوہ بھی کوئی طلسمی دیوار کا عمل جانتا ہے اور اگر یہ عمل جاننے والا یونان ہے تو پھر وہ ہمیں بار بار اس مذاب اور اذیت میں ڈالتا رہے گا پس تم کل سے ساحرہ ترورہ پر زور ڈالنا شروع کر دو کہ وہ تم تینوں کو طلسمی دیوار کا سحری عمل سکھادے اور اسے میرے عزیز و سن رکھو اگر ساحرہ ترورہ نے تم تینوں کو یہ عمل سکھانے سے انکار کر دیا تو پھر تم اسے دھکی دے دینا کہ اگر اس نے تم تینوں کو طلسمی دیوار کا عمل نہ سکھایا تو وہ ہر صورت میں اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھے گی اور تم جانو ہر ایک کو اپنی جان عزیز ہوتی ہے پس جب ساحرہ ترورہ کہ یہ خبر ہو جائے گی کہ اس نے اگر طلسمی دیوار کا عمل نہ سکھایا تو تم تینوں اس پر موت بن کر تارل ہو جاؤ گے تو وہ ہر صورت میں تم تینوں کو یہ عمل سکھانے پر آمادگی کا اظہار کر دے گی۔

اور یہ عمل سیکھنے کے بعد تم یقیناً آتے والے دور میں یونان کو اپنے سامنے مجبور اور بے بس کر دینے پر قادر ہو جاؤ گے سو اسے میرے عزیز و تم کل سورج طلوع ہونے کے بعد ساحرہ ترورہ سے سری عمل حاصل کرنے کی جدوجہد کا آغاز کرو اس کے ساتھ ہی مزانل وہاں سے چلا گیا تھا۔

تمنا اب مایب اس ساحرہ ترورہ کو مخاطب کرتے ہوئے بولا اسے ساحرہ تم تمینوں نے مل کر یہ عہد اور
فیصلہ کیا ہے کہ آج ہر صورت میں ہم تم سے طلسمی دیوار کا سری عمل جان کر رہیں گے سوائے ساحرہ اپنے
اسی عہد اپنے اسی فیصلہ کو بد نظر رکھتے ہوئے میں تمہیں تاکید تینہ کرتا ہوں کہ تم آج ہی ہمیں طلسمی دیوار کا
عمل سکھا دو ورنہ یاد رکھو۔

ماریب کی بات سناتے ہوئے ساحرہ ترورہ نے فوراً پوچھ لیا ورنہ تم میرا کیا بگاڑ
لو گے ساحرہ ترورہ کے اس سوال پر ماریب کی آنکھوں میں حقارت برہمی رخص کرنے لگی
تھیں اس کی حالت صحر کے شریر بار بگولوں اور جان کنی کے خوف ناک لمحات جیسی ہو گئی تھی پھر
اس نے جھلسا دینے والی آگ اور بجلیوں کی پکنتی زبان کی مانند ساحرہ ترورہ کو مخاطب کر کے رگوں
میں چنگاریاں بھردینے والے بچے اور ہونٹوں کا انداز میں کہا اسے ساحرہ ترورہ تو کسی غلط فہمی اور
بدگمانی کے اندر مبتلا نہ رہنا تم تمینوں طلسمی دیوار کا عمل نہ جانتے ہوئے بھی سری قوتوں میں تم سے زیادہ
اہم اور پر قوت ہیں پس میں تمہیں تینہ کرتا ہوں کہ اگر تو نے آج ہمیں طلسمی دیوار کا سری عمل نہ سکھایا تو
آج کا دن تیری زندگی کا آخری دن ہو گا اور مجھے امید ہے کہ تم موت پر زندگی کو ترجیح دیتے ہوئے
ہیں یہ سری عمل ضرور سکھا دو گے۔

ماریب کی اس گفتگو پر ساحرہ ترورہ کے شہین لبوں پر ہلکی ہلکی مگر طنز سی مسکراہٹ نمودار ہوئی پھر
اس نے اپنی چنگاریاں برساتی ہوئی آنکھوں سے ماریب کی طرف دیکھتے ہوئے طوفانی بھر پور قوت کا
ظاہر کرنے کے انداز میں کہا اسے ماریب تم تمینوں خود کسی غلط فہمی اور بدگمانی میں مبتلا نہ ہونا اگر تم تمینوں یہ
بچھے ہو کہ تم مجھے موت کی دھمکی دے کر میرا یہ طلسمی دیوار کا سری عمل حاصل کرنے میں کامیاب ہو جاؤ
گے۔ نہیں ہرگز نہیں اور۔۔۔ اور۔

سنوایہ تمہاری بد خیالی ہے اگر تم نے یہ عمل حاصل کرنے کے لیے مجھ پر سختی بھی کی تو یاد رکھنا میں
اس عمل کی ایسی حفاظت کروں گی کہ تم تمینوں کے سامنے میں زندگی پر موت کو ترجیح دے دوں گی تم
تمینوں مجھے صاف اور کھل کر سن لو کہ میں کسی بھی صورت میں تم تمینوں کو طلسمی دیوار کا سری عمل نہ سکھاؤں گی۔
پہلے میں نے ارادہ کیا تھا کہ اگر تم تمینوں میرے بھروسہ اور اعتماد پر پورے اترے تو میں تمہیں یہ سکھا دوں
گی لیکن اب میں نے ٹھان لیا ہے کہ تم تمینوں بد نیت ہونے کے ساتھ بد معاملہ بھی ہو لہذا میں تم تمینوں کو
یہ عمل سکھانے سے صاف طور پر انکار کرتی ہوں اس پر ماریب نے حیوانی اور زندگی کی کسی کیفیت
میں کہا اسے ساحرہ ترورہ ہم تمینوں تمہیں دہ پرتک کی صحبت دیتے ہیں اگر تم نے وہ پرتک ہمیں یہ

دوسرے روز جب سورج طلوع ہو چکا اور ماریب بوسہ بیٹھ اور ترورہ ایک ہی
کمرے میں بیٹھ کر صبح کے ناشتہ سے فارغ ہو چکے اور ساحرہ ترورہ وہاں سے جاتے لگے تو ماریب
نے اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا اسے ترورہ تمہاری دیوار میں بیٹھو میں بوسہ اور بیٹھ ایک
اہم نوٹوں پر تمہارے ساتھ گفتگو کرنا چاہتے ہیں ماریب کے کہنے پر ترورہ دوبارہ اپنی جگہ پر
بیٹھتی ہوئی بولی کہ تم تمینوں مجھ سے کیا کتنا چاہتے ہو اس پر ماریب بوسہ اور بیٹھ نے ایک بار گہری
اور ذوق منی نگاہوں سے ایک دوسرے کی طرف دیکھی پھر آنکھوں ہی آنکھوں میں انہوں نے کوئی فیصلہ کر لیا

ندیم

عمل نہ سیکھایا تو پھر یاد رکھو آج کے دن کی دو پہر تمہاری زندگی آخری دو پہر ہوگی۔

ساحرہ ترورہ خود اپنی جگہ پر اٹھی کھڑی ہوئی اور نفرت کا زہر برساتی ہوئی اپنی آواز میں اس نے کہا میں نے تم جیسے موت کی دھمکیاں دینے والے بہت دیکھے رکھے ہیں دو پہر بہت دور کی بات ہے میں کیا وقت نہیں بچتے عزم کے ساتھ کتنی ہوں کہ میں کسی بھی صورت میں یہ سری مل نہ سکھاؤں گی اس کے ساتھ ہی۔

ساحرہ ترورہ نفرت کے اظہار کے طور پر چند دوسرے پاؤں پٹختی ہوئی وہاں سے چلی گئی تھی ساحرہ ترورہ دراز کے پلوں چلے جانے کے بعد عارب نے یوسرہ اور منظر کو مخاطب کرتے ہوئے رازدارانہ انداز میں کہا اسے میری عزیز بیٹیوں تم دونوں اس ساحرہ ترورہ پر نگاہ رکھنا کہ وہ دو پہر تک یہاں سے نکل کر کہیں اور نہ جانے پائے وہ ہماری اس دھمکی کی اطلاع مصر کی ملکہ کو بھی کر سکتی ہے اور اگر ایسا ہوا تو سن رکھو ہم نہ صرف طلسمی دیوار کے عمل سے محروم ہو جائیں گے بلکہ مصر کی سرزمین کے اندر ہمارا رہنا بھی مشکل اور ناممکن ہو کر رہ جائے گا پس رد پر تک ساحرہ ترورہ اگر اپنے کمرے سے نکل کر کہیں جانے کی کوشش کرے تو فوراً مجھے اطلاع کرنا تم میںوں مل کر اس کا تعاقب کریں گے اور اگر اس نے مصر کی ملکہ کو لوہے کی طرف جانے کی کوشش کی تو ہم راستے میں ہی اس کا کام تمام کر کے رکھ دیں گے اس طرح ہم پر کوئی شک بھی نہیں کرے گا کہ تم نے ساحرہ ترورہ کو موت کے گھاٹ اتار دیا ہے بلکہ لوگ یہی جانیں گے کہ ساحرہ کے کسی دشمن نے یہ کارروائی کی ہے۔

اسے میری بیٹیوں تم اپنی سری قوتوں کو حرکت میں لاکر غائب ہو جاؤ اور ساحرہ ترورہ کے کمرے کے طرف میں بھرتی رہو جب بھی وہ اپنے کمرے سے نکل کر کہیں جانے کی کوشش کرے تو فوراً مجھے اطلاع کر دینا! اب میں اپنے کمرے کی طرف جاؤں گا اس کے ساتھ ہی یوسرہ اور منظر اپنی سری قوتوں کو عمل میں لاکر وہاں سے غائب ہو گئیں تھیں جب کہ عارب وہاں سے اٹھ کر اپنے کمرے کی طرف جا رہا تھا۔ عارب نے اپنے کمرے میں آکر بیٹھے ہوئے ابھی تھوڑی ہی دیر ہوئی تھی کہ اچانک یوسرہ اور منظر اس کے کمرے میں نمودار ہوئیں۔

پھر یوسرہ نے بدحواسی آواز میں کہا است عارب میرے بھائی تمہارے اندیشے اور غرضات درست ثابت ہوئے ہیں آؤ ہمارے ساتھ ساحرہ ترورہ کا تعاقب کریں اس لیے کہ وہ اپنے کمرے سے نکل کر کہیں جانے کا ارادہ رکھتی ہے اس پر عارب فوراً بول پڑا اور کہا آؤ میری بیٹیوں وقت ضائع نہ کریں ہم بیٹیوں ساحرہ ترورہ کا تعاقب کریں پس وہ بیٹیوں اپنی سری قوتوں کو حرکت میں لائے اور انسانی آنکھ سے اوجھل ہو کر وہ ساحرہ ترورہ کی طرف چلے گئے تھے انہوں نے دیکھا ساحرہ ترورہ

اپنے کمرے سے نکل کر عمارت سے باہر آئی پھر وہ دائیں ہاتھ مڑتی ہوئی دریائے نیل کے کنارے کنارے شمال کی طرف بڑھنے لگی تھی جب کہ عارب یوسرہ اور منظر انسانی آنکھ سے اوجھل ہوئی رہ کر اس کا تعاقب کر رہے تھے اس موقع پر عارب نے حیرت اور پریشانی میں سے جھلے جذبات میں یوسرہ اور منظر کو مخاطب کرتے ہوئے پوچھا۔ اسے میری بیٹیوں یہ ساحرہ ترورہ کہہ جا رہی ہے اگر یہ ملکہ لوہے کے عمل کی طرف جانے کا ارادہ رکھتی ہے تو پھر مصر کی ملکہ کا عمل تو جنوب میں رہ گیا ہے جب کہ ساحرہ ترورہ شمال کی طرف شہر سے باہر نکلنے کی کوشش کر رہی ہے۔

اس موقع پر حسین یوسرہ نے بولتے ہوئے عارب سے کہا۔ اسے عارب میرے بھائی کہیں ایسا تو نہیں کہ ساحرہ ترورہ کے یوناف کے ساتھ مراسم ہوں یوناف نے کسی وقت یا محبت سے کام لے کر اس سے طلسمی دیوار کا سری عمل بھی حاصل کر لیا ہوا ہے ساحرہ ترورہ اس وقت ہمارے خلاف مدد حاصل کرنے کے لیے یوناف ہی کی طرف جا رہی ہو کیونکہ یہ دریائے نیل کے کنارے کنارے شمال کی سمت جہر جا رہی ہے اور تو یوناف ہی کا عمل ہے اس موقع پر منظر نے توجیہ انداز میں یوسرہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا اسے یوسرہ میری بہن قسم خداوند لا زوال کی تمہارے اندیشے درست ہیں یہ ساحرہ ترورہ یقیناً ہمارے خلاف مدد حاصل کرنے کے لیے یوناف ہی کی طرف جا رہی ہے۔

منظر کے غامض ہونے پر عارب نے فیصلہ کن انداز میں کہا اسے میری بیٹیوں اگر یہ ساحرہ ترورہ ہمارے خلاف حرکت میں آنے کے لیے یوناف کی طرف جا رہی ہے تو پھر سن رکھو اس کی زندگی کے چند لمحات باقی ہیں اس لیے کہ جب یہ یوناف کے عمل کی پہلی ہی سیرھی پر قدم رکھے گی تو میں اس بد بخت اور بد نیت ساحرہ ترورہ کا کام تمام کر کے رکھ دوں گا۔

اس گفتگو کے جواب میں یوسرہ نے تفکرات سے بھری ہوئی آواز میں کہا اسے عارب میرے بھائی یہ بھی سن رکھو کہ یوناف کے عمل کی پہلی ہی سیرھی پر ساحرہ ترورہ کا کام تمام کرنے کے بعد میں اپنی سری قوتوں کو حرکت میں لاتے ہوئے

یہاں سے غائب ہو جانا پڑے گا اس لیے کہ جب یوناف کو اس ساحرہ ترورہ کے مرنے کی خبر ہوگی تو وہ ضرور ہمارے خلاف حرکت میں آئے گا اور اگر ساحرہ ترورہ کے اس کے ساتھ مراسم ہیں تو اسے یہ جلنے میں دیر نہ لگے گی کہ ساحرہ کا قتل ہم بیٹیوں نے ہی کیا ہے لہذا وہ ضرور ہمارے خلاف حرکت میں آئے گا اور اس بار اس کا ہمارے خلاف حرکت میں آنا زیادہ اندیشہ ناک ہوگا اس لیے کہ اپنی پہلی سری قوتوں کے علاوہ یوناف یقیناً ساحرہ ترورہ سے طلسمی دیوار کا سری عمل بھی حاصل کر چکا

ہوگا اور ہو سکتا ہے اس سری عمل کے علاوہ بھی یوناف نے ساحرہ ترورہ سے دیگر نفع بخش عمل بھی حاصل کر لیے ہوں ایسی صورت میں یوناف ہمارے لیے پہلے کی نسبت زیادہ ضروری ہے اور خطرناک ثابت ہوگا پس یہی یوناف کی اذیت سے بچنے کے لیے طلسمی دیوار کی عمارت سے کچھ حصہ کے لیے غائب رہ کر عزائیل کے احکامات کا انتظار کرنا چاہیے اور پھر عزائیل کے احکامات سننے کے بعد ہم اپنے لیے کسی نئے لا عمل کی ابتداء کریں گے۔

یور جب خاموش ہوئی تو عارب نے کہا اسے یور میری بہن میں سوئی صد تمہارے خیالات سے اتفاق کرتا ہوں یقیناً ساحرہ ترورہ کا فائدہ کرنے کے بعد یہی نفس شہر سے غائب رہ کر عزائیل کے احکامات کا انتظار کرنا ہوگا اور میرا خیال ہے کہ ساحرہ ترورہ کو قتل کرنے کے بعد ہم ستارہ کے ان میدانوں کی طرف نکل جائیں گے جہاں پر ماضی کے فرعونوں نے اپنے احرام تعمیر کر رکھے ہیں۔

عارب کہتے کہنے خاموش ہو گیا کیونکہ ساحرہ ترورہ دریائے نیل کے بائیں کنارے کے ساتھ ساتھ آگے بڑھتی ہوئی اب یوناف کے عمل کے قریب آگئی تھی اس پر عارب نے پھر اپنے سلسلہ کام کو جاری رکھتے ہوئے کہا اسے میری بہنوں تمہارے اندیشے درست ثابت ہوئے کہ ساحرہ ترورہ یقیناً یوناف ہی کی طرف آرہی ہے اور میرے خیال میں یہ یوناف کو طلسمی دیوار کا عمل سکھا چکی ہے۔ اور گزشتہ رات جو مجھے اور محترم عزائیل کو اذیت اور کرب میں مبتلا کیا گیا تھا تو میں سمجھتا ہوں یہ عمل یوناف ہی کی طرف سے تھا۔

پس اسے میری بہنوں تم دیکھتی ہو کہ یہ ساحرہ ترورہ یوناف کے عمل کے بالکل قریب آرہی ہے سو تم دیکھو جب یہ پہلی ہی میٹر پر قدم رکھتی ہے تو میں یکے ہولناک انداز میں اس کا فائدہ کئے دیتا ہوں عارب کی اس گفتگو پر یور اور برینٹ خاموش ہی رہیں۔ اور ساحرہ ترورہ یوناف کی طرف جانے کے لیے آگے بڑھتی ہوئی جب اس کے عمل کے قریب آئی اور جوں ہی اس نے ان میٹروں پر قدم رکھنا چاہا جو عمل کے سامنے دریائے نیل تک پھیلی ہوئی تھیں۔

تو عارب اپنے کسی سری عمل کو حرکت میں لایا اور جوں ہی اس نے اپنا ہاتھ ساحرہ ترورہ کی طرف بند کیا تو پہلی ہی میٹر پر قدم رکھتے ہوئے ساحرہ ترورہ نے ایک ہولناک اور کرب خیز چیخ بند کی اور پہلی ہی میٹر پر گرتے ہوئے وہ تڑپ تڑپ کر ختم ہو گئی تھی جب کہ عارب یور اور برینٹ فوراً وہاں سے چلے گئے تھے۔

یوناف اور قرطیہ قنوت نام کی بستی کے مغربی حصے میں نمودار ہوئے۔ اس لہذا ایک نے اس کی گردن پر بس دیا اور ابھی ایک اس سے کچھ کہنے ہی والی تھی کہ یوناف نے پہلے

بعد ایلکا لوٹ کر آئی اور یوناف کی گردن پر اس نے پھر بس دیتے ہوئے ٹنگنیں سی آواز میں کہا اسے یوناف میرے حبیب وہ تینوں اس وقت طلسمی دیوار کی عمارت میں موجود تھیں ہیں میرا خیال ہے کہ وہ اس ساحرہ ترورہ کا خاتمہ کرنے کے بعد کہیں روپوش ہو چکے ہیں یوناف نے ایلکا کی اس بات کا کوئی جواب نہ دیا اپنے محل کے اندر جا کر وہ ایک کدال سے کر دوبارہ باہر آیا دریا سے نیل کے کنارے اپنے محل کی ٹیڑھیوں کے پاس اس نے ایک کھودا اور ساحرہ ترورہ کو وہاں اس نے دفن کر دیا تھا۔

تھوڑی دیر تک یوناف ساحرہ ترورہ کی قبر پر افسردہ حالت میں کھڑا رہا پھر وہ کدال کندھے پر رکھے اپنے محل میں اندر داخل ہوا اور جب اس نے کدال غرض پر رکھ دی تو وہ ایک نشست پر بیٹھ گیا اور ساتھ ہی اس نے ایلکا کو مخاطب کرتے ہوئے پوچھا۔ اے ایلکا تو کہاں چل گئی تھی میں نے تجھے کتنی بار پکارتی کہیں جا کر تم نے میری گردن پر بس دیا اے ایلکا اگر ایسا ہوتا ہے کہ تم رونما ہونے والے حالات سے پیشگی اطلاع اور خبر کر دیا کرتی تھی۔

کاش اس ساحرہ ترورہ کے سلسلہ میں بھی تم یہاں موجود ہوتی اور مجھے قبل از وقت اطلاع دے دیتی کہ عارب یوسہ اور بنیٹہ ساحرہ ترورہ کو اپنے ظلم و ستم کا نشانہ اور ہدف بنانے والے ہیں اور اگر ایسا ہو جاتا تو یقیناً میں ان ظالموں سے ساحرہ ترورہ کی حفاظت کر سکتا اے ایلکا کاش تم یہاں ہوتی کیا میں جان سکوں گا کہ جب ساحرہ ترورہ کے ساتھ یہ معاملہ ہو رہا تھا تو تم اس وقت کہاں تھیں۔ اس موقع پر ایلکا نے اپنی موجودگی کے گیت بارش کے سنگیت اور حسن کے لغتوں جیسی آوازیں کہا اے یوناف میں فلسطین کی سرزمین سے لوٹ رہی ہوں مجھے افسوس ہے کہ عارب یوسہ اور بنیٹہ کے ہاتھوں ساحرہ ترورہ کا قتل ہو گیا ہے کاش اس موقع پر میں یہاں ہوتی اور ان ظالموں کے مقابل میں ضرور ساحرہ ترورہ کی مدد کرتی پر اسے یوناف اب جب کہ ساحرہ ترورہ کا معاملہ ہو چکا ہے اس کے علاوہ عارب یوسہ اور بنیٹہ بھی یہاں سے بھاگ چکے ہیں تو میں سمجھتی ہوں ہمارا دریا سے نیل کے کنارے شوط کے اس محل میں یوں فضول ٹھہرنا بھی مناسب نہیں ہے اسے یوناف موسیٰ کی موت کے بعد بنی اسرائیل یوشع بن نون کی سرکردگی میں ارض کنعان داخل ہونے والے ہیں۔

اس موقع پر تیسری مشورہ مردوں کی کرنی الحال جب کہ عارب یوسہ اور بنیٹہ بھی یہاں موجود نہیں ہیں تم ساحرہ ترورہ کے انتقام کو القوامیں ڈال دو اور اڈا ارض کنعان کا رخ کریں اور ان کے اندر رہ کر یہ دیکھیں کہ خداوند اپنے عہد اور وعدہ کے مطابق کس طرح بنی اسرائیل کو ارض کنعان کے اندر داخل ہونے کی سعادت فرماتے ہیں۔

ساحرہ ترورہ کی کرب ناک پیچ سحر کی یوناف بھاگتا ہوا جب اپنے محل سے باہر نکلا تو اس نے دیکھا تو دریا سے نیل کے کنارے اس کے محل کی پہلی میڑھی پر ساحرہ ترورہ کی لاش پڑی ہوئی تھی وہ بدحواس ہو کر وہاں بیٹھ گیا اور ساحرہ ترورہ کی جب اس کی حالت کا جائزہ لیا تو وہ ادا اس اور افسردہ ہو گیا تھا اس لیے کہ ساحرہ ترورہ کی تھی یوناف اپنی جگہ پر اٹھ کھڑا ہوا اور غصہ کی حالت میں اس نے غلام میں گھورتے ہوئے کہا ساحرہ میں جانتا ہوں کہ تیرے مآل کون ہیں تو ضرور عارب یوسہ اور بنیٹہ کے خلاف مجھ سے مدد طلب کرنے کے لیے آئی ہوگی اور ان تینوں نے تمہارا خاتمہ کر دیا ہوگا۔

کاش تم میرے پاس پہنچنے میں کامیاب ہو جاتی تو میں ان مندروں اور وحشیوں سے ضرور تیری حفاظت کرتا اکاش مجھے خبر ہوتی کہ وہ خونی بھیڑیے تیرے درپے ہیں تو میں ضرور تیری مدد کو پہنچتا پھر یوناف کو نہ جانے کیا خیال گزرہ کہ وہ پکارا اٹھا۔ ایلکا۔ ایلکا تم کہاں ہو ایلکا کی طرف سے کوئی جواب نہ ملنے پر یوناف نے پھر پکارا۔ اے ایلکا تو کہاں ہے مصیبت اور دکھ کے ان لمحات میں میں بڑی ضرورت محسوس کرتا ہوں۔

چند ہی لمحوں بعد ایلکا نے یوناف کی گردن پر اپنا ریشمی بس دیا پھر اس نے دکھ اور پریشانیوں کی بھرپور آوازیں پوچھا اسے یوناف یہ کیا ہوا تمہارے اس محل کی میڑھیوں پر میں ساحرہ ترورہ کی لاش دیکھ رہی ہوں کس نے اس کے ساتھ یہ ظلم اور زیادتی کی ہے یوناف نے افسردہ اور ٹنگنیں سی آوازیں کہا۔ اے ایلکا میں سمجھتا ہوں عارب یوسہ اور بنیٹہ نے اس ساحرہ ترورہ کا خاتمہ کر دیا ہے میرے خیال میں ان تینوں نے اس سے طلسمی دیوار کا سری عمل جاننے کی کوشش کی ہوگی اور اس ساحرہ نے ان کے دباؤ کو قبول نہ کرتے ہوئے انہیں یہ سری عمل بتانے سے انکار کر دیا ہوگا اور ان کے خلاف مدد حاصل کرنے کے لیے یہ ساحرہ میری طرف آئی ہوگی جب کہ ان تینوں نے اس کا تعاقب کیا ہوگا اور پھر مزید یہ کہ ان تینوں نے اسے خاص طور پر میرے محل کی میڑھیوں پر ختم کر دیا تاکہ میں یہ جان جاؤں کہ انہوں نے مجھ سے مدد حاصل کرنے کی اس ساحرہ کو کس قدر بھینکا اور خوف ناک سزا دی ہے پس اے ایلکا میں چاہوں گا کہ تم دیکھ کر آؤ کہ عارب یوسہ اور بنیٹہ اس وقت طلسمی دیوار کی عمارت کے اندر رہی ہیں۔

اگر ایسا ہے تو میں اسی وقت ان کی طرف جاؤں گا اور ان سے اس ساحرہ کا انتقام لوں گا ایلکا نے جواب میں کچھ بھی نہ کہا اور وہ یوناف کی گردن پر بس دیتی ہوئی وہاں سے ہٹ گئی تھی۔ جب کہ یوناف میں ساحرہ ترورہ کی لاش پر کھڑا ہو کر اس کی واپسی کا انتظار کرنے لگا تھا تھوڑی دیر

اسے یوناف بنی اسرائیل کے اندر اس وقت یوشع بن نون اور قالب بن یوناک عورت میں نیکی کے فروغ اور نیکی کا کام کرنے والے لوگ موجود ہیں پس بھی ان کے ساتھ اور بنی اسرائیل کے اندر رہ کر نیکی کے پھیلاؤ کا کام کرنا چاہئے لہذا آؤ شولہ کے اس محل سے نکل کر جی کناں کا رخ کریں اور دیکھیں کہ کس طرح بنی اسرائیل پر خداوند کے ہمد کی کیسے تکمیل ہوتی ہے۔

ایک کسے خاموش ہوتے پر یوناف نے دیکھ کر آواز میں کہا اسے ایک کاپتہ محل کی بیڑیوں پر ساحرہ ترورہ کی لاش دیکھنے کے بعد میں نے اپنے دل میں ہمد کی تھا کہ میں ساحرہ ترورہ کے قتل کا انتقام مار ب یوسہ اور ہینھتہ اور یوں گا۔ اب جب کہ وہ تینوں یہاں سے بھاگ چکے ہیں اور تم مجھے ارض کناں کی طرف پیٹے کا شورہ دست رہی ہو تو اسے ایک کاپتہ میں سے نکل کر اس میں فیصد کیا ہے کہ ساحرہ ترورہ کے انتقام کو التوا میں ڈالتے ہو میں ارض کناں کا رخ کروں گا لیکن اسے ایک کیا ایسا مناسب نہ ہو گا کہ اس محل سے نکلنے سے پہلے اس محل کے اندر ایک ایسا عمل کر دوں کہ اگر اس محل کے اندر کوئی آباد ہونے کا ارادہ کرے تو وہ اپنے ارادہ کی تکمیل نہ کر سکے اس پر ایک کسے مسکراتی ہوئی آواز میں کہا یوناف تم ایسا عمل شولہ کے محل میں ضرور ڈرو تاکہ جب تم یہاں واپس آنا چاہو یہ محل تمہیں غالی و غیرت و دعوت میں لے۔

پس یوناف نے شولہ کے محل کے اندر پنا کوئی سری عمل ڈال پھر اس نے جہاں آواز میں ایک کو مخاطب کرتے ہوئے کہا اسے ایک کاپتہ ارض کناں کی طرف روانہ ہوں اور دیکھیں کہ اس مقدس سرزمین کے اندر خداوند کے ہمد کی کیسے تکمیل ہوتی ہے۔ اس کے ساتھ ہی یوناف دریا سے نیل کے کنارے شولہ کے محل سے جی کناں کی طرف کوچ کر گیا تھا۔

پھر سے نکل کر یوناف شیطیم کے مقام پر بنی اسرائیل میں آسماں ہوا تھا و یوسہ کی وقت کے بعد خداوند نے ان کے فیصد یوشع بن نون کو مخاطب کرتے ہوئے وحی کے ذریعے یوں فرمایا: اے یوشع جب کہ میرا بندہ موسیٰ گزر گیا ہے موجب تو مجھ دران سب لوگوں کو ساتھ سے کر کے سرزمین میں جا۔

جیسے میں بنی اسرائیل کو دیتا ہوں اور اسے یوشع جس جس جگہ تمہارے پاؤں کا تو لگے اسے میں نے تجھے دیا جس طرح میں نے موسیٰ کے ساتھ وعدہ کیا تھا موسیٰ بالوں اور اس بدن سے سے کر بڑے دیہات تک کا سارا ملک و مغرب میں بڑے سمندر تک تمہاری حکومت ہوگی تیری زندگی تک کوئی شخص تیرے لئے کھڑا نہ ہو گا۔ اور جس طرح میں تیرا خداوند موسیٰ کے ساتھ ویسے ہی میں

میرے ساتھ بھی ہوں میں نے تجھے دست بردار ہوں گا اور نہ تجھے چھوڑوں گا سوائے یوشع تو مضبوط ہو جا اور جو صدمہ رکھ کہو نہ تو اس قوم کو اس ملک کا وارث کرانے کا جسے اس نے آباد جامداد سے وعدہ کیا تھا میں انہیں یہ سرزمین دوں گا۔

اور اس یوشع لوگوں سے کہو کہ وہ اس ساری شریعت پر عمل کریں جس کا حکم میرے بندہ موسیٰ نے تم لوگوں کو دیا تھا اور تو بھی اسی شریعت پر بند رہا اس سے نہ دائیں بائیں نہ بائیں ہاتھ مڑنا تاکہ جہاں تو جہاں تجھے خوب کامیابی حاصل ہو سو شریعت کی یہ کتاب تیرے سامنے سے نہ ہٹے بلکہ تجھے دن اور رات اس کا دھیان ہونا چو کہ اس میں لکھا ہے کہ سب پر تم لوگ عیال سے عمل کرو اور اگر تم لوگوں نے ایسا کیا تو اقبال مندی تمہارا نصیب بن کر رہ جائے گی۔

بنی اسرائیل کی وقت جو یوشع شیطیم کے مقام پر پڑاؤ کئے ہوئے تھے در شیطیم سے آگے بڑھنے کے لیے سب سے پہلے یریح کی سرزمین آتی تھی لہذا یوشع بن نون نے یہ خیال کیا کہ یریح پر حملہ آور ہونے سے پہلے اس سرزمین کی جا سوئی کر لینی چاہیے تاکہ اس کے حالات کا جائزہ لیتے ہوئے اس ملک پر حملہ کیا جائے اس مقصد کے لیے یوشع بن نون بنی اسرائیل میں سے دو آدمیوں کا انتخاب کیا ان دو میں سے ایک کانہ کیم اور دوسرے کانہ بوسیاہ پس یوشع بن نون نے ان دونوں کو نصیب کیا جب یہ کیم اور بوسیاہ یوشع بن نون پاس آئے تو آپ نے انہیں مخاطب کر کے کہا: اے میرے عزیز و غداوند کے حکم کے مطابق اب مجھے بنی اسرائیل کو لے کر آگے پیش قدمی کرنا ہوگی لہذا میں نے یہ ارادہ کیا ہے کہ شیطیم سے یریح کی طرف سے کوچ کرنے سے پہلے تم دونوں یریح کی سرزمین کی طرف جاؤ وہاں کے حالات کا جائزہ لو اور پھر واپس کر مجھے وہاں کے سارے حالات سے آگاہ کرو اور پھر میں ان ہی حالات کے مطابق اس سرزمین پر حملہ آور ہوں گا۔

یوشع بن نون جب خاموش ہوئے تو ان دونوں میں سے بوسیاہ نے انہیں مخاطب کرتے ہوئے پوچھا: اے یوشع کیا میں خاص یریح کو سرکار کرنا چاہتا ہوں اور وہاں کے حالات کا جائزہ لے کر واپس شیطیم کی طرف چلے آنا چاہتا ہوں بوسیاہ کے استفسار پر یوشع بن نون نے کہا: اے بوسیاہ ایسا ہی ہو گا تم دونوں یہاں سے آموریوں کی سلطنت کے مرکزی شہر یریح کی طرف روانہ ہو جاؤ اس قوم کا بادشاہ اپنے مرکزی شہر میں ہی رہتا ہے لہذا اس قوم کے مفصل حالات تم دونوں کو یریح شہر سے ہی مل جائیں گے پس ان حالات سے مطلق خبریں حاصل کرنے کے بعد تم دونوں واپس شیطیم چلے آنا اور اس کے بعد ہم آموریوں کی سلطنت پر اپنے ہمد کی ابتدا کریں گے اب تم دونوں یہاں سے کوچ کر جاؤ اور اس کے ساتھ ہی بوسیاہ اور کیم۔

یوشن بن توں کے سامنے سے ہٹ کر یوگی طرف کوچ کر گئے تھے۔

بوسیاہ اور کسیم ایک روز ریر جو شہر میں داخل ہوئے انہوں نے دیکھا وہ ایک بہت بڑا اور بادلنق شہر تھا اور اس کے گرد پتھروں سے بنی ہوئی ایک خوب چوڑی و مضبوط فیصل تھی شہر میں داخل ہونے کے بعد کسیم نے بوسیاہ کو مخاطب کرتے ہوئے کہا، اے میرے دوست اب جب کہ ہم اس بھٹی شہر میں داخل ہو چکے ہیں تو میں تمہیں یہ مشورہ دوں گا کہ یہیں کسی ایسے مکان یا ایسی سرائے کے اندر قیام کرنا چاہیے جو بالکل شہر کی فیصل کے قریب ہو اس لیے کہ اگر خدائے خدا کے باشندوں اور بادشاہ کو یہ خبر ہوگئی کہ ہم جا سوگی کی نزع سے ان کے شہر میں داخل ہوئے ہیں اور انہوں نے ہمیں گرفتار کرنے کی کوشش کی تو اگر ہم کسی ایسے مکان میں ٹھہرتے ہوں جو فیصل کے قریب ہو تو وہاں سے ہمارے بھاگ سکنے اور بچ جانے کے موقع پیدا ہو سکتے ہیں کسیم کی اس گفتگو پر بوسیاہ نے توصیفی انداز میں کسیم کی طرف دیکھتے ہوئے کہا اے کسیم میرے عزیز تمہارا مشورہ بے حد حق ہے مگر آؤ پہلے کسی ایسی سرائے کی تلاش کریں جو شہر کی فیصل کے قریب ہو پس مددوں ریر جو کے اندر گھومنے لگے۔

تو ریر جو ایک کسیم اور بوسیاہ دونوں ریر جو شہر کے اندر گھوم پھر کر بارہا جلتے رہے اس دوران میں نے مختلف لوگوں سے بنی سرائیں کے متعلق طرح طرح کے سوالات کرتے ہوئے ان کے خیالات جاننے کی بھی کوشش کی تھی لیکن انہیں کوئی ایسی سرائی جو شہر کی دیوار کے قریب ہو نہ ہو۔ ایک قریب بازار سے گزرتے ہوئے ان کی نگاہ ایک ایسی عورت پر پڑی جو اپنے مکان کے پردہ دانی دروازے پر بیٹھی ہوئی تھی درانہوں نے یہ بھی دیکھا کہ وہ مکان جس کے دروازے پر وہ عورت بیٹھی ہوئی تھی وہ مکان بالکل شہر کی فیصل کے ساتھ مل ہوا تھا پھر بوسیاہ اور کسیم دونوں عورت کے پاس آئے اور اسے مخاطب کرتے ہوئے کسیم نے پوچھا۔

اے خاتون ہم دونوں اس شہر میں اجنبی ہیں اور ایک خاص مقصد کے تحت اس شہر میں داخل ہوئے ہیں ہم کافی دیر سے اس شہر کے اندر گھوم پھر رہے ہیں اور ہمیں ایسی سرائے کی تلاش ہے جو شہر کی فیصل کے قریب ہو لیکن ہم ایسی کوئی سرائی تلاش کرنے میں ناکام رہے ہیں اے خاتون کیا تم ہم دونوں کو اس ریر جو شہر کے اندر کسی ایسی سرائے کی نشاندہی کر سکتی ہو جو شہر کی فیصل کے ساتھ ہو اس عورت نے اس سوال پر پہلے ان دونوں کا جائزہ لیا پھر اس نے مدہم اور دھیمی سی آواز میں کہا۔

اے اس شہر میں داخل ہونے والے جنہوں، سنو اس ریر جو شہر کے اندر کوئی بھی سرائی نہیں ہے جو شہر کی فیصل کے قریب ہو باں اگر کسی غیب کے تحت یہی جگہ قیام کرنا چاہتے ہو تو جو شہر کے

فیصل کے قریب ہو تو تمہارے قیام کے لیے میرا یہ ذاتی مکان حاضر ہے تم اس کے اندر جب تک چاہو قیام کر سکتے ہو اس عورت کی اس پیشکش پر بوسیاہ اور کسیم نے ایک دوسرے کو خوشی اور اطمینان کے سے انداز میں دیکھا۔

انکھوں بن آنکھوں میں انہوں نے کوئی فیصلہ کیا تب بوسیاہ نے اس عورت کو مخاطب کرتے ہوئے پوچھا اے خاتون یہ کیا نام ہے اور تیرے گھر کے کتنے افراد ہیں کہیں ایسا نہ ہو کہ تو یہیں اپنے گھر میں قیام کرنے کی پیشکش کر دے اور تیرے گھر کے دوسرے افراد اس پر آمادہ نہ ہوں سو اس وجہ سے تازہ اور جگہ! ایک کھڑا ہوا اور اگر ایسا ہو تو یہ معاملہ ہمارے لیے ناپسندیدہ ہوگا۔

اس عورت نے بوسیاہ کے استفسار پر بتایا اے اخیوں! پہلے تم دونوں اپنے نام کہو اس کے بعد میں تفصیل سے اپنا تعارف کراتی ہوں اس پر بوسیاہ بولا اے خاتون میرا نام بوسیاہ اور میرے ساتھی کسیم ہے اور یہ دونوں شطرنج کی سر زمین کی طرف سے آئے ہیں جب بوسیاہ خاموش ہوا تب اس عورت نے کہا اے بوسیاہ میرا نام راجب ہے میں کسی کو نہیں دیکھا ہے ایک پیشہ ور عورت ہوں اور اس مکان کے اندر میرے علاوہ کوئی دوسرا نہیں رہتا پس جب کہ میں تمہیں یہاں قیام کرنے کی پیشکش کرتی ہوں تو اس گھر کے اندر کوئی اور ایسا فرد نہیں ہے جو تمہارے یہاں قیام کرنے میں مدد دے گا۔ بوسیاہ نے خوشی اندر آ کر راجب سے کہا بوسیاہ میرے اس مکان کے اندر قیام کرو ساتھ ہی ساتھ میں تمہیں یہ بھی بتاتی چلوں کہ گویا اس مکان کے اندر ایک ایسی عورت کی حیثیت سے اکیلے ہی رہتی ہو لیکن اس شہر کے اندر میرے یہاں، پھر بن مانی در بہت سے دیگر رشتے دار بھی رہتے ہیں پردہ ایسے مکانوں میں قیام کئے ہوئے ہیں جو یہاں سے قافلہ پر ہونے کے علاوہ شہر کے وسطی حصہ پر ہیں تم یہاں اطمینان اور سکون سے قیام کر سکتے ہو۔

کسیم نے راجب کو مخاطب کرتے ہوئے کہا اے خاتون جیسا کہ تم خود بتا چکی ہو کہ تم ایک کسیم اور پیشہ ور عورت ہو پس تمہارے ہاں قیام کرنے کے لیے تیار ہیں اور میں یہاں قیام کرنے کا مقول معاوضہ بھی دیں گے لیکن اے خاتون گواہ رہنا تمہارے ہاں قیام کرنے کے دوران ہم یہ بھول جائیں گے کہ قسم ایک پیشہ دار اور کسیم عورت ہو اور نہ ہی تمہارے ان کاموں سے بھرا کوئی سروکار ہو گا ہم دونوں شرفاء ہیں سے ہیں اور تمہارے ہاں قیام کے دوران ہماری اور تمہاری باہمی حیثیت کی سہی ہوگی تھو کسیم کی اس گفتگو پر راجب خوش ہو گئی اپنی جگہ سے اٹھ کر اپنے گھر کا دروازہ کھولا اور پھر اس نے اطمینان خوشی کا اظہار کرتے ہوئے کہا اگر ایسا ہے تو پھر دونوں ڈھ جب تک چاہو اس گھر میں با عزت طور پر اس کے اندر قیام کر دو لیکن راجب کے کہنے پر بوسیاہ اور کسیم دونوں اس راجب کے گھر میں داخل ہو کر وہاں قیام

پذیرہ ہو گئے تھے

بوسیاہ اور کسیم نے چند روز تک راجب کے گھر قیام کیا اور اس دوران شہر کے اندر گھوم بھر کر انہوں نے اپنی سود مند سی کے کافی اطلاعات فراہم کر رکھے تھے ایک روز جب کہ وہ دونوں شام کو کھانا کھانے کے بعد گھر پر بیٹھے ہوئے تھے تو دروازے پر دستک ہوئی اس دستک پر بوسیاہ اور کسیم دونوں چونک اٹھے اور دونوں مستعد ہو کر دیوان سے محفل کمرے میں اکھڑے ہوئے دستک چونک دیوں جانسکے دروازے پر ہوئی تھی اور راجب راجب نے وہ دروازہ کھولا تو تین مصلح جوان دیوان خانے میں داخل ہوئے اور راجب کو مخاطب کرتے ہوئے انہوں نے پوچھا کہ راجب کیا گزشتہ چند دنوں کے دوران دروازوں نے تمہارے ہاں قیام کیا ہے ان دونوں کے نام بوسیاہ اور کسیم تھے گئے ہیں وہ دونوں ہی بنی اسرائیل کے جاسوس ہیں۔

اور وہ اس سب سے شہر میں داخل ہوئے ہیں تاکہ وہ یہاں کے حالات جتنے کے بدقوم کو مطلع کیا اور اس کے بعد ان کی حالات کو مد نظر رکھتے ہوئے وہ ہماری سر زمین پر عموماً اور ہر حال میں گئے ہمارے راجب ہیں ہمارے بادشاہ نے تمہاری طرف بھیجے ہیں ناموں کے دو جوان تمہارے ہاں قیام کئے ہوئے تمہاری شب و روزی تا قضا یہی ہے کہ تم ان دونوں کو ہمارے حوالے کر دو ورنہ سن رکھو تمہارے مکان کی تلاشی میں گئے اور تلاشی کے دوران اگر تم نے ان دونوں جو لوگوں کو تیرے گھر کے اندر سے ڈھونڈ نکالا تو پھر سن رکھو تمہاری حالت یرغیو کے سہنے والوں کے لیے عبرت ہو کر رہ جائے گی۔

بوسیاہ اور کسیم نے ساتھ دالے کمرے میں کھڑے ہو کر راجب یہ گفتگو سنی تو وہ دونوں حرکت میں آئے اس کمرے سے نکل کر دروازے سے بیڑیاں چڑھتے ہوئے مکان کی چھت پر چلے گئے وہاں چھت کے اوپر سن کی گڑیوں کے جو صیرنگے ہوئے تھے اور ان دونوں نے ان سن کی گڑیوں کے اندر گھس کر اپنے آپ کو چھپایا تھا راجب چونکہ دیوان خانے سے محفل کمرے کے بیچ والے دروازے میں کھڑی ہوئی تھی لہذا اس نے بوسیاہ اور کسیم کو میز صوفوں کے راستے سے چھت پر چڑھتے ہوئے دیکھ لیا تھا جب کہ وہ تینوں مصلح ہابی جو یرغیو کے بادشاہ کی طرف سے آتے تھے وہ چونکہ دروازے سے ایک طرف ہٹ کر کھڑے ہوئے تھے لہذا وہ تینوں بوسیاہ اور کسیم کو چھت پر جہتے ہوئے نہ دیکھ سکے تھے بوسیاہ اور کسیم کے اس عمل نے راجب کو اور زیادہ دیر کر دیا پس اس نے بادشاہ کے تینوں مصلح جوانوں کو مخاطب کرتے ہوئے کہا کہ میرے عزیز دیں ایک وطن اور قوم پرست خدمت

ہوں میں اس سے انکار نہیں کرتی کہ اس نام کے دو شخص میرے پاس آئے تھے انہوں نے چند روز قیام بھی کیا۔

لیکن آج شہر کے پھانک بند ہونے سے کچھ پہلے وہ یہاں سے چلے گئے اور میں نہیں جانتی کہ وہ کہاں کدھر گئے ہیں اگر مجھے یہ خبر ہوتی کہ وہ دونوں بنی اسرائیل کے جاسوس ہیں تو میں یقیناً ان دونوں کو اپنے مکان کے اندر بند کر کے بادشاہ کو اس کی اطلاع کر دیتی سو اسے میرے عزیز وہ دونوں بھی دور نہ گئے ہوں گے اور تم جلدی جلدی ان کا پتھا اور تعاقب کرو اور مجھے امید ہے کہ تم ضرور ان دونوں کو جالو گے تم تینوں کو میری ان باتوں کا یقین نہیں ہے تو پھر آؤ میں تمہیں فراخت کے ساتھ دعوت دیتی ہوں کہ تم میرے گھر کی تلاشی سے لو پھر راجب کی راہنمائی میں بادشاہ کے تینوں مصلح جوانوں نے راجب کے گھر کی تلاشی لی اور اس کے بعد وہاں سے چلے گئے۔

ان کے جانے کے بعد راجب بھی شہر کے پھانک کے پاس جا کھڑی ہوئی تھی تھوڑی دیر بعد اور اس نے دیکھا جو تین آدمی اس کے گھر کی تلاشی ابھی لے کر گئے تھے ان کے ساتھ اور مصلح جوان بھی بوسیاہ اور کسیم کی تلاشی میں شہر سے باہر نکل گئے تھے۔

راجب شہر کے پھانک سے پھر گھرائی اور اپنی چھت پر جا کر اس نے پکارا کہ بنی اسرائیل کے فرزندوں تم دونوں نے اپنے آپ کو کہاں پھپھار کھلتے باہر آ جاؤ وہ بادشاہ کے تینوں مصلح جوان جو تم دونوں کی تلاش میں آدھر آئے تھے یہاں سے جا چکے ہیں اب اس مکان میں تمہارے لیے کسی قسم کا خطرہ نہیں ہے۔

راجب کی اس پکار پر بوسیاہ اور کسیم دونوں سن کر گڑیوں سے باہر نکل آئے اور انہیں دیکھتے ہی راجب نے انہیں مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

میرے عزیز دیکھو جنر ہو گئی ہے کہ تم دونوں بنی اسرائیل کے جاسوس ہو اور اس سے پہلے بنی اسرائیل کی یہ خبریں بھی ہم تک پہنچی رہی ہیں کہ جس طرح خداوند نے بنی اسرائیل کو بحر قلم کا پانی خشک کرنے کا امر کس طرح بنی اسرائیل اموریوں کے علاوہ ہوابیوں کے بادشاہ اور دیگر حکمرانوں پر غالب آگئے اور یہ سب کچھ دیکھتے ہوئے اسے میرے عزیز دیں یقین کے ساتھ کہہ سکتی ہوں کہ خداوند نے یہ ملک تم کو دے دیا ہے اور تمہارا راجب یہاں کے باشندوں پر چڑھا ہے اور اس ملک کے سارے باشندے اس غم اور پریشانی میں گھسے جا رہے ہیں کہ نہ جانے کب و کس وقت بنی اسرائیل ان پر حملہ آور ہو کر ان کا قتل کر دیں اسے میرے عزیز دیں سمجھتی ہوں کہ خداوند تمہارا خدا ہی آسمان کا اور زمین کا مالک ہے اور اس

میرے عزیز دم دیکھتے ہو کہ تم دونوں کی جان محفوظ رکھنے کی خاطر میں نے بادشاہ کے مصالحتیوں کے سامنے جھوٹ اور دھوکے کا کام لیا ہے۔

وہ راجہ نام کی کسی تھوڑی دیر تک خاموش رہی پھر اپنی بات کو جاری رکھتے وہ دوبارہ کہہ رہی تھی اسے میرے عزیز درباری جو شہر سے کچھ میل گھوڑ سوار تم دونوں کے تعاقب میں شہر سے باہر گئے ہیں اس لیے میں نے انہیں یہ تاثر دیا تھا کہ بوسیاہ اور کریم نام کے دو جوان میست پاس ٹھہرنے کے بعد شہر سے باہر نکل گئے ہیں سو اسے میرے عزیز آج کی رات تمہارے یہاں سے بھاگنے کی بہترین رات ہے تم دیکھتے ہو کہ میرا گھر شہر کی فیصل کے بالکل ساتھ ہے اور میرے گھر کی چھت والی کھڑکی میں شہر کی فیصل سے پرے ہیں ایک اپنے گھر کی اس پشت والی کھڑکی سے باندھ دیتی ہوں اور تم دونوں اس رستہ کی مدد سے اپنے آپ کو شہر سے باہر نکل جانا شہر کے جنوب میں ایک پھاڑی سلسلہ ہے درمیانوں کی پھاڑی سلسلہ کے اندر کیسے چھپ رہنا اور تین دن تک اسی پھاڑی سلسلہ کے اندر قیام رکھنا اس دوران وہ لوگ جو تمہاری تلاش کے سلسلہ میں شہر سے باہر گئے ہیں لوٹ آئیں گے اور ان کی واپسی کے بعد میری خبر سے بغیر کسی خدشہ کے تم شہر کی طرف روانہ ہو سکو گے۔

میرے عزیز وہاں پر جو شہر سے کوچ کرنے سے قبل تم میرے ساتھ وعدہ کرو کہ جب بنی اسرائیل پر جو تھوڑے فوج کریں گے تو میرے علاوہ میرے باپ میرے بہن بھائی اور دیگر رشتہ دار بنی اسرائیل کی قتل و غارت سے محفوظ رہیں گے مجھے امید ہے جو نیکی اور بھلائی میں نے جو تمہارے ساتھ کی ہے اس کے صلہ میں تم ضرور میرے ساتھ ایسا وعدہ کرو گے بوسیاہ اور کریم دونوں نے پہلے کچھ دیر آپس میں مشورہ کیا بوسیاہ نے راجہ کو مخاطب کرتے ہوئے کہا اسے قانون تم نے ہمارے ساتھ بہت بڑی نیکی اور بھلائی کی ہے اگر تو ہماری خاطر بادشاہ کے مصالحتیوں کے ساتھ جھوٹے بولتی تو یقیناً تمہارا گھر ترقی کر گیت جاتا اور یہ جو کہ بادشاہ اب تک ہمارے سر قلم کر چکا ہوتا۔

بہتمل سے مہمان پیرا کہ تمہارے ہمارے قاتل ہر سوٹ بول کریم دونوں کا جانیں بچائیں پس اسے راجہ تمہاری اس نیکی کے صلہ میں ہم تمہیں یقین دلاتے ہیں کہ جب بنی اسرائیل میں شہر پر حملہ آور ہوں گے اور اس شہر کو فتح کریں گے تو ہر وہ شخص جو کبھی تمہارے گھر میں پناہ سے گنا قتل و غارت گری سے محفوظ رہے گا

بوسیاہ کے خاموشی ہوتے پر کریم نے راجہ کو مخاطب کرتے ہوئے کہا اسے قانون ہمارے جانے کے بعد تو اپنے گھر کی چھٹی کھڑکی کے ساتھ شہر کے زنگ کا سوت باندھ دینا اور شہر کے زنگ

کا یہ سوت جو تمہاری کھڑکی کے ساتھ باندھا ہو گا بنی اسرائیل کی اس امر کی نشانی ہوگی کہ اس گھر کے اندر ہر فرد کو یقینی طور پر محفوظ اور محفوظ رکھا جاتا ہے میں پھر تو ہر سوت باندھ جانے کے بعد اپنی کھڑکی سے سرخ رنگ کا سوت باندھ دیتا ہوں تمہیں یقین دلاتے ہیں کہ جب بنی اسرائیل اس شہر کو فتح کریں گے تو کوئی بھی اسرائیل اس سرخ رنگ کے سوت کو دیکھتے ہوئے تمہارے گھر میں داخل ہونے کی کوشش نہ کرے گا کیونکہ اس گھنٹہ پر راجہ نے خوش ہوتے ہوئے کہا اسے میرے عزیز دم دونوں نے اپنی گھنٹہ میرا دل ٹھنڈا اور روتوں کو پرسکون کر دیا ہے اب میں یہاں سے تمہاری رودہ کی کابند و بست کرتی ہوں اور اس مقصد کے لیے تم دونوں میرے ساتھ آؤ۔

بوسیاہ اور کریم دونوں چھپ چھپ کر راجہ کے ساتھ ہوتے تینوں چھت سے نیچے اترے راجہ نے اپنے ان دونوں کے یہ کچھ زوردارہ تیار کیا پھر اس نے ایک بار سوت لے کر اپنے گھر کی چھٹی کھڑکی سے ایک سرباندھ کر اس رستہ کا دوسرا سرباندھ کر دیوار سے باہر پھینک دیا تھا پھر اس نے تیار کی ہوئی بوز درہ بوسیاہ اور کریم کے حوالے کرتے ہوئے کہا اسے میرے عزیز دم اس رستہ کے ذریعہ شہر کی سیل وادراہ سے باہر نکل کر کوہستانی سلسلہ میں روپوش ہو جاؤ رات کی اس تاریکی میں کوئی نہیں دیکھ سکتا گا اور تم تین دن تک ان پھاڑوں میں چھپے رہنے کے بعد محفوظ طریقہ سے شہر کی طرف روانہ ہو کر گے بوسیاہ اور کریم دونوں نے ٹھیکہ بڑا دیا اور کھڑکی کے ساتھ باندھے ہوئے رستہ کی مدد سے اس کے باہر پھینکے تھے ان کے جانے کے بعد راجہ نے کھڑکی کے ساتھ باندھا ہوا سرباندھ دیا اور وہ اس کھڑکی کے ساتھ اس نے سرخ رنگ کا سوت باندھ دیا تھا۔

بوسیاہ اور کریم تین دن تک یہ جو کہ نواحی کوہستانی سلسلہ میں چھپے رہے وہاں زوردارہ کو کھاکر گزر کر رستہ سے جو راجہ نے ان کے لیے تیار کیا تھا تین دن کے بعد کریم اور بوسیاہ نے کوچ کیا اور شہر میں آکر وہ یوشع بن نون کی خدمت میں حاضر ہوئے اور یہ جو شہر میں تین دن کے دوران جو کچھ انہوں نے دیکھا تھا وہ سب عرض کرنا بوسیاہ اور کریم سے یہ جو کہ حالت سننے کے بعد یوشع بن نون نے بنی اسرائیل کے ساتھ شہر سے کوچ کیا اور میردن کی وادیوں میں داخل ہوئے یوشع بن نون کے حکم پر بنی اسرائیل نے نکاترین دن تک بیرون کی وادیوں میں قیام کیا پھر یوشع بن نون نے یہاں سے بھی کوچ کرتے کہ حکم جاری کر دیا تھا۔

کوچ کا حکم دیتے ہوئے یوشع بن نون نے بنی اسرائیل کو مخاطب کرتے ہوئے یہ بھی فرمایا کہ وادی بیرون سے یہ جو کہ طرف رودہ کی کے وقت تابوت سیکھنے یعنی عہد کا صندوق جسے کہ بن اٹھائے ہوئے

ہوں گے بنی اسرائیل کے آگے آگے رہے گا اور بنی اسرائیل تقریباً دو ہزار چھ کاناھل رکھ کر اس تابوت کیلئے
کے پیچھے پیچھے آگے بڑھیں گے اور وہ اس لیے کہ بنی اسرائیل کو ان دشمنوں کی خبر نہیں ہے لہذا جس راستے
پر تابوت کیلئے کوئے جا جائے گا بنی اسرائیل کی راستے پر آگے بڑھتے رہیں گے جب کہ کوچ شروع ہوا تو پھر
کامیابوں نے تابوت کیلئے گواٹھا لیا تھا اور بنی اسرائیل اسی تابوت کیلئے پیچھے پیچھے وادی میرون سے نکل
کر یہ کوچ کی طرف بڑھنے لگے تھے۔

دریائے میرون کے کنارے گزرتی اسرائیل پھر رک گئے یہاں پر یوشع بن نون کو خداوند کی طرف سے
وحی کی گئی اور اسی وحی کے مطابق انہوں نے بنی اسرائیل کو مخاطب کرتے ہوئے کہا اے بنی اسرائیل نہ مرنے نہ
کے اندر دریائے میرون میں خداوند کریم تم لوگوں کو میری رہنمائی میں اسی طرح ایک مجرور سے مراد فرمے
گا جس طرح اس نے موسیٰ کی رہنمائی میں قہرزم کو خشک کر دیا تھا پس خداوند کی طرف سے مجھے یہ حکم دیا گیا
ہے کہ کل یہاں سے ہمارے آگے آگے ہو گا اس کے پیچھے بنی اسرائیل کوچ کریں گے اور اسے بنی اسرائیل
خداوند کی طرف سے مطابق وہ کامیابوں جو تابوت کیلئے گواٹھا لے ہوئے ہوں گے دریائے میرون کے وسط
نیا جا کر رک جائیں گے اور ان کا ایسا کرتے ہیں دریائے میرون کا بہاؤ بھی تمام جائے گا سارا
پانی جمع ہو جائے گا اور دریا کو پار کرنے کے لیے اس سے نیچے وادی ایک راستہ بن جائے گا پس
بنی اسرائیل جب ایسا ہو جائے تو دریائے میرون کے نیچے میں بننے والے راستے پر جمع ہو کر دریا
کو پار کر جائے گا۔

دریائے میرون کے شرقی کنارے پر ایک دن قیام کرنے کے بعد بنی اسرائیل نے یوشع بن نون
کی سرکردگی میں پھر وہاں سے کوچ کیا ان کے آگے آگے کامیابوں کیلئے گواٹھا لے ہوئے بہت
درجہ بڑھتا ہوا تابوت کیلئے گواٹھا لے دیا کامیابوں میں اترے تو دریا کا پانی رک گیا اور نیچے میں
ایک خشک راستہ معجزاً طور پر نمودار ہو گیا تھا سو یوشع بن نون کے احکامات کے مطابق بنی اسرائیل
اس خشک راستے پر چلتے ہوئے دریا میرون کو پار کر گئے۔ اور دوسرے کنارے پر جا کر خیمہ زن
ہوئے شروع ہو گئے تھے تابوت کیلئے گواٹھا لے دیا وہ کامیابوں کیلئے یہ کوچ شروع رہے
تھے اور جب سارے بنی اسرائیل دریائے میرون کو پار کرنے کے بعد دوسرے کنارے پر جا کر تھے تب
وہ کامیابوں نے تابوت کیلئے کوئے دریائے میرون کے مغربی کنارے پر چڑھ گئے اور ان کو ریاستے بچنے
کے ساتھ ہی ساتھ دریائے میرون پھر پیچھے کی طرح اپنے مہموں کے مطابق پھر شروع ہوا تھا یونان
جو بنی اسرائیل کے اندر ہی گزرتا تھا وہ بھی اسرائیلیوں کے ساتھ دریائے میرون کو پار کر کے

دوسرے کنارے پر جا اتر تھا۔

دریائے میرون کو پار کرنے کے بعد یوشع بن نون کی رہنمائی میں بنی اسرائیل آگے بڑھتے
رہے یہاں تک کہ وہ یہویشوہ سے ذرا فاصلہ پر وہ رک گئے اور ابابیل کے میدانوں میں انہوں
ذریعے ڈال لئے ان ہی میدانوں کے اندر بنی اسرائیل نے میدان فصیح اور میدان فصیح کے دوسرے
روز انہوں نے وہاں کی قریبی بستیوں سے ناج حاصل کیا اور سارے بنی اسرائیل نے اس ناج
کی بے قیمتی مددیاں کھائیں چونکہ من و سلویٰ نے کے بعد بنی اسرائیل نے پہلی بار ناج کی مددیاں تیار
کر کے استعمال کی تھیں لہذا اہل حال کے ان ہی میدانوں کے اندر بنی اسرائیل کے لیے من و سلویٰ ختم اور
موقوف کر دیا تھا اور اس کے بعد پھر بھی بنی اسرائیل کو من و سلویٰ دلا اہل حال کے میدانوں میں چند روز
قیام کرنے کے بعد بنی اسرائیل نے یوشع بن نون کے حکم کے مطابق پھر کوچ کیا اور یہویشوہ کے قریب انہوں
نے ڈیڑھ سے ڈال دئے تھے۔

شہر کے باہر قیام کے دوران یوشع بن نون کو خداوند نے وحی کے ذریعے مطلع کیا کہ ہم نے یہویشوہ
کو اور اس کے بادشاہ اور شہر کے زبردست سربراہ کو ترسے ہاتھ میں کر دیا ہے پھر تم اب اگر دیکھیں اسرائیل
جنگجو جوانوں کے ساتھ ہر روز شہر کے گرد چکر لگاؤ اور یہ چکر لگاتے وقت اسرائیل جنگجووں کے آگے آگے
تابوت کیلئے کوئے کامیابوں کا بن اٹھا لے ہوئے ہیں اور اس تابوت کیلئے کے آگے ایسے کامیابوں کیلئے
پاس میں سے سینکڑوں ہوں اور وہ ان سینکڑوں کو چھوٹتے ہوئے شہر کا چکر لگائیں اور اب پھر وہ ایک
کی جائے اور ساتواں روز یہویشوہ کے ساتھ چکر لگائے جائیں اور ساتویں چکر کے بعد پوری قوت اور
ہلکار کے ساتھ اپنے سب کی بگیر بند کر دو اور ایسا کرنے کے بعد تم دیکھو گے کہ یہویشوہ کی مضبوطی اور
پھر قہر میں آپ کے آپ تمہارے سامنے گر جائیں گی اور اس طرح تم آسانی کے ساتھ یہویشوہ پر
قابض ہو جاؤ گے

پس یوشع بن نون نے یہویشوہ کے گرد چکر لگانے کے لیے بنی اسرائیل کے لشکر کو تیار کیا اس لشکر کے
آگے انہوں نے تابوت کیلئے کامیابوں کا بن اٹھا لے ہوئے تھے اور اس تابوت کیلئے کے آگے انہوں
نے سات ایسے کامیابوں مقرر کئے جن کے ہاتھوں میں نرسنگ تھے پس یہ ساتوں کامیابوں نے یہویشوہ کو چھوٹتے
ہوئے شہر کے گرد گھومتے گئے اور اس کے پیچھے تابوت کیلئے گواٹھا لے دیا کامیابوں اور بنی اسرائیل کا
لشکر بھی یہویشوہ کے گرد گھومتے گئے لگا تھا پس جب شہر کا ایک چکر پورا ہو گیا تو یوشع بن نون نے
واپس اپنے پڑاؤ میں چلے گئے تھے اور دوسرے دن پھر انہوں نے شہر کے گرد اسی حالت میں۔

چمک گیا اس طرح وہ چھ روز تک زنگے بنے دونوں تابوت سیکڑے اور بنی اسرائیل کے ساتھ شہر کے گرد گولیاں کرتے رہے کیونکہ خداوند کی طرف سے انہیں ایسا ہی کرنے کا حکم ملا تھا۔

اور ساتویں روز ایسا ہوا کہ بنی اسرائیل نے یوشع بن نون کی رہنمائی میں تابوت سیکڑے کے ساتھ یریشو شہر کے گرد سات چکر لگائے اور یہ چکر لگانے کے بعد جب انہوں نے خداوند کے حکم کے مطابق ملکا رستے ہوئے اپنے رب کی بجائے یروشلم کی اور ایسا ہوا کہ یریشو شہر کی مقبوضہ قبیل آپ کے آپ گرنے لگی۔

بنی اسرائیل کا شکر بے گزشتہ کی عزت کے یریشو شہر میں لگس گیا ایسا ہوا کہ بنی اسرائیل کے اس لشکر کے اندر ہر جاندار چیر گواہی گواہوں کی دھار پر رکھ کر نیست و نابود کر دیا گیا مرد کی عورت کی جان کیا بولتے تھے کہ جانوروں تک کو بھی ہلاک کر دیا صرف راحب نام کی کسی عورت کا گھر محفوظ رہا جس نے بنی اسرائیل کے دو چار سو سال بویاہ اور کیم کی جائیں پچائی تھیں۔

پس جب شہر تباہ و برباد کر دیا گیا تب یوشع بن نون نے بویاہ اور بسم نام کے جوانوں کو طلب کیا جب یہ دونوں جوان یوشع بن نون کے سامنے آئے تو انہیں تباہ کر دے ہوئے انہوں نے کہا۔

اے میرے عزیز جب کہ ہم نے کھن طور پر یریشو شہر کے جیہ لوں کو تباہ کر دیا تب تو دیکھتے ہو کہ اس شہر کے اندر صرف راحب نام کی اس عورت ہی کا گھر محفوظ رہا جس نے اس شہر کی بے ادبی کے وقت پر تم دونوں کی جائیں پچائی تھیں اے میرے عزیز تم دونوں اس وقت راحب نام کی اس عورت کے پاس جاؤ اور اسے یقین دلادو کہ بنی اسرائیل کے اندر کوئی ایسا نہیں ہے جو تمہیں اذیت اور تکلیف دینے کے مقصد سے سوچ بھی سکے اور اسے یہ بھی کہو کہ جس طرح بنی اسرائیل ہم سے خوف اور ہراس میں ہو کر زندگی بسر کرتے ہیں اس طرح آج کے بعد وہ بھی اسی طور پر بنی اسرائیل کے اندر زندگی بسر کرے گی اور جو حقوق بنی اسرائیلوں کے ہیں انہی حقوق کی وہ بھی حق دار ہوگی اب تم جاؤ اور اس فاقہ کو میرا یہ پیغام پہنچا دو کہ کیم اور بویاہ دونوں یوشع بن نون کے سامنے سے ہٹ گئے تھے۔

تھوڑی دیر بعد کیم اور بویاہ دونوں نے جب اس کبھی عورت راحب کے مکان کے پاس گئے تو انہوں نے دیکھا کہ مکان کی وہ کھڑکی جو شہر کی قبیل کی طرف کھلتی تھی اس پر ابھی تک سرخ رنگ کا سوت لٹک رہا تھا دونوں راحب کے مکان کے سامنے آئے اور کیم نے آگے بڑھ کر دروازے پر دھک دی تھوڑی دیر بعد راحب نے بنی و دروازہ کھولا اور اپنے چہرے



تخمینہ ایک روز بچے کو ملنے کے بعد اپنے گھر کے کام کاج میں مصروف تھی کہ دیوان خانے کے دروازے پر کسی نے دستک دی تخمینہ نے جب دروازہ کھولا تو اس نے دیکھا کہ دروازے پر ایک شخص اپنے گھوڑے کی باگ پکڑے ہوئے کھڑا تھا قبل اس کے کہ وہ شخص کچھ بولتا تخمینہ نے فوراً اس سے پوچھ لیا کہ تم کون ہو کس غرض سے تم نے میرے دیوان خانے پر دستک دی ہے اور تم کس سے ملنا چاہتے ہو تخمینہ کے اس سوانات پر وہ شخص بکا بکا مسکرایا پھر اس نے بڑی عقیدت کے ساتھ تخمینہ کو مخاطب کرتے ہوئے کہا کہ اسے خاتون اگر میں غلطی پر نہیں ہوں تو آپ ہی رستم کی بیوی تخمینہ ہیں۔ تخمینہ نے ہنسنے کہا ہاں میں ہی رستم کی بیوی تخمینہ ہوں پر تم کون ہو اور تم مجھ سے کیا چاہتے ہو اس شخص نے پھر تخمینہ کے احترام کو ملحوظ رکھتے ہوئے کہا کہ اسے خاتون میں خوش قسمت ہوں کہ میں نے صحیح دروازے پر دستک دی ہے میں سیتان سے ادا ہوا ہوں مجھے آپ کے شوہر رستم نے آپ کا حال جاننے کے لیے بھیجا ہے اس شخص سے یہ انکشاف سن کر تخمینہ دروازے سے ایک طرف ہٹ گئی اور اسے مخاطب کر کے اطمینانی نرمی اور پائیداریت میں اس نے کہا اگر تم رستم کی طرف سے آئے ہو تو پھر گھوڑے کو باہر باندھ دو اور دیوان خانے میں آکر آرام سے میرے ساتھ گفتگو کرو جواب میں اس شخص نے گھوڑے کو دیوان خانے سے باہر باندھ دیا اور وہ اندر داخل ہو کر ایک نشست پر بیٹھ گیا تھا جب تخمینہ بھی اس کے سامنے بیٹھ گئی تب اس شخص نے اپنی عمر کے ساتھ باندھی ہوئی ایک پھیل کھون اور اسے تخمینہ کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا کہ یہ رستم ہیں جو رستم نے آپ کے لیے بھیجے ہیں۔

تخمینہ نے چمڑے کی وہ چھوٹی سی پھیل جب کھول کر دیکھی تو اس میں اتنی قیمتی دریا قوت اور تہیں مل گئیں ان کو نف کو دیکھ کر تخمینہ کے لبوں پر لمحہ بھر کے لیے گہری مسکراہٹ نمودار ہوئی پھر اس نے اس شخص کو مخاطب کر کے ہوئے پوچھا کیا ان تکلف کے علاوہ رستم نے تمہیں میرے لیے پیغام بھی دیا تھا۔

جواب میں رستم کے اس ایلچی نے کہا کہ اسے خاتون رستم نے مجھے صرف یہ جاننے کے لیے بھیجا کہ تمہاری طرف روانہ کیا ہے کہ میں یہ معلوم کر دوں کہ رستم سے آپ کے ہاں بیٹا پیدا ہوا ہے یا بیٹی یہی ہے اس سوال پر تخمینہ لمحہ بھر کو چونکی پر جلد ہی اس نے اپنے آپ کو سنبھال لیا اور فوراً اس ایلچی کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

میں جانتی ہوں کہ رستم کی خواہش تھی کہ اس کے ہاں لڑکا پیدا ہو لیکن بد قسمتی سے اس کی موجودگی

عام سیکال کی بیٹی اور رستم کی بیوی تخمینہ کے ہاں لڑکا پیدا ہو اور پتا اس رستم کے کا نام اس نے بہر اب رکھا تخمینہ نے اپنے اس لڑکے کی پیدائش کی خبر رستم کو اس اہلیہ کے تحت نہ کی کہ ایسا نہ ہو کہ رستم بیٹے کا سن کر وہاں آئے اور اس کے بیٹے کو اپنے ساتھ لے جائے لہذا اس نے بیٹے کی پیدائش پر نہ تو کسی قسم کی خوش کامنظاہرہ کیا اور نہ ہی وہ گویا کہ اس نے یہ خبر ہونے دی کہ اس کے ہاں لڑکا پیدا ہوا ہے بلکہ اسے والا جو بھی کوئی پوچھتا ہے وہ یہی تاثر دیتی کہ اس کے ہاں لڑکی پیدا ہوئی ہے۔

مگر کے ایران کی فوج کا سپہ سالار مقرر کیا جاتا ہے اسے میرے بیٹے تم قویہ بات پسند ذہن میں ڈال کر رکھو کہ حسب و نسب اور فائز و رطقت و قوت کے حادثے تیرا باپ سب سے اعلیٰ ہے اور میری ایک نصیحت بھی یاد رکھنا کہ تو کسی کے سامنے اپنے باپ کا ذکر نہ کن اور راست میرے بیٹے ایسا ہے کہ بہر حال تو نے اپنی ماں کی بات کاٹنے ہوئے کہا اسے میری ماں اگر میرے باپ کے ہم درجہ تھے تو میں اسے شہزادہ سیتان کا رخ کروں گا۔

تخمینت منت کرتے کے ندر میں کہا سے میرے بیٹے ایسا برگزیدہ نہ کرنا تیرا باپ مجھ سے شادی کرنے کے بعد چند ہفتوں تک میرے ساتھ رہا اس کے بعد وہ یہاں سے گیا کہ پھر بھی لوٹ کر نہ آیا۔ تیسری بدشہس برس نے اپنے ایک اعلیٰ بھیجے تھے میں نے یہ کہہ واپس کر دیا تھا کہ میرے ہاں لڑکی ہوئی ہے کیونکہ مجھے ڈرتھا کہ اگر میں نے تمہارا ذکر کر دیا تو وہ تمہیں جیسے چین سے گا اور میں زندہ نہ رہ سکوں گی اسے میرے بیٹے اگر تم اپنے باپ سے ملنے گئے تو وہ تمہیں اپنے پاس روک لے گا ورنہ پس نہ آئے دے گا اس طرح میں سمجھاں شہزادہ میں نہ رہا۔
نشاں کرتے ہوئے ٹرپ ٹرپ کر رہیوں گی، کی یہ گفتگو سن کر سہرے کا دل جھڑکا۔
بڑھ کر چوری قوت کے ساتھ اپنی ماں سے پٹ گیا۔ دیکھا میری ماں میں تمہیں مرنے والی گاندہ میں دو کسی سے اپنے باپ کا ذکر کروں گا ورنہ تو اس سے ملنے جاؤں گے یہاں تیری خوش ورتھاری رضا مندی کی خاطر تمہارے ساتھ رہوں گا تخمینہ اپنے بیٹے سے کچھ کہنا یا بہتی تھی پڑس وقت اس کا باپ حویلی میں داخل ہوا۔ دروازہ کو رفع دفع کرنے کے لیے تخمینہ سہرے کو چھوڑ کر اپنے گھر کے کام کاج میں لگ گئی تھی۔



میں میرے ہاں لڑکی پیدا ہوئی ہے اور تم واپس جا کر رستم کو بھی کہنا کہ وہ قہری میری ماں سے رخصت ہوئے ہوئے مجھے دے گیا تھا وہ میں نے اس کی بیٹی کے باؤں میں پروردیا ہے تین سے یہ اکثر اس کو اپنی تھوڑی دیر کے لیے باؤں سا دیا پھر اپنی جگہ پر اٹھ کھڑا ہوا اور تخمینہ کو فحش کر کے اس نے کہا اسے خاتون میں اب جاتا ہوں جو کچھ میں معلوم کرنے آیا تھا وہ میں جان چکا ہوں مہذب میں اسے قیام کر کے میں کیا کروں گا تخمینہ بھی فوراً اٹھ کھڑی ہوئی اور اس کی راہ روکتے ہوئے اس نے کہا آخر تم سیتان سے آئے ہو اور میرے شوہر کے لپچی بھی ہو لہذا میں تمہیں یوں اجنبیوں کی طرح یہاں سے رخصت نہ ہونے دوں گی تم کچھ روز تک یہاں قیام کرو اس کے بعد تم یہاں سے رخصت ہو جانا اس پر اس اعلیٰ نے کہا اسے خاتون آپ کے حکم پر میں ضرور یہاں رک جاتا لیکن میں ایسی نہیں ہوں میرے ساتھ کچھ اور ساتھ ہی ہیں اور ہم سب سمجھاں شہر کی ایک سڑک میں ٹھہرتے ہوئے ہیں یہاں ہم اس شہر میں داخل ہوئے تھے یوں اس شہر میں ہم کافی آرام رکھتے ہیں۔

لہذا آپ سے معومات حاصل کرنے کے بعد اب ہم سب آج ہی سمجھاں شہر سیتان شہر کی طرف کوچ کر جائیں گے اس بیٹی کی یہ گفتگو سن کر تخمینہ ایک طرف ہٹ گئی اور کہا اگر ایسا ہے تو پھر میں براہ تہ رو کوئی اس پروردہ بیٹی دیوان خانہ سے باہر نکل اپنا گھوڑا کھوں کروہ اس پر حارس وادار سے اڑانگا کروہ وہاں سے چلا گئی تھی۔

سمجھاں شہر میں ستم کی بوی تخمینہ اپنے بیٹے سہرے کی پرورش میں ہاتھ انداز سے رتی رہی یہاں تک کہ سہرے کی ماں کو ہو گیا ایک روز میری سہرے سے بھی کہا گیا اور اپنی ماں تخمینہ کو فحش کر کے ہوئے اس نے پوچھا است میری ماں باہر میرے ساتھ کھینے والے سارے لڑکے ایک دوسرے سے لپٹے اپنے باپ کا ذکر کرتے ہیں وہ مجھ سے میرے باپ کے متعلق پوچھتے ہیں تو میرے پاس اس کا کوئی جواب نہیں ہوتا اسے میری ماں کیا تم مجھے یہ نہ بتاؤں گی کہ میرا باپ کون ہے اس کا نام کیا ہے اور وہ کہاں ہوتا ہے سہرے کے ان سوالات پر تخمینہ چونکی پروردہ سننے والی سہرے کی تسلی کے لیے اس نے کہا۔

اسے میرے بیٹے سیتان کا مشورہ دینا دگر ان پہلوں ستم تیرا باپ ہے اور وہ سیتان کے ایک معروف فائز ان سے تعلق رکھتا ہے اس کے علاوہ وہ وہاں سیتان کا بھی ہے۔
ایران کے بادشاہ کو جب بھی بیرونی قوتوں سے خطرہ لاحق ہوتا ہے یا اس نے خود اپنے کسی دشمن کے خلاف بغاوت پیش قدمی کرتی ہے تو تمہارے باپ ستم کو سیتان سے مدد

اسے میرے عزیز و قریبوں کی یونان پر کسی تکلیف وہ۔ ضرب لگائی ہے تم نے کسی خوبی کے ساتھ ساحرہ تر در کا قاتل کر کے یونان کی ذات پر ایک اذیت ناک زخم لگایا ہے اسے میرے عزیز و یونان اور ایک کو اپنے سانسے مجبور اور سیر نہا دکھانے کے لیے میں نے اپنے انتہائی بوجھناک انتظاموں میں سے ن دونوں کے خلاف ایک بدترین انتظام کیا ہے۔ عزائیل کی یہ گفتگو سن کر عارب کی آنکھوں میں میدوں کی چمک پیدا ہوئی تھی جب کہ یوسر اور بینط دونوں کے لب خوشی اور سکون میں ہلکے اور دھمکے اٹھے تھے۔

پھر عارب نے عزائیل کو مخاطب کرتے ہوئے پوچھا اسے آقا یونان اور ایک کے خلاف اپنے کیا بدترین انتظام کیا ہے؟ اس کا ذکر نہ کریں گے کہ آپ کا وہ انتظام ہماری خوشی اور سکون کا باعث ہو سکتا ہے۔

پھر عارب کے اس سوال کے جواب میں عزائیل کہہ رہا تھا میرے عزیز و یونان اور ایک کو اپنے سانسے ذیل در سو کرنے کے لیے میں نے دو طرح کے انتظامات کئے ہیں میرے پہلے انتظام یہ ہے کہ میں نے دو انتہائی قیمتی درخون خوار رجوں کو پتے ساتھ مل کر باندھ دیا ہے۔ اور یہ رجیں بندر خ میں زیر کتاب ہیں۔ اور میرے ایک اشارہ پر یہ دونوں رجیں یونان اور ایک کے خلاف حرکت میں آجائیں گے۔ میرا دوسرا انتظام بھی یونان کو لگاؤ اور دوسرا میرے کے میدانوں میں دو قبیلوں کے محض شہر اور اس کے اطراف میں پھیلے ہوئے قریوں کے اندر تباہی و بربادی کا دھول پھیل کر رکھ دوں گا وہ اس طرح جانتے ہوئے شہرہ کے میدانوں کے شاہی حصوں میں مصر کے قدیم بادشاہ زوسر کے وزیر محو قہ نے حرم تعمیر کروائے تھے اور ان احرام کے اندر قریوں زوسر کے علاوہ اس کے اہل خاندان کی ولاد اور اس کے خاندان کی دوسری بہنیوں کی ریشوں کو بھی کی صورت میں محفوظ کر دیا گیا تھا کہ تم یہ بھی جانتے ہو محو قہ ایک بے شکل ساحر تھا اور اس محو قہ نے ان احرام کے اندر ایک ایسا طلسم بھی ڈال دیا تھا جس کی بنا پر آج تک کوئی بھی ان احرام کے اندر داخل ہونے کی جرأت نہیں کر سکا ہے۔

فدلیک کہ پھر عزائیل کہہ رہا تھا اسے میرے رفیقو! آج کی رات میں ان احرام کی طرف بڑھوں گا اور اپنی سب پناہ قوتوں کو بردے کار کر کے محو قہ کے پھیلائے ہوئے سحر کو اپنی ہتھی میں بند کر دوں گا پھر میں ان احراموں کے اندر داخل ہوں گا اور ان کے اندر جو سب سے زیادہ مکروہ بد شکل بودیگ در کر عید الطمری میں اپنی ہتھی میں بھی بند محو قہ کے سحر کو اس جی کے منہ

یونان کی مصر کی سرزمین سے بنی امریک کی طرف رفتی کے بعد عارب یوسر اور بینط محض شہر کے قریب ستارہ کے میدانوں میں نمودار ہوئے اس وقت رات دھم کے قریب جا چکی تھی ستارہ کے میدانوں میں جاہاں وہ نمودار ہوئے تھے وہاں دیوتا کے پجاریوں کی نگاہ تھی اور رات کے وقت وہ خانگاہ اجاڑو ویران لگ رہی تھی ستارہ کے میدانوں میں نمودار ہونے کے بعد عارب یوسر اور بینط باہمی گفتگو کر کے یونان سے متعلق کوئی فیصلہ نہ کرنا چاہتے تھے کہ عزائیل اپنے ساتھیوں کے ساتھ وہاں نمودار ہوا اور انہیں مخاطب کرتے ہوئے کہنے لگا۔

مقاصد کی جائیں موت کی ہلک، گردوب کی شور، طہم کی حقیقتیں، اجالوں کا لٹو اور رگوں میں
زبر گھول دینے والا شمشیر قس کر نکالے گا تو دیکھو گے میرے عزیزو کہ میں تڑپ اور غلامی اور تاریک
شراروں کو بہہ نکال کر رکھ دوں گا اب تو اس دیران اور اب ٹھکانہ کے پاس وقت ضائع کرنے
کے چلتے ہم زور کے قہر کے ہوئے احرام کا رخ کریں اور اپنے مقصد کی کامیابی کے حصول کی جدوجہد
کریں اس کے ساتھ ہی عزائیں اس ننگہ سے ہٹ کر دوسرے احرام کی طرف چل دیا تھا اس کے
ساتھیوں کے علاوہ عارب بنیہ اور یوسہ بھی اسی تھے ساتھ لٹے تھے۔

عزائیں کی راہنمائی میں جب وہ سب دوسرے احرام کے قریب گئے تو چاک سب چونک
پڑے اس لیے ان کے قریب ہانپے پر محو قب کا زبان بوا سر حرکت میں آگیا تھا اور ایسا محسوس
ہوئے گا تھا کہ جیسے کوئی بہت بڑی اور وزنی عزت بھاگتی ہوئی اور پھٹکتی ہوئی ان کی طرف بڑھنے
لگی ہو اور اس کے یوں بھٹنے سے زمین کا سینہ دھلنے لگا ہوا انہوں نے محسوس کیا گویا پلٹے احرام سے
تشنہ کا پتہ سمجھ موت کے علامات اور تاریکیوں کے یوم بدھیبی کے ملٹ اور چند اندھوں
کے بھڑکتے ہوئے آگے ہوں۔

اور وہ سب انتہائی سب ہی اور چار کی سے عزائیں کی طرف دیکھنے لگے۔ اس وقت پر
عزائیں ایک بار مڑ کر سگرتے ہوئے سب ساتھیوں کی طرف دیکھا پھر پناہ میں
ساتھ کی طرف کرتے ہوئے اپنا ہاتھ فضا میں ملے گا اور اس کے ساتھ ہی یوں محسوس
ہوئے لگا جیسے محو تب کا علم جلد ہو کر رہ گیا ہو اور ساتھ ہی عزائیں ایک بار پھر اپنے ساتھیوں
کی طرف مڑ کر بڑی سکڑا ہٹ میں نے کہا، سے میرے عزیزو، محو تب کے ظلمت کی
سمند کی گہرائی اور فلک کی جہنم اور منہ زور اندھ سیلسم اب اس وقت میری ٹھکی میں سب
اور میں اس سے وہ ہونٹا کا لہو لہو کا کہ جو آج تک کسی نے نہ دیکھا ہو اس کے ساتھ ہی عزائیں
بڑی تیزی سے احرام کی طرف بڑھنے لگی تھا اور اس کے ساتھی بھی یوں تیزی سے آگے بڑھنے میں
اس کا ساتھ دے رہے تھے۔

احرام میں داخل ہونے کے بعد عزائیں دو دروں کے ساتھ کھڑی مختلف میوں کا ہیناک
جائزہ فیہا پھر ایک انتہائی کمرہ فطر اور پیرے سے ہیناک اور ایک ایسی مٹی کے پاس
نہر کا یہ جو حسادت اور قد کاٹھیا دھڑکی میوں سے زیادہ تھی پھر عزائیں اپنا ہاتھ
اس مٹی کے منہ میں سے لگا اور محو تب کا طسم اس نے اس مٹی کے منہ میں داخل کر دیا تھا۔

کے راستے اس کے جسم میں داخل کر دیں گا اس کے علاوہ اس مٹی پر میں اپنی طرف سے بھی ایک عمل کا مذاق
کر دیں گا جس کے نتیجے میں وہ مٹی انتہائی خون خوار اور بوٹا ک نصرت کی ہلک ہونے سے ساتھ میرے
برہم کا اتنا عرصے کی پس اس مٹی کی مدد سے میں ستارہ کے میدان سے عرف میں تباہی در
بربادی پھیل کر رکھ دوں گا وہ مٹی انتہائی ہونٹا کے اندر میں لوگوں کو تباہ کرنے کے ملھان کا خون بھی
پیتی رہے گی اس لئے تو تیرا دوستی پستی دہشت پھیلنا شروع ہو جائے گی۔

اور عجب ایسا اس تباہی کی خبر یونان کو رسے کی تو لازمی طور پر یونان اور ہر کار رخ رست
کا اور پھر اس مٹی در گرفت میں آنے والی خون خوار روحوں کی مدد سے یہ یقیناً یونان در ہینکا
کو دن کے وقت تارے دکھا کر رکھ دوں گا اور ان پر ایسی ہونٹا ک مذہب جاری کر دوں گا کہ اسے
دست در میں کبھی بھی میرا مقابلہ کرنا تو دور کی بات میرے سامنے اسے تک ن پڑتوں در لرزہ
جاری ہوتا رہے گا۔

عزائیں کی اس گفتگو پر عارب نے سب پناہ خوشی کا اہار کرتے ہوئے پوچھا اسے میرے
تباہ اس کام کی ابتداء کب کریں گے اس عزائیں نے تھوڑی دیر تک غور سے عارب کی
دست دیکھا پھر وہ کہہ رہا تھا اسے میرے عزیزو قبل اس کے کہ طرہ قسرت بکیتی یہ رست سحر میں تبدیل
ہو کر اپنے ماتھے سے شبنم چھڑک دے قبل اس کے کہ کائنات کے دکان دھڑکنوں کی اسیر
میزبیاں آفاق کی گنگنہ ہو میں جہیں قبل اس کے زمین سے نیچے کے سنا میرے کاروں کے زور
اور بھوک کاروں کے جوش فخر کر دیں قبل اس کے رست کی سیاہ آٹھوں میں عزت کی بھی ہوئی ہوگ
کا دھواں قلیل ہو کر ختم ہو جائے سے میرے قسرت ذرا باہر در دیرن فاطما سے زور
کے حرام کار رخ کریں تاکہ وہاں ان احرام کو داخل ہو کر میں پن خوش اور اپنے دروں کے مطابق
بک ہونٹا کی حرکت میں ماسکوں۔

اور اسے میرے عزیزو جب میں ایسا کرنے میں کامیاب ہو گیا تو تم دیکھو گے کہ وہ مٹی اور
میرے گرفت والی خون خوار روہیں کبھی مشرق کبھی مغرب میں کبھی تہوں کبھی بستیوں میں کبھی جنگلوں
کبھی ویرانوں میں ہونٹا ک کھیں کھلتی ہوئی کبھی آتش در کبھی تباہی کا دھواں در دھند پھیل
کر رکھ دیں گے

اور جب ایسا ہو گا تو سے میرے عزیزو تم دیکھو گے ان سرزمینوں کے اندر نہ صرف یہ ہوگا
ہونٹا در دھند شدہ کسانیاں ٹھکڑی ہوں گی بلکہ ہر سو نیست کی خواہیاں دروں کی تباہیاں

اس کے بعد عزرائیل نے اپنے دونوں ہاتھ مٹی کے حیر پر رکھتے ہوئے اس پر پنا تل کیا جس پر وہ مٹی بالوں زندہ انسانوں جیسی ٹھوس ہوئی مٹی تھی اس کے چہرے کی طرحی اس کی آنکھوں کا جیسا کہ پہلے بڑھ گیا تھا اور اس کے دانت قدرست آگے کی طرف نکلے ہوئے تھے وہ کسی خون خوار و درخشاں خود چیتے کا سا منظر پیش کرنے لگے تھے۔

اس مٹی کو حرکت میں لانے کے بعد عزرائیل نے اپنے ساتھیوں کو مخاطب کرتے ہوئے کہا اسے میرے رفیقو! یہ اپنے ہم کی تکلیف کرنے میں کامیاب رہا ہوں یہ مٹی مکمل طور پر میرے بس میں ہے اور میری کچھ شیطانی قوتیں نا صرف بلکہ میرے انکار کا بتا رہی ہیں اس مٹی کی راہنمائی کریں گی بلکہ اس کی حفاظت بھی کریں گی اب یہی مٹی ممفس شہر اور اس کے اطراف میں بسنے والے لوگوں کے لیے ایک تباہی اور عذاب کی صورت اختیار کرے گی درختریب تم دیکھو گے کہ ممفس شہر سے نکل کر اس مٹی کی تباہ کاریوں کے نقشے مصر کے دوسرے شہروں اور بیتوں تک بھی پھیل جائیں گے اور تم یا تو جیب سے عدالت پیدا ہوں گے تو یونان و روم دھڑکا رہے ہوں گے کاجب وہ اس طرف آئے تو پھر میں اس سے ایسا انتقام لوں گا جو آج تک نہ دیکھا ہے۔

اپنے ساتھیوں پر یہ انکشاف کرنے کے بعد عزرائیل نے اس مٹی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا اسے میرے حواریوں اس مٹی کو حرکت میں لاؤ اور اس کے ذریعے آج کی رات تدارک کے میدانوں میں رہا دیوتا کی خاک کا کارخا کر دو اور اسے میرے حواریوں سے فائدہ کے اندر جس قدر بیماری موجود ہیں ان کا کام تمام کر دو اس کے بعد اس مٹی کو یہی حکم کر دو اور میرے حکم کا انتظار کرو اب تم اس اٹھارہ درجہ ناکہ کی طرف رو نہ ہو جاؤ اس کے ساتھ ہی وہ مٹی ایک عام اور زندہ انسان کی طرح حرکت میں آئی بڑی تیزی سے چلتی ہوئی حرام سے وہ نکل اور ستھارہ کے میدانوں کی طرف چل دی تھی عزرائیل بھی اپنے ساتھیوں کے ساتھ اس مٹی کا تعاقب کرنے لگا تھا بہانہ تک کہ وہ مٹی انتہائی بے تک اور خون خوار حالت میں رہا دیوتا کی خاک کا کارخا میں داخل ہوئی اور رات کے وقت اس کی خاک کے اندر جس قدر بھی بیماری ہوئے ہوئے تھے اس سے انتہائی بے رحمی کے انداز میں ان کے عضو کاٹ کر اور ان کا خون پی کر ان کا خاتمہ کر دیا تھا ایسا کرنے کے بعد وہ مٹی پھر حرم کی طرف لوٹ گئی بھی جب کہ عزرائیل اپنے ساتھیوں کے ساتھ ممفس شہر کی طرف چل دیا تھا۔

پھر دوسرے روز ممفس شہر و اس کے اطراف میں یہ خبر پھیلی کہ کسی ایک ان دیکھی اور نہ معلوم عزرائیل نے ستھارہ کے میدانوں کے اندر شروع دیتا کیونکہ نگاہ میں پجاریوں کی صفوں کاٹ کر اور ان کا خون پی کر ان کا خاتمہ کر دیا ہے تو اس خبر سے نہ صرف ممفس شہر بلکہ اس کے اطراف کے قصبوں اور بستیوں کے اندر بھی خوف و ہراس پھیل کر رہ گیا تھا۔



یہ جو شہر فتح کرنے کے بعد یوشع بن نون نے چند ہفتوں تک بنی اسرائیل کے ساتھ مٹی شہر کے باہر ٹھونکنے رکھا پھر انہوں نے اپنے چند آدمیوں کو شمال مشرق کی طرف رو نہ کیا تاکہ وہ موبیل کے بڑے شہر کی متعلق معلومات حاصل کریں اور ان ہی معلومات کے مطابق مٹی شہر پر حملہ کر کے اس پر قبضہ کر لیں جسے جن لوگوں کو یوشع بن نون نے شہر کی جاسوس کے لیے روانہ کیا تھا انہوں نے امانت اور خیانت و دغا دہی سے کام لیا انہوں نے شہر کا کوئی جائزہ نہ لیا نہ ہی وہاں کے اصل حالات معلوم کئے بلکہ واپس آکر انہوں نے یوں ہی یوشع بن نون سے یہ کہہ دیا کہ مٹی شہر تو کسی اہمیت کا حامل ہی نہیں ہے بنی اسرائیل کا اپنے پورے لشکر کے ساتھ اس پر حملہ آور ہونا بنی اسرائیل کی تباہی ہے انہوں نے نہ صرف یوشع بن نون سے یہ بھی کہنا کہ اس شہر کو فتح کرنے کے لیے صرف دو تین ہزار اسرائیلی ہی روانہ کر دے جائیں تو مٹی شہر کے محافظ جھگڑا اور وہاں رہنے والے تمام لوگ ان کے سامنے ہتھیار ڈال دیں گے۔

پس اپنے جاسوسوں کی بات ماننے پر یوشع بن نون نے تین ہزار جنگجو اسرائیلیوں کا لشکر مٹی شہر کی طرف رو نہ کر دیا تاکہ وہ شہر پر حملہ آور ہو کر اس پر قبضہ ہو جائیں اور پھر بنی اسرائیل کو یہ بھی حکم دیا کہ بنی اسرائیل یہ بھی شہر سے نکل کر شہر میں خیمہ زن ہو جائیں۔ مٹی شہر کے حکم کو جب یہ خبر ہوئی کہ تین ہزار اسرائیلی اس کے شہر پر حملہ آور ہونے کے لیے اس کی طرف پیش قدمی کر رہے ہیں تو اپنے لشکر کے ایک حصہ کو اس نے بنی اسرائیلیوں کی طرف رو نہ کیا اور مٹی شہر کے اس مختصر لشکر نے شہر سے دور ہی تین ہزار بنی اسرائیلیوں کو موت کے گھاٹ اتار کر رکھ دیا جب اس شکست اور بنی اسرائیل کے قتل عام کی خبر یہودی بنی اسرائیلیں کو پہنچی تو بنی اسرائیل کے اندر ایک طرح سے غم اور ماتم کی صفیں بچھ گئیں جس وقت بنی اسرائیل اپنے مرنے والوں کا ماتم کر رہے تھے در یوشع بن نون اپنے خیمہ کے اندر افسردہ و طول پٹھے تھے اس وقت یونان و روم یوشع بن نون کے خیمے کے دروازے پر گیا اور انہیں مخاطب کرتے ہوئے اس سے استغفار مانگا۔

اس سے تحقیق نہیں کی اور یوں ہی آپ سے اگر کہہ دیا کہ علی کے حامی کی سرگرمی کے لیے دو مہینہ ہزار اسرائیلی ہی کافی ہیں سو یہ ان کا بکر تھا اور اسی بکر کی وجہ سے ہولاکیم نے بنی اسرائیل کو اس ابتلا اور مصیبت میں ڈال دیا کہ ان کے اس قدر لشکر کی مار سے کتنے پس میں آپ سے یہ گزارش کرنے لگے آیا ہوں کہ ان شکریوں کے مار سے جانتے پر بنی اسرائیل کے اندر بددلی اور نامردی پھیلتی جا رہی ہے لہذا ہمیں اس دھندہ سے نکلنے کے لیے علی شہر پر ایک نئے طریقے سے حملہ آور ہوا جائے تاکہ جب بنی اسرائیل کو اس کے خوف کا مایہ بنی ہو تو ان کی یہ بددلی کی موجودہ کیفیت رفع ہو جائے گی۔

اس موقع پر یوشع بن نون سے علی ملی مسکراہٹ میں پوچھا اسے یوناف علی شہر پر حملہ آور ہونے کے لیے تم کیا مشورہ دیتے ہو تم ایک مقل منہ اور دانا انسان لگتے ہو اور میں سمجھتا ہوں تمہارا مشورہ یقیناً قابل عمل ہو گا یوناف نے فراخ دلی کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا اسے بہت سی شہر پر حملہ آور ہونے کے لیے جو کچھ میں نے اپنے دس میں سوچ رکھا ہے وہ یہ ہے کہ آپ بنی اسرائیل کے لشکر کو دو حصوں میں تقسیم کر دیں ایک آج رات ہی تیرے قریب مغرب میں بیٹھا دیں اور کسی کوکان دکان خبر نہ ہو کہ بنی اسرائیل کا کوئی لشکر علی شہر کے قریب میں گھات لگا کر بیٹھ چکا ہے۔

یوناف ذرا رکھتا ہے یونہوں پر اپنی زبان بھیری پھر وہ دوبارہ کہہ رہا تھا سب ہی جو آپ کے لشکر کا درہم برحق ہو گا اس سے کہ آپ کل علی شہر کی طرف روانہ ہو جائیں اور علی شہر کے سامنے خود اس یوں ظاہر ہے علی شہر کا بادشاہ جب یہ دیکھ لگے گا کہ بنی اسرائیل ایک درہم لشکر کے ساتھ اس کے مقابلے میں تو وہ ضرور ہمت ہارنے لگے گا اور اس کے مقابلے کی ٹھانسنے لگا اس سے کہ وہ اس سے پہلے بنی اسرائیل کے ایک لشکر کو شکست دے کر قریب واپس لے جائے ہیں لہذا ان کے حوصلے بلند ہیں اس بنا پر علی شہر کے لشکر کی غرور شہر سے باہر نکل کر بنی اسرائیل کے ساتھ جنگ کرنا پسند کریں گے اگر وہ ایسا کرتے ہیں یقیناً جاننے میری مٹھی میں بنی اسرائیل کی کامیابی اور فتح مندی ہے۔

یوشع بن نون نے درمیان میں ہوسٹے ہوئے یہ چینی کی حالت میں پوچھ لیا اسے یوناف علی شہر کے لشکریوں کے باہر نکلنے میں کس طرح بنی اسرائیل کو فوج مندی اور کامیابی پتا ہے یوناف پھر کہہ رہا تھا سیدی جب علی شہر کا بادشاہ آپ کے لشکر کے مقابلے کے لیے

اسے سیدی! کیا میں آپ سے ایک اہم گفتگو کرنے کے لیے آپ کے خیمہ میں داخل ہو سکتا ہوں یوشع بن نون نے ایک بازگاہ ٹھکانے پر غور سے یوناف کی طرف دیکھا پھر اپنے یلوں میں ایک خاندان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے انہوں نے کہا آؤ بیٹھو اور کہو تم کیا کہنا چاہتے ہو یوناف آگے بڑھ کر ان کے پیلوں میں بیٹھ گیا تو یوشع بن نون نے پوچھا است جتنی میں نہیں جانتا کہ کون ہوتا ہے میں یہ بات روتی کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ تو اسرائیلوں میں سے نہیں ہے اس لیے کہ میرا گفتگو درخشاں ہے یوناف کا اندر یقیناً اسرائیلوں جیسا نہیں ہے کیا تو مجھے بتائے گا کہ تیرا تعلق کس سرزمین سے ہے مجھ سے کیا کہنے آیا ہے اور قاس کہ اس موقع پر جب کہ بنی اسرائیل اپنے رستہ کے لشکریوں کی وجہ سے دھکا اور غم میں مبتلا ہے۔

یوشع بن نون کے خاموش ہونے پر یوناف نے ان کے سوالوں کا جواب دیتے ہوئے اپنی گفتگو کی ابتداء کی اسے خون کے بیٹے! آپ کا اندر غور مت بہ میں اسرائیلی نہیں ہوں اسی لیے میرا انداز سے تمام یہی ان سے جدا گانہ ہے میں مصر کا ایک قدیم باشندہ ہوں کیونکہ میں تو وہ ہوں خدا کا ایک مان کر اسی کی بندگی اور عبادت کرتا ہوں اور ضرورت کے وقت اسی کو میں اپنی مدد کے لیے پکارتا ہوں اسی وجہ سے میں بنی اسرائیل میں شامل ہوا کہ دیکھو میرا اب اپنے دوسروں کی خدمت میں کھیل کر رہتا ہوں جو بنی اسرائیل کے اجداد کے ساتھ گئے تھے کہ وہ کنعان کی سرزمین کو انہیں بھاگ کر دے گا اس نون کے بیٹے میرا نام یوناف ہے میں تو صرف ایک صحت کی غم بنی اسرائیل میں داخل ہوا ہوں میں بنی اسرائیل کے اندر ایک گنہگار کی حالت سے ہی زندگی بسر کر رہا تھا لیکن علی شہر کے بادشاہ نے اپنے لشکر کے ساتھ جو بنی اسرائیل کے بے شمار لشکر کو موت کے گھاٹ اتار دیا ہے تو میں اس سلسلہ میں آپ سے پوچھنے آیا ہوں۔

یوشع بن نون نے پراسید آنکھوں سے یوناف کی طرف دیکھتے ہوئے کہا اسے میرے عزیز مجھے خوشی ہوئی کہ تیرا تعلق مصر سے ہے درمیری سب سے بڑی خوشی کی وجہ یہ ہے کہ تو ایک موانع ہے بیشک واحد اہمیت ہی ہر دین کا محور اور ستون ہوتی ہے۔

اور است یوناف! اب تو مجھے یہ بتاؤ علی کے بادشاہ کے ہاتھوں اسرائیل کے اسے میں تو ان کے تعلق کیا کہنا چاہتا ہے یوناف پھر اپنی گفتگو کا سلسلہ جاری رکھتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ است نون کے بیٹے بن وگور کو آپ نے جاسوسی کی خاطر علی شہر کی طرف بھیجا تھا انہوں نے بکر اور آغا خیر سے کام لیا اور شہر پاک کو بکر و آغا خیر کے پسند نہیں بنے علی شہر کی غلوں

پنے شہر سے باہر نکلے اور آپ پر حملہ آور ہو جائے تو تھوڑی دیر تک آپ اس کے لشکر کا مقابلہ کرتے رہیں پھر آپ اپنے ہر گھونے کے لیے اپنے لشکر کو سپاہیوں کا حکم دے دیں گویا بنی اسرائیل شکست کھا کر بھاگنے کی فکریں ہیں اور جب آپ اپنے لشکر کے ساتھ وہاں سے سپاہیوں کو تھروٹ ہو جائیں گے تو بنی اسرائیل کے بادشاہ اپنے لشکر کے ساتھ فردوس آپ کا تعاقب کرتے گئے گا اسی نیت کے تحت کہ بنی اسرائیل کو آگے بڑھ کر کسی خاص کردار کے لیے بھیجے بنی اسرائیل نے شہر پر حملہ آور ہو کر اس کی جڑات اور سمیت نہ ہوا اور بنی اسرائیل کے بادشاہ کی سب سے بڑی طاقت ہو گئی۔

اور جب یہ تعاقب شروع ہوا تو بنی اسرائیل نے آپ کو سپاہیوں، فوجیوں اور شہر کا بادشاہ آپ کا تعاقب شروع کر دیا تو آپ کچھ دیر تک پیچھے ہٹتے رہیں لیکن ایک تہذیب اور تمدن کے ساتھ آپ کے لشکر کی معنوں کے اندر سب ترقی نہ پیدا ہوئی اور جب یہ سپاہیوں اور تعاقب کا کہیں تھوڑا ہو گا بنی اسرائیل کو بتا دیا ہو گا کہ بنی اسرائیل کے دوسرے مسلح اور غیر مسلح لوگ بھی شہر سے باہر نکل کر اس تعاقب میں شامل ہو جائیں گے تاکہ وہ بنی اسرائیل کی لوٹ مار شروع کر دیں اور بنی اسرائیل کو آج کی حالت میں بیٹھائیں گے اسے آپ پہلے ہی بھاویں گے جب یہ سپاہیوں اور تعاقب کا کہیں شروع ہو جائے اور بنی اسرائیل کے لوگ تعاقب کرتے ہوئے کافی آگے نکل جائیں گے آپ ان گھات میں بیٹھا ہوا وہ شکر اپنی گھات سے نکل کر شہر کی طرف بڑھیں اور شہر میں داخل ہو کر اس پر قبضہ کر لیں اور آپ کو خبر کرے گا کہ بنی اسرائیل کے وہ شہر میں داخل ہوئے ہیں شہر کے چند مکانوں کو آگ لگا دیں اور جب اس آگ کے باعث دھواں مٹا دیا جائے تو آپ سپاہیوں سے ہوتے شہر کی طرف دھیان رکھیں اور جب آپ دیکھیں گے کہ دھواں اُڑ رہا ہے تو آپ اندر ہوتا ہے تو آپ پلٹ کر اپنے لشکر کے ساتھ بنی اسرائیل کے لشکر کے گھروں کے اندر ہو جائیں اور پوری قوت سے ان کے خلاف غارتگری کریں۔

اس سب سے اس چابک چلے اور پلٹنے پر بنی اسرائیل کے لشکر نے غور کیا ہوا ہے اور جب وہ مڑ کر دیکھیں گے کہ ان کے شہر کو آگ لگی ہوئی ہے تو وہ اور زیادہ بدحواس ہو کر اپنے شہر کی طرف بھاگیں گے اس موقع پر آپ بھی پوری قوت سے ساتھ ان کا تعاقب کریں۔

اور اپنی قوموں پر رکھ کر ان کا قتل عام شروع کر دیں بنی اسرائیل کے لشکر یوں کو دوسری قوموں پر ہو گئی کہ جب وہ شہر کے قریب جائیں گے تو شہر کے دروازے بند ہوں گے اس لیے کہ آپ کے لشکر کا دوسرا حصہ تو شہر پر قابض ہو چکا ہو گا پس اسی بدحواسی کے عام میں بنی اسرائیل کے لشکر پر

اور اس کے بادشاہ کا قصہ آپ اور آپ کے لشکریوں کے ہاتھوں پاک ہو کر جاتے گا اسے سید بنی اسرائیل کو یقین دلاتا ہوں کہ بنی اسرائیل کے بادشاہ کے خلاف جنگ کرنے کے لیے اگر یہ طریقہ کار پتایا جائے تو یقیناً اس میں بنی اسرائیل کو کامیابی اور بنی اسرائیل کے لشکریوں کو اپنی تباہی اور بربادی دیکھنا نصیب ہوگی۔

یوشع بن نون کو یونان کا یہ مشورہ ایسا پسند آیا کہ انہوں نے آگے بڑھ کر یونان کو لگے لگاتے ہوئے کہا یونان تو نہ صرف دانش مند اور ذہین انسان ہے بلکہ تیری گفتگو تیرے مشوروں سے خلوص و درود مند ہے چنانچہ بنی اسرائیل کے لشکر کے لشکریوں سے بیٹھنے کے لیے جو طریقہ کار تم نے بنایا ہے وہ ایک احسن و درپند میرا تجویز ہے اور اس پر عمل کر کے بنی اسرائیل یقینی بنی اسرائیل کو قابض ہو جائیں گے اور اس یونان اب میرا فیصلہ بنی اسرائیل کے لیے بنی اسرائیل میں زندہ ہوں تم بنی اسرائیل کے اندر ہی رہو میں یقیناً تمہارے مشورہ اور تمہاری صلاح کاری کو پسند کروں گا تمہارا جہنم میرے جہنم کے قریب نسب ہو کر رہے گا اور بنی اسرائیل کے اندر رہنا ایسی ہی بات اور ایسا ہی احترام ہو کر بنی اسرائیل بنی اسرائیل کے رؤساء اور میرے بڑے بڑے مشیروں کا ہوتا ہے اس یونان نے اس بات میں گردن نہ ہوتے ہوئے کہا اسے سید بنی اسرائیل کے اندر آپ کے قہر سے بچنے کے لیے یہ تیاریوں پر پہنچیں آپ کو اپنی اصل حقیقت سے آگاہ کر دوں تاکہ آپ پر دھنچ ہو جائے کہ میں کون ہوں کیوں بنی اسرائیل میں داخل ہو ہوں اور میری اصلیت کیا ہے یوشع بن نون نے چونکہ کہا تھا تم پتے تو بتا چکے ہو کہ تمہارا تعلق مصر کی سرزمین سے ہے اور یہ کہ ایک سعادت حاصل کرنے کی خاطر تم بنی اسرائیل میں داخل ہوئے ہو اس پر یونان نے مسکراتے ہوئے کہا اس سید بنی اسرائیل کے علاوہ بھی میری خدمت کے ساتھ راز و اسرار ہیں اور وہ میں آج آپ پر آشکارا کر دینا چاہتا ہوں تاکہ آپ میری اصلیت سے آگاہ ہو یوشع بن نون نے غور سے یونان کی طرف دیکھتے ہوئے ایک جستجو کے انداز میں کہا جہاں کو تم کیا کہتا پتے ہو اور اس کے جواب میں یونان نے اپنی زندگی کے سارے راز یوشع بن نون کے سامنے لگی دئے تھے اس نے انہیں بتا دیا تھا کہ کس طرح اس کا تعلق آدم علیہ السلام کے بیٹے شیث کی نسل سے ہے اور کس طرح اس کے ناسوت پر لاہوت کا عمل ہوا۔

کیسے بیٹا اس کے ساتھ تعاون اور مدد کرتی ہے اور کس طرح وہ حدیثوں سے ایسے اور اس کے ہر کاروں کے ساتھ برسرِ پیکار رہے یہ انکشافات سن کر یوشع بن نون چونک

اما ہوا دونوں طرف سے کسی تے بھی نفردی جنگ کی ابتداء نہ کی بلکہ تھوڑی دیر تک اپنی صفیں درست کرنے کے بعد دونوں لشکر ایک ہونا تک ندر میں ایک دوسرے پر حملہ آور ہو گئے تھے۔

یوشع بن نون کافی دیر تک جم کر دشمن کا مقابلہ کرتے رہے پھر انہوں نے یوناف کی تجویز کے مطابق ہمسٹا ہمسٹیب ہونا شروع کر دیا تھا علی شہر کے بادشاہ نے جب دیکھا کہ اس کے مقابلہ میں اسرائیلی جنگ سے متاثر ہو کر پسپا ہونا شروع ہو گئے ہیں تو اس نے اپنے حملہ میں اور زیادہ تیزی اور ہولناکی پیدا کر دی تھی لیکن یوشع بن نون پر جوش فلوں بن وہ بنی اسرائیل کو کوئی زیادہ نقصان نہ پہنچا سکا تھا اس لیے کہ یوشع بن نون نے یہ پسپائی بڑی منظم ہر جگہ سے کی تھی اور ان کی اگلی صفیں دشمن کا ڈٹ کر مقابلہ کرتی ہوئی پیچھے ہٹ رہی تھیں لیکن شہر کے لوگوں نے جب یہ دیکھا کہ ان کے لشکر کے مقابلہ میں بنی اسرائیلیاں ہلست کھائے ہیں درباب وہ پسپا ہونا شروع ہو گئے ہیں تو انہوں نے بھی ایک بہت بڑی حماقت کا مظاہرہ کیا وہ یہ کہ اپنے لشکر میں شامل ہو کر بنی اسرائیل کی وٹ کھوٹ کرنے کے لیے وہ بھی شہر سے نکل کھڑے ہوئے تھے۔

علی شہر کے بادشاہ کا اپنے لشکر میں شامل ہونا اور دیگر ہر کام یوناف کی تجویز کے مطابق رونما ہو رہا تھا یوشع بن نون ہمسٹا ہمسٹیب ہوتا ہوتا دشمن کو کسی شہرت رانی ملنے پر بے گئے اس دوران یوشع بن نون کا وہ لشکر حرکت میں آیا جو بہت ہی اورٹل شہر دیا گیا گھات لگائے ہوئے بیٹھا ہوا تھا اور علی شہر کے لوگوں کو اس لشکر کوئی خبر نہ تھی پھر ہر لشکر چلے سے پنی میں گاہ سے نکلا اور علی شہر میں داخل ہو گیا اس لیے کہ ان شہر خاں ہو چکا تھا اور اس کے دروازے کھلے ہوئے تھے پس اس لشکر کو شہر میں داخل ہونے میں کسی بھی طرح کی مزاحمت پیش نہ آئی۔

یوشع بن نون اپنے لشکر کے ساتھ بڑا ہر سپاہی ہو رہے تھے لیکن ایک انہوں نے ایک جگہ اپنے لشکر کو رک جانے اور دشمن کے خلاف مزاحمت کرنے کا حکم دے دیا اس لیے کہ انہوں نے دیکھا تھا علی شہر کے اندر سے دھواں اٹھ رہا تھا جس سے انہوں نے یہ اندازہ لگایا تھا کہ ان کا وہ لشکر جو گھات میں بیٹھا ہوا تھا وہ شہر میں داخل ہو کر فوج کا بے پس ایک جگہ رک کر یوشع بن نون نے اپنے لشکر کی تنظیم درست کی اور پھر انہوں نے پٹ کر پوری قوت کے ساتھ دشمن پر حملہ کر دیا تھا اور ان سارے امور میں یوناف ایک گھوڑے پر سوار ان کے ساتھ ساتھ ہی تھا بنی اسرائیل نے یوشع بن نون کے حکم پر یسارہ و ردار اور جان لیوا حملہ کیا

سے گئے چند منوں تک وہ کچھ سوچتے رہے پھر سمجھے درگاہ میں مسکراہٹ میں انہوں نے یوناف کی طرف دیکھتے ہوئے اور شفقت سے اس کے کندھے پر ہاتھ مارتے ہوئے کہا اسے یوناف میں تیرا منون ہوں کہ تو نے اپنے راز مجھ سے کہہ دئے اور مجھ پر عقاد اور بھروسہ کیا اور اب جب کہ تو نے مجھے اپنی اصل زندگی سے آگاہ کر دیا ہے تو میں نہیں یقین دلاتا ہوں کہ میرے دل میں تمہاری قدردانی تمہاری عزت اور زیادہ بڑھ گئی ہے اب میں کوئی کام کرنے سے قبل دروں کی نسبت تمیں زیادہ اہمیت دیا کروں گا اس لیے کہ دیگر سب سے بڑھ کر تم میرے یہ سود مند اور بہتر ثابت ہو سکتے ہو۔

اور اسے یوناف میں تمیں یہ بھی بتا دوں کہ تمہاری تجویز کے مطابق میں آج ہی نئی شہر کی خلاف حرکت میں آ رہا ہوں اس کے ساتھ ہی یوشع بن نون اٹھ کھڑے ہوئے اور یوناف کا ہاتھ تھاتے ہوئے انہوں نے کہا اؤ میرے ساتھ تاکہ ایک لشکر کو ترتیب دے کر علی شہر کی طرف روانہ کیا جائے تاکہ وہ آج رات کی تاکی میں شہر کے قریب گھات میں بیٹھ جائے اور کل میں تمہاری تجویز کے مطابق پٹ لشکر کے دوسرے حصے کے ساتھ علی شہر پر حملہ آور ہو جاؤں گا اور اس حملے میں تم میرے ساتھ ہو گئے اور اس کے ساتھ ہی یوشع بن نون یوناف کا ہاتھ پکڑے ہوئے اپنے جھنڈے سے ہر نکل رہے تھے۔

سی رات یوشع بن نون نے اپنے لشکر کا ایک حصہ عیسیدہ کیا اور اسے بھی شہر کے مغرب میں یعنی بیت اہل اور علی شہر کے درمیان گھات میں بیٹھا دیا اور اس سارے کام میں یوناف یوشع بن نون کے ساتھ رہا یوناف کی اس تجویز پر عمل کرتے ہوئے رات کے وقت اپنے لشکر کا ایک حصہ نئی شہر کے مغرب میں گھات میں بیٹھنے کے بعد یوشع بن نون کس قدر مطمئن اور پُر امید ہو گئے تھے پس اس تجویز کی تکمیل کے لیے دوسرے روز انہوں نے اپنے لشکر کے دوسرے حصہ کے ساتھ یہ یوشع کے کوچ کیا اور جب سورج کافی چڑھ آیا تب وہ علی شہر کے شمال میں نمودار ہوئے اور وہاں انہوں نے اپنے لشکر کے ساتھ پڑاؤ کر لیا تھا۔

علی شہر کے بادشاہ کو جب خبر ہوئی کہ بنی اسرائیل اپنے پہلے لشکر کی تباہی و بربادی کا نتیجہ لینے کے لیے ایک اور لشکر سے کرا نمودار ہوئے ہیں اور شہر کے شمال میں انہوں نے پڑاؤ کر لیا ہے تو اس خبر پر علی شہر کے بادشاہ نے مقابلہ پر آنے میں کسی قسم کی دیر در تاخیر نہ کی اس نے فوراً اپنے لشکر کو تیار کیا اور شہر سے نکل کر وہ یوشع بن نون کے لشکر کے سامنے صف

ہوا ہوں اور انہیں کوئی بہتر رائے اور سودمند تجویز پیش کر سکا ہوں یونان جب فائوش ہوا تو
یوشع بن نون نے خور سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے نرم اور مشتاق آواز میں کہا اس یونان میرے
وزیر میں نے شکریوں کو کھانا تیار کرنے کا حکم دیا ہے جب تک کھانا ہمارے لیے تیار ہو کر
نہیں آتا تو تم وقت گزارنے کے لیے مجھے اپنی زندگی کا کوئی بہرہ سناؤ گے۔

اس لیے کہ تم توانسائیت کے ارتقا کے رازدار اور مآیین ہوتے ہو تم سے بہتر انسانوں
کے اندر کون انسانیت کے راز اور رازوں کا جانتا ہوا ہو سکتا ہے جواب میں یونان بلی
بلی مکر میں ہوا۔ سیدی میری طویل زندگی تو طوفانوں و رانقلاب سے بھرپور تھی ہے
قبل اس کے کہ میں آپ کو اپنی زندگی کے کچھ اہم واقعات سناؤں آپ پہلے مجھے یہ بتائے کہ۔
بنی اسرائیل کے اندر یہ مصر کی زمین میں موسیٰ و ہارون کے بعد آپ کس مہستی سے زیادہ
متاثر ہوئے ہیں۔

یوشع بن نون نے سکرتی ہوئی آنکھوں سے یونان کی طرف دیکھا پھر قبیلہ کنانہ میں انہوں
نے کہا میں نے تیرے عزیز موسیٰ و ہارون کے بعد اپنی زندگی میں جس سے میں زیادہ متاثر ہوا
ہوں وہ ایک بہترین شخص تھا اور فرعون کا رشتہ دار تھا اس کا نام شمعان تھا اور وہ فرعون کا راج
سلطنت میں ایک بہت بڑے گھروے پر فائز تھا یہ شخص موسیٰ پر ایمان لایا چکا تھا کہ یہاں
کو فرعون اور اس کے بن کا رو کے خوف سے چھپاتے ہوئے تھا مصر کو خداوند نے قتل
مجازات دھانے کے بعد جب فرعون کی آخری ملاقات ہوئی تو فرعون نے موسیٰ کو قتل
کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا وہ اس بنا پر کہ فرعون دیکھتا تھا کہ موسیٰ کی تبلیغ سے نہ صرف بنی اسرائیل بلکہ
قبیلہ بھی متاثر ہوتے جا رہے تھے۔

پس وہ موسیٰ کا قتل کر کے اس غریب کو کچل دینا چاہتا تھا اور اس روز جب موسیٰ
فرعون مندرجہ کے سامنے کھڑے تھے اور وہ ان کے قتل کا فیصلہ کر رہا تھا اس وقت کسی کو
فرعون کے خوف سے یہ جزا نہ تھی کہ فرعون کے اس فیصلے کے خلاف موسیٰ کے حتمی زبان
کھلے۔ پھر یونان اس موقع پر یہ شمعان ہی تھا جس نے نہ صرف فرعون کے فیصلے کے خلاف
نہ ان کھوں بلکہ شدید احتجاج کرتے ہوئے اس نے یہ بھی حاکم کر دیا کہ وہ مومن ہے اور موسیٰ
اور اس کے خداوند پر ایمان لایا چکا پس فرعون جس وقت موسیٰ کے قتل کا ارادہ کر رہا تھا اس وقت
فرعون کے دربار میں شمعان نام کا یہ شخص اٹھ کھڑا ہوا اور باقاعدہ خوف اور بغیر کسی خوف خطرہ کے

کئی شہر کے شہری اس حملہ کی خبری اور زندگی کو برداشت نہ کر سکے اور زمین جنگ سے ناتواں
اکھڑتے ہوئے دیکھائی دیتے تھے شہر کے بارگاہتے جب یہ دیکھا کہ یہاں بنی اسرائیل
کر ہر طرف سے اس کے لشکروں پر ٹوٹ پڑے اور محو ہونے لگے اس کے لشکر کی رعب و رعب
ہوتی جا رہی ہے تو اپنے اپنے لشکر کو پٹ کر شہر میں محصور ہو جانے کا حکم دے دیا تھا۔

بنی اسرائیل نے آگے آگے بھاگتے ہوئے بنی اسرائیل کا بادشاہ اور اس کے سامنے لشکر کی جب
شہر کے قریب آئے تو وہ جنگ نہ کرنے کے لیے شہر کے دروازے بند تھے در شہر ایک حصہ
کو آگ لگی ہوئی تھی اب شہر کے وہ غیر مسلح افراد جو بنی اسرائیل کی لڑائی کے لیے
شہر سے نکل کر اپنے لشکر میں داخل ہو گئے تھے وہ شور و دیر کر رہے تھے در بھی ان پر
یہی کیفیت جاری تھی کہ چائیک شہر کا تمام دروازہ کھلا اور شہر کے اندر جو بنی اسرائیل کا لشکر
قابل ہو گیا تھا اس نے شہر سے نکل کر دشمن پر حملہ کر دیا تھا بنی اسرائیل کے لشکر کی در دو
طرف سے بنی اسرائیل کے درمیان پسے گئے تھے باہر کی طرف سے یوشع بن نون نے نہیں کہ
نہ لڑ کر دیا تھا جب کہ شہر کے اندر مقیم بنی اسرائیل کے لشکر نے تمام خون خور کی کے ساتھ
ان پر ضربیں لگائی شروع کر دی تھیں یوں بنی اسرائیل کے لشکر کی در دو طرف سے دو طرفہ حملہ کو
برداشت نہ کر سکے بنی اسرائیل نے ان کے بادشاہ سمیت ہٹ کر رکھ دیا تھا در یوں بنی اسرائیل
بنی اسرائیل کا قبضہ ہو گیا تھا۔

یوشع بن نون نے اپنے لشکر کو شہر کے شمالی حصہ میں خیمہ زن ہونے کا حکم دے دیا تھا اس
کے علاوہ انوں نے اپنے لشکر کا ایک حصہ بنی اسرائیل میں داخل کر دیا تھا تاکہ ملی شہر کا حکم دینے سے
مصر سے چلائے گئے نظامات کے جائیں جب یوشع بن نون کا خیمہ نسب ہو چکا اور ان کے
خیمہ کے قریب ہی یونان کا خیمہ بھی گاڑ دیا گیا تب یوشع بن نون یونان کا ہاتھ تھا ہوا
پہنچنے میں داخل ہوئے اور دونوں ایک جگہ آئے سامنے بیٹھے گئے یوشع بن نون نے یونان
کو مخاطب کرتے ہوئے کہا اسے میرے وزیر تو نہ سمجھو کہ میں یہاں ہوں جس پر عمل کر
کے آج بنی اسرائیل بنی اسرائیل کے لشکر کے خلاف فوجیں روانہ کر دیا ہیں بنی اسرائیل بلکہ
بنی اسرائیل تک تمہارے منوں ہیں کہ تم ایک پُر غوص دیانت دروہا میں محسن در عمدہ دوست ہو
یونان نے تمہاری عاجزی اور رنجش میں کہا اسے سیدی بنی اسرائیل نے آپ پر کوئی احسان
نہیں کیا بلکہ میرے لیے تو یہ ایک سادات ہے کہ میں غمزدہ میں جہاد کرنے والوں میں شامل

اس نے فرعون اور اس کے درباریوں کو مخاطب کرتے ہوئے کہا کیا تم موسیٰ کو اس سے قتل کرنا چاہتے ہو کہ وہ یہ کہتا ہے کہ میرا رب تو اللہ ہے جو وہ ہے اور یہ موسیٰ تمہاری پاس اپنی رسالت کی کھلی دلیس بھی ہے کہ اسے میں پس اسے میری قوم اگر خدا ناکو استی موسیٰ جھوٹے ہیں تو ان کا جھوٹ خود ان پر ہی پٹ پٹ پڑے گا لیکن اگر وہ سچے ہیں اور میں ہونا کتنا عجیب کا وہ تم کو خوف دلاتے ہیں تو ان سے کچھ تم لوگوں کو ضرور سنا کر رہے پڑے گا۔

اسے میری قوم آج تمہیں بادشاہت حاصل ہے اور تم ادروں پر غالب دکھائی دیتے ہو اگر خدا کا عذاب تم پر آگیا تو پھر کون ہے جو تمہاری مدد کرے گا پس اسے میری قوم تم کوئی کے معاملہ میں حد سے نہ گزرا اور جھوٹ اور حد سے گزر جانے کا کائنات اور اس لیے کہ میرا رب حد سے گزرنے والوں اور جھوٹوں کو ہدایت نہیں دیتا۔

یوشع بن نون تھوڑی دیر کے لیے رکے اور دوبارہ سلسلہ کام جاری رکھتے ہوئے وہ کہہ رہے تھے اسے یونان اس شمعان نے فرعون اور اس کی قوم کو مخاطب کرتے ہوئے یہ بھی کہا ہے میری قوم کے ہوگا مجھے خوف ہے کہیں تم پر وہ دن نہ آجائے جو اس سے پہلے بہت کروہوں پر آچکا ہے جیسا برا وقت قوم نوح اور قوم عاد و ثمود علاوہ ان کے بعد آئے دی قوموں پر آیا تھا اسے میری قوم مجھے ڈر ہے کہ کبھی کوئی ایسا پرنداب دن نہ آئے جب تم ایک دوسرے کو پکار دے گے اور بھاگے پھرو گے مگر اس وقت اس سے پہلے وہ تمہارے لیے کوئی ہوگا پس اسے یونان اس شمعان نام کے شخص نے دعوت پر اپنا ایمان بھی ظاہر کر دیا۔ اور اسے خدا سے واحد کی طرف بلاتے ہوئے یہ گفتگو بھی کی تو فرعون اس کے خلاف ہو گیا۔

پس فرعون نے موسیٰ کے قتل کو ٹال دیا اس لیے اسے وہم ہو گیا تھا کہ اس کے بارے میں بھی موسیٰ کی تبلیغ پھیل گئی ہے پس وہ تحقیق کرنا چاہتا تھا کہ موسیٰ کو قتل کرنے سے پہلے یہ معلوم کیا جائے کہ میرے راکین سلطنت میں سے کون ہوگا میں جو اس تبلیغ سے متاثر ہو چکا ہے سو اس نے سب سے پہلے شمعان کے خلاف حرکت میں آنا چاہی لیکن شمعان فرعون کے پاس سے بھاگ کر پھاڑوں کے اندر بھاگ چلا اور قبل اس کے کہ فرعون موسیٰ کے خلاف حرکت میں آتا اس دوران خداوند نے موسیٰ کو بنی اسرائیل کے ساتھ مصر سے ہجرت کرنے کا حکم دے دیا تھا اور اس ہجرت کے وقت شمعان بھی بنی اسرائیل میں شامل ہوا تھا یوں فرعون کو تو خداوند نے

موت کر دیا اور شمعان کو بنی اسرائیل کے ساتھ مصر سے ہجرت کے ساتھ نکال دیا اسے یونان یہ شمعان بھی اس لیے پسند تھا کہ اس نے فرعون کی جبریت کی پرواہ کیے بغیر اس کے سامنے نہ صرف اپنے ایمان کا قیام کیا بلکہ فرعون کو جھوٹا اور حد سے گزرا ہوا کہا اس لیے موسیٰ اور ہارون کے بعد اس شمعان نے اپنے مثال واقعات سے مجھے بے حد متاثر کیا اور یہ شمعان مصر سے بھگتے ہوئے مصر کے بعد مصر میں انتقال کر گیا تھا۔

اپنا سلسلہ کار ختم کرتے ہوئے یوشع بن نون نے خود سے یونان کی طرف دیکھا پھر اسے کہا ہے یونان میں تمہارے سوال کا جواب دے چکا ہوں اب تو مجھے تفصیل کے ساتھ یہ بتاؤ کہ ملائے اعلیٰ میں آدم و عزرائیل کا تنازعہ کیسے ہوا۔

کیسے آدم کو زمین پر بھیجا گیا اور آدم کے علاوہ بعد میں آنے والے پیغمبروں نے اپنی اپنی اقوام کو کیسے پیچھا دیا جن اقوام نے اپنے پیغمبروں کا اتباع نہ کیا ان کا خداوند نے کیا حشر کیا اسے یونان تو تو ایک قدیم ترین انسان کی حیثیت سے اس سرزمین کے اندر انسانی ارتقاء کا مین ہے تو مجھے اس انسانی ارتقاء کے حداثہ تفصیل سے بتاؤ یونان نے ختم کے دروندن دن شمار کرتے ہوئے مکران کے اندر میں کہا سب ہی جو مالت مالت کے لیے آپ نے ٹھکانے میں یہ حالات ضرور تفصیل کے ساتھ آپ سے کہوں گا پس اس وقت تو دیکھیں آپ نے آدمی کھانا کھاتے آتے ہیں مگر ان میں پیٹ کھانا کھائیں اس کے بعد کسی موضوع پر گفتگو کریں کہ یوشع بن نون نے دروندن کی طرف دیکھا تو قحطی کچھ اسرائیل بن کا کھانا سے کرائے تھے۔

ہذا یوشع بن نون خاموش رہ گئے بنی اسرائیل کے ان جوانوں نے جب کھانا ان دونوں کے سامنے رکھ دیا تو وہ خود پائیز کل گئے جب کہ یوشع بن نون اور یونان خاموشی کے ساتھ کھانا کھانے لگے تھے!



چند روز کا وہ قحطی پر ہزاروں ایک روز پھر عار بے یوسف اور یوسف کے علاوہ اپنے ساتھیوں کے ساتھ مصر کے قدیم بادشاہ زوسر کے احرام میں داخل ہوا وہ خوف ناک اور خوفناک رومی کے اندر اس نے جب ان کو پ کے سحر کو داخل کیا تھا اور رعبیت حرکت میں لانے کے لیے اس نے اپنے شیطان کا رکن مقرر کئے تھے اس میں سے پاس وہ اکھڑا ہوا اور اپنے ساتھیوں کو مخاطب کرتے ہوئے اس نے ایک مبلغ اور ایک مصر کے سے انداز میں کہا اسے میرے رفیقو تم دیکھتے ہو ابھی سورج غروب نہیں ہوا اور رضاؤں میں اس وقت گہری اور پتہ ناک تلی بھیجائی ہوئی ہے۔

میرت عزیز خوار یو تم یہ بھی جانتے ہو کہ اس مٹی کے ذریعے جو ہم نے رشتہ دیتا کی دنیا کا
 میں پجاریوں کے اندر ایک خونخواری اور تباہی پھیلائی تھی اس کو بکائی دن گزر گئے ہیں گو
 اس واقعہ نے قرب و جوار کے لوگوں کے اندر خوف و وحشت کی ایک سی چھلادی تھی تاہم لوگ اب
 کسی قدر اس واقعہ و فراموش کر چکے ہیں لہذا میں آج ایسا ہی ایک اور واقعہ دوبارہ اس کا سزا
 کر چکا ہوں۔

اسے میرت ہمنوازہ ممسن شہر کے باہر میں نے اس جگہ کا پورا جائزہ لیا ہے جہاں کے، جی کہ
 پھولی پھولی گشتوں کے اندر پتہ ہاں چھٹک کر چھپیاں پکڑتے ہیں سو سے میرت عزیز میں آئی
 ان ہی ماسی گیروں کو ان مٹی کا نشانہ اور صرف سادہ گام دیکھو گئے کہ میں دریائے نیل کے پانی کو
 ان ملاحوں کے خون سے رنگیں بنا کر رکھ دوں گا میں۔ بھی ورا کی دقت اس مٹی کو تکمیل دینے دوں
 ہوں کہ وہ ممسن شہر کے شمال میں دریائے نیل کے اندر پھیلیاں پکڑتے دس ملاحوں میں تباہی
 اور خون ریزی پھیلا دے۔

میرت عزیز دم تپتی ہیست بدل کر رکھنا تاکہ اس مٹی کے پیچھے بھیجے جاتے ہوئے تم کسی
 انسانی آواز کو دکھائی نہیں سناؤ گے اس حکم پر مارا ہے اپنے سر کو ختم کرتے ہوئے کہا ہے
 تباہی اپنے فکر سے ہم پوری طرح آپ کے حکامات کہ بتایا کر باک اس مٹی کو حکم دیں تاکہ
 نیل کے اندر تباہی اور خونخواری پھیلائی جاسکے مارا کہ اس گنگوئے جو اب میں ۲۰ میل کے
 چہرے پر خون کی مسکراہٹ نمودار ہوئی پھر اس نے اس مٹی کی طرف دیکھتے ہوئے بولنا کہ اندر
 میں کہا ہے میرت خوار یو اس مٹی کو حرکت میں آؤ اور اسے ممسن شہر کے شمال میں دریائے نیل
 کے اندر ماسی گیروں پر وار کر دو۔

عزیزیل کے اس حکم پر اس مٹی پر آندھیوں و زلزلوں کی سی کیفیت سامنے ہونے لگی تھی لیس
 محسوس ہوتا تھا جیسے اس کے بیساگرستی میں طوفان اور آندھیاں ہوں اس کے جسم میں متوں کے
 بیل اور بے انت چکروں کا طوفان اٹھ کھڑا ہوا تھا اس کے مردہ جسم کے اندر دیتا جی کا انہماک
 بقا کی تباہ کن جنگ و رشتوں کا قصہ برپا ہونے لگا تھا عزیزیل کے حکم پر اس مردہ مٹی کی
 ماسوں میں آگ اور جسم میں شعلے ابھرتے ہوئے دیکھا دے رہے تھے ایسا ملک تھا اس مٹی کی
 رگوں میں خون کا شوریدہ قصہ شروع ہو گیا وہ درد ماضی کی ساری رشتوں کو توڑ کر فطرت
 کے بدترین گرواہ اور بھڑکے بولناک طوفان کی طرح ماضی کی ساری ہی تندیریں بدل کر رکھ

دے گی۔

پھر وہ مٹی حرکت میں آئی اور زلزلہ کے حرام سے نکل کر دریائے نیل کے رخ پر روانہ ہو گئی
 تھی عزیزیل بھی اپنے سب قہوں کے ہمراہ اس مٹی کے نقاب میں دریائے نیل کی طرف جلد ہاتھا
 جس وقت وہ مٹی ممسن شہر کے شمال میں دریائے نیل کے کنارے پہنچی اس وقت مشرقی گھاٹیوں
 کا اوٹت سورج ملوث ہو رہا تھا اور اس کے ساتھ ہی نشت کے ہوں پر کیوں کے عجم کی طرح
 شفق رنگ بگڑ گئے تھے و سکانات کی مردہ رگوں کے اندر زندگی کا خون چنے لگا تھا رات کو
 سوئی ہوئی ہوتے تھے مید زونٹ لگی تھی دریا کے کنارے اگر وہ مٹی رک گئی عزیزیل اور اس
 کے ساتھ تھی اپنی اناہیت و سرخیت میں تھے کہ انسانی آنکھ انہیں دیکھ نہ سکتی تھی اس موقع پر
 عزیزیل نے پھر مٹی کی حرکت میں، نشتوں اپنی شیطانی قوتوں کو مخاطب کرتے ہوئے کہا ہے میرے
 خوار یو! وہ سانس دیکھو، نشت ملاحوں کی شبیل دریائے نیل کے اندر تیر رہی ہیں اور تم دیکھتے
 ہو کہ یہ مٹی کیت سکون اور پر منظر انداز نیل دریائے کے اندر حال ہیٹک وہ کھج رست میں۔ پس
 تم اس مٹی کو دیباٹ کے اندر سبھاؤ اور اسے ان ملاحوں اور ان کی شبیلوں اور ان کے شعلے اور
 پیچھے جاتے ہیں کہ تباہی ویرانی کا باعث بنا کر رکھ دو۔

وہ سانس تھی وہ مٹی حرکت میں آئی اور دریائے نیل پر چلتی ہوئی وہ آگے بڑھنے لگی تھی اس مٹی
 ہو رہا تھا جیسے وہ دریائے نیل کے پانی میں تھیں بکے خوش زمین پر چل رہی ہو۔
 دریائے نیل کے اندر کام کرتے ملاحوں نے حرکت سورت کی شش میں جب اس مٹی کو انتہائی
 خون ناک اندر میں تپتی طرف بڑھتے ہوئے دیکھا تو ان سے دل ہولناک ہونے لگے تھے وہ وہ
 پجاریے، تھیں، تپتی، دریا، گائے، ماد میں، ناسے پر کھڑے اپنے ساتھ ملاحوں کو اپنی
 مردہ کے پیکار سے تھے لیکن تپتی دیر تک وہ مٹی کے بڑھ کر ملکتی ہوئی، چٹکی طرح اور
 رقص کرتے پشاور تک ماند بن پر حملہ آور ہو گئی تھی اور ان کے ملوث مکاٹ کر ان کا خون پیتے ہوئے
 اس نے انہیں ان کے جسم کے سرد خاؤں سے نجات دینا شروع کر دی تھی چند ہی لمحوں کے اندر۔
 طوفانی اندر میں اس مٹی سے سارے ملاحوں کے جہنم کاٹ کر ورنہ ذل پی کر رکھ دیا ان کتیتوں
 کو توڑ پھوڑ دیا اور ان کے جاؤں کو اس نے پھر چیر کر کے رکھ دیا تھا۔

کنارے پر کھڑے ملاحوں نے جو بفرق عادت اور فوق لظہرت دیکھا وہ پہچھے بٹ
 کہ چند مکانوں کی اوٹ میں ہو گئے تھے اس قبیلہ کے تھے کہ وہ مٹی دبا کے اندر کام کرنے داتے

لاحوں سے قارش ہو کر کسی نہیں بھی اپنی تباہی و بربادی کا نشانہ بنا۔ شروع کر دیا کے اندر سارے لاجوں کا قمار کر کے بعد می دریا سے باہر کی پھر وہ بڑی بڑی کے ساتھ چلے ہوئی سقارہ کے میدانوں کا رخ کر رہی تھی کنارے پر کھڑے وہ لاج جو مکانوں کی اوٹ میں چھپ گئے تھے سب انہوں نے دیکھا کہ می انہیں نقصان پہنچائے بغیر دریا سے نیل کے کنارے سے سارے کے میدانوں کا رخ کر رہی ہے۔

تب ان سب کی ہمت بندھی پھر وہ باہم مشورہ کرتے ہوئے اس می کے تعاقب میں چل پڑے تھے اس موقع پر غائبانہ حالت میں می کے پیچھے پیچھے چلتے ہوئے مار ب نہ عزیز کو غافل کر کے ہوئے کہا اسے آقا آپ دیکھتے ہیں کہ کنارے پر کھڑے لاج جو پھر دیر پہلے می کی کارروائی دیکھ کر مکانوں کی اوٹ میں ہو گئے تھے گتے بہت بے ان کی ہمت بندھ گئی ہے اور وہ دیکھیں وہ ب می کا تعاقب کرنے لگے ہیں کیا ہمیں می کو ان پر بھی زور کر دینا چاہئے تاکہ ان کا بھی خاتمہ ہو جائے عزیز نے مار ب کو بتایا کہ انہیں کہہ اسے مار ب نہیں ایسا ہرگز نہیں کرنا ان لاجوں کو می کا تعاقب کرتے وقت کہ سارا منظر دیکھنے کے بعد محض شہر کے لوگوں میں یہ ساری کہانی بیان کریں۔

اس طرح محض شہر میں اس می کی نسبت سے اور زیادہ خوف و حراس پھیل جائے گا اور یہی **جائداد اور ہمارا مقصد ہے۔**

جب عزیزیل خاموش ہو گیا تو مار ب نے کچھ کہنا چاہا اور اس سے پہلے ہی یوسر نے ہوش میں پہل کی پھر اس کی لذتوں سے بھرپور محفل ہوئی اور فضاؤں نے اندر بند ہوئی اسے مار ب! میرے بھائی آقا عزیزیل ٹھیک کہتے ہیں ان لاجوں کو می کا تعاقب کسے دیں تاکہ یہ می کی تباہی اور بربادی کی گمانیاں واپس جا کر محض شہر کے اندر پھیل جائیں اس طرح آپ دیکھیں گے کہ محض شہر کے انسان تو بجا بھی اس شہر کی درو دیوار بھی خوف و ہراس سے مرزا ٹھیک کی عزیزیل نے یوسر کی اس گفتگو کو غور سے سنا جب وہ خاموش ہوئی تو اس کی طرف نہیں سمجھتا ہوں سے دیکھتے ہوئے اس نے کہا اسے یوسر تو یہی قتل مند و رزمز شائلی ہے عزیزیل کی اس توصیف گفتگو کے جواب میں یوسر صرف مسکرا کر رہ گئی تھی۔

پھر وہ خاموشی کے ساتھ می کے تعاقب میں لگ گئے تھے دوسری طرف می کا تعاقب کرنے والے لاجوں نے دیکھا کہ سقارہ کے میدانوں میں داخل ہونے کے بعد وہ می زور حرام کے اندر چل گئی ہے تو وہ بھی واپس محض شہر کی طرف لوٹ گئے تھے۔

مصر کی ملک و ملک اپنے تخت پر بیٹھی ہوئی تھی کہ وہ لاج اس کے سامنے پیش ہوئے پھر ایک لاج نے ملک کو مخاطب کرتے ہوئے یوں کہا اس مقدس ملک ہم آپ سے مافوق الفطرت اور خرق بشریت عزیزیل کے تعاقب سکایت سے کراہ کر ہوئے ہیں اسے مقدس ملک! آج تھوڑی دیر قبل بھیج کے وقت جب کہ مشرق کی طرف سورج طلوع ہو رہا تھا ہم دریائے نیل کے کنارے کھڑے تھے اور ہمارے بہت سے ساتھی دریائے نیل کے اندر اپنی سرکشتیوں کے اندر جاں بھینک اور کھینچ کر پھیاں پڑ رہے تھے۔

اسے ملک متنبہ ہیں سقارہ کے میدانوں کی طرف سے ایک می نمودار ہوں اور دریائے نیل کے اندر وہ اس طرح آگے بڑھنے لگی جس طرح کوئی عام آدمی خشتی پر چلتا ہے وہ می اسے ملک! اتھالی خون خوار اور ہونٹ کی تکی اور اس کی آنکھوں سے دھشت اور انتقام کے انگارے پھوٹ رہے تھے اسے ملک وہ می تھوڑوں کی طرح دریا کے اندر کام کرنے والے لاجوں پر وارد ہوئی اس نے سارے لاجوں کے علاوہ کاٹ کر ان کا خون پی لیا ان کی کشتیوں کو توڑ پھوڑ کر رکھ دیا اور ان کے جاؤں کو ریزہ ریزہ کر دیا اس تباہی کے موقع پر ہم دریا سے نیل کے کنارے سے بٹ کر قریب مکانوں کی اوٹ میں ہو گئے تھے۔

پھر اسے ملک یہ لاجوں کے خاتمہ پر وہ می پیش دریا سے نیل سے نکلی **در قمار کے میدان** کی طرف چل دی ہم سب نے بھی باہم مشورہ کر کے ہمت کی اور اس می کا تعاقب کیا سارے دیکھتے ہیں دیکھتے وہ می سقارہ کے میدانوں کے اندر قریب بادشاہ ندر کے احرام میں داخل ہو گئی تھی اسے مقدس ملک ہمارے خیال سے کہ گزشتہ دنوں سقارہ کے میدانوں کے قریب راج دیوتا کی خانگاہ کے اندر جو بجا ریوں کے علاوہ کائے تھے وہ ان کا خون پی کر ان کا خاتمہ کیا گیا وہ بھی اسی می کے باعث ہوا تھا۔

ذرارک کہ اور اپنے ہونٹوں پر زبان پھیرتے کے بعد وہ بوڑھا لاج کہہ رہا تھا اسے مقدس ملک اس می نے راج دیوتا کی خانگاہ میں بجا ریوں کے اندر جو تباہی اور بربادی پھیلانی تھی اس نے تو محض کے اطراف میں ایک خوف ناک کی کیفیت چیلادی تھی گو خانگاہ کے اندر می کو داخل ہوتے ہوئے نہ دیکھا گیا تھا لیکن لوگ بجا ریوں کی ادھڑی ہوئی ناشیں دیکھ کر ہی بیچنے چلا اٹھے تھے اسے مقدس ملک یہ دوسرے وقت اس وقت رونما ہوا ہے جب دریائے نیل کے کنارے سے علاوہ کوئی اور نہ تھا ورنہ بجا ریوں کو کاٹا اور ادھیڑا گیا ہے وہ بھی دریائے نیل میں خرق ہو کر رہ

گئے ہیں۔

پس اسے ملکہ قبل اس کے کہ ان دو وار داتوں کے بعد وہ ہونا تک معصیت تمامی مزید خوشنواں کاروائیاں کرے گی ہم آپ سے گزارش کرتے ہیں کہ اس کا کوئی سدباب کیا جائے ورنہ یہیں خدشہ ہے کہ نہ صرف اس کمی کے باعث معصی کے طواف اکاف ویرانہ ورنہ مشکل ہو کر وہ بائیں گئے بدخود معصی شہر کے لوگ بھی اپنے گھر وں کو چھوڑ کر دوسرے شہروں کا رخ کرنا شروع کر دیں گے اور اس طرح کمی کے باعث مہر کا مرکز شہر جاڑ ویرانوں و رقبہ بن جائیے، یہ باتوں میں ہیں کہ رہ جائے گا۔

لہذا ہماری آپ سے التجا ہے کہ اگر آپ کچھ کرنا چاہتی ہیں تو اس کمی کے خلاف بعد کچھ رگزیٹ علاج کی ساری گفتگو سن کر ملکہ دلو کہ کچھ پر خضب میں چھپی ہوئی ایک جگہ کی چھائی تھی چند خون ناک وہ پتی گردن کے کچھ سوچتی رہی پھر اس نے سکڑی کی ٹھکی کی کھوئی ہوئی و دریا بہت قریب لکھے ہوئے تانبے کے ٹکڑے پر ضرب لگا دی تھی کمر کے اندر گئی، رگزیٹ وں کو بچ بند ہو گئی۔

اور اس کے ساتھ ہی ملکہ کا ایک محافظ اندر آجستہ دیکھتا ہوا کہ اس نے سب کمرے میں سب محافظ اسے کو تیار کر دیں ابھی ورنہ کی وقت ستر کے میدانوں کا رخ کروں گا، زہر کے سپہ سالار کے علاوہ میرے شیریں کا دھن ملتا کر دو کر وہ بھی میرے ساتھ ستار کے میدانوں تک چلیں گے ملکہ دو کہ کا یہ حکم سن کر اس کا وہ محافظ بہرنگل گیا تھا پھر کہتے ان۔
ملحوں کو مخاطب کرتے ہوئے کہا اسے مہر کے عزیز شیریں دل باجوہ باجیہ بیٹھ کر انتظار کر دیں بھی تھوڑی دیر تک تمہارے ساتھ ستار کے میدانوں کی طرف روانہ ہوں وہ علاج پسنے پر کو تم کرتے ہوئے اور اپنی ملکہ کو تعظیم دیتے ہوئے اس کے کمرے سے باہر نکل گئے تھے جب وہ علاج کمرے سے چلے گئے تو ملکہ دلو کہتے تھیں کہ یہ کرب و رست ہیں اپنے آپ کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

کاش اس وقت ساحرہ ترورہ زندہ ہوتی تو اس سے اس ہونا تک حدیث پر مشورہ ملتا یہاں وہ عظیم عورت اس کمی سے بچاؤ کی کوئی صورت ضرورت کا درجہ سے نہ تھوڑی کہ دو کہ کی گردن جھانک گئی اور وہ گہری سوچوں میں کھو گئی تھی حکم کی طرح فقرت میں ڈوبی ہوئی بیٹھی ہوئی تھی کہ اس کے کمرے میں مصروف غما کر کہ سالہ اور پھر ملکہ کے شیریں داخل ہوئے پتہ سا روایہ ہے۔

شیریں کے آنے پر ملکہ پونجی پہلے اس نے انہیں بیٹھے کو کہا جب وہ سب کے سب اپنی اپنی نشست پر بیٹھ گئے تب ملکہ نے انہیں مخاطب کرتے ہوئے کہا میں نے تمہیں ایک انتہائی ہوساک حادثہ کا سبب باسب کرنے کے لیے طلب کیا ہے اور اس کے ساتھ ہی ملکہ نے وہ ساری روداد انہیں کہ سنائی تھی جو طاحوں نے اعلیٰ میں سے کہی تھی اس حادثہ کے انکشاف پر شیریں کے حواس بھی جاتے رہے تھے۔

پھر میں سے ایک شیر کو مخاطب کرتے ہوئے ملکہ نے حکیمانہ انداز میں کہا معصی شہر میں اس وقت جو بھی کوئی اعلیٰ پاس کا ساحر ہے اسے یہاں میرے پاس بلا کر لاؤ اس سے یہ وقت بھی بیان کر دو کچھ ملحوں نے کہا ہے اور ان پر بھی واضح کر دو کہ وہ سب میرے ساتھ تمہارے میدانوں میں زور و سرک احرام میں چلیں گے تاکہ اس کمی کا کھوج لکایا جائے جو تباہی و بربادی اور خون ریزی کا باعث بن رہی ہے اس کمی کے باعثوں و دلوں تک و قدر و تباہی ہو چکے ہیں ایک آج جو دریائے نیل کے اندر مائی گیروں کو پیش آیا ہے اور دوسرا چند روز سے ستار کے میدانوں میں رن دیوتا کی نگاہ میں پیش آیا اور اگر اسے ہی وقتات شدید ہو جائے۔

بہت ترس بھتی ہوں معصی شہر ویران ہو کر رہ جائے گا۔
پس تم معصی شہر کے اعلیٰ پاسے کا ساحروں کو میرے پاس لے کر آؤ تاکہ وہ میرے پاس
دوسرے احرام کی طرف چلیں اور ان کے صلاح و مشورہ کر کے اس کمی کی خون ریزی کی روک تھام کی جائے۔

اور یہ بھی حالات معلوم کئے جائیں کہ وہ کیا خواست و کیا دیوہات میں جس کی بنا پر پردہ مایوں مام انسانوں کی طرح حرکت میں آتی ہے کیا کوئی سیس بت چن اور بے سکون روح ہے جو اس کمی کے ذریعے اپنے انتقام کی تکمیل کر رہی ہے پھر حال تمام ان ساحروں کو جو کہ میرے پاس لاؤ اس لیے کہ میں نے سن رکھا ہے دوسرے احرام کے اندر اس کے قدیم نے طعم ڈال رکھا ہے اور یہ کوئی ان احرام کے اندر داخل نہیں ہو سکتا سوان احرام میں داخل ہونے کے لیے ساحروں کا میرے ساتھ جانا ضروری ہے ملکہ کا حکم سن کر وہ شیریں کمرے سے باہر نکل گیا تھا۔

تھوڑی دیر بعد ملکہ دلو کہ کے محل کے باہر اس کے محافظ دستہ کے علاوہ معصی شہر کے چیرا چیرا ساحر بھی جمع ہو گئے تھے ملکہ کا ٹھکانا تیار کر کے اس کے کمرے کے سامنے کھڑا کر دیا گیا

تھی ملکہ دلوکہ اور اس کے ساتھی می کی یہ حالت دیکھتے ہوئے وہاں سے بھاگ کھڑے ہوئے تھے
گرتے پڑتے وہ احرامت باہر نکلے اور اپنے گھوڑوں پر سوار ہو کر وہ سکارہ کے میدانوں سے بعض
شہر کی طرف اپنے گھوڑوں کو سرٹ دوڑا رہے تھے۔

ان میں سے کسی نے بھی پیچھے موڑ کر نہ دیکھا کہ می ان کا تعاقب کر رہی ہے یا نہیں تاہم انہوں نے
بعض شہر دغ بکر ہی دم یا جب کہ دوسری طرف ان کے بھاگ جاتے پر می احرام سے باہر نہ نکلی تھی شہر
میں داخل ہونے کے بعد ملکہ دلوکہ نے اپنے گھوڑے کی باگیں کھینچے ہوئے اسے روک لیا اس کا محافظ
دستہ اس کے مشیر و سحر بھی می کے گرد جمع ہو گئے تھے چند شاہینوں تک ملکہ نے خوف و ہراس کے باعث
اپنے چہرے پر نمودار ہونے والے پسینے کو خشک کیا اپنی بدحواسی پر قابو پایا پھر اس نے اپنے سحر
کو فی طلب کھتے ہوئے چھپا۔

اسے میرے عزیز سحر میں جاتی ہوں تم اس می کی کیفیت کو روکنے میں ناکام ہوئے ہو پھر
کیا تم مجھے بتا سکو گے کہ یہ کیا معاملہ ہے می کی یہ خوں خوار حالت کس نے کی ہے اور وہ کون سا طریقہ
ہے جس سے اس می کی خوں خوری پر قابو پایا جاسکتا ہے ورنہ اگر اس می کے باعث مادیوں
میں امان نہ ہوتا رہا تو مجھے عرف خورشیدی نہیں بلکہ یقین ہے کہ خوف و ہراس کے باعث بعض
بہت جلد خالی ہو کر دیرانوں اور دیواروں میں بدل جاتے گا۔

پس اس میرے عزیز و تم کوئی ایسا طریقہ سوچو کہ ہم اس می پر قابو پائیں مجھے یوں محسوس ہوتا
لگا ہے جیسے یہ می کوئی بہت بڑی، فوق افطرت قوت ہے جس کا سامنا کرنا ہم میں سے کسی
بس کا روگ نہیں ہے تاہم میں تم لوگوں کو چند دن کی مہلت دیتی ہوں اور مجھے امید ہے کہ اس دوران
تم باہم صلاح مشورہ کر کے اس می سے اور اس کی خون خوری سے بچنے کے لیے کوئی طریقہ ضرور
نکالو گے۔

ملکہ دلوکہ کی اس گفتگو کے جواب میں ایک سحر نے اپنے گھوڑے پر بیٹھ ہی بیٹھے تنہا اپنے
سر کو خم کیا پھر ملکہ کو مخاطب کرتے ہوئے اس نے کہا اتنا مقدس ملکہ جس وقت آپ ہیں سکارہ
کے میدانوں میں ان احرام کی طرف سے کر گئی تھی اس وقت ہی ہم محتال ہو گئے تھے اور جب
ہمیں پتہ چلا کہ آپ ہیں مصر کے قدیم بادشاہ نوسر کے احرام کی طرف لے جا رہی ہیں تو ہم اور
زیادہ چونکے تھے اس لیے کہ ہر کوئی جانتا ہے کہ نوسر کے احرام کے اندر مصر کے قدیم محسن اور
سحر احموت پیم سے ایک سحر ڈلی رکھا تھا اور جو کوئی بھی ان احرام کا رخ کرتا تھا وہ سحر ایک

تھا جب ملکہ دلوکہ کو اس تیاری کی اطلاع دی گئی اپنے مشیروں کے ساتھ وہ باہر نکلے اور اپنے گھوڑے
پر سوار ہو کر وہ سکارہ کے میدانوں کی طرف روانہ ہو گئی تھی مصر کے قدیم بادشاہ نوسر کے احرام
کے قریب جا کر ملکہ دلوکہ نے آگے بڑھنے کی ترتیب بدل دی تھی اس سے پہلے خود وہ سب سے
آگے پھر اس کے مشیر اور محافظ اور آخر میں بعض شہر کے سحر تھے لیکن اب اس نے سحر وں کو
آگے آگے رکھا ان کے پیچھے محافظ دستے کے ساتھ وہ خود تھی اور آخر میں اس کے مشیر تھے اس حالت میں
وہ دوسرے احرام کے ساتھ یا نمودار ہوئے اور اپنے گھوڑوں سے تر کھڑے ہوئے یوں ہی وہ
سب دوسرے احرام میں داخل ہوئے انہیں یہ محسوس ہوتا لگا جیسے ان کے اندر داخل ہوتے
ہی ہلکی ہلکی آوازوں میں احرام کے اندر سارے شہر شروع ہو گئے ہوں۔

ان ساتوں کی آوازوں سے وہ سب پریشان ہو گئے تھے لیکن ہر کوئی اپنی پریشانی کو چھپاتا ہو
ملکہ کی میت یا آگے بڑھ کر میوں کا جائزہ لینے لگا تھا لیکن اس وقت ہر ایک کی حیرت بڑھتی چلی گئی جب
وہ اس می کے قریب گئے جس پر مژا زیل نے اپنے شیطانی لہر کن مقرر کر رکھے تھے اور جسے وہ تباہی
اور بربادی پھیلاتے میں استعمال کر رہا تھا۔

جب وہ اس ہولناک می کے ساتھ جا کر کھڑے ہوئے تو ان کے خدشات ان کی پریشانیوں
اور ان کے تفکرات میں اور زیادہ اضافہ ہونے لگا تھا اس سے انہوں نے محسوس کیا جیسے اس
می کا نام جسم ان کے دیکھتے ہی دیکھتے بیدار ہونے لگا ہو اور اس کے خوابیدہ ذہنی تفکرات جاگت
شروع ہو گئے ہوں اس کی بولتی آنکھوں کے اندر آگ کا سا جوش مارنے والے خطرے ابھرنے لگے
پھر ملکہ دلوکہ اس کے دستے کے محافظ مشیروں اور وہاں کھڑے سحر وں کو یہ بھی احساس ہوا جیسے
اس می کے افسانہ و جوارح اس کی رگوں اور رخیوں کے اندر صامت آنسو کی گوں وراس کی ہرچہ حرکت میں رہتا ہو
ساتھ ہی انہوں نے یہ بھی دیکھا کہ اس می کی ناک سے دیرانوں کے خوبوں جیسی ہولناک گرجاؤں
بہی سنائی دینے لگی تھی اس کے ساتھ ہی اس می کے منہ سے ایسی ہولناک آوازیں اٹھنا شروع ہو گئی
تھیں جیسے ان گنت بھوکے ورن خون خور بھڑینے ویران ورتاریک رتوں کے اندر چنچ چیل گئے
ہوں اس می کی یہ حالت دیکھ کر ملکہ دلوکہ تین غش کھا کر زمین پر گر گئی بولتی آواز سے کہ ایک مشیر
نے اتنا سہارا دے کر تمام زین ہوتا ملکہ کے سحر وں نے بھی اپنی طرف سے تہائی کوشش
کی کہ وہ می کی اس کیفیت میں قابو پائے میں کامیاب ہو جائیں لیکن نہیں بنی طرح ناکام ہو گئی تھی
اور پھر ایک بارگی وہ می حرکت میں آئی اور کسی درندے کی طرح وہ مذاقی ہوئی ان کی طرف بڑھی

انتہائی بونٹ کی صورت کی کا تعلق کر کے اس کا غامہ کر دیتا تھا دوسرے حرم کی طرف جاتے ہوئے ہم اس کی عزت سے خوف زدہ تھے اور ہم اس سے بچنے کے لیے پتہ ساری حرکتوں کو حرکت میں لائے ہوئے تھے۔

لیکن احرام کے سامنے جا کر ہم حیرت ہوں کہ احوال کا وہ عزت نامہ حرکت کے خلاف حرکت میں نہ لیتا تھا۔ اس کے منکشاف سے ثابت ہوتا ہے کہ کوئی مافوق عظمت بشریت اس کو ختم کر کے بعد ان احرام میں داخل ہوا ہے اور اس نے اپنی لاتبا قوتوں کو حرکت میں لاکر اس میں کی یہ حالت کر دی ہے کہ وہ کسی زندہ عزت کی طرح بستیوں اور فنگا ہوں پر غور ہونا شروع ہو گئی ہے۔ اس کے سب سے پہلے ہیں یہ بتانا چاہئے وہ کون کی قوت ہے جس نے اس میں کی یہ قوت کی ہے کہ وہ کسی آدم خور جیسی ہٹکا اور خون خوار ہو کر رہ گئی ہے۔

اس ساحر کے خاموش ہونے پر مکہ دو کتے کتھن اور سب اب سے پوچھا ہے میرے عزیز تو میرے کون جان سکے گا کہ اس میں کی یہ قوت کی ہے کہ تم میں سے کوئی ایسا ہے جو اس کام پر غور کرنا ہو اس بار ایک بوڑھے ساحر نے مکہ کو مخاطب کرتے ہوئے کہا ہے کہ اس مقدس مکہ میں نہ کوئی بھی ایسا نہیں ہے جو اسی خونخواری کی کیفیت پر توجہ دے۔ اور اس کے آپ دیکھتی ہیں یہ ایک عمر انسان ہوں اور یہی عمر اس وقت اس کے قریب ہے اس کے میرے خیال میں نہ ایک آدمی ایسا ہے جو دوسرے ان احرام کے اندر اس خونخواری پر توجہ دے سکتا ہے اس جو ان کا نام یونان ہے اور وہ اس میں پر قابو پانے کی قدرت رکھتا ہے۔

اسے مکہ مقدس شہر کے شمال میں شوکار نام کا جو قدیم محل ہے وہ جو اب بھی اس محل کے اندر رہتا ہے میں آپ پر یہ بھی واضح کر دوں کہ شوکار نام کے محل کے اندر بھی ایک عزم ہے اور کوئی اس کے اندر داخل نہیں ہو سکتا اگر کوئی یہ سارے راستے اپنی جان سے باندھ دھوٹے پڑتے ہیں بہت سے لوگوں نے اس محل کے اندر داخل ہونے کی کوشش کی لیکن کام نہ رہا اور ان میں سے کچھ تو اپنی جان سے بھی ہاتھ دھو بیٹھے میرے خیال میں اس یونان نام کے جو ان نے اپنے اس محل کے اندر غلام ڈال رکھا ہے تاکہ اس کی غیر موجودگی میں کوئی اس کے محل میں داخل نہ ہو اس لیے کہ وہ اکثر باہر ہی رہتا ہے۔

وہ بوڑھا ساحر ڈاکٹر کہہ رہا تھا اسے مقدس محل پر اس کی بکس کی زندگی میں نے یونان نام کے جو ان کو دوسرے دیکھا اور میں سمجھتا ہوں کہ میرے مددہ کسی نے بھی اس

جو ان کو دوسرے نہ دیکھا ہو گا۔ اور اسے مکہ حیرت کن بات یہ ہے کہ میں نے اسے پہلی بار اس وقت دیکھا جب میری عمر بیس برس کے قریب تھی اور وہ میری بارہ برس کے مکہ میں نے اسے اس وقت دیکھا جب میری عمر پچیس برس کے قریب تھی اور یہ بات بڑی حیرت کن اور پریشان کن ہے کہ جس طرح جو ان و تو ان اسے میں نے اپنی بیس سال کی عمر میں دیکھا تھا وہ اس وقت ہی دیکھا گیا تھا کہ وہ جوان و تو ان تھا جب میں نے اسے اس وقت دیکھا جب میں نے بیس برس کی ہو چکی تھی۔

مکہ میں بخت ہوں وہ ہی کوئی مافوق عظمت انسان ہے اور اسے اس وقت کی تمنیں اس کے حرم اور اس کی زندگی پر اثر نہ کرتی ہیں ہوسٹیل میں وثوق کے ساتھ تو نہیں کہہ سکتے پھر اسے مکہ میں زندہ ہے بدینہ یقین ہے کہ یہ جو ان مافوق بشریت ہونے یا اسے برہمن سے زندہ ہے بلکہ جو ان سے تعلق ہے اسے اپنے دوسرے میں سن رکھا تھا کہ شوکار مصر کے ایک قدیم بادشاہ کی ٹوٹی ہوئی اور اس کی شادی اس جو ان کے ساتھ ہوئی تھی اور یہ جو محل میں شوکار نام کی ٹوٹی ہوئی شہر کا محل کہتا ہے تب سے اس جو ان یونان کی ملکیت میں ہے اسے اس بنا پر اس میں وثوق کے ساتھ یہ بتا دیا کہ وہ جو ان مافوق نہ ہو کہ وہ جو ان مافیوں سے جدا ہے اس لیے کہ

ایسا جو ان ہے جو میں پر قابو پانے کے لیے ہماری مدد کر سکتا ہے
مکے پر یہ میدان بھی اس بوڑھے ساحر کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا کہ وہ جو ان جس کا نام تم نے یونان بتایا ہے ان دنوں شوکار ہی کے محل میں ہی رہتا ہے کہ وہ اسے تو ڈھب سب سیت اس کی طرف چلتے ہیں اور اس سے اطمینان کرتے ہیں کہ وہ اور مقدس شہر اور اس کے گرد و نواح میں رہنے والوں کو اس خونخواری کے مذہب سے نجات دے
مکہ دو کتے خاموش ہونے پر اس بوڑھے ساحر نے کہا اب مقدس مکہ فسون وہ جو ان ان دنوں یہاں نہیں ہے اور شوکار کا محل خالی پڑا ہوا ہے۔

کاش وہ یہاں ہوتا تو پھر میرے خیال سے وہ بڑی آسان ہے اس میں پر قابو پالیتا پر وہ کبھی کبھی اس محل میں رہتا ہے ورنہ جانے کہاں و کس سرزمین میں باقی وقت گزارتا ہے۔ یہاں گنتا ہے وہ کسی سرزمین میں معروف کار رہتا ہے یہ وہ کبھی کبھار ادھر کا رخ کرتا ہے اس بار مکہ دو کتے نے بتایا کہ اس میرے عزیز ساحر میں تمہارے ذریعہ کو لگاتی ہوں کہ تم اس شوکار کے محل پر لگاؤ رکھو اور جب تم دیکھو کہ وہ خونخواری اس محل میں واپس آگیا ہے تو مجھے اطلاع کرتا میں اپنے محل سے نکل کر خود ہی اس کے پاس آؤں گی اور اس سے

اتناں کروں گی کہ وہ مجی کے خلاف اپنی مصر کی مدد کرے تاہم یہی دوران ہم بیت کار نہیں بیٹھیں گے
اسے میرے شیروں اور ساحروں تم سب بھی سوچ بچار سے کام لو۔
اور اس مہی پر قابو پائے گا کوئی مل خیزو نہ تلاش کرو اس کے ساتھ بن مکر دو کرنے اپنی گھوڑت
کو ایڑ لگا دی تھی دراپنے مل کی طرف بڑھنے لگی تھی جب کہ اس کے شیر و درسا حرم بھی اپنے اپنے
گھروں میں روانہ ہو گئے تھے۔



رات آدمی سے زیادہ بچکی تھی مشرق میں بحر کے طغون ہونے کے آثار نمودار ہونا شروع ہو
چکے تھے علی شہر کے باہر یونان اپنے خیمہ کے اندر گہری نیند سو رہا تھا کہ ایک کانٹے اس کی گردن پر
زور در اس دیا اور اس مس کے جواب میں یونان جب چونک کر اٹھ بیٹھا تب ایک کانٹے اپنی ترقم
خیزو نہ تھی ندی کی طرح کنگناقی ہوئی آواز میں کہا است یونان میرے جیب ایک کی راہ پر گامزن
ہونے کے لیے سب تیرا اور میرا ایک اور امتحان ٹھوٹھا ہوا ہے اور است میرے جیب مصر کے
ندر ایک ایسی اہل اٹھ کھڑی ہوئی ہے کہ ہم دونوں کو اس علی شہر کی سمت سے کوچ کر کے مصر کی
طرف جانا ہوگا اس لیے کہ عزرائیل نے وہاں ایک ہونناک کہیں کی ابتداء کر رکھی ہے اور اس کی
پر میرے جیب صرف ہم دونوں ہی قابو پا سکتے ہیں۔

مذا ٹھو اور آج رات کی تاریکی میں مصر کا رخ کریں اپنے دریائے نیل کے کنارے تو
کے محل کو آباد کریں دروہ طوفان جو مصر کے اندر اٹھا ہے سے دبا کر پھر جی اسرائیل کے ندر
آ شامل ہوں یونان نے اپنی آنکھیں مٹے ہوئے کہا است ایک باب اس عزرائیل و اس کے جواہروں
نے مصر کے ندر کیا فتنہ کھڑا کیا تھا بلیکا کی مٹھاس بھری آواز بلند ہوئی۔ سے یونان عزرائیل سے
سکارہ کے میدانوں میں زور سے حرم کے اندر ہم اٹھو پنے جو طسم ڈالنا تھا اس طسم کا فتنہ کر
دیسا ہے اور ان احراموں کے اندر جو سب سے کر کے پستناک مٹی تھی اٹھو پنے کا طسم اس مٹی
میں ڈال دیا ہے اور اس پر اس نے اپنی کچھ شیطانی قوتیں مقرر کر دی ہیں بھل یوں جس طرح شیطانی
قوتیں یلعان کے ڈھانچے کو لیے پھرتی ہیں در عزرائیل کی یہ شیطانی قوتیں ہونناک ہر پختہ سے اس مٹی
کو حرکت میں لاتی ہیں۔

پہل کام انہوں نے یہ کیا کہ سکارہ کے میدانوں میں رعدیوت کی جوفانکا دتھی اس خانکاء کے
بجاریوں کے عقوم اس مٹی سے کاٹ دئے دران کا خون پی گئی دوسری دروات اس مٹی سے

میں لا کر مصر کے اندر تباہی و بربادی کی ابتداء کر چکے ہیں اور بھی تک جیسا کہ ان حالات کی خبر یونان سے کر دینی چاہتے ہیں کہ اسے واپس روٹنا ہونے کے باوجود یونان سے ابھی تک دھرم کا رخ نہیں کیا ہے میرے عزیز میں چند دن اور انتظار کروں گا کہ وہ پھر بھی اس طرف نہ آیا تو میں ان رعوں کو جن پر میں نے عبور حاصل کیا ہے یا اپنے کسی کارکنوں کو روانہ کروں گا تاکہ وہ تلاش کریں اور مجھے خبر دیں۔

کر دئے زمین پر یونان نے کہاں تیا کیا ہوا ہے تاکہ گروہ ادھر نہیں آتا تو میں خود اس کے پاس پہنچ کر اسے اپنے مقام اور اپنے مذاہب کا نشانہ بنا دوں گا! اور اسے میرے عزیز و آج کی رات پھر اس کی حرکت میں لائیں اور اس کے ذریعے تباہی اور فساد کی تیسری بولنگ و امداد کی ابتداء کریں اور وہ ہوا کہ محض شہر کے جنوب میں مصر کی ملکہ دلوکہ ناز رکھنے کے لیے کچھ گودام تیار ہی ہے وہاں ان گوداموں کی تعمیر میں صرف مزدوری کرتے واپس پیشہ وارد لوگ حصے رہے ہیں بلکہ وہ کہان بھی ان گوداموں کی تعمیر میں لگے ہوئے ہیں جو اپنے کھیتوں میں بیج ڈال کر فارغ ہو چکے ہیں۔

لہذا اسے میرے دوست و آج کی رات میں ملکی کو تعمیر ہونے والے گوداموں پر وارد کریں اس لیے کہ ان گوداموں کی تعمیر میں جس قدر کارکن کام کرتے ہیں وہ کام ختم کر کے رات کو بھی اپنے رہتے ہیں۔ ہذا یہ ملکی گوداموں کو سونے و سونے مزدوروں کی اکثریت کے لئے کاٹ کر ان کا خون پی جاتی ہے تو اس حادثہ سے محض شہر میں ایک ملکہ اور ملوفان ٹھکانا ہو گا اس لیے کہ وہاں کام کرنے والے کارکنوں میں سے کچھ کو زندہ چھوڑ دیا جائے گا جب وہ ملکہ دلوکہ کے پاس جا کر فریاد کریں گے کہ میں درج گوداموں پر کام کرتا ہوں اس کے عتوم ملکی نے کاٹ دئے ہیں تو اس بولنگ جزیرہ صرف یہ کہ مصر کی ملکہ پر خوف و ہراس لاری ہو جائے گا بلکہ مصر کے محض شہر کے لوگ بھی اس حادثہ پر رونا نہیں گئے ورنہ یہاں امداد ہے ہذا اب آؤ ملکی کو محض شہر کے ان جنوبی اور زیر تعمیر گوداموں کی طرف حرکت میں لائیں۔

گفتگو کرتے کرتے اپنا ایک مزانہ اس طرح خاموش درموج ہو گیا جیسے وہ کسی کی بات سننے کی کوشش کر رہا ہو پھر وہ خوشی کا اظہار کرتے ہوئے دوبارہ بونا سے میرے عزیز و ہمارا مسئلہ حل ہو گیا ہے بھی بھی میرے ایک کارکن نے اگر اطلاع دی ہے کہ یونان ارض فلسطین سے نکل کر یہاں محض شہر میں پہنچ چکا ہے اور اگلے روز وہ مصر کی ملکہ دلوکہ سے ملے گا کہ وہ اسے ملکی کا

یہ کہ مصریوں سے مشرق سے سورج صبح ہو رہا تھا تو ملکی نے دریائے نیل کے اندر پھینک دیے پھٹے دئے ملحوں کو نشانہ بنایا تھا کہ ان کا خون پیانا کی کشتوں کو توڑ پھوڑ ان کے بالوں کو ٹکڑے ٹکڑے کر کے رکھ دیا۔

جیسا کہ ذرا روک کر دوبارہ گہری تھی اسے یونان جب مرنے والے ملحوں کے ساتھ جو دریائے نیل کے کنارے کھڑے تھے انہوں نے یہ مقررہ لکھا انہوں نے ملکی کا سکارہ کے بعد وہیں بلکہ دوسرے احرام تک حاقب کیا اور پھر انہوں نے سارا جڑہ مصر کی ملکہ دلوکہ کو گہری سنایا اور اس سے مدد طلب کی پس سب یونان کی فریاد پر مصر کی ملکہ دلوکہ حرکت میں آئی

اس نے محافظ دستے اپنے مشیروں اور محض شہر کے نامور سحروروں کے ساتھ دوسرے احرام کا رخ کیا اور جب وہ حرم میں داخل ہوئی تو ملکی ان کے سامنے مختص کیفیات بدلتی ہوئی ن پر نمودار ہوئی۔ لہذا ملکہ اپنے ساتھیوں کے ساتھ وہاں سے بھاگ کھڑی ہوئی پھر ایک بوڑھے ماہر نے ملکہ کو بتایا کہ ایک جوان جس کا نام یونان ہے اور کبھی کبھی شوعا محل میں آکر رہتا ہے وہ انہی پر قابو پا سکتا ہے۔ ہذا اسے میرے حبیب بے خوف مصر کی ملکہ دلوکہ کے سامنے سارے راز بتا دیے۔ اسے بھی اس شہر میں ملکہ کا قتل کر دینا میں داخل ہو اور اتنی ملکی کی خون خوری سے نشانہ بناؤ۔

یونان ایک جست نکات کے نزدیک تھا کہ اب وہاں ایک کوئی عیب کست ہوتا وہ بولا اسے جیسا کہ میرے عزیز ہیں مصر کی ملکہ دلوکہ اور ان لوگوں کو دیکھ کر ان کا جو مزانہ کی کیفیت سے بات حاصل کرنا چاہتے ہیں اسے اپنی ڈیڑی کے سرباب درج کے فرد شہر کے یہ مصر کا رخ کریں کہ یہی ہی میرے خد و خد کی خوشنودی ہے آؤ ملکہ دلوکہ درج کے عوم کو خوشنودی سے بغات دیں باری اس کارکن کے ساتھ ہمارا ملکہ ضرور خوش اور مہربان ہو گا ورنہ اس کے ساتھ ہی یونان اپنی سری قوتوں کو مل میں لایا ہوا ملکی شہر کے طرف حرکت کوئی کر گیا تھا۔

میں وقت یونان ملکی شہر کے مصر کی طرف کوچ کر رہا تھا اس سے تھوڑی دیر پہلے رات کی بولنگیوں میں عزرائیل اور اس کے ساتھیوں کے علاوہ سب یوسرہ درجینہ دوسرے احرام میں داخل ہوئے اور ملکی خون خوری کے سامنے کھڑے ہوتے ہوئے عزرائیل نے اپنے سارے ساتھیوں کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ اسے عزیزان من ہم ملکی کو دوبارہ حرکت

خاتمہ کرنے کے لیے اپنی خدمت پیش کر کے ہذا اس میرے عزیز و اقارب کی رستہ میں کو گود میں پر وار د کرتے کے کام کو استوائیں ڈالنا جاتا ہے اور ہم ان ہی احرام کے اندر رہ کر یونان کا انتظار کریں گے اس لیے کہ ملکہ دلو کو سے ملنے کے بعد اور اس سے نمی کے متعلق تفصیل جاننے کے بعد وہ خود ادھر کا ہی رخ کرے گا اور جب وہ اس طرف آئے گا تو یاد رکھیں کہ وہ اس طرف کا مدفن بنا کر رکھ دوں گا وہ اس طرح کہ جو رو میں اس وقت میری گرفت میں ہیں میں نہیں، حرم کی پشت پر متعین کر دوں گا۔

جب کہ میں تم لوگوں کے ساتھ احرام است ایک طرف ہٹ جاؤں گا اور جب یونان احرام کے پاس آئے گا وہ جو وہی اندر داخل ہو گا اس کے کی طرف سے وہ خود رور و میں اس پر ٹوٹ پڑیں گی اس کے ساتھ نمی کو بھی حرکت میں لا کر اس پر چھوڑ دیا جائے گا اور پھر صرف اسے میرے عزیز و ہم سب اس پر ٹوٹ پڑیں گے اور یونان کی حالت بہت سست ہو جائے گی ایسی ہو کر رہ جائے گی جیسے مے خواروں میں گھیرا ہو کوئی بے بس مردہ چارواغ سے میرے کارکنوں کیونکہ یونان اس وقت بھی ادھر کا رخ کر سکتا ہے لہذا اگر ہم اپنی اپنی کمین گاہوں میں بیٹھ جائیں سو اسی وقت عزائم نے دونوں کو ان احرام کی پشت پر متعین کر دیا ورنہ جو اپنے ساتھیوں کے ساتھ ان احرام کے مغربی صفر کی طرف چلا گیا تھا۔

دوسرے روز شام تک کچھ پہلے جس وقت ملکہ دلو کو اپنا تاج شاہی پہنے تخت پر بیٹھی تھی اور اس کے ساتھ نہ صرف اس کے شیر بک نفس شہر کے قابل ترین ساحر بھی بیٹھے ہوئے تھے اور خلق خوار می کو روک تمام کہنے سے متعلق گفتگو ہو رہی تھی۔

تو ملکہ کا ایک محافظ ندرسایا اور زمین کی طرف غصہ جھکے ہوئے ملکہ کو منی حب کرتے ہوئے کہا اسے مقدس ملکہ باہر ایک صحابہ جو اپنا نام یونان بتا سب درودہ حملہ آور ہونے والی خود غور می کے سلسلے میں آپ سے ملاقات کرنا چاہتا ہے اپنے پہرہ دار سے یہ الفاظ سن کر ملکہ دلو کو کے چہرے پر ایمان اور خوشیوں کی بہریں بکھر گئیں تھیں اور ایک عرصہ سے وہ تخت شاہی پر اچھلتی ہوئی ہوں اسے میرے محافظوں نے اسے اس جوان کو باہر کیوں روکا ہے اسے اتھائی حرم کے ساتھ ندرس لاؤ کہ نہ صرف ہمیں بلکہ سب ملکہ کوایت جوان کی ضرورت ہے اور اس کے ساتھ ہی ملکہ دلو کو اپنے تخت سے اتاری اور یونان کا استقبال

کرنے کے لیے وہ دروازے کی طرف بڑھی تھی ملکہ کو یہاں سے دیکھ کر اس کے شیر اور سارے ساحر بھی اپنی اپنی جگہوں پر کھڑے ہو گئے تھے۔

جو توجہ یونان اس شاہی کمرے میں داخل ہوا ملکہ دلو کو نے آگے بڑھ کر اس کا استقبال کیا اور اس کا ہاتھ تھامنے ہوئے اور اس نے تہائی نرمی و شفقت میں کہا: اسے میرے عزیز! ہم سب کو یقیناً تیر ہی انتظار تھا قسم راج دیوتا کی تو خوب وقت پر آیا ہے اور مجھے امید ہے کہ مصر میں ب مزید خوشخواری پھیلے گی اس کے ساتھ ہی ملکہ نے اپنے تخت کے قریب ہی ایک نشست پر یونان کو بیٹھا، درجہ خود بھی تخت شاہی پر وہ جودہ افروز ہوئی یوں اسے یونان میں لوگوں سے یہ تو سن چکی ہوں کہ تم ان گنت فوق البشریت کے ملک ہو اور میں پہلے تمہیں یہ بتاتی ہوں کہ ان دنوں مصر شہر اور اس کے نواحی علاقے کس تباہی اور بربادی کا سامنا کر رہے ہیں اور میں سمجھتی ہوں کہ تم ہی وہ واحد شخص ہو جو اس خون ریزی کو روک سکتے ہو۔

یونان نے ملکہ دلو کو کو جواب دیتے ہوئے کہا اسے ملکہ گر پ مجھے سکارہ کے میدانوں میں دوسرے احرام نکل کر تباہی و بربادی پھیلانے والی فحش سے متعلق کچھ بتانا چاہتی ہیں تو میں آپ سے گزارش کر دوں گا کہ اس کی تفصیل میں پہلے ہی جانتا ہوں اس پر دلو کو نے چونک کر پوچھا کیا تمہیں کسی نے اس می کے متعلق اطلاع کی ہے جو تم نے ادھر کا رخ کیا ہے یونان نے کہہ دیا کہ ہونے کہا ہے ملکہ میرے ساتھ ایک ایسی نہایت قوت ہے جو مجھے، طرف و اسات کے حالات واقعات سے آگاہ کر دیتی ہے اور اسے ملکہ نے اسے اپنی زندگی کا مقصد بتا رکھا ہے کہ جہاں کہیں بھی عزیمت اور اس کے گشتے بری کے پھیلاؤ کا کام کرتے ہیں وہاں میں نیکی کے فروغ کے لیے پہنچ جاتا ہوں، اسے ملکہ یہ جومی مصر کے اندر خون ریزی کا باعث بن رہی ہے تو یہ کام بھی ہمیں درس کے گشتے کر رہے ہیں اور مجھے امید ہے کہ میں بہت جلد مصر کو اس ہولناکی سے نجات دلاؤں گا۔

اس ملکہ آپ کو کوئی اعتراض نہ ہو تو میں ابھی اور اس وقت سکارہ کے میدانوں کا رخ کر دوں گا۔ اور آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ

وہاں دوسرے احرام میں داخل ہو کر میں اس خود غور می پھیلائے والی فحش کا خاتمہ کر کے رکھ دوں گا اس پر دلو کو فوراً بول اٹھی اسے یونان نے اگر تم آج ہی اس نمی کے خاتمہ کا فیصلہ کر چکے ہو تو مجھے اس پر یوں کہ عرض ہو گا بلکہ تمہارا یہ فیصلہ تو میرے ایمان اور میری خوشی کا

بامش ہو گا! ہاں اگر تم آج ہی زور کے حرام میں داخل ہوتے کا فیصلہ کر چکے ہو تو مجھے یہ بتاؤ تم کس قدر
محفظ اپنے ساتھ تے بنا پسند کر دے تاکہ میں ان کا منتظر کروں یونان اپنی جگہ پر سے اٹھ کھڑے ہو
اور نکتے کما سے ملک میں اکیلے ہی حرام کا رخ کروں گا آپ کی طرف سے مجھے کس محفظ کی ضرورت نہیں
ہے اب مجھے اجازت دیں کہ میں زور کے حرام کا رخ کرے اپنا کام کی تکمیل کروں۔

مگر وہ کہہ رہی اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی یونان کی پیٹھ پر شفقت سے ہاتھ پھیرتے ہوئے اس
نے جانتے کی جانت دی اور اس کے ساتھ ہی یونان کھڑکے اس شاہی کمرے سے باہر نکل گیا تھا
کمرے سے نکل کر یونان نے اپنے ہوں پر مسکراہٹ بکھیرتے ہوئے کبلی مسکراہٹ میں پکارا ایک بار
تم کہاں ہو چند ہی ثانیوں بعد جب ایک کاتے یونان کی گردن پر پناہی اور حریری لمس دیا تو یونان نے
اسے مخاطب کر کے پوچھا اس میری جیب میں نے مصر کی مکہ کو کس دھندہ کیلے کر آج ہی زور
کے احرام میں داخل ہو کر اس خود بخوارگی کا قتلہ کروں گا۔

بہ تم کو تیار اس میں میں کیا شور بہت اس پر بیگانہ اپنی مسکرتی اور خوشیوں کے زور
کھینچے ہوئی آواز میں کہا اسے میرے جیب میں تیار اس فیصے سے نکل دوں پر اتفاق کرتی ہوں چلو
زور کے حرام کا رخ کروں میں تمہارے ساتھ ہوں اور مجھے میدان کے ہم دونوں مل کر آج ہی اس
ٹی کا قتلہ کر دیں گے۔ ایک کاتے اس جواب پر یونان نے ہوں پر زور زیادہ بڑی مسکراہٹ بکھیر گئی
نہی اور اس کے ساتھ ہی وہ ڈیڑی تیری سے زور کے حرام کا رخ کرنے لگا تھا جب کہ دور مغرب
کی فضا گہری میں سورج اب غروب ہونے کو جھلک رہا تھا۔

زور کے احرام کی طرف جانے کے لیے یونان بعض شہر سے نکل کر جب سکارہ کے میدانوں
میں داخل ہو تو دور مغرب میں انجانی درم نامہ سرزمینوں کے اندر سورج غروب ہو گیا تھا اس کے
ساتھ ہی تاریکیوں اور اندھیرے گہرے لکڑیوں کے فاسد قدن در وقت سے بدترین سیلاب و رعدوں
کی دھمکی ہونے عداوت و شرانگیزیوں کی طرح ہر سو پھیلنے لگے تھے فصیح سمندر کے سینے ٹوٹنے لگے ہوں
اور تیری کے محروم کی طرح خاموش ہو گئی تھی یونان جس وقت سکارہ کے میدانوں میں رہا دیوتا
کی فقاہ کے پاس سے گزر رہا تھا تو ایک کاتے کی گردن پر مس دیتے ہوئے سنجیدہ و
گہری سی آواز میں کہا، ست یونان نے اپنے ہاتھ جو ہم عداوت دیکھتے ہوئے رہے دیوتا کی فقاہ
ہے اور عزائیں نے اس خوفناک غمی کے ساتھ اپنی پہلی در دست اس فقاہ کے اندر کی تھی اور
وہ محی اس کے فقاہ کے بجا ہوں کے مخلوق کو شے کے ملوہ ن کا خون بھی پکڑی تھی۔

ایک جب قہقہے ہوئی تو یونان نے پھر سو پناہ پھر وہ بولا اسے ایک کاتے کے احرام کی طرف جاتے
ہوئے یونان فقاہ کا حضور جازہ ہوں کا کاتے دیکھوں کہ اس فقاہ کے اندر عزائیں نے اس غمی
تباہی و بربادی پھیل گئی تھی اس کے ساتھ ہی یونان اپنے ہاتھ بڑھا اور درم دیوتا کی اس فقاہ
میں دھن ہو جس وقت بالکل ویران اور بترک تھی دسے رہی تھی یونان جب اس عداوت
کے اندر گیا تو اس نے دیکھا وہاں کوئی روشنی اور پھر تھیں چاروں طرف تاریکیاں رقص کتاں تھیں شاید
محی کے ہاتھ سے جدوگوں نے اس فقاہ کی طرف تباہ کر دیا تھا رات کی تاریکی میں یونان فقاہ
کے اندر ورنی حلقہ کی طرف بڑھا ساتھ ہی اس نے اپنی توارست نیام کوست ہونے اس پر پناہ کوئی
لاہوتی ملے یہ درس کے ساتھ ہی اس کی توارک نوک کسی چھوٹی اور ہی صدفی شکل کی طرح روشن
ہو کر اندھیروں سے اندر روشنی کے نقوش بکھیرنے لگی تھی اور اپنی توارست بکھرتی اس روشنی میں
جب یونان رہا دیوتا کی فقاہ کے اندر ورنی حلقہ کی توارک نوک دیکھ وہاں جگہ جگہ فرش اور
دیواروں پر شبی خون کے دھبے تھے اور فقاہ کے کمروں سے اندر ہڈیوں پر مشتمل انسانی پتھر پڑے
ہوئے تھے ایک ٹھیک ورتا فقاہ نے یہ بتا دیا کہ یونان نے اس فقاہ سے نکل پناہ کوست اس نے
نیام میں کرنی تھی درم وہ وہ زور کے حرام کی طرف بڑھتے لگا تھا۔

یونان جب زور کے حرام کے سامنے نکلے کل قریب بورت کی تار پٹی میں درم
ہے حرام میں سے سنسان نیوں اور بترک نیوں سے اس درم ویران ملک رستے ہوں
چاروں طرف خاموشی و سکوت بکھڑا ہوا تھا وہاں کی ہر چیز ازل سے اسرار اور بد کے رازوں
میں گھو گئی ہو ایک جگہ کہ یونان نے اندھیروں سے اندر حرام کہا تو جانتا پھر اپنی توارس
نے بی نیام کی اس پر پناہ کوئی لاہوتی میں سے کیا جس کے جواب میں اس کی توارک نوک روشن
ہو گئی تھی درم کی روشنی میں گے بڑھتے ہوئے ہوں زور کے حرام کے اندر داخل ہونے لگا
تو چاروں طرف ایک ڈر اور خون نٹھ کھڑا ہوں یونان کو یوں لگا جیسے تصلیات کی
مرمر کے نامہ آندھیوں کے شتوں اور موفان کے خم ہوتے اس سمندر میں پہنی سرور کی عداوت
اس کے عداوت حرکت پیا، اسے ہوں اس موقع پر ایک یونان کی گردن پر ایک تار پٹی اور
ساتھ ہی اس کی خوف و ہراس میں ڈوبی ہوئی تیز اور کھپاتی ہوئی آواز یونان کے کانوں میں پڑی
یونان یونان یہ ہے بیب فقاہ سنبھل کر اپنے گرد حصار بناو اس سے کہ زور کے ان حرام
کے اندر ہمارے دشمن پہنے ہی گھات لگائے بیٹھے تھے اور عزائیں اس کے ساتھ مایہ پوسہ

اور بیٹھ کے علاوہ دو انتہائی خوشوار روحیں بھی ہم پر حملہ آور ہو رہی ہیں بیکانگی اس گھٹنگو کے جواب میں یونان فوراً اپنی تلوار کو حرکت میں لایا اور اسے زمین پر پھیرنے ہوئے اس نے فوراً اپنے ارد گرد ایک حصار کھینچ لیا تھا اسی لمحہ یونان کو یوں غموس ہو جیسے اس حصار کے باہر شور اور فغان اٹھ کھڑا ہو ہو، اور کبھی کبھی جلتی بجھتی چنگاریوں کی صورت میں اس حصار کے باہر کچھ روشنیاں بھی دیکھائی دینے لگی تھیں۔

ایک کانٹے پھر یونان کو مخاطب کرتے ہوئے کہا اسے میرے حبیب عزرائیل تمہارے غلاف برنخ کی دو انتہائی ہونک روحوں کوٹ کر آیا ہے اسے میرے حبیب میں یہاں اتنی دیکھ اور افسوس کے ساتھ سمجھو گے کہ کاش دشمن کے میں تمہیں پیٹ مٹھ کر سکتی ہاش ان ملا توں کو میں پیٹے ایک چکر لگا چکی ہوتی۔

ذرارک کر ایک پو کہ رہن تھی اسے یونان اپنی ان دو خوشوار روحوں کو استعمال کرتے ہوئے اور خود اپنی قوت کو بھی ان روحوں کے ساتھ مربوط کرتے ہوئے عزرائیل فخر پر قابو پانے کی کوشش کرے گا اور اسے میرے حبیب عزرائیل کر مجھے اپنی گرفت میں کرے پر کامیاب بھی ہو سکتا ہے یا حبیب کہ عزرائیل اپنے ساتھیوں کے علاوہ عارب یوسہ اور بیٹھ کو تم پر چھوڑے گا یونان سے اپنی تلوار بھارتے ہوئے بھر پور مزہ کا اظہار کیا، در بیکانگی سے کہا اسے میری عزیر تو دھو رکھ توں غامات میں میری گردن سے علیحدہ نہ ہوتا میرا رب جو رحیم اور رحمن ہے وہ قہار اور جبار بھی ہے اور مجھے امید ہے کہ ان ہونک محوں کے اندر میرا رب بدنی کی ان قوتوں کے سامنے ٹھکے پے بس اور بے یار و مددگار نہ پھوڑے گا، اسے بیکانگی سے رب نے چاہا تو وہ ان احرام کے قریب میں اور تم ہی بدنی کی ان قوتوں کے سامنے کامیاب و کامران ہوں پس تو میری گردن سے علیحدہ نہ ہونا چاہئے غامات کیسے ابد تر اور درگوں کیوں نہ جو جائیں ایک تاش فی کی حیثیت سے یہ دیکھتے رہو کہ میں ان بدنی کے گشتوں کے جنگل سے کیسے تمہیں اور اپنے آپ کو کیسے بچا سکتا ہوں۔

یونان جب قانوش ہوا تو بیکانگی نے کہا، اسے میرے حبیب اپنے ارد گرد جو حصار کھینچا ہے اور اس حصار کے بعد جو جلتی بجھتی چنگاریوں کی صورت میں روشنیاں دیکھائی دے رہا ہیں۔

یہی وہ خوشوار بر روہیں ہیں جنہیں عزرائیل نے اپنی گرفت میں کیا ہے اور یہ ان روحوں

کو تم پر در گیا ہے اسے میرے حبیب میں خوش ہوں کہ تم نے ایسا حصار کھینچا ہے کہ یہ روہیں اس کے اندر داخل نہیں ہو سکتیں، بیکانگی اس گھٹنگو کو جواب دینے کے بجائے یونان فوراً حرکت میں آیا اور جو حصار اس نے پیٹے سے کھینچا تھا اس حصار کے باہر اس نے تین اور حصار پتی تلوار سے کھینچ دیئے تھے اس طرح حصار کے باہر جو در روہیں چنگاریوں کی صورت میں منظر صاف رہی تھیں وہ اور پیچھے ہٹ گئیں تھیں ساتھ ہی یونان نے بیکانگی کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

اسے میرا عزیز، پہلے دسے حصار کے ارد گرد میں تین حصار اور کھینچ دیئے ہیں اور تم دیکھتی ہو چنگاریوں کی صورت میں خود ار جو ہونے والی بر روہیں تینوں نے حصاروں سے بھی باہر چھوٹ چکی ہیں، اور اسے میری عزیر یہ سنے حصار میں اس وقت تک تحت کھینچے ہیں کہ اگر عزرائیل اپنے ساتھیوں کے ساتھ خود ار ہو اور وہ ہر کوئی حصار توڑنے یا کامیاب ہو جائے تو وہ آگے بڑھ کر میں نقصان نہ پہنچا سکے اس سے کہ ایک حصار توڑنے کے بعد جب وہ دوسرے حصار کو توڑنے کے لیے آگے بڑھے گا تو اس وقت تک میں بھی اس کے خلاف حرکت میں آکر نیا حصار اپنے اطراف میں ڈال دوں گا، اور جو تھی اسے میری عزیر یہ دوسرے ان حرام کے قریب اس اندھیری اور ویران رات میں شیطان کے شر سے محفوظ رہ سکیں گے درغے امید ہے میرا رب جو ہر چیز پر قادر اور محیط ہے وہ بھی ان روہوں کے اندر ذیل و رسوا نہ ہونے دے گا۔

یونان کی اس گھٹنگو کے جواب میں بیکانگی نے کہا میں چاہتی تھی پر غاماتش میں اس نے کہا جہاں چنگاریوں کی صورت میں وہ دونوں بر روہیں اپنی موجودگی کا پتہ دے رہی تھیں وہاں عزرائیل اپنے ساتھیوں کے علاوہ عارب یوسہ اور بیٹھ کے ساتھ خود ار ہوا، مڈا بیکانگی نے کہا اور غاماتش ہو رہی رتنی تاریکی میں عارب یوسہ اور بیٹھ برنخ خوشوار اور مزید انداز میں حصار کے اندر یونان کی دیت دیکھ رہے تھے پھر اس وقت پر عزرائیل نے یونان کو مخاطب کرتے ہوئے اپنی کراہت برساتی ہوئی آواز میں کہا۔

نئی دیر شوب دخوبی در بھلئی و مروت کے مین دیجہ آج تو یوں ہمارے جنگل میں گن گرا ہے جب کوئی درندہ کسی جاں بہا چھنس کر بت بس اور لچار ہو جاتا ہے دیکھو دوسرے ان احرام کے پاس اب تیرا بنام ہماری مرضی کے مطابق ہو گا، اور تیرا ہم سے فرق کے بھی گن گن رہا ہے عرف مشکل ہے بلکہ میں نے یہ ایک طرح سے نالکمن بنا کر رکھ دیا ہے تم زمین کے کسی بھی حصہ میں چلو جائے تیرا تعاقب کر کے تجھے خود رہی نہیں رہے گی بدنی میں بدل کر کو رہی ہے اور اسے کار خیر

کو ذبح دینے والے یہ بھی سن رکھ کر قوت اپنے ارد گرد یہ جو حصار کھینچ رکھتے ہیں اور جن سے باہر قوت نہیں اور میری گرفت میں آئی ہوئی روحوں کو روک رکھا ہے یہ حصار تو میں ایک ایک کر کے توڑ دوں گا۔

دیر پھر یہ میرے اشاروں پر کام کرتے والی بد روہیں بھر پور ہتھیاروں کی جس طرح بھوکے کرگس کسی مرد کی طرف پکتے ہیں! اسے نیکی کے سلف میں سے اپنے حواریوں کو حکم دے دیا کہ وہ مجھ کو بھی تمہارے خلاف حرکت میں لائیں وہ بھی اب تھوڑی دیر تک یہاں نمودار ہوتے ہی وہاں سے سو دیکھ کر دوسرے ان احرام کے پاس ہم تیرا نبی کیسا عبرت چیز بنا کر رکھتے ہیں۔ عزرائیل کی اس گھنٹہ پر یونان کے بول پر ملکی ہل سکا۔ ہٹ نمودار ہوئی پھر عزرائیل کوئی دھب کرتے ہوئے اس نے کہا: اسے معذور بدن سخاوت و بزرگوشت اور بدخونوں یہ تیرا دم تیری غلط فہمی بہ میرے ان کھینچے ہوئے حصار کو توڑ کر دوسرے ان احرام کے پاس نیز انجام دے گا۔ اسے بدی سے گشت میں ایک موعود انسان بول اپنے رب کو یک جان کی عبادت کرتا ہوں اور اسے ہی پناہ کا ساز چن کر اس سے مدد طلب کرتا ہوں میں جی کے ہکا فروغ کرتا ہوں تیری ہر جہ زمین کے اندر رہی گناہ و نسا دکا کا مہم نہیں کرتا۔ اس ان آگ کی پیدائش پر فخر کرتے والے سن رکھ بہ رب تیرے مقابلہ میں مجھے سے یار و مددگار نہ پہنچے گا یہ میرا میان سب اور مجھے میدست کہ دوسرے ان احرام کے بعد میں بھی جمع کردہ ان ساری قوتوں سے ٹھٹھکتے ہیں کامیاب ہو جاؤں گا۔ اسے عزرائیل رہا تمہارا یہ دعویٰ کہ میرے ان کھینچے ہوئے حصار کو توڑ کر قبضہ تک پہنچنے میں کامیاب ہو جاؤ گے تو درحقیقت حصار کو توڑ کر قبضہ تک پہنچنے کی کوشش تو کرو۔

یونان کہتے کہتے خاموش ہو گیا تھا کیونکہ اس وقت حرامت اندر سے وہ خونخواری نمودار ہوئی و احرام کے اندر سے ایسے اندر میں نکلی تھی جیسے کسی خونخوار دھندے کا بگڑا ہوا کھل جاتے سے وہ بولناکی کا اظہار کرتے ہوئے باہر آ جاتے ایسے ہی اندر میں وہ مجھ احرام سے باہر آئی اور پھر یونان کے کھینچے ہوئے حصار کے باہر عزرائیل کے قریب کھڑی ہوئی تھی اور وہ بڑے اتھاق اور انتہائی ہتکاک اندر میں یونان کی طرف دیکھنے لگی تھی اسی دوران عزرائیل حرکت میں آیا پناہ کوئی محل اس نے کیا اور یونان کے سب سے باہر وہ حصار کا اس نے محل ختم کر کے رکھ دیا تھا اس خیر حصار کے خاتمہ کے ساتھ ہی عزرائیل اس کے ساتھ دونوں

بد روہیں مجھ دوران کے علاوہ غائب ہو سہ اور بیٹھ بھی آگے بڑھ کر اگلے حصار کے قریب اکھڑت ہوئے تھے پراسی لمحہ یونان بھی حرکت میں آیا تھی تو اترتے ہوئے جونہی اس نے اپنے اپنے حصار کے دیر و پیر اپنی توار بہرائی تو سب بد روہیں بل کھاتے اور ایک طرح سے چلاستے ہوئے پھر بچے ہٹ گئے تھے اب یونان نے اپنی توار فضا کے اندر بلند کرتے ہوئے عزرائیل کی طرف دیکھا اور پھر اسے غائب کرتے ہوئے نظر لگا! اسے عزرائیل تیرا حصار توڑ کر اسے ساتھ بھونکے بڑھا اور پھر میرے دوبارہ حصار کو قائم کرنے کے اس محل سے تمہیں کیسا لگا۔ یونان کی اس فترت میں عزرائیل ایک طرح سے کھول کر رہ گیا تھا۔

یونان کی اس گفتگو کا جب عزرائیل نے کوئی جواب نہ دیا تو یونان پھر حرکت میں آیا اب وہ اپنی توار لہرتے ہوئے عزرائیل کی طرف بڑھا اور اپنے آخری حصار کے باہر ایک نیم سادارہ ایسا کھینچ کر اس نیم دائرے کے دونوں سرے آخری حصار کو چھو رہے تھے سو عزرائیل نے اور اپنے ساتھ بھونکے ساتھ ایک نیم دائرے کے سامنے سے بھی پیچھے ہٹ کر کھڑا ہو گیا تھا اس طرح یونان اپنی توار سے دائرے پر دائرہ بناتا ہوا آگے بڑھتا رہا اور اس کے ان حصاروں کے جواب میں عزرائیل اپنے ساتھ بھونکے علاوہ مجھ اور بد روحوں کے ساتھ بھی پیچھے ہٹ چلا گیا یہاں تک کہ دائرے پر دائرہ بناتا ہوا یونان اب اس زمرے کے احرام کے ذرا فاصلہ پر آ گیا اس موقع پر دیکھتے یونان کو غائب کرتے ہوئے پوچھا اسے میرے حبیب یہ دائرے پر دائرہ بناتے ہوئے تم کدھر کا رخ کر رہے ہو اگر تمہارا مقصد آگے بڑھتے ہوئے بعض شہر یا دریاؤں میں سے کنارے شول محل میں داخل ہوتا ہے تو میرے خیال میں یہ بہت بہتر درجہ امن و امان کے محل میں ہے ان قوتوں سے بہتر طور پر مضبوط کیے گئے

ایکایک اس مستعار پر یونان نے جواب دیا اسے ایکایک میں یہ جو دائرے پر دائرہ بناتے ہوئے آگے بڑھا ہوں تو اس سے میرا مقصد بعض شہر یا شول محل میں جانا نہیں اسے ایکایک اس وقت دل ہی دل میں میں نے اپنے رب سے ایک ہدایت اور میں اسی ہدایت کے مطابق حرکت میں آؤں گا پس تم ایک تماشائی کی حیثیت سے یہ دیکھتی رہو کہ میں کیسے ان کے چنگل سے بچ نکلتا ہوں۔

اسے ایکایک اس موقع پر اگر تم بعض شہر یا شول محل کا رخ کریں تو یہ ہمارے لیے نقصان دہ ہوگا اس لیے ابھی میرے ذہن میں کوئی ایسا طریقہ کار نہیں ہے جسے اپنا کر بعض شہر

گئی تھی کہ وہ اللہ کے بندے جو اپنی اطاعت اور بندگی کو اپنے رب کے لیے خالص کر دیتے ہیں ان پر بھی تیرا بس نہ چلے گا پس اسے مزاہل میں چند ہی لمحوں پر یہ بات ثابت کر کے والہا بول کر میں اس ہستی کا سہاروں کا جس پر تو اور تیری یہ ساری ہی بدی کی قوتیں مایوس ہو کر رہ جائیں گی۔

مزاہل نے برہم ہو کر کہا اگر میں جھوٹ بولتا ہوں اور کہتا ہوں تو اسے یونانیات تم بھی کو اس کرتے ہو اور جھوٹ بولتے ہو۔

اور اگر تم ایسا دعویٰ کرتے ہو تو اس حصار سے نکل کر اس مقام کا رخ کرو جہاں پر تم اپنے آپ کو ابلیس کا بھٹ سے اور میرے ساتھیوں سے محفوظ کر سکتے ہو اور پھر میں دیکھتا ہوں تم کیسے بچ سکتے ہو محفوظ رہتے ہو در کیسے خداوند تعالیٰ مدد اور تمہاری امانت کرتا ہے۔ پھر یونانیات نے پیلیج دیتی ہوئی کہا ہوں سے مزاہل کی طرف دیکھا پھر کہا اسے مزاہل نے بھڑکنا سے نکل کر اس مقام کی طرف جاتا ہی ہو گا جہاں پر تیری پھیلانی ہوئی بریوں اور فساد سے محفوظ رہ سکتے ہوں کہ میں ثابت کر سکوں کہ تیرے سارے گن کھوکھے در تیرے سارے ہی دھوکے جھوٹے ہیں ان کے ساتھ ہی یونانیات نے بڑی تیزی کے ساتھ فضاؤں کے اندر اپنی تلوار لہرائی شروع کر دی اور برہم راز سے پردہ بناتے ہوئے وہ تیزی کے ساتھ مزاہل اور اس کے ساتھیوں کو پیچھے ہٹانا پانچواں تھا پھر وہ اچانک ہی اپنی اپنی قوتوں کو استعمال کرتا ہوا وہاں سے ثابت ہو گیا تھا۔

یونانیات کے یوں ثابت ہونے پر مزاہل نے چلائے ہوئے کہا! اسے میرے خوار ہو! تم اس غی کو زور دے کہ حرام ہے اندر سے جاؤ اور سے اپنی جگہ پر جا کھڑا کرو اور پھر ہمیں زور دے کہ حرام کے اندر ہی میری والپس کا تنہا کر دیکھ کہ میں اپنے ساتھیوں کے علاوہ ان دو بد روحوں اور مارب یوسر اور منط کے ساتھ یونانیات کا تقاب کرتے ہوں اور پھر دیکھتا ہوں کہ وہ اور ابلیس کے مجھ سے بچ سکتے ہیں در کس مقام پر جا کر وہ میری قبرانیت در میرے مذہب سے محفوظ رہ سکتے ہیں مزاہل کے اس حکم پر اس نے کہا کہ غی کو زور دے کہ حرام کے اندر لے گئے تھے۔

جب کہ خود مزاہل ان دو بد روحوں کے علاوہ اپنے ساتھیوں اور مارب یوسر اور منط کے ہمراہ یونانیات کا تقاب کرنے لگا تھا۔

یونانیات کا تقاب کرتے ہوئے مزاہل نے چلو کر اس کے پیچھے سے اسے غالب کرتے ہوئے کہا! اسے نیکی و خیر کی تبلیغ کرنے والے قسم مجھے اپنی دوست کی قہقہے تقدیر کے بدترین مذہب میں مبتلا کر کے رہوں گا میرے آگے آگے بھاگنے دے قرطاس وقت پر تیرے

یا شوطار کے محل کے اندر میں ان سے گویا غلامی حاصل کر سکوں گا! اسے ابلیس اپنے رب سے گئے ہوئے عبد کے مطابق میں ایک ایسی جگہ ایسے مقام کا رخ کر رہا ہوں جہاں نہ ہی یہ مزاہل اور نہ ہی اس کی دیگر بدی کو قوتیں داخل ہو سکتی ہیں اور اس مقام پر کیا کر کے پھر تیار ہو کر میں ان سے نشے کا کوئی طریقہ کار وضع کروں گا اس پر ابلیس نے فیصلہ کن انداز میں کہا اسے میرے حبیب جو بھی طریقہ کار اپنائیں ہر صورت میں میں تمہارا ساتھ دوں گا اس پر یونانیات نے سکڑتے ہوئے کہا! اور اسے ابلیس نے مزاہل اپنے ساتھیوں کے ساتھ جو چاہے حربہ استعمال کرے میں ہر صورت میں ان سے پناہ اور تمہارا وفات کروں گا۔

یونانیات جب خاموش ہوا تو حد تک باہر کھڑے مزاہل نے اسے غالب کرتے ہوئے کہا! نیکی کے گشتے میں جانتا ہوں تو اپنی گرفت میں رہنے والی ابلیس کے کیا کشتوں کو رہا ہے پر یاد رکھ تیرا یہاں سے بچ نکلنا ممکن نہیں ہے اور اگر تو کوئی طریقہ استعمال کر کے یہاں سے باہر نکلے میں کامیاب بھی ہو جائے تب بھی یہ بات اپنے ذہن میں بیٹھا کر رکھ کر میں اپنی ان قوتوں کے ساتھ جو پورے طور پر تیرا ناپ کر دوں گا اور یہاں تبیں یقین دلانا ہوں کہ دنیا کے اندر کسی بھی مقام پر تو میری در میرے ان ساتھیوں کی مدد اور فساد سے اپنے آپ کو اور اس ابلیس کا پانچواں کے گا! یہ میرا بیختم مزم ہے کہ ہر صورت میں تم دونوں کو اپنے سامنے زیر کر کے رکھوں گا چاہے تم دونوں زمین کی پاتاں میں ہی کیوں نہ اتر جاؤ میں تمہیں وہاں سے بھی نکال باہر کروں گا غرض اسے یونانیات سن کر مہربان سے روٹنے زمین پر کوئی بھی ایسی جگہ نہیں جہاں تم اپنے آپ کو بچ سکتے ہو۔

مزاہل کی اس لاف زنی پر یونانیات نے انتہائی غصہ و غضب میں کہا اسے مزاہل! اسے میرے خداوند کے لعنت بھیجے ہوئے مردود تو جھوٹ بولتا ہے کہ اس کرتا ہے تو جانتا ہے کہ اللہ کے نیک بندوں پر تیرے میں نہیں چلتا اور یہ بات بھی تیرے ذہن میں محفوظ ہوگی کہ جب تو نے دم کو مجھہ کرنے سے انکار کر دیا تو یہ تھا اور تو مزاہل سے ہمیں ہو گیا تھا اس وقت تو نے خداوند سے جہالت مانگی تھی پس جس وقت خداوند کریم سے تمہیں نسلت عطا ہوئی تھی اس وقت جہاں پر یہ بات واضح کر دی گئی کہ تیرا میں صرف ان لوگوں پر ہے گا جو میری ہی کی طرف مائل ہوں اور وہ بھی کسی کو زبردستی گناہ پر مائل نہ کر سکوں گے بلکہ اس کے لیے تم گناہوں میں جذب و کشش پیدا کرتے پناہ ہو گا لو گے در خداوند کریم کی طرف سے اس موقع پر تم پر یہ بھی کر دی تھی کہ میرے خداوند جہم کو جہم سے دوران لوگوں سے جو تیرا اتباع کریں گے ان سے بھروسہ نہ کرو کہ وہ تم پر یہ بات بھی واضح کر دی

یہ ہیں ذلت دہی شرم گردوں کا، دسیری لوح ذہن پرش ہوگی ہو۔ درخون کی ہونک دستان
 تحریر کردوں گا مجھ سے بھاگ کر تو بس، دیدہ سوز پر روانہ ہولت اس سفر کی رزم، نشان
 تنہا یاں یقیناً تجھے ہوں کی ذات اور غوش اہل کے بھانگ پن سے روشناس کر کے رکھ
 دیں گی یونان سے مزیل کی اس شکرانہ گفتگو کا کوئی جواب نہ دیا، اور وہ بدستور آگے بڑھتا رہا
 مصر کی سرزمین سے اس کا رخ دشت جاز کی طرف تھا۔

مزیل اور اس کے ساتھیوں کے آگے لگے لاہوتی انداز میں بھاگتے ہوئے یونان، نشان باز
 میں داخل ہونے کے بعد مکہ شہر کا رخ کر رہا تھا اور پھر مزیل اور اس کے ساتھیوں کے دیکھتے ہی
 دیکھتے وہ حرم کعبہ میں داخل ہو گیا تھا جب کہ مزیل کعبہ سے ذرا فاصلہ پر رک گیا تھا اور اپنے
 ساتھیوں کو بھی وہاں اس سے رک جانے کا اشارہ کر دیا تھا اس موقع پر عارب نے مزیل
 کو مطالبہ کرتے ہوئے کہا کہ آج ہماری دیکھتے ہیں دیکھتے یونان وہ سات دسے چھوٹے سے
 میں داخل ہو گیا ہے کیا ہیں وہاں داخل ہو کر اس پر قابو نہ پالینا چاہئے، مزیل نے انتہائی دھم
 اور دہائی کہا کہ عارب بیہوش ہو چکے ہو لیکن نہیں وہ سامنے واہ پھوٹا سا گھر کعبہ
 سے اور یہ خداوند کا گھر ہے میرے دیت میں سے جو بھی یونان کے تاقب میں لگھڑی داخل
 ہوگا اور خود فنا ہو کر رہ جائے گا۔

اس نے یہ کہہ کر خداوند کا گھر سے بھی زیر و زلزل کاغذیں درمیان شرب میں تہاں ہر کرتا ہوں
 کہ کوئی بھی آگے بڑھ کر اس گھر میں داخل نہ ہو ورنہ تم لوگ جہنم کی آگ بھیجے عذاب میں مبتلا ہو کر
 ختم ہو جاؤ گے۔

مزیل کی اس گفتگو پر عارب نے حیرت سے مزیل کی طرف دیکھتے ہوئے کہا کہ اسے تو
 کیا اس گھر میں یونان اور بیتکا کو اس کے ہاں پر چھوڑ کر ہم ان کا منہ مرد و پس و پیش جانیں مزیل
 نے سے ڈھارس دیتے ہوئے کہا کہ عارب ایسا نہیں ہے ہم یہیں رک کر یونان کا انتقام کریں
 گئے آئندہ کب تک اس گھر کے اندر ہوگا اور پیارا رہ سکتا ہے ایسا دودن بعد سے وہاں
 سے نکلتا ہوں تو عارب یہاں سے نکلے گا تو ہم پھر اس کے تاقب میں لگ جائیں گے
 اور پھر میں دیکھوں گا کہ اس گھر کے علاوہ وہ دوسرے زمین پر کس بڑے محفوظ و موت رہ سکتا ہے
 مزیل فرار کا پھر وہ انتہائی دکھ اور افسوس میں اپنے ساتھیوں سے کہہ رہا تھا کہ میرے مزید
 یونان واقع ہی مجھے مل دینے میں کامیاب رہا ہے اس نے زور سے احرام کے پاس مجھے پہنچ

دیا تھا کہ وہ نہ صرف میری گرفت سے بھاگ گئے بلکہ میرے مقابلہ پر کوئی محفوظ مقام بھی تلاش کر کے گیا
 پس اسے میرے مزید اس پہلے مرحلہ میں ہمارے مقابلہ میں یونان یقیناً فوز مند اور کامیاب رہا
 ہے اس لیے کہ وہ نہ صرف ہمارے گرفت سے بھاگ گیا ہے بلکہ خداوند کے گھر میں پناہ لے کر اس سے
 ہمارے سارے ہی ارادوں کو ناکام بھی بنا دیا ہے۔

اس بار عارب نے جیسے پورے نے مزیل کو مخاطب کرتے ہوئے دیکھا، اسے تباہ کیا آپ
 بھی اس سانس و سہاں میں نہیں داخل ہو سکتے جسے آپ نے خداوند کا گھر کہا ہے، مزیل نے بڑی
 نرمی و شفقت سے کہا کہ یہی مزید میں بھی خداوند کے اس گھر میں داخل نہیں ہو سکتا، پورے نے
 پھر پوچھا اور یہ جو دو غیثت روئیں جو اس وقت آپ کی گرفت میں ہیں کیا یہ بھی آگے بڑھ کر اس گھر
 میں داخل نہیں ہو سکتے، مزیل نے پھر دیکھتے ہی جو میں کہا کہ اسے میری مزید یہ دونوں غیثت روئیں
 بھی اس گھر میں بھی صورت داخل نہیں ہو سکتی ہذا یونان پر اس وقت تک کوئی عذاب جاری
 نہیں کر سکتے جب تک یہ اس گھر سے باہر نہیں نکلتا اس سے کہیں تم یہی کوئی کار و کعبہ
 ذرا بہت کر یہاں بیٹھ جاتے ہیں اور یونان کے وہاں سے نکلے گا انتہا کرتے ہیں۔

مزیل کے کہنے پر اس کے سارے ساتھی وہاں رک کر یونان کے کعبہ کے کعبہ کا نظارہ
 کرنے لگے تھے، حرم کعبہ میں داخل ہوتے ہی یونان نے مڑ کر مزیل اور اس کے ساتھیوں
 کی طرف نہ دیکھا بلکہ وہ وہاں بجمت میں کر گیا تھا اور کڑکڑاتے ہوئے دھماکے رہا تھا۔

اسے میرے خداوند میرے رب سے وعدہ و قہار ہیں ابیس و اس کے گشتوں سے
 تیری پناہ کا عذاب کروں۔ اسے میرے مہبود، مزیل بدی کا بیاب موت کی تاریکی اور شدید
 ذلت جیسے نفٹ کے ساتھ میرے درپے ہے۔ میرے کار ساز تو دلوں کا مرہم اور حوسل ہے
 تو مجھے ابیس کے مرگ و حیات کے کھیل اور اس کی ذلت و پستی کی پکاسے محفوظ رکھ اسے میرے
 رحمن! ابیس اپنے اھیان کے طوفان اور اپنی ماری مشہدوں و رنوتوں کے ساتھ میرے تاقب
 میں ہے وہ انسانیت کی مریان اجالوں کے زمروں اور نیچی ذخیر کے زوال کا بخشنہ

اسے رب کبہ تو بڑا مہزاکا مالک ہے تو قہر قہر میرے دل کی روح پر گشت
 والے آنسوؤں کے فیض میری پکار و دعا کو قبول فرما۔ اسے گھبراہٹ کی فطرتوں کے
 امین تو دیکھی روحوں کو سکون عطا فرماتے والا ہے میری محبتوں کی تمازت،
 اشکوں کے سوز اور دل کے گداز میں ڈوبی ہوئی التجا مقبول فرما۔ دنیا کی ان

نبی راہوں پر عزائیل کی غصت تیر کے خلاف میری کاوشوں کو سود مند بنا۔ ایس کے سامنے میری زندگی کی دیران خاموشیوں کو شش و جذب عطا فرما۔ خداوند رحیم میں تیر ہی حضور پر سجد ہوں اور تمھاری سے اس ایس کے خوف پناہ مانگتا ہوں! اے میرے رب تیرے ملاوہ کس کائنات کے اندر کوئی دشمن جس کے سامنے سجدہ کیا جائے درمدمک سے پکار جائے اور جس کی ایس کے مقابلے میں پناہ مانگی جائے پس! اے میرے پروردگار اس عزائیل کے مقابلے میں مجھے حوصلہ و تقویت اور کامیابی و فوز زندگی عطا فرما۔

یہ دعا ختم کر کے یونان سجدے سے اٹھ کھڑا ہوا اس وقت تنہائی بونٹا کھڑا تھا۔ آسمان پر بادل گرج رہے تھے اور برق کی تباہ و تاب فوج کے ایک سرستے سے دوسرے کنارے تک پھلتی بھرتی جا رہی تھی یونان نے دیکھا! عزائیل اپنے ساتھیوں اور غیثتِ رعدوں کے ساتھ کعبہ سے ذرا فاصلہ پر اس کا منظر تھا! عزائیل اور اس کے ساتھیوں کی یہ بھاری آواز سنی دیکھتے ہوئے محمد بھر کو یونان کے ہونٹوں پر پُرسکون، اہمیان بخش مسکراہٹ نمودار ہوئی پھر دعائیں انداز میں اس نے اپنے دونوں ہاتھوں میں بند کرتے ہوئے بڑی عاجزی اور انکساری میں کہا! اے میرے اللہ میں تیرے شکر گزار ہوں کہ تو نے میری آنسوؤں میں ڈوبی ہوئی التجا اور روماکو شرف قبولیت عطا فرمایا۔

یونان جب خاموش ہوا تب ایک اس کے گردن پر مس دیا پھر اس کی قبضہ اور استقامت میں ڈوبی ہوئی اس کی آواز یونان کو سنائی دی۔ اے میرے حبیب کب تک تم اللہ کے ان گھریں بھوکے اور پیاسے پڑے رہو گے جب کہ تم دیکھتے ہو کہ نجر سے ذرا فاصلہ پر عزائیل اپنے ساتھیوں کے ساتھ تمہیں آن دبوچے گا۔ اے یونان میں حیران ہوں ورنہ پریشان ہوں گی یہاں سے نکلنے کے بعد تم کدھر کا رخ کرو گے! ایک اس گفتگو پر یونان نے پُرسکون ہنسنے میں کہا! ایک کافی وقت میں کچھ بھی نہیں کہہ سکتا تاہم تم دیکھتی ہو کہ اللہ اس کے گھریں مجھے عزائیل و رعد کے ساتھیوں سے سکون لاتے ہیں اس پُرسکون ماحول میں پہلے سوچوں گا پھر فیصلہ کروں گا کہ اس سے لگے قدم کس طرح اور کیسا اٹھانا چاہیے یونان کے ان الفاظ کے بعد ایک خاموشی کوئی جب کہ خود بھی یونان بھی گہری سوچوں اور آتھاء تفکرات میں لگو گیا تھا۔

یہ شمع بن نون نے یہ عواہد شہر کی حکومتوں کو اپنے سامنے زیر کر لیا تھا اور یہ اس کے بعد جیوں کی سلطنت تھی در یہ سلطنت جیوں کیلئے بردت اور قریتِ عمر بڑست بڑست شہروں پر چلی ہوئی تھی جس قدر حکومتیں یوشع بن نون نے اسات قبل اپنے سامنے زیر کی تھیں۔ یہ جیوں کی سلطنت ان ساری حکومتوں سے بڑی اور وسیع تھی۔ پس یہ شہر کے قریب نیم زن ہونے کے بعد یوشع بن نون نے فیصلہ کر لیا تھا کہ اب وہ جیوں کی سلطنت کو اپنے سامنے زیر کرنے کے لیے اس پر شکوکشی کریں گے۔

جیوں کے بادشاہ کو جب یہ خبر ہوئی کہ بنی اسرائیل یہ عواہد شہر کو فتح کرنے کے بعد ان کی طرف پیش قدمی کرنا چاہتے ہیں تو اس نے اپنے دونوں شیروں کو طلب کیا جو اس کی سلطنت کے اندر سب سے زیادہ فہم اور دانشمند خیال کے جانتے تھے ان شہر کے بادشاہ رامل اور عبدون تھے۔ پس رامل اور عبدون نام آگے یہ دونوں شہر چپ اپت بادشاہ کے پیش ہوئے تو جیوں کے بادشاہ نے ان دونوں کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

اے میرے عزیز و ہم دونوں جانتے ہو کہ بنی اسرائیل یہ جو کے بعد شہر پر بھی قابض ہو چکے ہیں درمجاہیوں کے بعد وہ اموروں پر بھی اپنا غلبہ اور استیلا کرنے میں مصروف ہیں اسے میرے عزیز و ہم اس کے بنی اسرائیل آگے بڑھتے ہوئے ہم پر بھی حملہ آور ہوں اور ہمارے شہروں کے اندر قیامت خیز خون ریزی برپا کرتے ہوئے ہمارے سلطنت پر بھی قابض ہو جائیں ہیں جبکہ ہوں تم دونوں ہمیں یہاں سے بنی اسرائیل میں شامل ہو جاؤ ان کے ہاں پھر دونوں ملک ان ہی جیسی زندگی بسر کرو پھر کوئی پھانسی نہ ہو ان کے سردار یوشع بن نون کے سامنے پیش ہو جاؤ اور قابل قبول اور دل کو چھالنے والے قائل کر کے تم اپنی قوم کے لیے معافی اور امان حاصل کرو ورنہ تم دونوں یہاں سے ہٹ کر گئے تو یہاں رکھو تم دونوں خوب غصہ و غمزہ

ہولہذا مجھے امید ہے کہ تم انتہائی احسن طریقہ سے اس کام کو انجام دے دو گے ورنہ اپنی قوم کے لیے معافی اور سامان طلب کرنے میں کامیاب ہو جاؤ گے۔

بادشاہ جب خاموش ہوا تو اس کے دونوں شیروں میں سے ایک نے کہ جس کا نام راعیل تھا بادشاہ کو مخاطب کرتے ہوئے یوں کہا: اے بادشاہ آپ مطمئن اور سبے فکر رہتے ہیں آپ کی خواہش کے مطابق میں اور عیدون آج ہی بنی اسرائیل کی طرف روانہ ہو جائیں گے اور ہمیں امید ہے کہ ہم بنی اسرائیل کے سردار یوشع بن نون سے اپنی قوم کے فاطر معافی اور سامان حاصل کر سکتے ہیں کامیاب ہو جائیں گے۔ اور اسے بادشاہ اس موقع پر نہیں یہ بھی گزارش کروں گا کہ ہماری یہ ہم اور ہمارا یہاں سے کوچ کرنا انتہائی طور پر رازداری میں رہے اور کسی کو یہ خبر نہ ہو کہ ہم کس کام کے لیے بنی اسرائیل کی طرف روانہ ہوئے ہیں اور اگر کسی کو یہ پتہ چل گیا کہ ہم کن مقاصد کے تحت بنی اسرائیل کی طرف روانہ ہوئے ہیں تو میں جتنا ہو یہ نہ صرف ہم دونوں کے لیے بلکہ ہماری پوری قوم کے لیے برا اور نقصان دہ ہو گا اس لیے کہ بنی اسرائیل کے جاسوس ہمسایہ اقوام کے اندر متذلل ہوتے چہرے ہوتے ہیں اور اگر انہیں یہ خبر ہو گی کہ ہم کیا مقصد کے لیے بنی اسرائیل میں داخل ہوئے ہیں تو وہاں ہمیں دیکھتے ہی قتل کر دیا جائے گا۔

بادشاہ نے تو بعض انداز میں راعیل کی طرف دیکھتے ہوئے کہا اسے راعیل میں تمہاری دانشمندی کی آراء سن کر تاہوں تم کوئی اندیشہ نہ کروں گا تم دونوں کی روائی اور مقصد دونوں ہی رازداری میں رکھے جائیں گے یا تم دونوں یوں بھی تمہارا یہاں سے کوچ اور بنی اسرائیل کے اندر تم دونوں کے کام کی نوعیت میرے اور تم دونوں کے درمیان ہی ایک راز رہے گا کہ وہ جانتے گی۔ پس میں چاہوں گا کہ تم آج ہی بنی اسرائیل کی طرف کوچ کر جاؤ اور جلد از جلد اپنی قوم کو تباہی و بربادی سے بچانے کے لیے یوشع بن نون سے سامان اور معافی کا وعدہ حاصل کر لو۔ اپنے بادشاہ کی یہ ہدایت نور سے سننے کے بعد راعیل اور عیدون نے غلطیاً اپنے سروں کو جھکا یا پھر وہ دونوں وہاں سے باہر نکل گئے تھے۔

اپنے بادشاہ کی خواہش کے مطابق راعیل اور عیدون نے اسی روز اپنے مرکزی شہر جیون سے کوچ کیا۔ انہوں نے جیل بزن سے کام لیا اور سفروں کا بیس بدلا اس کے علاوہ انہوں نے پرانے پورے اور بوسیدہ پٹھے ہوئے درخت کے ٹوٹے ٹراب کے مشیکیز سے اپنے گدھوں پر لادے اپنے پاؤں میں دونوں نے خوب پٹھے بوندے اور پیوند

گئے۔ جوتے اور پتے بن پر ایسے ہی پرانے اور پورے پرانے پتے بن لیے تھے۔ ان کے علاوہ انہوں نے اپنے ساتھ کچھ پھوندی لگی ہوئی روٹیاں بھی لے لی تھیں راعیل اور عیدون کی خوش قسمتی کہ جب یہ دونوں جبال کے میدانوں میں بنی اسرائیل کی خیمہ گاہ میں داخل ہوئے تو چھ اسرائیلی نہیں، یعنی اور غیر سمجھ کر دونوں کو بچھڑا کر یوشع بن نون کے پاس سے لگے اور اس وقت یوشع بن نون اپنے سرداروں کے ساتھ کسی امر پر مشورہ کر رہے تھے یوشع بن نون نے پتے خور سے ان دونوں کی حالت کا اور ان کے حلیہ کا جائزہ لیا پھر انہوں نے پوچھا۔

اب اجنبیو! تم کون ہو کس سرزمین سے تعلق رکھتے ہو تم دونوں نے اپنا یہ حلیہ کیا بنا رکھا ہے اور تم کیا مقصد کے لیے ہماری خیمہ گاہ میں داخل ہوئے ہو ان سوالات پر راعیل اور عیدون نے ایک دوسرے کی طرف غور سے دیکھا آنکھوں ہی آنکھوں میں انہوں نے کوئی فیصلہ کیا پھر عیدون بولا اور یوشع بن نون کو مخاطب کرتے ہوئے اس نے کہا اسے اسرائیل کے عظیم سردار ہمارا تعلق ایک انتہائی دور دراز کی سلطنت سے ہے اور اس کا ثبوت یہ ہے کہ آپ دیکھیں کہ ہمارے قوس کی روٹیاں جو ہم اپنے ساتھ کر چلے تھے انہیں پھوندی لگ گئی ہے اور ہمارے کپڑے کے شیکڑے جو ہم نے اپنے وطن سے کوچ کرتے وقت بھرے تھے اور وہ نئے تھے، اب وہ کھو گئے۔ وہ ہمارے اس سفر کے دوران نہ صرف بوسیدہ ہو چکے ہیں بلکہ وہ جگہ جگہ سے پھٹ بھی پٹے ہیں اس کے علاوہ آپ یہ بھی دیکھ سکتے ہیں کہ ہمارے جوتے اور ہمارے کپڑے بھی اس دور دراز کی مسافت کی وجہ سے پورے پرانے ہو کر انتہائی پرانے دیکھائی دینے لگے ہیں اگر آپ لوگوں میں سے کسی کو ہماری اس گفتگو پر شک ہو تو آپ اٹھ کر ہمارا اور ہمارے اس سامان کا جائزہ لے سکتے ہیں جس سے متعلق ہم نے گفتگو کی ہے۔

عیدون کے خاموش ہونے پر یوشع بن نون نے اسے حوصلہ دلانے کے انداز میں کہا اے اجنبی تم اپنی گفتگو جاری رکھو تمہارا حلیہ اور تمہارے سامان کی کیفیت یہ بتا رہی ہے کہ ایسا ہی ہے جیسا تم بیان کر رہے ہو۔ پس تم اپنا بیان جاری رکھو اور ہماری خیمہ گاہ میں داخل ہونے کا مقصد بیان کرو عیدون پھر بولتے ہوئے کہہ رہا تھا اسے بنی اسرائیل کے عظیم سردار میرانا عیدون اور میرے اس ساتھی کا نام راعیل ہے ہم دونوں ہی آپ کے خادم ہیں اور ہم دونوں موسیٰ کے خداوند کے کچھ امور پر متاثر ہو کر اس طرف آئے ہیں کہ کسی

خرج موسیٰ بارون کے خداوند نے بنی اسرائیل کو مصر میں گیارہ سال تک درمیان سے نجات دی
کس طرح بنی اسرائیل کو سمندر پار لایا گیا کیسے دشت سینا کے اندر من و موی کی صورت
میں خوراک جمیا کی گئی اور کس طرح میروں نے اس پار والوں کے علاوہ جسوں کے بادشاہت
بن کے بادشاہ عروج اور اس کے علاوہ یہو اور بنی شہر کی سلطنتوں کو بنی اسرائیل کے آگے
نیز کر کے رکھ دیا۔ اسے بنی اسرائیل کے عظیم سامراج بنی نہیں بلکہ ہماری ساری قوم خداوند سے
ان امور اور معجزاتی کاموں پر متاثر ہے۔

یوشع بن نون نے پوچھا ہے عیدون تم نے اپنے سارے احوال تو تفصیل کے ساتھ
بیان کر دیے ہیں لیکن ابھی تک تم نے یہ راز نہیں کھولا کہ تیار تعلق کس قوم سے ہے اور ہمارے
پاس آتے کا تمہارے پاس کیا مقصد ہے اس پر عیدون نے کہا ہے بنی اسرائیل کے سارے اور
مردار و تم سب ہمارے ساتھ ہو کر دو تو ہم بہت آپ لوگوں کے سامنے سچ اور حقیقت
کے ساتھ بیان کر کے رکھ دیں گے اس پر یوشع بن نون کے علاوہ بنی اسرائیل کے بہت
سے مرداروں نے بھی پوچھا وہ کیسے بہت جو تم شرط کے طور پر ہمارے ساتھ باندھنا
چاہتے ہو عیدون نے کہا وہ عہد یہ ہے کہ پہلے آپ ہم دونوں کے علاوہ ہماری ساری قوم اور
ہمارے بادشاہ کو بھی معافی اور رمان عطا کریں اور اس کے بعد ہم حق اور سچائی کے ساتھ یہ
راز **کھول دیں گے** کہ ہمارے تعلق کس سرزمینوں سے ہے۔

اس پر یوشع بن نون نے پیسے اپنے سارے مرداروں سے مشورہ کیا اس کے بعد
یوشع بن نون نے اور بنی اسرائیل کے سارے مرداروں نے نہ صرف بنی اسرائیل کی
قوم اور ان کے بادشاہ کو بھی معافی اور رمان دینے کا عہد کر لیا تھا جب یہ سب کچھ ہو چکا
تب عیدون نے یوشع بن نون کو مخاطب کرتے ہوئے کہا اسے بنی اسرائیل کے عظیم سامراج
اور مردار ہمارے تعلق ہماری پڑوسی سلطنت جیون سے ہے اور ہمارے بہت بڑے شہر
شہر جیون کھنہ بردت و قریت یویم ہیں اور یہ ہم بنی قوم کے پیغمبر ہیں اور ہمارے
بادشاہ بنے ہیں آپ کی طرف اس مرقع کے تحت روانہ کیا تھا کہ ہم دونوں کوئی جیلہ اور
کوئی یہاں استعمال کر کے اپنی قوم اپنے بادشاہ اور اپنے آپ کے لیے بنی اسرائیل کی
امان کا عہد حاصل کر لیں اور آپ سب دیکھتے ہیں کہ ہم دونوں اپنا یہ مقصد حاصل کر سکتے
ہیں کامیاب رہیں۔

عیدون کے اس انکشاف پر بنی اسرائیل کے کچھ مرداروں نے اعتراض کیا کہ تم دونوں
نے ہمارے ساتھ دھوکہ دیا ہے اور فریب کھا گیا ہے اس لیے کہ تم نے کہا کہ تمہارا تعلق کب
دور دراز کی مملکت سے ہے تب کہ تم دونوں ہمارے ہمسائے جیون کی حکومت
سے تعلق رکھتے ہو ہذا تم دونوں خود ہی بتاؤ کہ اس فریب در و دھوکہ دہی کی تم دونوں کو
کیا سزا ملنی چاہئے اس بار عیدون کے بجائے راعیل نے جواب دیتے ہوئے کہا: اے
بنی اسرائیل کے سربراہیں! ملاقاتی تھی کہ بنی اسرائیل کی مملکت پر شہر اور شہر پر شہر سر
کرت کرتے ہیں اور یہ ہیں یہ اعدا ملتے پہنچے کہ بنی اسرائیل نے ہمارے ہمسائے شہر بنی
کو بھی فتح کر لیا ہے تب ہم نگر مند ہوئے اور ہماری خواہش تھی کہ بنی اسرائیل کسی بھی طرح ہمارے
ساتھ صلح کا بند کر لیں۔ سو وہ بنی اسرائیل کی دوستی اور رفاقت حاصل کرنے کے لیے ہم نے
یہ طریقہ کار استعمال کیا ہے۔

راعیل کے اس بہت پر بنی اسرائیل کے مرداروں میں سے کوئی بھی پھن نہ جلائی کی مملکت
اور کیفیت سے یہ خیال ہو رہا تھا کہ وہ راعیل کے جواب سے مطمئن ہیں اور وہ اپنی مملکت
اور بادشاہ کو مان دینے پر رضامند ہیں راعیل اور عیدون کی گفتگو کے علاوہ اپنے مرداروں
کا وہ یہ بھی دیکھتے ہوئے غمگین تھے کہ عیدون نے کہا ہے کہ بنی اسرائیل اور
عیدون تم دونوں اپنی قوم کی طرف سے ہمارے ساتھ صلح و رمان کا عہد کر
چکے ہیں تو ہمارے بادشاہ اور اپنی قوم کو خبر کر دو کہ بنی اسرائیل ان شہروں کی مرقع جتنیں وہ فتح کر چکے
ہیں ان پر مقررہ کر دو کہ ان کی خون ریزی کا باعث نہ بنیں گے چونکہ جیون و بنوں نے از خود اپنے
آپ کو ہمارے حوالہ کر دیا ہے لہذا آج کے بعد جیون و اسے نہ صرف ہمارے مطیع و فرمانبردار
بلکہ ہمارے دوست کہلائیں گے اور ہر مردار کے وقت ہمان کی مدد کرنا اپنا فرض سمجھیں گے اور
جس طرح بنی اسرائیل ہم میں اور صلح کے ساتھ زندگی بسر کرتے ہیں اسی طرح جیون و اسے بھی
حب چاہیں ہمارے اندر رہ کر ہر من زندگی بسر کر سکتے ہیں تب تم دونوں یہاں سے اپنے
شہر کی طرف کوچ کر سکتے ہو اس کے ساتھ ہی راعیل اور عیدون وہاں سے ہٹ گئے اور
ان وقت اپنے مرکزی شہر جیون کی طرف کوچ کر گئے تھے۔

درس میزا اور عبرت خیز بنا کر رکھ دوں گا اس پر ابلیکائے سرخوشی برساتی ہوئی آواز میں پوچھا ہے
میرے حبیب کیا تم یہ نہ بتاؤ گے کہ ان لوگوں کے خلاف تم کیا طریقہ کار اپنانے والے ہو یوناف
نے گہری سکرپٹ میں کہا اسے ابلیکا مطمئن رہو شولہ کے محل میں خود ہی دیکھو اور جان لو گے کہ میں
ان برکاروں کے خلاف کیسے حرکت میں آتا ہوں

یوناف ذرا رکھا پھر ابلیکا کو مخاطب کرتے ہوئے وہ دوبارہ کہہ رہا تھا اسے ابلیکا ہمارا
خدا ہمارا رب ہم پر مہربان ہے جو اس نے یوں اپنے گھر میں ان بری کی قوتوں سے پناہ دی
میں اپنے خداوند کا ممنون ہوں کہ وہ اپنے بندوں کی عاجزی اور انہیں ڈوبی ہوئی پکار کو ضرور
منتقل ہے اسے ابلیکا خداوند کے اس گھر میں مجھے سکون کے ساتھ سوچنے کا موقع ملا تھا سو میں نے
ان سے نشت کا طریقہ حاصل کر لیا ہے اب تم تیار رہو کہ میں یہاں حرم کعبہ سے شولہ کے محل
کی طرف کوچ کروں گا ظاہر ہے کہ میرے یہاں سے نکلنے پر عزرائیل بھی اپنے ان حواریوں
کے ساتھ میرا تاقب کرتے ہو شولہ کے محل کی طرف جائے گا اور پھر تم دیکھتا اسے ابلیکا
میں ان سے اس ہولناک انداز میں بیٹتا ہوں اس کے ساتھ ہی یوناف حرم کعبہ سے نکل کھڑا
ہوا عزرائیل اور اس کے حواریوں نے بھی اسے وہاں سے نکلنے دیکھ لیا تھا پس اپنی لاہوتی قوتوں کو
استعمال کرتے ہوئے جب یوناف حرم کعبہ سے دریائے نیل کے کنارے شولہ کے محل کی
طرف روانہ ہو گیا تو عزرائیل بھی اپنے حواریوں کے ساتھ اس کے تعاقب میں لگا گیا تھا۔

یوناف ہفتائی انداز میں شولہ کے محل کی طرف بڑھا تھا اور محل میں داخل ہوتے ہوئے
وہ دریا کے کنارے سے چھپیاں پھٹنے والے ایک نوجوان پھیرت کو بھی کسی شاہین کی طرح
اچھٹا ہوا شولہ کے محل کے اندر سے گیا تھا فی الفور وہ اپنی خواب گاہ میں داخل ہوا اور
شیطان اور اس کے حواریوں کو روکنے کے لیے اس نے اپنی خواب گاہ کے اندر ہوتی
حصہ میں چھار کھینچ دیا تھا پھر اس پھیرت کو جیسے اس نے دریائے نیل سے اچکا تھا اٹھائے
ہی اٹھائے یوناف نے ایک درمیانی دروازہ کھولا اور خواب گاہ کے ساتھ والے کمرے
کے اندر بھی اس نے چھار کھینچ دیا تھا اور دونوں کمروں کے بیچ کا دروازہ اس نے
کھول دیا تھا اتنی دیر تک عزرائیل بھی وہاں پہنچ گیا اور اپنے سارے ساتھیوں کے
ساتھ وہ یوناف کی خواب گاہ کے دروازے پر آئے رکھا تھا اس لیے جو یوناف نے
چھار کھینچا تھا اس کے باعث وہ آگے بڑھتے بڑھتے رک گئے تھے پھر سے نہ ہو

احرام کعبہ میں بیٹھ بیٹھے اور تفرات میں ڈوبے ہوئے یوناف نے ایک دم چونکے ہوئے
پکارا۔ ابلیکا! ابلیکا! اس کے جواب میں ابلیکائے اس کی گردن پر مس دیا اور پوچھا اسے
میرے حبیب کیا ہوا اس پر یوناف نے خوشی اور اطمینان میں ڈوبتی ہوئی آواز میں کہا۔
میری عزیزہ میں نے اس عزرائیل اس کی گرفت میں آئے والی برزخ کی دونوں بدروحوں اس
کے ساتھیوں اور اس کے علاوہ عارب بیوسہ اور منہ سے اس نازک صورت حال میں نشت
کا ایک بہترین حل سوچ لیا ہے اور اسے ابلیکا تم تیار رہنا میں ابھی اور اسی وقت یہاں حرم
کعبہ سے شولہ کے محل کی طرف کوچ کروں گا۔

اور اس محل کے اندر میں اپنے ان دشمنوں سے ایسا نمٹوں گا کہ ان کی حالت دو ٹوک ہو جائے گی

عزائیں اور اس کے ساتھیوں کو دیکھا تو وہ بے ہوش ہو کر فرش پر گر گئی تھی۔

پھر یونات نے دیکھی کہ عزائیں نے یونات کے حصار کو توڑنے کا عمل شروع کر دیا تھا اسکی دوران یونات آگے بڑھا ہاتھ میں پٹری ہوئی تلوار پر اس نے چرپاؤئی مارتی ہوئی اسکی اور دروازے کے سامنے اس نے کئی اور حصار ڈال کر رکھ دیئے تھے تاکہ عزائیں کو اپنے ساتھیوں کے ساتھ اندر آتے کے لیے کچھ دیر لگے اور راستہ کمرے کے اندر کام کرنے کا موقع مل جائے دروازے کے سامنے سے ایک دم پیچھے ہٹ کر یونات اس دیوار کی طرف آیا جو دروازے کی اوٹ میں تھی اور جسے عزائیں اور اس کے ساتھی دیکھ نہ سکتے تھے۔ پس یونات نے محسوس کیا کہ اس دیوار کو طلسمی دیوار میں تبدیل کر دیا تھا چاہے ایک کو فناء ب کرتے ہوئے یونات نے کہا اسے ایک ساتھ دھکے مارے گا کہ اس کے پاس ہونے میں در وہاں سے ایک کونہ سے کہ تم اس دیوار پر ان بد روحوں کی شکلیں بناؤ جنہیں عزائیں نے اپنی گرفت میں کیا ہے اور ساتھ ہی ساتھ عزائیں کی تصویر بھی ان بد روحوں کے ساتھ دو کچھ دیکھو میں یہ ان سے نمٹتا ہوں۔

یونات کی اس گفتگو کے جواب میں بلیک نے کہا اسے یہ سب تمہاری موت میں در بہرہ آیت کا ریت ملے گا یہ کیا یہ ان بد روحوں اور عزائیں کے مل و داس دیوار کو بے تمہ سے تمہ میں دیوار میں تبدیل کر دیا ہے اس پر عارب ہو رہا اور منظر کی تصویر میں نہ بتا دورا تاکہ جب تم چاہو ان کو بھی کرب اور اذیت میں مبتلا کر دو یونات نے کہا ہاں ایک آں ان سب کی تصویریں طلسمی دیوار پر بناؤ اور تمہیں دیر میں عزائیں در اس کے حوریوں کو دروازے سے دور رکھنے کی کوشش کرتا ہوں ایک یونات کی گردن پر مس دیتی ہوئی علیحدہ ہو گئی تھی جب کہ یونات دروازے پر آیا اس نے دیکھا عزائیں اپنی بد روحوں کو استعمال کرتا ہوا ایک حصار کے بعد دوسرے حصار کو توڑ رہا تھا اس پر یونات نے اس کی طرف دیکھا اور اسے مخاطب کرتے ہوئے طنز اُگایا۔

اے ملعون اے میرے رب کی بارگاہ سے دھجھکارت ہوئے بدی و رنگہ کے گشت کی خواب گاہ میں تیرا داخل ہونا دیکھ میں کیسا گھٹن اور مشکل بناتا ہوں در پھر تھوڑی ہی دیر بعد میں تیرے ساتھ جو کھیل کھیلنے والا ہوں است تو زندگی بھر یاد رکھے گا کہ عزائیں جس دریا پانی شیب کی طرف جاتا ہے اسے ہی تو گناہوں و بدیوں کے شیب ہیں اترتا

سب پر دیکھ شوطار کے اس محل میں آج میں بٹھے کیسی سزا اور کیسی اذیت دیتا ہوں اس کے ساتھ ہی یونات اپنی تلوار کو حرکت میں لایا اور اس نے دروازے کے سامنے کھینچے ہوئے حصاروں میں اور زیادہ اضافہ کرنا شروع کر دیا تھا تھوڑی دیر تک یونات دروازے کے سامنے کھڑا رہا اور اپنی تلوار اس نے عزائیں کی طرف تانے رکھی اس دوران عزائیں اپنی ساتھیوں کے ساتھ پیچھے ہٹ کر کھڑا ہو گیا تھا جب کہ یونات بھی کبھی طلسمی دیوار کی طرف نہیں دیکھتا تھا جس پر عزائیں نے اس کے ساتھ ایک تصویریں کو لٹکے ساتھ بناتی جا رہی تھی۔ یونات نے جب دیکھی کہ طلسمی دیوار پر ایک تصویریں مکمل کر دی ہیں تو وہ دروازے سے ہٹ کر دیوار کے پاس آیا۔ دروازے کے پڑھتے ہوئے وہ دوسرے دروازے میں جانا چاہتا تھا کہ ایک کھانے اس کی گردن پر مس دیا اور پوچھا۔

اے میرے صیب میری سمجھ میں یہ بات نہیں آتی کہ تو اس پرست نوجوان چھبر سے کو کیوں پہکتے ہوئے اور ہٹ آیا ہے در یہ عزائیں اور اس کے ساتھیوں کو دیکھتے ہیں۔ ہاں ہو کر گر کر بڑبڑاتے ہیں پر یونات نے مسکراتے ہوئے کہا۔ اے صیب اس نوجوان چھبر سے تو نہیں نے بہت فائدہ اٹھاتے کر نہیں آیا بلکہ میں اس سے بہت کاموں کا اور دیکھتے رہا کہ اس طرح میرا معدن در مدد کرتا ہے تو اب اس کے ساتھ ہی یونات عزائیں کے ساتھ ساتھ رہا۔ کمرے کی طرف گیا در وہاں سے وہ چار چھریاں اٹھ کر سنا یا تھا پھر اس نے فرش پر بے ہوش پڑت پھیرتے کو اٹھایا اور اسے طلسمی دیوار کے پاس رکھ دیا اسے ہوش میں لایا تو پھر ایک کراٹھ کھڑ ہو اور اذیت کرنے کے انداز میں اس نے یونات کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ اے آقا میں جانتا ہوں کہ مصر کی ملکیت آپ کو خون خورنی کا فائدہ کرنے پر مقرر کیا تھا در میں یہ بھی جانتا ہوں کہ آپ کوئی فوق بشریت انسان ہیں لیکن یہ آپ کی منت کرتا ہوں کہ مجھے یہاں سے نکالتے آپ مجھے یہاں کیوں اٹھاتے ہیں یہ جو غیر انسانی شے ہوئے جو آپ کے دروازے پر کھڑے ہیں یہ کون ہیں میں آپ کی منت کرتا ہوں کہ مجھے ان کی خوراک نہ بنائیں۔ یونات نے پیار سے اس چھبر سے اسے کھد سے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ اے میرے عزیز تم فخر مند نہ ہو میں تم سے نیکی کا ایک کاموں کا دروازے پر جو آتش ہوئے دیکھتے ہو یہ وہی لوگ ہیں جو دوسرے احرام سے اندر سے می کو حرکت میں لاتے ہیں در یہ وہی لوگ ہیں جو اسے اس کے ذریعے تمہارے کئی ساتھی

بھیروں کا فائدہ کر دیا تھا میں ان ہی قوتوں کے خلاف تمہارا تعاون حاصل کرنے کے لیے تھیں اپنے ساتھ اس شولڈر عمل کے اندر لایا ہوں۔

اس نوجوان بھیرے نے یونان کے ساتھ اپنے دونوں ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا اسے آگاہیں تو ایک لاپرواہ اور بے بس انسان ہوں ایسی ہولناک قوتوں کے مقابلے میں آپ کی کیا مدد کر سکتا ہوں میرا گمان ہے کہ میں ان قوتوں کے سامنے اپنی زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھوں گا اس پر یونان نے اس بھیرے کو مخاطب کرتے ہوئے انتہائی نرمی میں کہا اسے میرے عزیز جیت تک میں تمہارے پاس اس کمرے کے اندر موجود ہولناک قوتوں میں سے کوئی بھی نہیں نقصان نہیں پہنچا سکتی اور ان کے خلاف تم میری بہترین مدد بھی کر سکتے ہو اور وہ یوں کہ یہ دو پھریاں بھلاؤ جو سامنے دیوار پر بائیں طرف دو تصویریں بنی ہوئی ہیں ان کے پیٹ کی جگہ ان پھریوں کے ذریعے خوب نہیں اذیت پہنچاؤ اور پھر تم دیکھتا کہ تمہارے ان تصویروں کو اذیت پہنچانے سے باہر لڑی ان آتش قوتوں میں سے دو پر کسی مصیبت درغذاب گزر جاتا ہے۔

یونان کی اس گفتگو سے اس نوجوان بھیرے کو چھ ڈھارس ہوئی اور یونان کے سنے پر اس نے دونوں پھریاں بھال لی تھیں ورطی دیوار پر جن دونوں تصویروں کی طرف یونان نے اشارہ کیا تھا ان تصویروں سے پیٹ کے مقابلے پر بھیرے نے دونوں پھریوں سے اذیتیں دینی شروع کر دی تھیں اور یہ تصویریں جنہیں اذیتیں دینے کی ابتداء کی گئی تھی وہ ابلیکا نے ان دونوں بدروحوں کی بنائی تھیں جنہیں شیطان نے اپنی گرفت میں کر لیا تھا۔ پس ہوں ہی بھیرے نے ان تصویروں کو اذیت دینے کی ابتداء کی اس وقت وہ دونوں بدروحیں بڑی ہرج بیجھ مچا اٹھیں تھیں اور عزرائیل کو چھوڑ کر وہ وہاں سے بھاگ کھڑی ہوئی تھیں یونان دروازے کے قریب کھڑا یہ سارے منظر کو دیکھ رہا تھا، درجنوں وہ دونوں بدروحیں وہاں سے بھاگیں نہ کہ بیچ بیکار سن کر عزرائیل ان کی طرف پلکارا اور اپنے کسی عمل کے ذریعے جب ان دونوں بدروحوں کو روک دینا چاہا تو یونان نے دوسری دونوں پھریاں اٹھالیں اور ورطی دیوار کی طرف بڑھا۔

ایک پھری یونان نے ورطی دیوار پر بنی ہوئی عزرائیل کی تصویر کے پیٹ میں خوب زور زور سے گھمانی شروع کر دی تھی دوسری پھری وہ باری باری عارب یوسر اور

مینٹھ کی ہوئی تصویر پر گارنٹ لگا تھا یونان کے اس عمل سے عزرائیل چونکہ خود بھی اذیت میں مبتلا ہو چکا تھا لہذا وہ ان دونوں بدروحوں کو روک نہ سکا اور وہ دونوں بدروحیں ناجائز کن منزلوں کی طرف مدد پیش ہو گئی تھیں دوسری طرف عزرائیل عارب یوسر اور مینٹھ بھی جان گئے تھے کہ یونان نے انہیں ورطی دیوار کے عمل میں مبتلا کر کے رکھ دیا ہے لہذا وہ فوراً اپنی سری قوتوں کو حرکت میں لائے اور اپنی ہیئت بدستے ہوئے وہ وہاں سے غائب ہو گئے تھے اور عزرائیل کے ساتھ اس کے دوسرے ساتھی بھی وہاں سے چلے گئے تھے۔

عزرائیل اور اس کے حواریوں کے وہاں سے یوں بھاگ جانے پر ابلیکا نے یونان کی گردن پر مس دیا اور بدن اسے یونان قسم اس خداوند واحد کی جس نے حرم کعبہ میں ہم دونوں کو پناہ دی تم نے عزرائیل اور اس کے حواریوں کے خلاف کیا خوب کھیل کھیلا ہے اور اسے یونان سب سے نہیں بات یہ کہ جن دو بدروحوں پر عزرائیل نے گرفت کی تھی اب وہ دو بدروحیں اس کی گرفت میں نہیں رہیں اس لیے کہ جس وقت وہ روحیں تمہاری وقت سے اذیت منے پر بھاگی تھیں اس وقت عزرائیل اپنی سری قوتوں کو استعمال کرتے ہوئے نہیں روک سکتا تھا اور دوبارہ تمہارے خلاف حرکت میں لاسکتا تھا لیکن ان بدروحوں کے بھاگنے کی تم نے چونکہ عزرائیل کو بھی اذیت میں مبتلا کر دیا تھا لہذا وہ جان گیا تھا کہ یہ اذیت ورطی دیوار کی یہ اذیت ہے اور اس اذیت سے بچنے کے لیے اس نے اپنی ہیئت کو بدروحوں میں تھا پس اس کی یوسا ہیئت بدستے ہی وہ دونوں روحیں اس کی گرفت سے جاتی رہی ہیں اس لیے ہیئت میں اس نے ان روحوں کو تغیر کیا تھا اگر وہ اپنی ذات کو اسی کیفیت میں رکھتا تو وہیں اس کی گرفت میں رہ سکتی تھیں لیکن چونکہ اس نے اپنا آپ تبدیل کر لیا تھا لہذا اب وہ روحیں اس کے قبضہ میں نہیں رہیں۔ پس اسے یونان میں تھیں مہار کا باد دیتی ہوں کہ عزرائیل کے اس ہولناک کھیل کے مقابلے میں آخر کار کامیابی ہماری ہی ہوئی ہے۔

ابلیکا ذرا رک کر پھر اپنی گفتگو کا سلسلہ جاری رکھتے ہوئے دوبارہ کہہ رہی تھی اسے یونان اب بھی وقت ضائع نہیں کرنا چاہیے بلکہ فوراً درسی وقت بھی زور سے احرام کا سرخ کرنا چاہیے یہ مٹی پر قابو پانے کا بہترین موقع ہے اس لیے کہ عزرائیل عارب یوسر اور مینٹھ کے علاوہ اپنے ساتھیوں کے ساتھ مغرب کی طرف بھاگ گیا ہے لہذا بھی فوراً زور سے احرام کا سرخ کر کے اس مٹی کو ناکارہ بنا دینا چاہیے اور گہم نہ دیر کر دی

تو مجھے ضرور ہے کہ عزرائیل اس مٹی کی حفاظت کا کوئی سامان نہ کرے ورنہ اس طرح ہمارے
سیت در زیادہ مصیبتیں اٹھ کھڑی ہوں ورنہ یونانیوں میں تھیں یہاں یہ بھی بتائی چلوں۔ اس
مٹی پر اس وقت بھی عزرائیل کے چند کارکن ہیں جو اس مٹی کو حرکت میں لاتے ہیں اس کے علاوہ
اس مٹی کے پیٹ میں عزرائیل نے وہ قسم بھی ڈال رکھا ہے جو زور و سرور بدشاہ کے مشیر اور ساتر
اموتب نے ان احراموں کے اندر ڈالا تھا۔

پس اسے یونانی مٹی کو ناکارہ کرنے کے لیے میں دو چیزوں سے تہنہ ہو گا اور نہ کہ
شیطنی کارکنوں کو اس مٹی سے دور کرنا ہو گا اور یہ بہت آسان کام ہے جو میں چند ہی عرصے
کے اندر کر کے رکھ دوں گی اس لیے میں خود ان شیطنی گشتوں پر حملہ آور ہوں گی۔ ورنہ تم
دیکھتا میں ان کا کیا شر کر کے زور کے احرام سے انہیں نکالتی ہوں اب اسے یونانی تہنہ ہو گا
یہ ہو گا کہ عزرائیل نے اس مٹی کے پیٹ میں جو خوب کا سحر ڈال رکھا ہے تم اس کا کوئی فائدہ
نہیں لے سکتے کہ اگر ہم صرف شیطنی کارکنوں کو ہی وہاں سے ہٹا دیں تو اس مٹی کے
خوف و ہراس تباہی و بربادی اور خون ریزی خون جاری کا باعث بن جاتی ہے اس
ناف آؤ زور کے احرام کا رخ کریں ورنہ اس مٹی کو ناکارہ کر دیں جو منہ رکھنے سے خوف و خندہ
پنی ہوئی ہے۔

ایک کے فالوش ہوتے پر یونانیوں نے خوش مسی میں کہا اسے ایک کام ٹھیک ہوتی ہو
ہیں ابھی ورنہ اس وقت ہی زور کے احرام میں اس مٹی سے تہنہ بن جائے یہاں بھی چند
محور کی مہلت دو تاکہ میں اس نوجوان پھیرت کو فارغ کر دوں اس سیت کریم سے بہت
کام آیا ہے اس نے اس علمی دیوار پر چھری سے اذیتیں دے کر بد روحوں کو مار چکا
ہے اس کے ساتھ ہی یونانیوں اس نوجوان پھیرت کی طرف متوجہ ہوا اور راستہ خراب
کر کے اس نے کہا۔

اسے میرے عزیز میں تیرا منوں ہوں کہ تو نے بدی کی روحوں کو مارنے میں یہ اساتھ
دیا ہے دیکھ تو نے اس دیوار پر بنی ہوئی تھوڑوں کو چھریوں سے جو اذیتیں دی ہیں
کے تیرے میں آتشیں گولے کیسے پیچ و پکار کرتے ہوئے یہاں سے بھاگ چکے ہیں پس اسے
میرے عزیز میں تجھے جس کام سے یہاں لایا تھا وہ کام اب ہو چکا ہے تو اسے دور میں تم نے

معذرت خواہ ہوں کہ میں تمہاری مرضی کے خلاف تمہیں دریائے نیل کے کنارے سے
چمک لایا اور اس کے ساتھ ہی یونانیوں نے اپنی مکر کے ساتھ شکاری ہوئی ایک چرنی تھیلی
سے چند سیکے نکالتے اور اس نوجوان پھیرت کا ہاتھ پکڑ کر اس نے وہ سیکے اس کی پیشانی
پر رکھے ورنہ اسے میرے عزیز اب تم جاؤ اور جس طرح چاہتے تم دریائے نیل کے کنارے
کا م کر رہے تھے پھر وہاں اپنا کام شروع کر دو اور میرے تمہاری اس زحمت کی اجرت میں کہ
تم نے یہاں میری اس خواب گاہ میں اٹھائی۔

اس پھیرت نے بڑی منونیت کا اظہار کرتے ہوئے کہا! اسے آقا میں آپ کا شکر گزار
ہوں کہ آپ نے مجھے یہ سیکے دئے ہیں اب میں سمجھ گیا ہوں کہ دریائے نیل کے کنارے سے اٹھا کر
آپ مجھے یہاں یوں لائے تھے۔ قسم دے دو تو مائی اگر ایسی بدی کی قوتوں کے خلاف ایسی طرح کی مدد
پھر بھی آپ میری ضرورت محسوس کریں تو میں ہمیشہ آپ کی خدمت کرتے ہوئے فخر محسوس کروں
گا۔ آقا اس موقع پر کیا میں آپ سے یہ پوچھ سکتا ہوں کہ اس مٹی کا خاتمہ ہو چکا ہو اسے
جو زور کے احرام سے نکل کر تباہی و بربادی کا باعث بنی ہے یونانیوں نے شفقت اور
پیار سے اس پھیرت کا شانہ چھینا ہے جو نے کہا اسے میرے عزیز اب تم نہ لے کر اپنے کام میں لے
جاؤ اور یہی بھوکہ اس مٹی کا ہی نہ ہو چکا ہے اس لیے کہ اب وہ مٹی کیسے لوگوں کی تباہی و
بربادی کا باعث بن سکے گی۔ اس کے ساتھ ہی وہ پھر یونانیوں کو جھک کر تعظیم دیتا ہو
خواب گاہ سے نکلنے لگا تھا کہ یونانیوں نے اس کو مخاطب کرتے ہوئے کہا میرے عزیز
ذرا کو ابھی یونانیوں کی اس پکار پر رک گیا یونانیوں نے آگے بڑھ کر دروازے پر حصار
ختم کر دیئے پھر وہ پھر ا۔ خواب گاہ سے نکل گیا جب کہ یونانیوں نے وہاں سے زور
کے احرام کی طرف چلا گیا تھا۔

یونانیوں جب زور کے احرام کے دروازے پر پہنچے تو ایک آنے پھر اس کی گردن پر
میں دیتے ہوئے اسے مخاطب کیا تم تھوڑی دیر یہاں رہو ورنہ پھر دیکھو میں شیطان کے ان
گشتوں کا کیا شر کرتی ہوں جو اس مٹی پر مسلہ ہیں ایک کے کہنے پر یونانیوں نے وہاں لگ گئے
جب کہ ایک اس کی گردن پر پس دیتی ہوئی میٹھہ ہو گئی تھی چند ہی ثانیوں بعد یونانیوں نے چونک
ٹھا جب سے کہ سے کے اندر سے سکیاں در آئیں جیسی آوازیں سنائی دیں ورنہ
سنے یہ بھی محسوس کیا کہ یہ آہوں اور کیوں کی آوازیں زور کے احرام سے باہر نکلتی چلی گئیں

ساتھ بنی ایک کمانے پھر اس کی گردن پر مس دیا اور یوں اسے یونان اس وقت وہ خون خوار مٹی
سوزا زیل کی قوتوں سے پاک ہے اور میں بدی کے ان گناشتوں کو دوسرے کے ان احرام سے
بھگا چکی ہوں۔

اب تم آگے بڑھو اور اس مٹی پر اپنے کام کی تکمیل کرو۔

یونان نے سب سے پہلے دروازے کے قریب ہی سے تھوڑی سی مٹی اپنی مٹی میں لی
پھر وہ آگے بڑھ کر اس خون خوار مٹی کے پاس آیا اور جس مٹی میں اس نے مٹی لے رکھی تھی وہی
باتھ اس نے منہ پر رکھا اور پھر اس نے کسی اپنے عمل کی ابتداء کر دی تھی تھوڑی دیر بعد اس نے
پناہ مانگوں سے بٹالیا اور رابیکا کو مخاطب کرتے ہوئے کہا اسے ابیکا اموختب کا پھیلایا ہوا
لکسم اب اس مٹی سے نکل کر میری مٹی میں ہے اور میں ارادہ کر چکا ہوں کہ اس مٹی کو دریائے
نیل میں پھینک کر فساد اور زائل کر دوں گا اس پر ابیکا نے اپنی مسکراتی ہوئی آواز میں کہا
اے یونان اس مسئلہ میں پوری طرح میں تمہارے ساتھ اتفاق کرتی ہوں اس سے
نہایتی قوتیں بہت جانتے اور اموختب کے ڈالے ہوئے لکسم کے زائل ہو جائے گی بعد یہ
مٹی ہلوں کے لیے بے ہزار ہو کر رہ گئی ہے۔ آؤ اب یہاں سے کوچ کریں اور اس کے
ساتھ ہی یونان وہاں سے نکلا پتے وہ دریائے نیل کے کنارے آیا اور وہ مٹی جس کے اندر
اس نے مٹی مٹی کیا تھا وہ مٹی اس نے دریائے نیل میں بہا دی تھی اس کے بعد وہ مہر کی
مکدوکر کے محل کا رخ کر دیا تھا۔

دریائے نیل کے کنارے شولہ کے محل سے بھاگنے کے بعد عزائیل عارب یوسہ اور
جیلہ اور عزائیل کے ساتھی دریائے نیل کے بائیں کنارے سے ذرا دور پہنچ کر ایک سناں
جگہ جار کے اور دوبارہ اپنی ہیئت کو بدلتے ہوئے وہ ایک دوسرے کے ساتھ نمودار ہوئے
سب سے پہلے عارب نے انتہائی دکھ اور افسوس کے ساتھ عزائیل کو مخاطب کرتے ہوئے
کہا! اے آقا! خیر یونان لکسمی دیوار کا عمل ہمارے خلاف استہان کرتے ہوئے اس کشمکش
میں کامیاب ہوئی گیا۔ کاش ہم آج سے دکھ و سافیرت پہنچانے میں کامیاب ہو جاتے لیکن
لٹا رہے ہیں ایک عذاب میں مبتلا کرنے پر قادر ہو گیا ہے اسے آقا میں سمجھتا ہوں کہ یونان
نے یہ زندگی کی بدترین شکست اور سزا دی ہے اور اسے آقا اس موقع پر میں یہ بھی کہوں

لگا کر دوسرے احرام سے بھاگ کر جو یوناف حرم کعبہ کی طرف چلا گیا تھا اور وہاں اس نے کچھ دیر پناہ لے رکھی ہے تو اسی پناہ کے دوران شام اس سے بہت غیاب و لمحہ مل تیار کی ہوگا جو جہاں کچھ بھی ہو میرے آقا یوناف اس بولناک کھیل میں بہت سے غلات کامیاب رہا ہے اور مجھے اس کی کامیابی کا انتہائی دکھ اور صدمہ ہے کاش ہم اسے اور اس کی ساتھی بلیکا کو اپنے سامنے مجبور اور بے بس کر سکتے کاش ہم ان دونوں کو ایسے عذاب ایسے کرب میں ڈالنے پر قادر ہو جاتے کہ انہیں احساس ہوتا کہ ہم کسی بھی قوت میں ان دونوں سے کم تر نہیں ہیں۔

عزیزیل نے مارب کو بھانپا اور حوصلہ بڑھانے کے انداز میں کہا اسے مارب یوناف کی یہ ہم پر فوقیت اور ان کا ہم پر یہ قابو پالنا کوئی دائمی کیفیت نہیں یہ ایک وقتی چیز ہے اس کی بنا پر وہ ہم پر غائب رہا ہے لیکن یاد رکھو اب اس پر میں اپنے ایک ایسے ساتھی کو وارد کروں گا جس کے متعلق مجھے امید ہے کہ وہ ضرور یوناف پر نہ صرف قابو پاسے گا بلکہ ہر جگہ وقت اس پر اپنی فوقیت ظاہر کرنے پر قادر رہے گا اس پر مارب نے مید بھری نگاہوں سے عزیزیل کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا: اے آقا آپ کا وہ ساتھی کون ہے جو اس یوناف پر قابو پانے کی قوت و طاقت رکھتا ہے۔

مارب کے ان سوالات کے جواب میں عزیزیل پھر جوابا اور کہا: میرے عزیزو۔ میرے اس ساتھی کا نام قیقب ہے اور اس قیقب میں اور اس کی نسبت کچھ زیادہ اوصاف ہیں ایک یہ کہ اوروں کی نسبت انتہائی طاقت ور ہے دوسری یہ کہ پشیمانہ جو حہم صید اور چہرہ بدلنے میں اپنی کوئی مثال نہیں رکھتا اور اپنے اس فن سے کام لینا وہ خوب جانتا ہے یہ بدنی پسینا سے بھی بڑی مہارت و قوت رکھتا ہے وہ اس طرح جس کسی کو بھی اس نے بدی میں مبتلا کرنا ہو یا جس کسی کو اس سے اپنا شکار بنانا ہو وہ اس کے سامنے انتہائی خوبصورت صورت کی شکل میں آتا ہے اسے پھسل کر اپنے ساتھ لے جاتا ہے پھر ایک دم اس کے سامنے انتہائی طاقت ور انسانی صورت میں آتا ہے اور اس پر اپنی طاقت و قوت کے بل بوتے پر قابو پاتا ہے اسے میرے عزیزو میں تمہیں یہ بھی بتا دوں کہ یہ میرے ساتھی جس کا نام قیقب ہے یہ انسانی خون پینے کا انتہائی مادی ہے یا تم یوں جان لو کہ اس کی خوراک ہی انسانی خون ہے ورنہ کبھی بھی کسی سے مقابلہ کرتا ہے تو اس مقابلہ کے بعد اس کی قوت کم ہو جاتی ہے

اور اپنی اس قوت کو دوبارہ حاصل کرنے کے لیے اسے کم از کم چالیس دن کا وقفہ اور مہلت دینا پڑتی ہے اور اس مہلت میں اسے بالکل فارغ رہ کر آرام کرنا چاہیے اس طرح وہ دوبارہ اپنی قوت حاصل کرنے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔

اور اسے میرے رفیقو سی قیقب کی غصے سے اس کی ایک ساتھی لڑکی بھی ہے اس لڑکی کا نام خوفہ ہے یہ بھی قیقب کی طرح طاقت ور اور بھرپور قوت رکھنے کے ساتھ اپنے چہرے کی تبدیلی و رنما ہوتی کیفیت بدلنے میں قیقب جیسی مہارت رکھتی ہے اسے اسے میرے دوستوں میں نے یہ تصور کیا ہے کہ میں اسی قیقب کو یوناف پر وارد کروں گا اور مجھے امید ہے کہ یہ قیقب نہ صرف یوناف کو مار مار کر دوسرا کر دے گا بلکہ ہماری اس موجودہ اس شکست کا بدلہ لینے کے ساتھ ساتھ وہ مندرہ کے لیے بھی یوناف کی نیکی کے فروغ کا کام کرنے سے روک کر رکھ دے گا۔

عزیزیل کے خاموش ہونے پر مارب نے اسے غائب کرتے ہوئے کہا: اے آقا! کیا آپ قیقب اور اس کی ساتھی لڑکی خوفہ کو یہاں صوبہ نہ کریں گے تاکہ ان دونوں کو دیکھنے کے ساتھ ساتھ ہم یہ بھی اندازہ کر سکیں کہ واقعی سی قیقب اس قابل ہے کہ وہ یوناف پر قابض ہو جائے بلکہ میں تو آپ سے اس موقع پر یہ بھی کہوں گا کہ دریا نیل کے ان ترقی دیرالوں کے اندر آپ مجھے اور قیقب یوناف کو آپس میں فکرائیں۔ ہم دونوں کا مقابلہ کریں مگر قیقب قوت و طاقت میں مجھے زیر کرنے میں کامیاب ہو گیا تو پھر میں آپ کو امید دلاتا ہوں کہ شام وہ قیقب یوناف کو بھی اپنے سامنے زیر کرنے میں کامیاب ہو جائے اس پر عزیزیل نے مسکرتے ہوئے کہا اسے مارب میں تمہاری اس تجویز سے اتفاق کرتا ہوں میں قیقب اور اس کی ساتھی لڑکی خوفہ کو ان ترقی دیرالوں میں طلب کرتا ہوں اس کے ساتھ ہی عزیزیل نے اپنے ساتھی واسم کی طرف دیکھا اور اسے قیقب اور اس کی ساتھی لڑکی خوفہ کی وہاں جاتے کا حکم دیا اور عزیزیل کے اس حکم پر واسم وہاں سے غائب ہو گیا تھا۔

تھوڑی ہی دیر بعد واسم قیقب اور اس کی ساتھی لڑکی خوفہ کو دے کر واپس آیا عزیزیل نے سب سے پہلے مارب پر اسے اور بیٹھ کا ان دونوں سے تعارف کرایا اس موقع پر مارب پر اسے اور بیٹھ نے دیکھا کہ خوفہ شام کے تاریخی بادلوں رنگوں اور ملکی بیادوں کے امتزاج جیسی حسین تھی اس کی رگوں میں ایک نشاط اور آنکھوں میں کشش بھری ہوئی

تھی ایسا لگتا ہے کہ اس کا جسم راز بستہ کی چھاؤں اور روح کی خود زندگی سے بھرا ہوا ہو رہی ہو۔
 طرف چاروں جیسا سا نور اور جسمانی طور سے کوہ پیکر قیقب تیں ایسا لگا جیسے وہ اپنی آنکھوں
 میں برق کی تاب اور جسم میں سمندر جیسی بیجان آفرینی رکھتا ہو۔

وہ ان تینوں کو خوفناکیوں سے بھرادل اور فائدہ مند کا سیلاب بیسا پر قوت در
 طاقت و رنگ تھا دریلے نیل کے شرقی ویرانوں کے اندر قیقب کو وہ اپنے سامنے زمین
 کے سفاک عناصر کال آندھیوں کے طوفان اور سحر زدہ شہر کی طرح محسوس کر رہے تھے
 اس موقع پر عزرا نیل نے قیقب کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: ات میرے عزیز میں تجھے
 ایک انتہائی طاقت ور انسان پر وار کرنا چاہتا ہوں اس کا نام یونان ہے اور وہ ممفس
 شہر کے شمال میں دریائے نیل کے کنارے شولہ زنام کے محل میں رہتا ہے لیکن اس شخص پر وار
 ہونے سے پہلے میں چاہتا ہوں کہ تمہارا مقابلہ اس عارب سے ہو تاکہ تمہاری طاقت اور قوت
 کا ہم سب اندازہ لگا سکیں وریہاں تم پر یہ بات بھی واضح کر دی جائے اگر تم اس عارب
 کو اپنے سامنے زیر اور ہراساں کرنے میں کامیاب ہو گئے تب کہیں جا کر یہ امید کی
 جاسکتی ہے کہ تم یونان کو اپنے سامنے زیر اور ہراساں کرنے میں کامیاب ہو جاؤ گے
 پس اس قیقب ان ویرانوں کے اندر تم پہلے عارب سے مقابلہ کرو اس کے ساتھ ہی عزرا نیل
 نے اپنے دیگر ساتھیوں کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: میرے ساتھیو تم ایک طرف
 ہٹ کر کھڑے ہو جاؤ تاکہ عارب اور قیقب کو ایک دوسرے سے ٹکرنے اور اپنی قوت
 کا اندازہ کرنے کا موقعہ میسر ہو۔

عزرا نیل اور اس کے ساتھیوں کے علاوہ یوسہ اور منیطہ بھی ایک طرف ہٹ کر کھڑی
 ہو گئیں تھیں جب کہ مقابلہ کرنے کے لیے قیقب اور عارب ایک دوسرے کے سامنے
 آئے قریب آتے ہی اپنے ہاتھوں کو ایک دوسرے میں پیوست کرتے ہوئے عارب
 نے قیقب کے پیٹ میں ایک نوردار ضرب لگائی تھی عارب امید رکھتا تھا کہ اس کی اس
 ضرب سے قیقب پر لہزش طاری ہو جائے گی اور وہ زمین پر گر جائے گا لیکن ایسا نہ ہو
 اس کی ضرب نے قیقب کو اذیت میں ضرور مبتلا کیا تھا لیکن وہ ڈرا سا اپنے جسم کو تنہ
 کتا ہوا اس ضرب کو برداشت کر گیا تھا اور جواب میں قیقب نے جیسا ایسی ہی اپنے
 دونوں ہاتھوں کی ضرب عارب کے پیٹ پر لگائی تو عارب ہوا کے اندر ادھکتا در

بل کھاتا ہوا اپنی پشت کی جانب گر گیا تھا اگر سے ہوئے عارب پر قیقب نے پھلنگ لگادی
 اور پھر لمحوں کے اندر اس نے اسے پتے دونوں ہاتھوں پر اٹھا کر قیقب میں بند کر دیا تھا اس
 موقع پر جب کہ قیقب زوردار انداز میں عارب کو زمین پر پٹخ دینا چاہتا تھا پر عزرا نیل نے
 اپنا ہاتھ کھڑا کر کے اسے روک دیا اور ساتھ ہی اسے مخاطب کر کے اس نے کہا۔
 اے قیقب اسے زمین پر نہ پٹنا۔ تم نے صرف چند ہی ٹائیوں کے اندر عارب پر اپنی
 طاقت و قوت ثابت کر دی ہے پس تم عارب کو اپنے سامنے آرام سے ڈال دو اور رستو
 میں مقصد کے لیے میں نے تمہارا انتخاب کیا ہے مجھے امید ہے کہ تم اس مقصد میں ضرور کامیاب
 ہو گے قیقب نے عارب کو زمین پر رکھتے ہوئے کہا: اسے آقا اگر میں اس مقصد میں کامیاب
 نہ بھی ہوا اگر میں اس یونان نام کے شخص کو زیر نہ بھی کر سکا تب بھی میں ہمیشہ کے لیے اس کے
 ساتھ دشمنی رکھوں گا اس لیے وہ اپنی گزرتی ہوئی عمر کے ساتھ طاقت میں ڈھلتا جائے گا
 اور میں ویسے کا ویسا ہی رہوں گا۔ پس اس کی زندگی کے کسی دم میں تو میں اسے زیر کرنے
 میں کامیاب ہو ہی جاؤں گا ویسے اسے آقا مجھے مید ہے کہ وہ شخص اگر عارب سے بھی
 زیادہ طاقت ور ہو تب بھی میں اسے اپنے سامنے ان آنکھوں جیسا بنا کر رکھ دوں گا جو
 تیز آنکھوں اور ہواؤں کے اندر بے بسی کی حالت میں اڑتے پھرتے ہیں۔

عزرا نیل نے قیقب کو مطلع کرنے کے انداز میں کہا: اے قیقب جیسا تعارف میں نے تم
 سے عارب یوسہ اور منیطہ کا کر لیا ہے ویسا ہی تعارف یونان کا بھی ہے اور جس طرح
 ان کے ناموت پر باہوت کا عمل ہے ایسے ہی اس کے ناموت پر بھی لاہوتی عمل ہے
 پس تم اس گمان میں نہ رہنا کہ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ وہ تمہارے سامنے کمزور ہوتا
 جائے گا نہیں بلکہ گزرنے کے وقت سے ہے اور جیسا وہ اس وقت تانہ دم اور
 جوان تھا جیسا وہ اب بھی ہے اور اپنی موت کو مرگ تک ویسے ہی رہے گا پس اسے
 قیقب کو شش کرنا کہ اپنے پہلے ہی مقابلہ میں اسے زیر کر دجیہ تم ایسا کرنے میں کامیاب
 ہو جاؤ تو مار مار کر اس کی پسلیاں اور اس کے اعضا اور جواج توڑ کر رکھ دینا اگر تم ایسا
 کرنے میں کامیاب ہو گئے تو تمہارا یہ معرکہ میری خوشی اور میرے المیتان کا باعث ہو گا
 اور ستو س مقلبے میں خوف کو شامل نہ کرنا میں یہ پسند کروں گا کہ تم اکیلے ہی یونان
 کا مقابلہ کرو اور اس مقصد کے لیے جاؤ دریائے نیل کے کنارے ممفس شہر کے شمال

میں شوہر محل کا رخ کرودہ یونان نام کا جوان تھیں وہاں ملے گا اس پر قبضہ نہ کیا اسے
آقا آپ نے فکر رہنے میں کیلای یونان کو اپنے سامنے زیر کروں گا اور خوف کو اپنے ساتھ
اس مقابلے میں موٹ نہ کروں گا۔ اب مجھے اجازت دیں کہ میں یونان کا رخ کروں اور اس
پر سزائیں سے تفصیل کے ساتھ قبضہ اور خوف کو یونان کے ساتھ اپنی قدیم عداوت، موجودہ
شکست کے حالات اور اس کے خلاف حرکت میں آنے کا نڈھال بتا رہا تھا پھر قبضہ اور
خوف وہاں سے چلے گئے۔

اموتب کے محرم کو دریائے نیل کے اندر زائل کرنے کے بعد یونان نے مصر کی ملک دلوں
کے محل کا رخ کیا تھا، اور ملک کے محل میں داخل ہوتے کے بعد ابھی وہ چند قدم ہی آگے بڑھے
ہوگا کہ محل کا ایک محافظ بھاگتا ہوا اس طرف آیا اور اسے مخاطب کر کے اس نے کہا اے ملک
آپ کو ملکہ نے طلب کیا ہے اس وقت وہ اپنے ذاتی کمرے میں آپ کی منتظر میں یونان نے حیرت
سے اس محافظ کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا ملک کو کیسے خبر ہوئی کہ میں اس کے محل میں داخل
ہوا ہوں اس پر اس محافظ نے مسکراتے ہوئے کہا اے ملک ابھی تھوڑی سی دیر پہلے
ملکہ اپنے دارالانصاف سے فارغ ہوئی ہیں اور سامنے معاملات نمٹنے کے بعد جس وقت
وہ اپنے ذاتی کمرے کی طرف جاری تھیں اس وقت آپ محل میں داخل ہوئے تھے لہذا ملکہ نے
آپ کو محل میں داخل ہوتے ہوئے دیکھ لیا اسی بنا پر انہوں نے مجھے بھیس دیا کہ میں آپ کی رہنمائی
کرتا ہوں آپ کو ان کے ذاتی کمرے میں سے چلوں اس پر یونان مطمئن ہو گیا اور اس محافظ
کے ساتھ ہو گیا تھا۔

یونان جس وقت ملک دلوں کے ذاتی کمرے میں داخل ہوا تو ملکہ نے اپنی نشست سے
اٹھ کر اس کا استقبال کیا اور اسے اپنے قریب در اپنے سامنے بیٹھاتے ہوئے اس نے
پوچھا اے میرے عزیز تم نے تو مصر کے احرام والی جگہ کیا یقین جانو میرے ہمد وقت کیا
ملک کیا رات اسی جگہ کے متعلق سوچتی رہتی ہوں اور مجھے ایک طرح سے یہ دہم اور گمان ہو
گیا ہے کہ دوسرے لوگوں کی طرح ایک روز یہ بھی مجھ پر بھی حملہ آور ہو کر میرا خاتمہ کر
دے گی اور وہ اس لیے کہ اب تک میرے مشیر اور میرے سامنے ہی ساحر اس جگہ کا
سبب اب کرنے کے متعلق کوئی لائحہ عمل تیار کرنے کیلئے کام رہا ہے میں بہت مجھے ایک طرح سے
یقین ہوتا جا رہا ہے کہ یہ جی گزرتے وقت کے ساتھ ساتھ ہونانی جھونکوں سے ہونے لگیں

جیب کھدو کر خاموش ہوئی یونان نے ہلکی ہلکی مسکراہٹ میں اور انتہائی نرم لہجہ میں
مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ اے مصر کی عظیم ملکہ آپ ہر قسم کے دہم و گمان اور غم و فکر سے
بے نیاز ہو جائیں اس لیے کہ اس جی پر جو شیطانی قوتیں چھائی ہوئی تھیں انہیں میں نے اس جی
سے مار بیٹھا ہے اس لیے کہ وہی شیطانی قوتیں جی کو حرکت میں لاتی تھیں۔

اور اس سے خوریزی اور تباہی اور بربادی کے کام کو داتی تھیں اس کے علاوہ
ان شیطانی قوتوں کے سربراہ نے یعنی ایس نے اموتب کے اس مہم کو جو اس نے دوسرے احرام
میں ڈال رکھا تھا اپنے قبضہ میں کر لیا تھا اور پھر اس مہم کو بھی اس نے جی کے جسم میں داخل کر
دیا تھا اس طرح ان شیطانی قوتوں اور اموتب کے مہم کے باعث وہ جی خون خوار ہو کر رہ گئی
تھی اور اسے ملکہ آپ کے اہلینان کے لیے میں یہ کہوں گا اس جی سے شیطانی قوتوں کو مار بیٹھانے کے
ساتھ ساتھ میں نے اس جی سے اموتب کے محرم کو نکال کر دریائے نیل کے اندر قذائع کر دیا ہے
پس اسے ملک اب وہ جی دوسری جیوں کی طرح ایک عام سی چیز ہے اور کسی کو اس سے کسی قسم کا
کوئی خطرہ نہیں ہے اب دوسرے احرام میں اموتب کا مہم بھی نہیں ہے اور جو چاہئے ان احرام
کے اندر اب آجاسکتا ہے وہاں اب کسی کے لیے کوئی خطرہ اور اندیشہ نہیں ہے۔

یونان کی حوصلہ افزا گفتگو سننے کے بعد ملک دلوں نے خوش ہو کر یونان کا رخ کیا تھا
ہوئے کہا اے یونان میرے عزیز تم نے مصر کے لیے وہ کام کیا ہے جسے کوئی بھی میرا مشیر یا سار نہ کر
سکا حقیقت یہ ہے اس جی کی اس خون خوار جی کے بد لہجہ میرے جسم کو تحلیل کرتی جا رہی تھی اب اس
جی کے خاتمہ پر میں خوش اور مطمئن ہوں اور میں سمجھتی ہوں کہ اب مجھے مصر جیسے وسیع ملک پر حکومت
کرنے کا حق حاصل ہے اور میں سمجھتی ہوں اے یونان کہ یہ حق مجھے تمہاری قوت و جرات کی بنا پر
دے رہے۔ لہذا اس موقع پر میں تم سے یہ کہوں گی کہ تم جی کو یوں اپنے سامنے زیر کرنے کے لیے
میں مانگوں گی مانگتے ہو اور میں تم سے وعدہ کرتی ہوں کہ میں تمہاری ہر مانگ کا احترام کروں گی اور
تمہاری ہر خواہش کو پورا کرے گا عہد بھی کرتی ہوں اے یونان نے ہلکی ہلکی مسکراہٹ میں کہہ
اے مصر کی عظیم ملکہ اس موقع پر میں آپ سے کچھ بھی نہیں مانگتا! ہاں میں آپ سے کہنے کے لیے
ایک انتہا ضرور رکھتا ہوں اور وہ یہ مصری حکومت کی ان تختیوں میں سے جن کے اندر ضروری
الحکامات کے فیصلے لکھے جاتے ہیں ان کے اندر یہ بھی اندراج کر دیا جائے کہ محض تمہارے

شمال میں شوطات کا جو محل ہے وہ ہمیشہ کے لیے یونان کی ملکیت میں دیا جاتا ہے تاکہ آپ کے بعد اور آنے والے دور میں جب دوسرے لوگ مصر پر حکومت کر رہے ہوں گے تو یہ شوطات کے اس محل پر اپنا حق اور اپنی ملکیت جتا سکیں گے۔

مکہ دلو کے لئے خوش ہوتے ہوئے کہا میں جانتی تھی تم مجھ سے کچھ نہ مانگو گے اس لیے کہ فوق ہشت چشت رکھتے ہوئے تم اپنی ضرورت اور اپنی خواہش کی ہر چیز آپ حاصل کر سکتے ہو بہر حال اسے میرے عزیز مملکت رہو کہ مصر کی بیٹی اور کٹری کی ان سوتلوں میں جن کے ہندو سرکاری احکامات سکھاتے جاتے ہیں آج ہی اس تم میرے کا اضافہ کر دیا جائے گا اور اس تحریر میں ایک عہد کے طور پر یہ لکھا جائے گا کہ منس شہر کے شاہ میں شوطات نام کا محل ہمیشہ کے لیے یونان کی ملکیت میں دیا جائے گا اور کسی کو بھی یہ حق حاصل نہ ہوگا کہ اس محل کو یونان سے واپس لے سکے یا اس پر قبضہ کر سکے اور اگر کوئی ایسا کرے تو یونان اسے واپس لینے کا دعویٰ دار اور حق دار ہوگا کہ دلو کے یہ گفتگو سننے کے بعد یونان اٹھ کھڑا ہوا اور کہا ہے ملک میں آپ کا شکر گزار ہوں اب مجھے اجازت دیجیے میں جاؤں گا اس کے جواب میں کہ دلو کہیں اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی اور یوں یونان مکہ دلو کے اجازت لینے کے بعد اس کے دست با ہرنگل گیا تھا۔

مکہ دلو کے ذاتی کمرے سے نکل کر جب یونان محل کے صحن میں آیا تو ایک دم ایک طرف سے ریشمی باد سے میں پٹی ہوئی ایک لڑکی اس کی طرف آئی اور یونان کے سامنے آکر اس نے ایک دم سے اپنا ریشمی لباس ہٹا دیا

یونان نے دیکھا کہ وہ لڑکی کھونکھٹا لٹنے کے سہ جیسی سین تنہائیوں کے گیت جیسی پڑ سکون اور خشک چاندنی کی نرم پھوار جیسی پڑکشش تھی اس کا بدن پیار کی حسرت میں بیدار سا لگ رہا تھا اور اس سے اس کے جسم سے غیری خوشبوئیں اٹھ کر ماحول کو خوشبو و گہمت میں بدلنا جاری تھیں یونان نے یہ بھی دیکھا کہ اس لڑکی کے سگتے ریشم روں اور تروتازہ ہونٹوں کے اندر ایک پیغام تھا اور اس کی موٹی موٹی گہری آنکھوں سے اس سے شہد جیسا دس برستا ہوا عسوس پور ہا تھا اس لڑکی کو چند ثانیے دیکھنے کے بعد یونان اس سے کچھ پوچھنا ہی چاہتا تھا کہ اس لڑکی نے بولنے میں پہل کرتے ہوئے یونان کو مخاطب کر کے کہا۔

اے مصر کے بے مثل نوجوان میں جانتی ہوں کہ آپ کا نام یونان ہے اور یہ کہ دوسرے کے احرام کے اندر آپ نے ہی اس خون خوار می کو زیر کیا ہے اور مکہ دلو کے ذاتی کمرے

میں ہونے والی گفتگو بھی میں سن چکی ہوں کہ اس نے دریائے نیل کے کنارے شوطات نام کا محل ہمیشہ کے لیے آپ کے نام رکھنے کا عہد کیا ہے اور اس عہد کو مصر کی سرکاری تختوں پر بھی لکھ دیا جائے گا اسے یونان یہ باتیں مجھے اس لیے معلوم ہوئی کہ مصر میں مکہ دلو کی ایک عزیزہ ہوں اور اس کے ذاتی کمرے سے باہر کھڑے ہو کر میں آپ اور اس کے درمیان ہونے والی ساری گفتگو سن چکی ہوں۔ اسے یونان میرا نام رنستہ اور میں آپ سے یہ گفتگو کرتی ہوں اس موقع پر اگر میں مکہ دلو کی عزیزہ ہونے کے نام سے ایک خواہش کا اظہار کروں تو کیا آپ اسے پورا کریں گے۔

یونان نے اس رنستہ کو حوصلہ اور ڈھارس دلاتے ہوئے کہا اسے قانون تم بلا جھجک کہو کیا کہن چاہتی ہو جو تباری خواہش ہے اگر وہ میرے بس میں ہوئی تو اسے میں ضرور پورا کروں گا اس پر رنستہ نے خوش ہوتے ہوئے کہا اے مصر کے شیر دل جوان میرا دل اب بھی نہیں مانتا کہ دوسرے کے احرام سے نکلنے والی خون خوار می جو گذشتہ دنوں میں دیوتا کی خانقاہ اور دریائے نیل کے کنارے پھیروں میں تباہی و بربادی پھیلا چکی ہے وہ زیر کر لی گئی ہے اور یہ کہ اب آئندہ مکہ دنوں میں مصر کے لوگوں کو اس کی طرف سے کوئی خطرہ نہیں ہے اسے یونان میں چاہتی ہوں کہ آپ ابھی مجھے اپنے ساتھ دوسرے احرام میں لے کر چلیں تاکہ اس فی کو اپنی آنکھوں سے دیکھ کر میں خود بھی یقین کر لوں اور اوروں کو بھی اس کا یقین دل سکوں کہ واقعی یہ وہ دوسرے احرام کی می اب بے خطر اور ناکارہ ہو چکی ہے۔

یونان اس موقع پر کچھ کتنا چاہتا تھا کہ رنستہ پھر بڑی جلدی میں دوبارہ بول پڑی اور کہا اسے یونان شاید اس موقع پر اب مجھ سے یہ کہیں گے کہ میں تم اکیلی لڑکی کو کیسے اور کیوں کہ دوسرے احرام تک لے چلوں لیکن میں آپ کو یقین دلاتی ہوں کہ آپ کے ساتھ دوسرے احرام تک جانے کے لیے میں اپنے گھر والوں سے باقاعدہ اجازت لے کر آئی ہوں اور اس کے علاوہ میں آپ پر اس قدر بھروسہ اور اعتماد کرتی ہوں کہ آپ کے ساتھ تنہائی میں میں دنیا کے آخری کوٹ تک بھی محفوظ اور مامون طریقے سے سفر کر سکتی ہوں پس اسے یونان مجھے امید ہے کہ آپ میری اس خواہش کا احترام کریں گے اور میری اس مانگ پر انکار نہ کریں گے یونان بچارہ اس موقع پر کچھ بھی نہ کہہ سکا اس لیے کہ رنستہ نے اپنی گفتگو سے انکار کرنے کے سارے ہی سامنے بند کر دیئے تھے لہذا یونان نے مجبور ہو کر کہا اسے قانون اگر ایسا

سب تو اڈ میرے ساتھ میں ابھی اور اسی وقت تمہیں زور کے احرام ٹپکتے ہوں۔
 اسے رخصت وہاں اپنی آنکھوں سے اس نمی کو دیکھ کر تم یقین کر لو گی کہ اب وہ بے ضرر
 ہو چکی ہے اور میں تم سے یہ بھی وعدہ کرتا ہوں کہ میں تمہیں واپس بھی اس محل تک چھوڑ کر
 جاؤں گا رخصت نے فوراً اپنے آپ کو اس ییشی لبادہ میں ڈھلپتے ہوئے کہا میں آپ کی سرگز
 ہوں تو پھر چلیں اور اس کے ساتھ ہی یونان رخصت کے ساتھ شاہی محل سے نکلنے
 لگا تھا۔

رخصت ساتھ یونان سقاہ کے میدانوں کو عبور کرنے کے بعد زور کے احرام میں
 داخل ہوا اور اس محمی کے پاس آکھڑا ہوا جسے عزازیل نے خوں خواہ بنا کر رکھا دیا تھا اور پھر
 اس محمی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے یونان نے رخصت کو مخاطب کرتے ہوئے کہا اے
 رخصت یہ ہے وہ نمی جو گذشتہ دنوں میں مصر کے اندر خون خواری اور بریادی کرتی رہی ہے
 لیکن اب یہ ان احرام کے اندر پڑی ہوئی دوسری میوں کی طرح بے خطر اور بے حرکت ہے
 حسین رخصت نے زور کے احرام میں داخل ہونے کے بعد چہرے سے اپنا ریشمی لبادہ ہٹا
 دیا تھا اور اس محمی کے ساتھ کھڑے ہو کر چند لمحوں تک وہ غور سے اس محمی کو طوف
 دیکھتی رہی پھر اس نے اپنی گھٹیوں جیسی پرکشش آواز میں کہا اے یونان میں بھگتی ہو ساتھ دارا
 کہنا درست ہی ہے اس لیے کہ یہ محمی اب مجھے بے حس اور بے حرکت کی لگتی ہے اور اگر ایسا
 ہے تو پھر یہ واقعی ہی بے ضرر اور بے خطر ہو چکی ہے۔

اس بار یونان نے غور سے رخصت کی طرف دیکھتے ہوئے کہا اے رخصت اب جب کہ تم
 یقین کر چکی ہو کہ یہ نمی کی خون خور محمی اب اپنے حلق میں بے ضرر ہے تو اڈ پھر واپس چلیں تاکہ
 میں تمہیں شاہی محل تک چھوڑتا چلوں اس پر رخصت یونان کے قریب ہوئی اور انتہائی پرکشش
 انداز میں کہا شاید پھر کبھی زور کے احرام میں آنا نصیب نہ ہوا اس لیے میں چاہتی ہوں آپ
 کی معیت میں میں احرام کے ساتھ اندرونی حصوں کو دیکھ سکوں اور یہاں رکھی ہوئی
 ساری میوں کا جائزہ سے سکوں تاکہ مجھے مصر کے قدیم بادشاہ زور کی عظمت اور اس کی
 سرمدی کا احساس ہو سکے اس پر یونان نے مسکراتے ہوئے کہا ضرور تم ان احرام کا اندرونی
 جائزہ سے ہو لیکن جلدی کرو تاکہ پھر ہم واپس نہ آ سکیں اس طرح رخصت زور کے احرام

برساتے ہوئے کہا! اسے یوناف میں نے تمہیں بتایا تھا کہ میں اپنی ذات میں ایک متفرد شیطان ہوں
سن رکھو میری رگوں میں بھیاں میرے خون میں طوفانوں کا جوش اور میری آواز میں گرج حبیب
جیسی صدا نہیں ہوتی میں پھر بھلا تو کیسے اور کیوں کہ میرے سامنے ٹھہر سکے گا۔ پلکتے شعلوں کی طرح
بقب قب نے پھر اپنا ہاتھ آگے بڑھایا یوناف کو گریبان سے پھڑکتے ہوئے ایک بھٹکے کے
ساتھ سنے اور پراٹھایا اور اس کی پیشانی پر اس نے دو ایسی ضربیں لگائیں تھیں کہ یوناف
کی پیشانی سے خون بہنے لگا تھا اور وہ اپنے سر کو لہراتا ہوا ذرا پیچھے ہٹ گیا تھا اسی موقع پر
ایک کانے یوناف کی گردن پر بس دیتے ہوئے پوچھا! اے میرے حبیب! یہ عزائیل کے سب
سے زیادہ خوف ناک اور طاقت ور ساتھیوں میں سے ہے اگر تم کہو تو میں اس کے خلاف
حرکت میں آؤں اور دونوں اس پر قابو پانے کی سعی کریں۔ اسے یوناف اس نے گھوٹتے
مار کر جو تمہاری پیشانی سے خون نکلا ہے تو قسم خداوند واحد کی یہ منظر میرے لیے ناقابل
برداشت ہے۔ اس لیے کہ میں تمہارے ساتھ اپنی رفاقت کے دوران پہلی بار تمہیں یوں
بے بس اور خوفی حالت میں دیکھ رہی ہوں۔

ایک کانے اس گفتگو کے جواب میں یوناف نے اپنی پیشانی سے بہنے والے خون کو دھواں
کرتے ہوئے کہا۔ اسے ایکایوں لگتا ہے جیسے مجھے زندگی میں پہلی بار اپنے جیسے دوست
اور سرکش انسان سے پالا پڑا ہے اسے بھلا تو دیکھتی رہ یہ جو ابلیس کا گناہ شستہ پھر پھر کھاتے
بگولوں کی طرح مجھ پر حملہ آور ہو رہا ہے میرے کہ میں اسے مردح کی وحشت اور
قبرستان کی دیرانیوں کا شکار بنا کر رکھ دوں گا اسے ایک کانے رکھو! یوناف اس سے
آگے کچھ نہ کہہ سکا اس لیے کہ قبق قب نے پھر آگے بڑھتے ہوئے اس زور سے اپنے پاؤں کی
ضرب یوناف کے پیٹ میں لگائی تھی کہ یوناف ہوا میں اوجھتا ہوا پھر زمین پر گر گیا تھا لیکن
اس بار وہ جلد ہی اٹھ کھڑا ہوا اپنی پیشانی سے بہنے والی خونی دھار کو اس نے اپنے
لباس سے صاف کیا بیچ و تاب کھاتی ہوئی آواز میں اس نے کہا! اے ابلیس کے گناہ شستے
تم نے مجھ پر حملہ آور ہونے میں پہل کر کے وقتی طور پر اپنے لیے کچھ فائدہ ضرور حاصل کئے پس
جب جو تو مجھے اپنے سامنے زیادہ رختہ سا دیکھ رہا تھا لیکن یاد رکھ میں یوں آسانی کے
ساتھ تیرے سامنے جھکتے والا اور تیری گرفت میں آنے والا نہیں اس کے ساتھ ہی یوناف
گندھک اور بارود کے اچانک پھٹنے کے انداز میں حرکت میں آیا اپنے دائیں ہاتھ کی

کالا اور اس کے اندر رکھی ہوئی میوں اور دوسری اشیاء کا جائزہ لینے لگی تھی احرام کے اندر
کافی آگے جانے کے بعد ایک تاریک اور اندھیرے گوشے میں رفس کی طرف دیکھتے ہوئے
یوناف چونک پڑا اور غضب ناک حالت میں اسے دیکھتے ہوئے پوچھا کون ہو تم؟
رفس کی جگہ اب یوناف کے سامنے زور کے احرام کے تاریک گوشوں میں اجاڑ دیرانوں
میں سنسان جھل، بگولوں کے خروش اور صرصر کے جوش جیسا ایک انتہائی بیتناک قدر آور کوہ پیر
اور توانا و کڑیل جوان کھڑا تھا اس جوان نے یوناف کو مخاطب کرتے ہوئے کہا! اے یوناف میں
اپنے مقدر پر خوش ہوں کہ میری امیدیں بھراؤں میں رکھو یہ نام رفس نہیں میرا نام قبق قب ہے در
میں عزائیل کے سب سے زیادہ طاقت ور اور بدترین ساتھیوں میں سے ہوں است
یوناف میں اور میری ساتھی ایک رفس کی کہ جس کا نام خوف ہے وہ پہرہ رنگ اور اعضا جو رفس کے
علاوہ جسمانی ساخت بدست میں اپنا ثانی نہیں رکھتی تمہیں میں اور اس کے ساتھیوں کو اذیت
دے کر اس می کو ناکارہ ضرور کر دیا ہے لیکن است یوناف قبق قب کی قربانیت پر چھنا آسان
نہیں ہے دیکھ میں ایک خفیہ رفس کے روپ میں مہرے شاہی محل میں مجھے ملا اور یہاں میں زور
سے حرم میں لانے میں کامیاب ہو چکا ہوں۔ اب ان ہی احرام کے اندر میں عزائیل کے حمل کے مطابق
تیس مار مار کر تمہاری ہڈیاں توڑ دوں گا اور تمہیں زندگی بھر کے لیے ناکارہ اور نامراد بنا کر
رکھ دوں گا۔

قبق قب کی اس گفتگو کے جواب میں یوناف نے انتہائی غضب ناک انداز میں کہا اے ابلیس
کے گناہ شستہ تیرے اور عزائیل جیسے ان گنت باؤس کتے ماضی میں مجھ پر بھونکتے رہے ہیں لیکن میں
نے اپنے رب کی مدد اور اعانت سے ان سب کو مار ڈھکایا ہے پس مجھے یقین ہے کہ میں زور
کے ان احرام کے اندر تیرے جیسے سرکش کی سرکشی سے جیتے عالم کے ظہور و تربیت جیسے طاقت ور
کی قوت کو اپنے سامنے زیر کر کے رکھ دوں گا اس گفتگو کے جواب میں قبق قب نے یکھنڈ
وحشت بند کیا پھر وہ بے کلمہ در رات کے اجال غیب، انگاروں کی بھٹی، در شعلوں کے سار
کی طرح آگے بڑھا اور برق کی پلکی خونی زبان کی سی تیزی کے ساتھ وہ حرمت میں آیا اور یوناف
کے جڑت کے نیچے اس نے ایسا گھونسا رسید کیا تھا کہ یوناف بل کھاتا اور فضا میں اوجھتا ہوا
انتہائی بے بسی سے مایوس، احرام کی ایک سنگی دیوار کے ساتھ جا ٹکریا تھا۔
قبق قب آگے بڑھ کر یوناف کے قریب آن کھڑا ہوا اور اپنی آنکھوں سے انگارے۔

یسی زبرد اور بھر پور ضرب اس نے قیقب کے پیٹ میں لگائی تھی کہ وہ ایک طرح سے سکتا ہوا پشت کی جانب جاگ رہا تھا۔

جست لگا کر یونان آگے بڑھا اور جس طرح قیقب نے اسے گریبان سے پھینک کر اوپر اٹھایا تھا ایسے ہی یونان نے بھی اسے اس کے گریبان سے اوپر اٹھاتے ہوئے اس کی گردن اس کی پیشانی اور اس کے کندھوں پر ایسی ضربیں لگائیں تھیں۔

کہ قیقب بلند، اٹھا تھا اور یونان کی طرح اس کی پیشانی سے خون بہنے لگا تھا قیقب تھوڑا خمیدہ سا اٹھتا ہوا اندر پیچھے ہٹ گیا تھا پھر یونان نے دوبارہ آگے بڑھتے ہوئے قیقب پر ضرب لگانا چاہی تو قیقب سیدھا کھڑا ہو گیا اور یونان کی گردن پر ایک زبرد گھونسا اس نے دے مارا اس پر بھی یونان جھمکا اپنی جگہ پر کھڑا رہا تھا اور ویسا ہی گھونسا اس نے قیقب کی گردن پر دے مارا تھا اور یوں وہ بڑی تیزی سے ایک دوسرے کو پیٹا اور ضربیں لگاتے لگے تھے کافی دیر فکر تک وہ دونوں دوسرے کے احرام کے اندر لڑتے رہے اور دونوں نے ایک دوسرے کو مار مار کر شکستہ اور دم بخود سا کر کے رکھ دیا تھا۔

تھکاوٹ محسوس کرتے ہوئے اور جھومتے ہوئے قیقب نے یونان کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ کیا تو محسوس نہیں کرتا کہ دوسرے احرام کے اندر میں نے تجھے کیا خوب سبق دیا ہے اب میں جاتا ہوں اور مجھے امید ہے کہ اب وقتاً فوقتاً میری اور تمہاری ملاقات ہوتی ہی رہے گی اور مجھے امید ہے کہ ایک روز ایسا وقت ضرور آئے گا جب میں تجھے اپنے سامنے واقع اور مکمل طور پر زیر اور سب سے بڑے کر کے رکھ دوں گا اس پر یونان نے طنزیہ انداز میں کہا اسے قیقب میں اس بات کو تسلیم کرتا ہوں کہ آج تک میرا منہ تم جیسے طاقت ور ترین انسان سے نہیں پڑا لیکن کیا تم تسلیم نہیں کرتے کہ میں نے تمہیں مار مار کر دم بخود اور در ماندہ کر کے رکھ دیا ہے اور یہ بھی اب تم میرے ساتھ مقابلہ کرنے کی حالت میں نہیں رہے اور در ماندگی محسوس کرنے لگے ہو۔ اسے قیقب گو میری اپنی بھی حالت ہے میں بھی در ماندگی محسوس کرتا ہوں لیکن تم زور کے ان حرام کے اندر مجھے اپنے سامنے زیر کرنے و زبرد پر مجبور کر رہے ہو۔ یہ کار اور مغلوب بنادینے کا ارادہ ہے اسے تھے تو انے قیقب کیا تم تسلیم نہیں کرتے کہ تمہارے ارادوں کا ناکام اور تمہارے گمانوں کو تو کم بنا کر رکھا ہے اور سن رکھو آئندہ بھی اگر جب کبھی میرا اور تمہارا سامنا ہو تو مجھے

امید ہے میں تم پر اس سے بھی بہتر اور کڑی حربیں لگاؤں گا اور تم پر ثابت کروں گا کہ مجھ پر قابو پانے اگر ممکن نہیں تو مشکل ترین ضرور ہے اور قیقب سن کر کھ یونان کی ضرب برداشت کرنا کوئی آسان کام نہیں ہے۔

قیقب نے یونان کی اس گفتگو کا کوئی جواب نہ دیا اور دوسرے احرام سے نکلتا ہوا وہ نائب ہو گیا تھا اس موقع پر ابلیکات یونان کی گردن پر بس دیا اور بولی اسے یونان زندگ میں پہلی بار اس انداز میں کسی کے ساتھ تمہارا یہ مقابلہ دیکھا ہے قسم خداوند کی اس مقابلہ کے دوران میں یوں محسوس کر رہی تھی جیسے کسی دیران اور تاریک غار کے اندر دو زندوں کو ایک دوسرے پر چھوڑ دیا گیا ہو اور ساتھ مجھے اس بات کا دکھ بھی ہے اور وہ یہ ہے کہ میرے صیب اس قیقب کی صورت میں ہمارے دشمنوں میں سے ایک اور کا اضافہ ہو گیا ہے اس کی گفتگو سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ وہ آئندہ بھی اس طرح تمہارے ساتھ ٹھہرے گا پس مجھے اس کا افسوس اور فکر مند ہے اس پر یونان نے کہا اسے ایسا کام نکلے اور مغموم نہ ہو یہ جب بھی میرے سامنے آیا جس صورت میں حالت میں بھی آیا میں اس کی حالت اگر اس سے بدتر نہیں تو ایسی ضرور کر دیا کروں گا اسے ابلیکاس موقع پر اس میں چاہتا تو میں اپنی مابوقی قوتوں کو استعمال کرتے ہوئے اسے سخت ہمت کر کے رکھتا لیکن میں نے ایسا نہیں کیا میں نے جس قوت میں ہی اس نے تمہارا کیا ہے اور آئندہ بھی اس نے ساتھ ایسا ہی کرتا رہوں گا تاکہ اس پر یہ بات عیاں ہو جائے۔

کہ گروہ بھی اپنی جس قوت میں میرے سامنے آئے تو اتنی سکت نہیں رکھتا کہ مجھ پر قابو پا سکے۔ یونان کی اس بات کے جواب میں ابلیکاس خاموش رہی اور پھر یونان دوسرے احرام سے نکل کر دیرانے نیل کے کنارے شوٹا کے محل کا رخ کر رہا تھا۔

تک جیون کی سلطنت اس کے سامنے موجود ہے اس وقت تک بنی ریں یروشلم ملک نہیں پہنچ سکتے لیکن جب اس نے سنا کہ جیون والوں نے بنی اسرائیل کے ساتھ صلح کر لی ہے اور وہ بنی اسرائیل کے اندر رہنے اور بستے لگے ہیں تب یروشلم نے بادشاہ ادونی صدق کو بڑی یوسی اور پریشانی ہوئی اس لیے کہ اس نے اندازہ لگایا تھا کہ جیون کے بعد بنی اسرائیل اب اس کا رخ کریں گے اور تباہی و بربادی کی حالت جو انہوں نے یروشلم اور ٹی شہر میں پھیل گئی ہے اسی قسم کی قوت اور بربادی کا مظاہرہ وہ یروشلم شہر میں بھی کریں گے۔

ان حالات و حادثات کے پیش نظر یروشلم کے بادشاہ ادونی صدق نے یہ فیصلہ کیا کہ وہ اپنے اطراف کے دیگر بادشاہوں کے ساتھ مل کر ایک بہت بڑا لشکر تیار کرے گا اور اس لشکر کے ساتھ وہ پہلے جیون کی سلطنت کو تباہ کر دے گا تاکہ انہیں بنی اسرائیل کے ساتھ صلح کرنے کی مزادی جاسکے اور اس کے بعد ادونی صدق کا ارادہ تھا کہ اس متحدہ لشکر کو تباہی اسرائیل پر چڑھائی کی جائے اور نہ صرف بنی اسرائیل کی اس پیش قدمی و رین کو روک دیا جائے بلکہ انہیں فلسطین کی سرزمین سے نکال باہر کیا جائے اس متحدہ لشکر نے اس نے اپنے ہمسایہ ملک سے رابطہ قائم کیا اور اپنے قاصد اس نے ہمدون کے بادشاہ ہوام، یرموت کے بادشاہ پیرام، کیس کے بادشاہ یافیع، ورمیون کے بادشاہ دیہر کی مدد روڑ کئے۔

اپنے ان قاصدوں کے ہاتھ ادونی صدق نے ان چاروں بادشاہوں کو یہ کہلا بھیجا کہ بنی اسرائیل اپنے سردار یوشع بن نون کی سرکردگی میں خون کے ہونک سیراب کی طرح آگے بڑھتے چلے آ رہے ہیں اور یہ انہوں نے نہ صرف یروشلم اور ٹی شہر تک ساری سرزمین پر قبضہ کر لیا ہے بلکہ جیون کی سلطنت نے بھی ان کے آگے ہتھیار ڈال دیئے ہیں اور یوں وہ وقت دور نہیں جب بنی اسرائیل کے ہاتھوں ہم سب کی تباہی و بربادی کا وقت آن پہنچے گا لہذا میں تمہیں دعوت دیتا ہوں کہ اگر اپنی اپنی بادشاہت کو تم لوگ قائم اور دائم رکھنا چاہتے ہو تو اپنا اپنا لشکر لے کر میرے شہر یروشلم پہنچ جاؤ، ورنہ یہاں ہے ہم ایک متحدہ لشکر کی صورت میں پہلے جیون پر حملہ کر کے انہیں بنی اسرائیل سے صلح کرنے کی مزادیں گے اس کے بعد ہم بنی اسرائیل پر حملہ آور ہوں گے اور انہیں اپنی ان سرزمینوں

یروشلم کے بادشاہ ادونی صدق کو جب یہ خبر پہنچی کہ بنی اسرائیل نے یروشلم کے جلدی شہر کو بھی اپنے سامنے زیر کر لیا ہے اور یہ کہ اس کے بعد جیون کے سلطنت بھی بنی اسرائیل کے ساتھ صلح کر لی ہے وہ بڑا فکر مند ہوا اس لیے کہ جیون کی سلطنت اس علاقے میں سب سے زیادہ پر قوت سمجھی جاتی تھی ورمیون کے شکریوں کو سب سے بڑھ کر جنگجو سو رہا اور ملک کا تجربہ کار سمجھا جاتا تھا اور یروشلم کے بادشاہ ادونی صدق کو امید تھی کہ جب

یوں بھگنے کے بعد نہ صرف اپنے لشکر کو خود اپنی ذات اور اپنے ساتھیوں کو بھی تباہی اور بربادی سے بچائے گا۔

بندہ نے فرار ہونے کا انتہائی دشوار گزار راستہ اختیار کیا۔ دن وہ جیون سے بھاگتا ہوا علاقہ اور مقیدہ کے راستے واپس لوٹا تھا اور یہ راستہ کوستان اور انتہائی دشوار تھا۔ لیکن اس راستہ کی دشوار گزاری کی پرواز کرتے ہوئے یوشع بن نون نے اس کا تعاقب کیا اور علاقہ اور مقیدہ تک وہ متحدہ لشکر کا قتل عام کرتے ہوئے چلے گئے تھے یہاں تک کہ بیت خوروں کی پڑھائی کے پاس انہوں نے اس لشکر کو گھیر لیا اور ان کا قتل عام شروع کر دیا یوں اس متحدہ لشکر کو تباہ و برباد کرنے کے بعد یوشع بن نون نے ان ہی ودیوں کے اندر اپنے لشکر کے ساتھ پڑاؤ کر لیا تھا۔

یوشع بن نون اپنے لشکر کے ساتھ ابھی تک ان ہی میدانوں میں پڑاؤ کئے ہوئے تھے کہ ان کا ایک لشکر یہ خبر سے کہ آیا متحدہ لشکر پانچوں بادشاہ مقیدہ کے کوستان سلسلہ کی بک تار میں جا کر پھپکے ہیں اس پر یوشع بن نون نے اپنے آدمی مقیدہ نام کی اس غار کی طرف روانہ کیے اور پانچوں بادشاہوں کو زندہ گرفتار کر لیا گیا اور جب یہ پانچوں بادشاہ یوشع بن نون کے سامنے پیش کیے گئے تو یوشع بن نون نے ان پانچوں کی گردنیں مارنے کا حکم دے دیا تھا پس ان بادشاہوں کی گردنیں کاٹنے کے بعد شام تک انہیں بندھ کر ودیوں کے ساتھ لٹکایا گیا تھا اور پھر یوشع بن نون ہی کے حکم پر ان پانچوں کی لاشوں کو اسی مقیدہ نام کی غار میں ڈالنے کے بعد غار کا منہ بڑے بڑے پتھروں سے بند کر دیا گیا تھا ان پانچوں بادشاہوں کے فاتح کے بعد یوشع بن نون پھر اپنے لشکر کے ساتھ حرکت میں آئے اور بڑی جرات و رہے جگری کے ساتھ پیش قدمی کرتے ہوئے وہ معمولی جنگوں کے بعد ان پانچوں بادشاہوں کے مرکزی شہروں پر بھی قابض ہو گئے تھے۔

اس مرتبہ یوشع بن نون نے اپنی ملکی قوت کو ستوں کرتے ہوئے ارض کنعان کے وسطی حصوں پر قبضہ کر لیا تھا جب کہ شام اور جنوب کے حصوں پر ابھی قبضہ کرنا باقی تھا اور ان حصوں پر بھی بڑے بڑے طاقتور بادشاہ حکومت کر رہے تھے۔

سے نکال باہر کریں گے۔

پس جب ادونی صدق کا یہ پیغام جیون کے بادشاہ ہوبام یرموت کے بادشاہ یرمیکس کے بادشاہ یافیع اور جیون کے بادشاہ دیر کو پہنچا تو انہوں نے ادونی صدق کے خیالات اور خدشات سے اتفاق کیا اور جو وقت ادونی صدق نے مقرر کیا تھا اس مقررہ دن اور وقت پر یہ چاروں بادشاہ اپنے اپنے لشکر کے ساتھ یرموشم شہر پہنچ گئے۔

پس ادونی صدق نے بھی اپنے لشکر کو تیار کیا اس طرح یہ پانچوں بادشاہ ایک زبردست متحدہ لشکر کے ساتھ جیون کی سلطنت کی طرف بڑھے تھے اور سب نے ہوبام پر اور اتفاق رائے سے فیصلہ کرتے ہوئے اس متحدہ لشکر کا سالار اعظم ادونی صدق کو بنایا تھا دوسری طرف جب جیون کے بادشاہ کو خبر ہوئی کہ یرموشم کا بادشاہ ادونی صدق اپنے چار ہمسایہ بادشاہوں کو ساتھ لے کر اور ایک مضبوط اور جبر رشتہ تیار کرنے کے بعد اس کی طرف بڑھ رہا ہے اس نے اپنے دونوں شیروں یعنی راعیل اور بنیدون کو یوشع بن نون کی طرف روانہ کیا اور ان پانچوں بادشاہوں کے مقابلے میں ان سے مدد طلب کی۔

پس ایک روز رات کے وقت راعیل اور بنیدون یوشع بن نون کی خدمت میں حاضر ہوئے انہیں ادونی صدق کے ساتھ چار بادشاہوں کے اتحاد کی اطلاع کی اور انہیں یہ بھی بتایا کہ یہ پانچوں بادشاہ ایک متحدہ لشکر کے ساتھ جیون کی سلطنت کی طرف بڑھ رہے ہیں تاکہ جیون کو تباہ و برباد کرنے کے بعد بنی اسرائیل پر حملہ آور ہو جائے اور یہ کہ انہوں نے یوشع بن نون سے درخواست کی کہ اس موقع پر ان کی مدد کی جائے پس جیون والوں کی اس پکار پر یوشع بن نون نے بیک کب اور اسی رات اپنے لشکر کے ساتھ انہوں کی مدد کو چلے گئے اور جس روز ادونی صدق اور اس کے چار ساتھی بادشاہوں نے اپنے متحدہ لشکر کے ساتھ جیون شہر سے درافاصلہ پر گھر پڑاؤ کیا اس کے روز یوشع بن نون نے انتہائی خوفناکی کے انداز میں اس متحدہ لشکر پر حملہ کر دیا تھا اور یوشع بن نون کا یہ حملہ ایسا چالاک اور زورور تھا کہ ادونی صدق اپنے ساتھی بادشاہوں کے ساتھ پورا زور لگانے کے باوجود بھی اس ہونگ محض کو روک نہ سکا اور اپنے متحدہ لشکر کے ساتھ بھاگ کھڑا ہوا۔ ادونی صدق کا خیال تھا کہ وہ میدان جنگ سے

یونان نے میرے خلاف اپنی سری قوتوں کو استعمال نہیں کیا اگر وہ ایسا کرتا تو جواب میں بھی اپنی ویسی ہی قوتوں کو استعمال کرتا میں تم کو یقین دلاتا ہوں کہ تم دونوں نے اپنی طبعی طاقت میں ایک دوسرے سے مقابلہ کیا اور اسے میرے ساتھیوں اور عزیزوں کو رکھ کر یونان پر قابو پانا اتنا آسان اور سہل نہیں ہے جتنا ہم نے خیال کر رکھا ہے یا پھر ہاں اب میری اور یونان کی عداوت و دشمنی چلی ہو گئی ہے اور میں موقع یہ موقع اس پر وارد ہوتا ہوں گا اور اپنی طرف سے انتہائی کوشش کرتا رہوں گا کہ اسے اپنے سامنے کسی زور اپنی طبعی قوتوں کو استعمال کرتے ہوئے اس پر غلبہ حاصل کروں اور مجھے امید ہے یہ کسی دن میں ایسا کرنے میں ضرور کامیاب ہو جاؤں گا قصب کے خاموش ہونے پر اس کی ساتھی رٹکی رنسنے کہا ہے میرے حبیب تم نے اس اندر میں یونان کی تعریف کر کے میرے اندر ایک تحریک پیدا کر دی ہے پس میں سب یہ خوشی کرتے ہو کہ اس جوان کو دیکھوں جسے قصب بھی اپنے سامنے زیر نہیں کر سکا۔

قصب اور اس کی ساتھی رٹکی رنسنے چونکہ دونوں ہی یونان کی تعریف میں رہب انسان ہو گئے تھے ہذا عار ب نے یہ نہ پسند کیا کہ سب کے سامنے اس انداز میں یونان کی تعریف کی جائے۔

پس اس نے سب ساتھیوں کو اس گفتگو سے نکالنے کے لیے فوراً بات کا رخ بدلتے ہوئے عزیزیل سے پوچھا: اسے آقا جب آپ نے آدم کو سجدہ کرتے کو نکار کر دیا تو اس کے بعد کیا آپ کی زندگی میں کوئی ایسا لمحہ بھی آیا کہ آپ کو اپنی غلطی کا احساس ہوا ہو اور آپ نے تائب ہونے کے نظریہ سے اپنے رب کی طرف رجوع کر کے کشتی کی کوشش کی ہو عار ب کے اس خوفناک سوال پر عزیزیل نے ایک بار اس کی طرف غور سے دیکھا پھر اس کی گردن جھک گئی اس کے بعد اس نے انتہائی دکھ اور تاسف سے ڈوبی ہوئی آواز میں کہا۔

ہاں میرے عزیز و ایک بار مجھے اپنے رب کے خلاف اس بغاوت اور سرکشی کا دکھ اور افسوس ضرور ہوا تھا اور میں نے تائب ہونے کی غرض سے اپنے رب کی طرف رجوع بھی کیا تھا، درودہ! بس میرے عزیز و کہ جن دنوں میں نے تائب ہونے کا ارادہ کیا ان دنوں اللہ کے پیغمبر کو ہی زندہ تھے میں نے ارادہ کیا کہ اللہ کے اسی پیغمبر کے ذریعے اپنے رب کے حضور معافی کا طلب گار ہوں پس میں اس مقصد کے لیے موسیٰ کی طرف گیا۔

زور میرے احرام میں یونان کے ساتھ مقابلہ کرنے کے بعد عزیزیل کا ساتھی قصب واپس آنے کے نثراتی ویرانوں میں نمودار ہوا تھا جہاں سے عزیزیل نے اسے یونان کی طرف روڑ کیا تھا عزیزیل ابھی تک قصب کی ساتھی رٹکی رنسنے کے علاوہ اپنے ساتھیوں اور پھر عار ب یوسا اور منطہ کے ساتھ وہیں کھڑا ہوا تھا قصب جب اس کے پاس نمودار ہوا تو اس کی ساتھی رٹکی اس کی پیشانی سے ہتے ہوئے خون کو دیکھ کر پریشان ہو گئی تھی اس موقع پر کچھ پوچھنا ہی چاہتی تھی کہ عزیزیل نے حکیمانہ ہی سے قصب کی طرف دیکھا پھر پوچھا۔

سے قصب زور میرے ان احرام کے اندر تیرا مقابلہ یونان کے ساتھ کیسا رہا قصب کچھ ریشاں ہو گیا و عزیزیل کی طرف دیکھتے ہوئے اس نے کہا اسے آقا تم آپ کی ذات کی وہ اتنے دیر سے کافایت و راور پر قوت انسان ہے زور میرے ان احرام کے اندر میں نے اپنی طرف سے انتہائی کوشش کی کہ اسے اپنے سامنے زیر کر دوں گا اسے خوب مارا اور اس کی ہڈیاں توڑ کر رکھ دوں گا پر اسے آقا میں ایسا کرنے میں بدن ہرج ناکام ہوا ہوں میں حقیقت اور بھائی کو چھپانا نہیں اور واضح طور پر کہتا ہوں کہ میں یونان کو اپنے سامنے زیر کرنے میں ناکام رہا ہوں یا اس بات کو آپ یوں بھڑیں کہ زور میرے ان احرام کے اندر میں یونان کو لو نہ ہی یونان مجھے زیر کر سکا اسے آقا وہ بے پناہ قوتوں کا مالک ایسا جوان ہے جس کی ضرب جتنا ت ہا کر رکھ دیتی ہے جس پر پڑتی ہے۔

قصب کے اس جواب پر عار ب نے بولتے ہوئے کہا اگر تم یونان کو زیر کرنے میں ناکام رہے ہو تو یقیناً وہ تمہارے خلاف اپنی سری قوتوں کو حرکت میں لایا ہو گا و درودہ اگر ایسا نہ کرتا تو میرا خیال ہے کہ تم محلوں کے اندر اس پر غالب آتے میں کامیاب ہو جاتے قصب نے فوراً عار ب کے ان خیالات کی نفی کرتے ہوئے کہا: نہیں ایسا ہرگز نہیں ہو۔

جس وقت میں موسیٰ کے پاس گئے اس وقت وہ اپنے چند عزیزوں اور سرداروں کے ساتھ بیٹھے ہوئے تھے اور جب میں ان کے سامنے گیا تو میرے سر پہ کلمہ در نو پڑی تھی جس سے لوہی کے اندر طرح طرح کے رنگ تھے موسیٰ نے پاس جا کر میں نے وہ نو پڑی تار کے پتے سامنے رکھ لی اور موسیٰ سے سلام مومن نے میرے سر کا جواب دیا اور پوچھا تو کون ہو۔
 جواب میں میں نے کہا اسے مومن میں۔ میں ہوں اس پر موسیٰ غضب ناک ہوئے اور بوسے اسے۔ میں خدا بچھے زندہ نہ رکھے تو کیوں آیا ہے اس پر میں نے کہا میں جو آپ کو سدا کر شے کے لیے حاضر ہوا ہوں کیونکہ آپ کا مرتبہ اور آپ کی منزلت خداوند کے نزدیک بہت زیادہ ہے اس کے علاوہ مجھے آپ نے ایک ہرگز کام بھی ہے۔

سب سے پہلے موسیٰ نے مجھ سے یہ پوچھا کہ وہ کی چیز تھی جو توست اپنے سر پر پہن رکھی تھی اور میرے پاس اگر توست اپنے سر سے تار کر پنی گود میں رکھ دیتا اور اس کے اندر میں سے دیکھا کہ طرح طرح کے رنگ تھے میں نے کہا اسے موسیٰ نے ہی رنگوں سے میں اولاد آدم کے دونوں کو طبعاً تا ہوں اور ان کے گن ہوں کو خوب چمکا کر اور خوب پرکش بنا کر ان کے سامنے پیش کرتا ہوں موسیٰ نے پھر پوچھا بھلا یہ تو بتا کہ وہ کون سا کام ہے جس کے رنگ بے سے تو انسان پر غالب آجاتا ہے میں نے جواب دیا جب آدمی اپنی ذات کو بہت محتاسب اور اپنے عمل کو بہت کچھ خیال کرنے لگتا ہے اور اپنے گناہوں کو بھول جاتا ہے تب میں بڑی آسانی سے اس پر عادی ہو جاتا ہوں۔

موسى جب خاموش ہوئے تب میں نے اصل موضوع پر آتے ہوئے کہا اسے موسیٰ آج میں آپ سے کچھ مانگنے آیا ہوں اور مانگنے سے قبل میں آپ کو تین عمدہ درجہ بن نصیب بھی کرتا ہوں تاکہ آپ کا مجھ پر کوئی حسان نہ رہے کیونکہ اگر میں کچھ چیز آپ سے مانگ رہا ہوں تو مجھے یہ بھی احساس ہو گا اس چیز کے حصے میں میں نے بھی کچھ دیا ہے پس جو تین چیزیں اور عمدہ باتیں ہیں آپ کو دینا چاہتا ہوں وہ یہ کہ اول کسی غیر محرم کے ساتھ تنہائی میں نہ بیٹھنا کیونکہ جب کوئی شخص غیر محرم کے ساتھ خلوت میں ہوتا ہے تو اس کے ساتھ میں بدلت خود ہوتا ہوں۔

میرے ساتھی نہیں ہوتے یہاں تک کہ میں خلوت میں بیٹھنے والے کو اس عورت کے ساتھ گفتے میں ڈال کر رکھ دیتا ہوں۔

دوسری بات یہ کہ اپنے خداوند سے جو عہد کرو اسے پورا کیا کرو کیونکہ جب کوئی خداوند سے عہد کر لیتا ہے تو ایسے شخص کا ہر اسی میں خود ہو جاتا ہوں جہاں تک کہ میں اس شخص اور اس عہد کے درمیان ہٹل ہونے کی کوشش کرتا ہوں جو اس نے اپنے رب کے ساتھ یا نہ تھا ہوتا ہے اور اسے موسیٰ میری نصیحت یہ کہ جو صدقہ نکالا کرو اسے جاری کر دیا کرو کیونکہ جب کوئی صدقہ نکالتا ہے۔ دراصل جاری نہیں کرتا تو میں اس صدقہ اور اس کے پورا کرنے کے سبب سچ میں مائل ہو جاتا ہوں۔ اور یہ کام میں بذات خود کرتا ہوں اپنے ساتھ دلوں سے نہیں لیتا۔

جب میں اپنی تینوں باتیں کہہ چکا تب مومن نے مجھے مخاطب کرتے ہوئے کہا اے عزیزی! اب تم وہ بات کہو جو تم مجھ سے بہت چاہتے ہو اس پر میں نے موسیٰ کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ اسے موسیٰ خداوند نے مجھے رسالت کے لیے برگزیدہ کیا ہے اور خداوند تم سے ہم کلام ہوتا ہے اسے موسیٰ میں بھی سی خداوند کی مخلوق میں سے ہوں اور مجھ سے ایک گناہ سرزد ہو چکا ہے اور اب میں توبہ کرنا چاہتا ہوں آپ چونکہ خداوند سے ہم ملے ہوئے ہیں لہذا آپ خداوند سے میری سفارش کریں کہ وہ میری توبہ قبول کریں۔

اسے میرے عزیز اور موسیٰ نے میرے ساتھ وعدہ کیا کہ وہ خداوند کے حضور ضرور میری سفارش کریں گے پس وہ خداوند سے ہم کلام ہونے کے لیے وہاں سے اٹھ کھڑے گئے جب کہ میں بیٹھ کر ان کا انتظار کرنے لگا تھا تھوڑی دیر بعد جب موسیٰ لوٹ کر آئے تب میں نے پوچھا۔
 اے موسیٰ کی توست خداوند کے حضور میری سفارش کی اس پر موسیٰ نے کہا اسے عزیزی میں نے اپنے رب کے حضور تیرے لیے اپنی کئی اور تیرے لیے مجھے اپنے خداوند سے یہ حکم ملا ہے کہ عزیزی اگر تو آدم کی قبر کو بھی سمجھ کر دے تو تیرے توبہ قبول ہو گئی پس اسے میرے عزیز اور میری بد بختی کہنے اور تعصب نے مجھے ان دو چوہوں نے انکار کر دیا اور مجھے سے مغلوب ہو کر میں نے یہ کہہ دیا کہ جب میں نے آدم کو ان کی زندگی میں سجدہ نہ کیا تو اب ان کے مرنے کے بعد میں انہیں کیوں کہ سجدہ کر دوں سو اسے میرے عزیز دیر سے وہ واقعہ کہ میں نے اپنی غلطی پر تائب ہوئے کا فیصلہ کیا پر میری بد بختی کہنے اور تعصب کی وجہ سے میں اس موقع سے فائدہ نہ اٹھا سکا اور میں نے آدم کی قبر کو بھی سجدہ کرنے سے انکار کر دیا اور اب تم دیکھتے ہو کہ میں اپنی اسی پہلی حالت میں تمہارے اندر موجود ہوں۔

عزیز اور بیٹھ کر مخاطب کرتے ہوئے کہا اس میرے عزیز تم محض شہر میں ہی قیام رکھو اور اسی عمارت کے اندر ٹھہرتے رہو جہاں تم ساحرہ ترورہ کے ساتھ قیام کئے ہوئے تھے میں عنقریب تمہاری طرف آؤں گا اور پھر کوئی اگلا ناغہ عمل تیار کریں گے اس کے ساتھ ہی عزیز اپنے ساتھیوں کے ساتھ وہاں سے غائب ہو گیا تھا جب کہ عارب یوسہ اور بیٹھ دریلے نیل کو پار کرنے کے بعد محض شہر کا رخ کر رہے تھے۔

عزیز جیب قلموش ہوا تب خون خوار قبیب نے اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا: اسے میرے آقا چونکہ میں یونان کے ساتھ اپنی دشمنی نبھانے کا عہد کر چکا ہوں اس لیے میں مناسب مواقع پر مختلف جیسے بہانوں کے ذریعے اس پر حملہ آور ہوتا رہوں گا اور یہ میری کوشش ہو گی کہ میں کسی دگرگت سے اپنے سامنے زیر کر دوں گا اسے آقا اس سے یوں رکھانے اور مقابلے میں برابر رہنے کے بعد میرے اندر اسے شکست دے ایک آگ لگ گئی ہے جب تک میں اسے اپنے سامنے زیر نہ کروں گا مجھے سکون اور حاس نہ گاہیں سے آقا اگر میں آپ کی اجازت کے بغیر اس پر حملہ آور ہوتا رہوں اس پر کوئی اعتراض نہ ہو گا عزیز نے مسکراتے ہوئے کہا کہ تم جب چاہو تو اپنا حقد بناتے رہو اور یقیناً تمہارا اس سے ٹکرنا میری خوش اور میرے سکون کا باعث ہو گا۔

عزیز کے اس جواب پر قبیب مسکراتے لگا تھا وہ جواب میں کچھ کہہ ہی چاہتا تھا کہ اس سے پہلے ہی عارب نے عزیز کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

اسے آقا آپ محسوس نہیں کرتے کہ قبیب کا نام ادا کرتے وقت دشواری اور تنگی کی پیش آنے لگی ہے کیا ایسا ممکن نہیں کہ محبت کے اظہار کے طور پر ہم آج کے بعد اسے کو قبیب مذکورہ خطاب کرتے رہیں کیونکہ اس کا یہ موجودہ نام ادا کرتے وقت زبان پر بوجھ سا محسوس ہوتا ہے عارب کی اس گفتگو پر سارے کھل کر میں دے تھے قبیب اور رفنہ بھی مسکرا رہے تھے اس پر عزیز نے قبیب کی ساتھی لڑکی رفنہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا اسے عارب یہ معاملہ میں رفنہ پر چھوڑنا ہوں وہی کوئی ایسا نام تجویز کرے جو آسانی سے ادا کیا جاسکے رفنہ نے فوراً کہہ دیا اسے آقا اگر یہ بات مجھ پر ہی چھوڑتے ہیں تو میں یہ کہو گی کہ قبیب کو آج کے بعد صرف قب کہہ کر مخاطب کیا جائے اس لیے کہ یہ نام آدھنی میں آسان ہونے کے علاوہ زبان پر بھی فوراً چڑھ جاتا ہے پس عزیز نے اپنے ساتھیوں کو مخاطب کرتے ہوئے کہا تو پھر سن رکھو میرے عزیز و آج کے بعد قبیب کو صرف قب کہہ کر پکارا جائے گا اور تم دیکھتے ہو کہ یہ نام ادا کرنے میں بڑا آسان ہے معاملے ہونے کے بعد اس قب نے عزیز کو مخاطب کرتے ہوئے کہا اسے آقا میں اب رفنہ کے ساتھ جاتا ہوں اور چند دن کا وقفہ ڈال کر پھر یونان پر ضرب لکھنے کی کوشش کروں گا عزیز نے جب اجازت دے دی تو قب اور رفنہ غائب ہو گئے تھے جب کہ ان کے جانے سے تھوڑی ہی دیر بعد عزیز نے

کری جنگ میں بنی اسرائیل نے کھوڑوں کی کوچیں تک کاٹ دی اور رتھوں کو جلا کر رکھ دیا اس طرح یوشع بن نون کے مقابلے میں یابین اور اس کے سارے ساتھی حکمرانوں کو شکست ہوئی اور یوشع بن نون نے برق رفتاری سے آگے بڑھتے ہوئے ان کے سارے ملکوں اور سارے شہروں پر قبضہ کر لیا تھا اس طرح کوہ خلق اور سیرہ سے لے کر بعل جددہ تک وادی بنان میں کوہ بن حرمون کی یہ نشیب دلی و دیوں تک بنی اسرائیل قابض ہو گئے تھے اور صرف جنوبی چند علاقوں کے علاوہ پورے فلسطین کو انہوں نے اپنے تسلط میں لے لیا تھا۔

شمال کی ان سرزمینوں کو فتح کرنے کے بعد یوشع بن نون اپنے لشکر کے ساتھ فلسطین کے جنوبی حصوں کی طرف متوجہ ہوئے اور سب سے پہلے وہ کوہستان کی طرف سے حملہ آور ہوئے ہوئے آگے بڑھے اور برق رفتاری کے ساتھ راستے میں آئے وہاں ہر قوت کو پہلے شکست دیتے ہوئے، انہوں نے جرون دیر اور غناب کے شہروں پر قبضہ کر لیا تھا اور پھر یہاں سے بھی وہ آگے بڑھتے ہوئے فلسطین کے انتہائی جنوب میں نذہ اور شہر دنا کے شہروں کو بھی فتح کر کے ان پر اپنا تسلط قائم کرنے میں بھی کامیاب ہو گئے تھے یہاں جیسا خداوند نے موسیٰ کے ساتھ وعدہ کیا تھا کہ ارض فلسطین بنی اسرائیل کو ملے گی وہاں کے دونوں کے ہاتھوں خداوند کا یہ سارا عہد پورا ہوا اور یوشع بن نون نے سارے فلسطین کو فتح کرنے کے بعد، ایک میراث کی حیثیت سے بنی اسرائیل میں تقسیم کر دیا تھا اور یوں فلسطین کے اندر بنی اسرائیل کی جنموں کا خاتمہ ہو گیا تھا۔

یوشع بن نون کی ان لگاتار فتوحات کی خبریں جب شمالی زمینوں کے بادشاہ یابین کو پہنچی تو وہ اپنے مرکزی شہر بھور میں بڑا فکرمند ہوا اسے خطرہ لاحق ہو گیا تھا کہ جس طرح بنی اسرائیل اس کے پہلے بہت سے شہروں اور حکومتوں کو سستہ زیر کر چکے ہیں ایسے اُسے بھی تباہ و برباد کر کے رکھ دیں گے لہذا اس نے پیش بندی کے طور پر اپنے اطراف کی حکومتوں سے اتحاد کر کے بنی اسرائیل کی پیش قدمی کو روکنے کا فیصلہ کر لیا تھا اس مقصد کے لئے بادشاہ یابین اٹش ف کے بادشاہوں کو اپنے ساتھ لایا اور یہ سب فلسطین کے شمال و جنوب کی سرزمینوں کے اندر حکومت کرتے تھے وہ پھر یابین نے سی پرستھا نہیں کیا بلکہ بنی اسرائیل کا قلع مع کے لیے اس امور یوں، حسیوں فرزیوں یوسیوں اور کوہستان کے شہروں کے قبضہ کی داریوں میں رہنے والے فرزیوں کو بھی بنی اسرائیل کے خلاف جنگ کرنے کی دعوت دی اور ان سب کو متنبہ کیا اگر وہ اس جنگ میں حصہ نہیں لیں گے تو بنی اسرائیل ان سب کو اکٹھا کر کے تباہ و برباد کر کے رکھ دیں گے پس ان سب سارے بادشاہوں نے یابین کے اس مشورہ سے مکمل طور پر اتفاق کیا سب نے مل کر ایک متحد لشکر تیار کیا جس کے اندر ان گنت کھوڑے اور جنگی رتھیں بھی شامل تھیں پس یہ متحدہ لشکر بنی اسرائیل سے جنگ کرنے کے لیے پھیل میروم کے کنارے آگے خیمہ زن ہو گیا تھا۔

یوشع بن نون کو جب شمال کے ان سارے حکمرانوں کے اتحاد کی خبر ہوئی اور انہیں یہ خبر اطلاع ملی کہ بنی اسرائیل کے خلاف جنگ کرنے کے لیے ایک بہت بڑا لشکر پھیل میروم کے کنارے خیمہ زن ہے انہوں نے توقف اور تذبذب سے کام نہ لیا بلکہ اپنے لشکر کے ساتھ طوفانی انداز میں وہ پھیل میروم کی طرف بڑھا اور اس متحدہ لشکر پر انہوں نے ایسا جان لیوا درخونہ ٹاگ مملو کیا۔

کے بے نادہ بول پردہ طحلت بن ایسے تھے کہ مجھے کوچ کرنا پڑا اور اس کے بعد یونان
نے مصر کی سرزمین کے اندر عزرائیل کے مٹی کو خون خوار بنا کر مست شہر کے اطراف میں تباہی پھیلانے
دو خون خوار روحوں کو اپنے قہر میں کرنے کے واقعات تفصیل سے سنا ڈاٹے تھے اور یوشع بن
نون کو اس نے یہ بھی بتا دیا کہ جس طرح عزرائیل نے اپنے ساتھیوں کے ساتھ مل کر اسے
اذیت اور کرب میں مبتلا کرنے کی کوشش کی تھی کس طرح اس نے حرم کعبہ میں پناہ لی اور
کیسے وہاں سے نکلنے کے بعد دریائے نیل کے کنارے شولہ کے محل میں وہ عزرائیل اور
اس کے ساتھیوں کو شکست دینے کے بعد مٹی کی ساری قوتوں کو تڑیل کر دینے میں کامیاب
ہو گیا تھا۔

اس کے بعد یونان کے زور کے احرام کے اندر عزرائیل کے ساتھی قب کے ساتھ ہولناک
طوائف کی ساری داستان بھی سنا ڈالی تھی۔

یونان کے سارے حالات و واقعات سننے کے بعد تھوڑی دیر یوشع بن نون تو مٹی
انداز میں اس کی طرف دیکھتے رہتے پھر انہوں نے یونان کے شاتے پر پیارا اور شفقت
ساتھ ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا: اے میرے عزیز تو واقعی ایک حیرت انگیز انسان ہے تو یہ
جو بدی کے مآشتوں کے خلاف نیکی و خیر کے فروغ کا کام کرتا ہے تو میرا رب تجھے ر
تمہارے ان اعلیٰ عمل کی بدی کے خلاف کامیابی سے استعمال کرتے ہو ضرور جزا دے گا
یوشع بن نون چند ثانیوں تک خاموش رہے پھر دوبارہ یونان کو مخاطب کرتے
ہوئے وہ کہہ رہے تھے: اے یونان تمہاری غیر موجودگی میں ساری ارض فلسطین پر میں
نے قبضہ کر لیا ہے اور اس سرزمین کو بنی اسرائیل کے اندر ایک میراث کی طرح تقسیم کر دیا
ہے تاکہ وہ خداوند کے عہد کے مطابق اس سرزمین میں سکون اور خوش حال زندگی بسر کریں
باہن بنی اسرائیل کا سارا لشکر ابھی تک یہیں میرے پاس ہی مقیم رہتا ہے اور اب میں اس سے ایک
بہت بڑا کام لینے والا ہوں اس پر یونان نے چونک کر پوچھا: سیدی آپ اس لشکر
سے کون سا کام لینے کا ارادہ کر چکے ہیں۔

اس پر یوشع بن نون نے کہا: اے میرے عزیز میں مشرق کے ایک شہر پر حملہ کر رہا ہوں
کا اردہ کر چکا ہوں اس کے لیے میں اپنے لشکر کے کوچ کی تیاریاں بھی مکمل کر چکا ہوں یہ
بنی اسرائیل کا ایک جزر لشکر ہو گا اور اس لشکر کا نام میں نے ایک شخص جن کو مقرر

یوشع بن نون نے اپنی مستقل رہائش کے طور پر کوہستان جنس میں ایک مکان بنالیا تھا
اور اب وہ اسی مکان کے اندر رہنے لگے تھے ایک روز یوشع بن نون اپنے اسی مکان سے
باہر در کے ساتھ پھرائی ہوئی پٹائی پر دھوپ میں بیٹھے ہوئے تھے کہ یونان کے
پاس آیا اسے دیکھتے ہی یوشع بن نون اٹھ کھڑے ہوئے بڑے پر جوش انداز میں انہوں
نے یونان کو گلے لگایا پھر اسے اپنے پہلو میں بیٹھاتے ہوئے بڑے بیابانی میں بنوں نے پوچھا
اے میرے عزیز: تو اب تک میرے لشکر سے نکل کر کدھر چلا گیا تھا تو مجھے اپنی روانگی کی
اطلاع بھی نہ دی اور رات کے وقت ہی کوچ کر گیا تھا دوسرے روز جب میں تیرے
خیمہ میں گیا تو خیر خالی تھا اس پر میں بڑا متفکر ہوا۔ اپنے ساتھیوں کو تباہی تلاش میں ادھر
ادھر دوڑایا لیکن تم کہیں بھی نہ ملے اس پر میں نے بنی اسرائیل کے سارے سرداروں کو تاجیہ
کی کہ وہ یونان کو تلاش کریں لیکن تم کہیں نہ ملے اے میرے عزیز تم کن سرزمینوں کی طرف
چھ گئے تھے اور ایسی کون سا اہم ضرورت تھی جس کے تحت تم مجھے بتائے بغیر بنی
کو کوچ کر گئے تھے۔

یوشع بن نون کی اس گفتگو کے جواب میں یونان مسکریا پھر اس مدغم سی آواز میں کہا
سیدی! میں واقعی ہی رات کے وقت آپ سے اجازت لینے بغیر کوچ کر گیا تھا میں اس

کیا ہے اور یہ خون موسیٰ کے سائے قینی کا بیٹا ہے یہ ایک انتہائی شجاع اور دیر شخص ہے وہ گویا اب دھلتی ٹکر کو پہنچ چکا ہے پس اس کا جنگجو یا نہ رویہ دیکھ لیں کہ کیا یہ اس خون کی بڑی قوت ہو چکی ہے اور اس کی ادوا میں اس کی عزت یک بیٹی ہی ہے جس کا نام سلوم ہے اور کہا جاتا ہے کہ یہ سلوم بنی اسرائیل کے اندر سب سے زیادہ حسین اور خوبصورت ہے پس خون کی گمان داری میں کل ہی یہ لشکر اس شہر کی طرف روانہ ہو گا جس پر میں حملہ آور ہوں گا عزم کر چکا ہوں اور خون کی بیٹی سلوم بھی اس لشکر میں اپنے باپ کے ساتھ شامل ہوگی اور مجھے امید ہے کہ بنی اسرائیل کا یہ شکر بڑی آسانی سے اس شہر کو فتح کر لے گا اسے یونان یہ پہلا موقع ہے کہ میں بنی اسرائیل کے لشکر میں شامل نہ ہوں گا اور اس کی وجہ یہ ہے کہ میں اب بوڑھا ہو چکا ہوں میری عمر ایک سو دس سال کے قریب ہو گئی ہے۔ اور میں اپنے آپ کو ایسا نامزد محسوس کرتا ہوں کہ اب میں مزید جنگوں میں حصہ نہیں لے سکتا لہذا اب میں نے اپنی جگہ موسیٰ کے رشتہ دار خون کو بنی اسرائیل کے لشکر کا سالار مقرر کر دیا ہے۔ یوشع بن نون کے قاتل ہونے پر یونان نے پوچھا ہے سیدی آپ نے ابھی تک یہ خون باقی نہیں کر آپ اپنے لشکر کو کس شہر پر حملہ آور ہونے کے لیے روانہ کر رہے ہیں اس پر یوشع بن نون نے غور سے یونان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا ہے اس شہر میں عظیم ترین ارضی جہاز میں شہر پر حملہ آور ہونے کا فیصلہ کر چکا ہوں اور اس شہر کو بنی اسرائیل کے لوگ کھجوروں کا شہر بھی بکارتے ہیں۔

اور اسے یونان اس شہر پر عربوں کے ایک قبیلے بنی عمالیق کی ملکیت ہے اور ن ہی عیسویوں میں سے ایک شخص کہ جس کا نام ارقم بن ارقم ہے وہ اس شہر کا بادشاہ ہے پس میری یہ خواہش ہے کہ بس شہر کو فتح کر کے اسرائیل کی سلطنت میں شامل کروں۔ اور میں نے اپنے لشکر کو یہ بھی حکم دے دیا ہے کہ جب اس شہر کو فتح کریں جائے تو اس کے سارے ہی رہنے والوں کو تہ تیغ کر دیا جائے اور اسے یونان میں نہ رہے۔ یہ باتیں بنی اسرائیل کے سارے سرداروں کے سامنے کہی گئیں تاکہ اس دوران مجھے موت آنے کی بجائے تو یہ سردار اس لشکر کو ہدایت کر سکیں کہ وہ یثرب کی آبادی کو فائدہ کر دیں۔

یوشع بن نون کے قاتل ہونے پر یونان نے کہا اسے سیدی کیا میں بھی اس

شکر کے ساتھ یثرب شہر کی طرف روانہ ہو سکوں گا تاکہ میں دیکھوں کہ بنی اسرائیل کا لشکر کیسے اس شہر کو فتح کر رہا ہے اور میں بھی جائزہ لوں کہ اس شہر کو کھجوروں کا شہر جو کہا جاتا ہے اس میں کیسے اور کس قدر کھجور اور یہ نباتات ہیں یونان کی اس خواہش پر یوشع بن نون نے کہا ہے یونان تمہارے آنے کے بعد اپنے دل ہی دل میں میں نے یہ فیصلہ کر لیا تھا۔ کہ میری زندگی کے اس آخری دن میں تم میرے ساتھ رہو گے تاکہ مجھے میری لاپرواہی اور مایوسی کا احساس نہ ہو لیکن اسے یونان اب جب کہ تم لشکر کے ساتھ جاتے ہو خواہش کا اظہار کر چکے ہو تو سنو میں کہ سردار خون کو تمہارے متعلق ہدایت جاری کر دوں گا لہذا کل تم اس لشکر کے ساتھ روانہ ہو جانا اور اس لشکر کے اندر تمہاری حیثیت ایک صاحب قدر اور ذی کرام شخصیت کی سی ہو گئی۔

یوشع بن نون کہتے کہتے قاتل ہونے کیونکہ ایک جوان ان کے پاس آگھا ہوا اور انہیں مناجات کرتے کہ اسے سیدی دوپیر کا کھانا تیار ہے آپ مہمان کے ساتھ اندر جا کر کھا لیں گے اس پر یوشع بن نون اٹھ کھڑے ہوئے یونان کا انہوں نے ہاتھ تھام لیا اور اسے اپنے گھر کے اندر دینی صفہ کی طرف لے گئے تھے۔

بنی اسرائیل کے لشکر جن کا سالار خون تھا دوسرے روز یثرب شہر کا ایک شخص قاتل کرنے کے لیے ارضی فلسطین سے کوچ کیا اور یونان بھی بنی اسرائیل کے اس لشکر میں شامل ہو گئے تھے یثرب کے عمال بنی بادشاہ ارقم بن ارقم کو بھی اس کے پڑپوسوں کے ذریعے سے یہ اطلاع مل گئی تھی کہ بنی اسرائیل کا ایک حیران لشکر یثرب پر حملہ آور ہونے کے لیے برق رفتاری سے پیش قدمی کر رہا ہے اس ارقم بن ارقم نے پیش خبری کے طور پر شہر کے اطراف میں مختلف مقامات پر اپنے مسلح دستے مقرر کر دیے تھے۔

ایک دستہ ارقم بن ارقم نے مدینہ کے شمال میں کوہستان سلع مقرر کیا تھا اور یہ دستہ اس کوہستان کے اوپر گھات میں بیٹھنے کے بعد درہ شمال میں کوہستان احد تک نگاہ رکھتا تھا اور اس دستے کے سوا کوہستان سلع اور جبل احد کے درمیان چکر بھی لگاتے رہتے تھے تاکہ شمال کی طرف سے دشمن پر کڑی نگاہ رکھی جاسکے اس طرح کچھ دستے یثرب کے جنوب میں جبل میر پر بھی مقرر کئے گئے تھے دوران دستوں کے ذمہ یہ کام لگایا گیا تھا کہ وہ جنوب کی طرف کڑی نگاہ رکھیں اور جو بھی دشمن انہیں نظر آئے ارقم بن ارقم کو فوراً اس کی اطلاع کر دیں

ایک بہت بڑی سعادت ہوگی کہ میں وہ کام کروں جو آپ مجھے سونپ رہے ہیں لہذا بتائیے مجھے کون سا کام کرنا ہوگا۔ ارقم بن ارقم نے اپنے بیٹے اخیم کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا اسے میرے فرزند تو جانتا ہے کہ بنی اسرائیل ہم پر حملہ آور ہونے کیلئے کوہستان احد کے پاس خیمہ زن ہو چکے ہیں میں چاہتا ہوں کہ کسی نہ کسی طرح یہ لڑائی ٹل جائے اور بنی اسرائیل ہم سے کچھ صلح کی شرائط کے اپنے لشکر کے ساتھ واپس چلے جائیں اور اسے میرے فرزند بنی اسرائیل کے ساتھ صلح کی گفتگو کرنے کے لیے میں نے تیرا انتخاب کیا ہے۔ اب تو مجھے یہ بتا کہ تو اپنے ساتھ اس کام کے لیے کس کس کو لے جانا پسند کرے گا۔

اس پر اخیم نے بڑی خوشی اور اطمینان کا اظہار کرتے ہوئے کہا اے میرے باپ میں بھت ہو کہ ایک بہترین اور انتہائی مناسب کام کے لیے آپ نے میرا انتخاب کیا ہے اور اس کام کے لیے میں ابھی اور اسی وقت بنی اسرائیل کے لشکر کی طرف روانہ ہوا ہوں۔ رہا آپ کا یہ سوال کہ میں کس کس کو اپنے ساتھ لے کر جانا چاہتا ہوں تو اسے میرے باپ میں آپ سے یہ کہوں گا کہ میں کسی کو بھی اپنے ساتھ لے جانا پسند نہ کروں بلکہ میں کید ہی بنی اسرائیل کی طرف جاؤں گا اور مجھے امید ہے کہ میں ان کے ساتھ صلح کی شرائط ش کرنے میں کامیاب ہو جاؤں گا اس کے ساتھ ہی اخیم اٹھ کھڑا ہوا اور ارقم بن ارقم کی مطالب کرتے ہوئے اس نے کہا اے میرے باپ اب مجھے یہاں سے روانہ ہونے کی اجازت دیجئے پس ارقم بن ارقم اپنے بیٹے کا ہاتھ تھامے اپنی خیمہ سے باہر آیا پھر اس کے دیکھتے ہی دیکھتے اس کا بیٹا، اخیم اپنے گھوڑے پر سوار ہوا اور پھر بھیڑ لگاتے ہوئے اس اپنے گھوڑے کو بنی اسرائیل کے لشکر کی طرف سرٹ دوڑا دیا تھا۔

یثرب کے بادشاہ ارقم بن ارقم کے بیٹے اخیم جب بنی اسرائیل کے لشکر کے پاس گیا تو چند ہی فنون نے اسے رد کیا، اخیم نے فوراً اپنے گھوڑے کی باگیں کھینچ لیں اور ان محاذوں کو مخاطب کرتے ہوئے کہا میں تمہارے لشکر کے سامنے سے مناجاہتا ہوں کیا تم میں سے کوئی اس کے خیمہ تک میری رہنمائی کرے گا اس پر ایک محافظ نے اخیم کے قریب ہوتے ہوئے پوچھا اسے اجنبی! پہلے تم یہ کہو کہ تم کون ہو تمہارا کیا نام ہے اور کس سلسلہ میں تم بہت سالہ خون سے ملنا چاہتے ہو اس پر اخیم نے کہا میں یثرب کے سالار ارقم بن ارقم کا بیٹا ہوں میرا نام اخیم ہے اور میں تمہارے سالار خون سے اس لیے مناجاہتا ہوں

اس کے علاوہ مدینہ کے مغرب میں کوہستان عیر سے لے کر جبل احد تک جو لادے کی چٹانیں بھی ہوئی ہیں ان چٹانوں کے اوپر بھی محافظ دستے مقرر کر دیئے گئے تھے اور انہیں یہ ذمہ داری سونپی گئی تھی کہ وہ دلدی عقیق کو نگاہ میں رکھیں اور اس طرف اگر دشمن لادے کی چٹانوں کو عبور کر کے یثرب پر حملہ آور ہونے کی کوشش کریں تو ان پر تیز و لوفانی تیر اندازی کر کے انہیں رک جانے پر مجبور کر دیا جائے تاکہ وہ اس طرف سے کھل کر حملہ آور نہ ہو سکے۔ اس کے علاوہ ارقم بن ارقم نے یثرب کے مشرق میں بھی لادے کی چٹانوں پر اپنے کچھ صلح دستے دشمن پر نگاہ رکھنے کے لیے بیٹھا دیئے تھے۔

یہ سارے انتظام کرنے کے بعد ارقم بن ارقم اپنے لشکر کے ایک بڑے حصے کے ساتھ جبل احد اور کوہستان سلج کے درمیان اسے وسیع میدانوں کے اندر خیمہ زن ہو گیا تھا اور اسے پختہ امید تھی کہ بنی اسرائیل کا لشکر کوہستان احد اور لادے کی چٹانوں کے پیچ سے گزر کر ہی یثرب پر حملہ آور ہوگا۔ ارقم بن ارقم کے سارے انداز سے درست ثابت ہوئے کہ وہ سب سب ہی روز بنی اسرائیل کا لشکر کوہستان احد کے مغربی جانب کی طرف سے خود در اور پھر یہ لشکر لادے کی چٹانوں اور جبل احد کے درمیانی حصہ میں خیمہ زن ہو گیا تھا۔ ارقم بن ارقم نے پہلے ہی کوشش کی کہ کسی نہ کسی طرح یہ جنگ ٹل جائے اور بنی اسرائیل کچھ صلح کر کے واپس چلے جائیں لہذا بنی اسرائیل کے ساتھ صلح کی گفتگو کرنے کے لیے ارقم بن ارقم نے اپنے جون سال بیٹے اخیم کا انتخاب کیا اور یہ اخیم ایسا نوجوان تھا جس کے متعلق ارض حجاز والوں کا دعویٰ تھا کہ ارض حجاز میں اس وقت قیامت بڑھ کر کوئی خوبصورت اور پرکشش نوجوان تھا پس اخیم سے یہ کام لینے کے لیے ارقم بن ارقم نے اسے لشکر کے اندر اپنے خیمہ میں طلب کیا تھا اور جب یہ اخیم اپنے باپ ارقم بن ارقم کے خیمہ میں داخل ہوا تو ارقم بن ارقم نے اپنے بیٹے کو اپنے پہلوں بٹھاتے ہوئے بڑی شفقت آمیز آوازیں کہا اے میرے فرزند میں نے ایک کام کے لیے تیرا انتخاب کیا ہے۔ درجہ امید ہے کہ یقیناً اس کام پر پورا ترے گا کیونکہ میں جانتا ہوں تو ایک علی شخصیت رکھنے کے ساتھ ساتھ ایک عاقل و فہم نوجوان بھی ہے۔

اس پر اخیم نے اپنے باپ کے سامنے اپنی گردن کو خم کرتے ہوئے کہا اے میرے باپ آپ کہنے کس کام کے لیے آپ میرا انتخاب کر چکے ہیں قسم خداوند کی یہ میرے سے

سالار کی بیٹی سلوم نے چوتھے سوٹ اس سریشی کی طرف دیکھا اور کہا میرے باپ ابھی ابھی اپنے
خیمہ سے نکل کر اپنے لشکر کے معزینوں کا جائزہ لینے گئے ہیں پس اسے میرے بھائی تو جا اور میرے
باپ کو بلا کر لاؤ اور اس کو بتا کہ کس طرح یثرب کے بادشاہ رقیق بن ارقم کا بیٹا اخیم آیا ہے اور
صلح کی گفتگو کرتا ہے۔ بادشاہ نے اسے دیر تک میں اس معزز مہمان کو اپنے خیمہ
میں بٹھاتی ہوں اور اس کو ضیافت کا سامان کرتی ہوں سلوم کی اس گفتگو پر وہ اسرائیلی لشکر کے
مغربی حصے کی طرف ہٹا گیا تھا تاکہ لشکر کے سالار خون کو بلا کر لائے۔

اس سریشی جوان کے چلے جانے پر حسین سلوم نے اپنے سامنے اپنے گھوڑے پر بیٹھے
پرکشش اخیم کو منی طلب کرتے ہوئے کہا آپ اجنبی کی طرح ابھی تک اپنے گھوڑے پر ہی
کیوں بیٹھے ہیں سپینچے اتر کر بیٹھیں انہیں ہمارا یہ خیمہ آپ ہی کا خیمہ ہے اس لیے کہ آپ
یثرب کے بادشاہ رقیق بن ارقم کے بیٹے ہیں لہذا ہمارے لیے آپ ایک معزز اور قابل احترام
مہمان ہیں سلوم کی اس گفتگو پر خیمہ سے گھوڑے سے اتر پڑا سلوم نے دیکھا پرکشش اور
خوبصورت ہونے کے ساتھ ساتھ وہ اخیم تک کاٹھ میں بھی خوب تھا اور اس کی جسمانی
ساخت بھی اپنے اندر بے پناہ جذب رکھتی تھی سلوم باگ کر آئے بڑی اور آہستہ سے
گھوڑے کی باگ میں سے ہٹے ہوئے وہ انتہائی نرم و شیریں آواز میں بول لائے ہیں: ہاں
کا گھوڑا خود ہر انداز میں چلتا ہے۔

اس کے ساتھ ہی سلوم نے اسے گھوڑے کی باگ سے لی اور گھوڑا اس آگے سے جا کر
ساتھ گھوڑے کو اپنے خیمے کے گھونٹ کے ساتھ بندھ دیا تھا وہ بارہ وہ اخیم کی طرف متوجہ
ہوئی اور ہاتھ آپ میرے ساتھ خیمے میں آئیے اور اخیم چپ چاپ سلوم کے ساتھ ہولیا تھا۔
خیمے کے اندر سے جا کر سلوم نے اخیم کو ایک صاف ستھری اور عمدہ نشست پر بیٹھا دیا ہے اس نے
اسے تازہ دودھ کا ایک گلاس پیش کیا جو اخیم نے ست کر پی لیا پھر چھوٹے سے ایک ٹھٹ میں
سین سلوم خشک پھل لے آئی اور خشک پھلوں کا وہ شست اس نے اخیم کے سامنے رکھا اور
ساتھ ہی خود بھی اخیم کے سامنے بیٹھی ہوئی بولیں آپ یہ خشک پھل کھا لیں پھر اتنی دیر تک
یہاں آپ بھی سوٹ آئے گا اور پھر آپ اطمینان کے ساتھ اس خیمہ میں اس سے صلح کی گفتگو
کر سکیں گے اس پر خیمہ نے پہلی بار سلوم کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

آپ نے مجھے دودھ پیش کیا سو میں نے پی لیا تو ان پھلوں کی کیا ضرورت ہے اس لیے

کہ اس سے مل کر کچھ صلح کی شرائط لے کر سکوں اور اگر ہو سکے تو یہ جنگ ٹل جائے، اس سے کہ
میرا باپ ایک امن پسند انسان ہے اور اس کی اولین کوشش ہے کہ اگر کسی بھی حور یہ
جنگ ٹل سکتی ہے تو ٹل جائے اس بار اس اسرائیلی نے کسی قدر مؤدب ہوتے ہوئے
کہا آپ میرے ساتھ آئیں میں آپ کو اپنے سالار خون کے خیمہ تک لے جاتا ہوں وہ
اسرائیلی اخیم کے ساتھ ہولیا جب کہ دوسرے اسرائیلیوں میں سے ایک نے اپنے ریکر
ساتھیوں کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

اسے میرے بھائیو تم نے یثرب کے بادشاہ رقیق بن ارقم کے اس بیٹے کو دیکھا جس نے
اپنا نام اخیم بتایا ہے قسم موتی اور ہارون کے رب کی میں نے اپنی زندگی میں ایسا حسین اور
خوبصورت اور پرکشش شخصیت کا نو جوان کبھی نہیں دیکھا اس پر ایک دوسرے اسرائیلی نے
تائید کرتے ہوئے کہا اسے میرے عزیز تم یقیناً درست کہتے ہو پر اخیم نے ان کی اس گفتگو کی
طرف کوئی دھیان نہ دیا اور وہ خون کے خیمہ کی طرف جانے کے لیے ان اسرائیلیوں کے ساتھ
آگے بڑھتا ہوا گیا تھا۔

اخیم کو سے کہ وہ اسرائیلی اپنے سردار خون کے خیمے پاس آیا اور اخیم کی طرف اشارہ
کرے ہوئے اس نے کہا سے تو جوان یہ خیمہ ہمارے سالار خون کا ہے وہ اسرائیلی کچھ اور
میں بہت چاہتا تھا پر اخیم نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا اسے میرے عزیز کیا تم اپنے
سالار کو میرے سننے کی اطلاع نہ کر دے گے اس پر اس اسرائیلی نے خیمہ سے باہر کھڑے ہو کر اپنے
سالار کا نام لے کر سے پکارا اس کی اس بکرا پر پڑی اسرائیلی کے سالار خون کی حسین اور
خوبصورت بیٹی سلوم بھاگتی ہوئی آئی اور جوہنی اس کی نگاہ خیمہ پر پڑی وہ اسے دیکھ کر
ایسی متاثر ہوئی کہ اسے دیکھتی ہی رہ گئی تھی اور اس اسرائیلی سے یہ کہتا کہ اس نے
خون میرے باپ کو آواز دی ہے اسرائیلی بھی جان گیا کہ سلوم اخیم کے پرکشش سے متاثر
ہو کر رہ گئی ہے۔

پس اس موقع پر اس نے داخل اندازی کی اور سلوم کو مخاطب کرتے ہوئے پوچھا اسے
میری بہن کیا تم بتا سکو گی کہ لشکر کے آؤ رہا ہے یا پ خون اس وقت کہاں ہیں یہ تو جوان جو
اس وقت تمہارے سامنے کھڑا ہے یہ تمہارے باپ سے صلح کی گفتگو کرنا چاہتا ہے
اس نو جوان کا نام اخیم ہے اور یہ یثرب کے بادشاہ رقیق بن ارقم کا بیٹا ہے اس پر سریشی

کہ میں نہ تو دروازے سے آیا ہوں اور نہ ہی اس موقع پر یہ جھوک محسوس کرتا ہوں اور
دو دھڑکتے ہیں اس لیے پیسے کہ ہم عربوں کے اندر یہ رسم ہے کہ جو مہمان کسی کو تواضع قبول
نہیں کرتا ہے تو اس سے میزبان بھی مجتنب ہے گھر آنے والا مہمان اپنے دل میں اس کے ساتھ
دشمنی رکھتا ہے اس پر سلوم نے فوراً بولتے ہوئے کہا تو میں ان پھلوں سے آپ کی مزبانی کر رہی
ہوں اور آپ ان پھلوں کو ٹھکرا رہے ہیں تو کیا میں یہ سمجھوں کہ آپ ہمارے لیے اپنے دل میں
دشمنی اور کدورت رکھتے ہیں اس پر اخیم نے فوراً کہا نہیں ایسی کوئی بات نہیں ہم آپ کا یہ
شک رفع کرنے کے لیے میں ان پھلوں میں سے کچھ کھا لیتا ہوں

اخیم کے اس فیصلہ پر سلوم خوش ہو گئی جب کہ اخیم خشک پھلوں میں سے کچھ سے کھانے
لگا تھا تھوڑی دیر تک سلوم اپنے سامنے بیٹھ کر خشک پھل کھاتے ہوئے اخیم کو میٹھی میٹھی لگاؤوں
سے دیکھتی رہی پھر اس نے پوچھا اگر میرے باپ کے ساتھ آپ کی یہ صلح کی گفتگو ناکام ہو جائے
تو پھر آپ کیا رد عمل ہوگا اس پر اخیم نے ان خشک پھلوں سے ہاتھ کھینچتے ہوئے کہا میں اپنی
جو کوشش کر دوں گا کہ صلح کی یہ گفتگو کامیاب ہو جائے۔

اور اس کے لیے ہمیں کچھ شرائط بھی ماننا پڑیں تو ہم نہیں مانیں گے اور وہاں گریہ
گفتگو ناکام رہی تو پھر میں داپس یثرب لوٹ جاؤں گا اور ہمارے پاس اس کے علاوہ کوئی
پارہ کار نہ ہوگا کہ ہم بنی اسرائیل کے ساتھ جنگ کرنے کا فیصلہ کریں جو ہماری خواہش کے
خلاف ہوگا اس پر سلوم نے اپنی دل خواہش اور آرزو کا اظہار کرتے ہوئے کہا صلح کی اس
گفتگو کے ناکام ہونے کی صورت میں کیا ایسا ممکن نہیں کہ آپ داپس اپنے شہر یثرب کی طرف
رجوع فرمائیں اور ہمیشہ کے لیے ہمارے اندر مٹی رہ جائیں۔

اخیم نے غصے سے سلوم کی طرف دیکھتے ہوئے پریشانی کے عالم میں پوچھا ایسا کیونکر ممکن
ہے کہ صلح کی ناکامی کے بعد واپس جانے کے بجائے مستقل طور پر یہ لوگوں کے اندر رہی رہنا
شرط کروں اس پر سلوم نے ایک پریشان کن نگاہ اخیم پر ڈالی اور کہا میں نے جو یہ پیش کش
کی ہے تو اس کی بھی ایک وجہ ہے اخیم نے فوراً پوچھ دیا اسے خون کی پیش کش پہلے وہ وجہ بتاؤ
پھر میں اپنا فیصلہ دوں گا۔

سلوم نے کنت تھوڑا کیا۔ اسے ارقم بن ارقم کے قریب وکیل بیٹے میرا باپ جس کا نام
خون ہے وہ اپنی زندگی میں پہلی بار اسرائیلی لشکر کا سالار اعلیٰ مقرر کیا گیا ہے ورنہ اس سے

پچھلے ساری بنی جنوں میں بہت سردار اعلیٰ یوشع بن نون اسرائیلی لشکر کے سالار ہوا کرتے تھے
چونکہ یوشع بن نون اب تقریباً ایک سو دس سال کے ہو کر بوڑھے ہو چکے ہیں اور وہ سرگرمی کے
ساتھ جنگوں میں حصہ لینے کے قابل نہیں رہے لہذا اب میرے باپ خون کو اسرائیلی لشکر کا سالار
بنایا گیا ہے لیکن اسے اخیم اس لشکر کی ارض نصیب سے رواجی کے وقت ہمارے سردار اعلیٰ
یوشع بن نون نے میرے باپ و سرسے لشکر کو حکم دیا تھا کہ یثرب پر فتح پانے کے بعد وہاں
کے ہر فرد کو قتل کر دیا جائے پس اسے اخیم صلح کی اس گفتگو کی ناکامی کے بعد اگر تم یثرب واپس
چلے گئے تو دوسرے لوگوں کے ساتھ تم بھی اسرائیل کے ہاتھوں مارتے جاؤ گے اور تمہاری
موت کا مجھے بہت افسوس ہوگا اور تم ہوگا اس لیے کہ میں نے اپنی زندگی میں آج تک تم جیسا اور
پرکشش شخصیت کا لو جو ان نہیں دیکھا اور میں نہیں چاہتی کہ اس جنگ میں تم کام آؤ۔

لہذا میں نے ایک خواہش کی ہے کہ صلح کی گفتگو کی ناکامی کی صورت میں تم یہ مستقل طور پر
ہمارے اندر رہنا کرنا اور میں تمہیں یثرب دلتی ہوں کہ میرے باپ خون کے بعد ہمارے
اندر تم سب سے زیادہ قابل احترام سمجھے جاؤ گے۔ اس پر اخیم نے فیصلہ کن انداز میں کہا
یہ کیسے دیکھوں کہ ممکن ہے کہ یثرب کے لوگ مر رہے ہوں اور میں یہاں سے کہہ رہا ہوں
میں یثرب خون ارض کی یہ گفتگو ناکام رہی تو مجھے اپنے باپ کے پاس واپس جانا پڑا ہوگا
اور یہاں زندہ رہنے کے بجائے میں یثرب کی حفاظت کرتے ہوئے مر جائے گا۔ یہ
دونوں گواہی کے ان خیالات کے جواب میں سلوم کچھ کہنا چاہتی تھی کہ اس کا باپ اور
اسرائیل کا سالار خون حرمہ میں داخل ہوا۔ سلوم خود اپنی جگہ پر کھڑی ہو گئی اور اخیم کو مخاطب
کرتے ہوئے کہا یہ میرے باپ خون اور اس لشکر کے سالار اعلیٰ ہیں۔

اخیم بھی اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہو اتنی دیر تک خون نے آگے بڑھ کر اخیم سے
پر جوش مصاصیہ کیا اور ان دونوں کو ان کی نشستوں پر بٹھاتے ہوئے خون خود بھی وہاں
بٹھتا ہوا اور اخیم کو مخاطب کرتے ہوئے بولا جو اسرائیلی سپاہی مجھے بلاتے گیا تھا اس
نے مجھے تمہارے متعلق تفصیل سے بتا دیا ہے اسے ارقم بن ارقم کے بیٹے اخیم میں اپنے حرمہ میں تمہیں
خوش آمدید کہتا ہوں قسم موتی و بارون کے رب کہ جو اسرائیلی سپاہی مجھے بلاتے گیا تھا اس سے
جو میرے سامنے تمہاری مروانہ و جامیت کی تعریف کی تھی میں تمہیں دیکھتے ہوئے اس تعریف سے
بڑھ کر پارہا ہوں پس اسے حسین و معزز مہمان ہو تو ہم سے صلح کی کیسی گفتگو کرنے آئے ہو۔

میں پر خیمہ نہ کیا اسے یعنی اسرائیل کے سالار بن اور میرا باپ رقم بن اس پر عیادت میں پس کسی نہ کسی عورت میں یہ جنگ لڑ جاتے اور نہ سائیت کا خون نہایت دور سے بنی اسرائیل سے ہمارا اس علاج کے لیے کہ آپ کی ریت میں کچھ نرم شراب بھی پیش کی کہیں تب بھی ہم قیوں کر لیں گے ورنہ کے علاوہ ہم پر کوئی خراج بھی لگایا گیا تو ہم وہ بھی دینے پر راضی ہو جائیں گے۔ اس پر خون سے گہری لگاؤوں سے انہیں کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔ اور اگر صبح کی گنتی کو نہ ہو جائے تو یہ تم لوگ ہمارے سامنے شرب کا دفاع کر سکو گے انہیں نے بڑی جرات اور مزاحمت پر ہرہ کرتے ہوئے کہا ہم اپنی تند و بھر کوشش کریں گے کہ ہم شرب کو اس حد سے محفوظ رکھ سکیں کہ اور یہاں کرنے کیلئے اگر ہمیں اپنی جانوں کے اندر اتنے بھی پیش کرنے پڑتے تب بھی ہم دریغ نہ کریں گے۔

انہیں کی اس گنتی پر خون کے چہرے پر سرگرمی بکھری تھی اور وہ بارہا اس نے اپنے کی طرف غور سے دیکھتے ہوئے پوچھا اسے خیمہ تم اپنی جہانی ساخت سے تو یہ تو نونہو دیوانے ہو لیکن اگر تمہارے اس سین و بیل چہرے کو دیکھا جائے تو یوں لگتا ہے کہ سب سے تم ایک انتہائی نازک اندام نوجوان ہو اور یہ سب وجہ یہ ہوں کہ تمہارے باپ سے کیونکر تمہیں ایسا ہی ہوا ہے۔ ساتھ صبح کی گنتی کرتے ہیئے بھیجے یا نہیں اسے غور سے دیکھا کہ بنی اسرائیل میں کوئی تمہیں شرب کی گنتی نہ کوئی تمہیں اپنا شرب کی گنتی نہ کوئی تمہیں گدوں بھی کاٹ سکتا ہے۔

سایکوں نے اس سے تہمت ساتھ کچھ فحش نظروں کو بھی روا رکھا۔ خیمہ ہر اس مندی کا مظاہرہ کرتے ہوئے ولایت بنی اسرائیل کے سالار میرا باپ تو میرے ساتھ میری حفاظت کے لئے کچھ نوجوان بھیجے جانتا تھا لیکن میں خود ہی کیا آیا ہوں رزق ہمارے مات میں اپنے چہرے سے مار بے اندام لگتے ہوں تو سے خون تم جانتے ہو کہ عربوں کے تعلق یہ مشہور ہے کہ یہ خون کا ہر ہمارا دل پیدائشی طور پر یہ خون ہوتا ہے پس اسے خون میں بھی اتنی ہی تیغ زخموں میں سے ایک ہوں جو اپنی حفاظت کے سامان رہا خوب جانتے ہیں خون سے میا رانہ انداز میں کچھ سوچ پھر انہیں تم اس نے کہا اسے میرے معائنہ نہ ہاں یہاں یہاں ممکن نہیں کہ پیسے ہم تمہاری تیغ زنی کا اندازہ کر لیں۔

اس کے بعد صبح کی گنتی کی ابتدا ہو اس سے کہ تمہاری تیغ زنی کا اندازہ لگاتے کے بعد نہ لڑیں یہ فرد و رہبان سکوں گا کہ شرب کے معاہدے کیلئے وہ ایک ہمارا امت پرست ہے لیکن ان کے مطابق میں تمہارے ساتھ صبح کی شرائط کے کرنے کی کوشش کروں گا پس اسے انہیں سے اپنے دل میں یہ فیصلہ کیا ہے کہ میں بنی اسرائیل کے کسی نوجوان سے ساتھ تمہارا تیغ زنی کو مناجاد کروں گا۔

کو کیا تم اس مقابلے کے لیے تیار ہو خیمہ فوراً اپنا باقاعدہ حق حوالہ کے دست پر سے باتا ہوا بول رہا ہیں ہر وقت اور ہر جگہ تیغ زنی کے اس مقابلے کے لیے تیار ہوں۔

اس پر خون اپنی جگہ سے اٹھا ہوا ہوا تو پھر تم قہوڑی دیر کیلئے میرے خیمہ میں بیٹھو اور میں اپنے خیمہ سے باہر تیغ زنی کے اس مقابلے کے انتظام کر تا ہوں کہ ساتھ ہی خون اپنے خیمہ سے نکل گیا تھا۔ اپنے خیمہ سے نکل کر خون نے بنی اسرائیل کے چند معزز سرداروں کو ایک جگہ جمع کیا اور انہیں مخاطب کرتے ہوئے اس نے کہا اسے میرے عزیز و شریک رحمت اور رحمت کا ہمیں بہترین موقع ہاتھ لگتا ہے اور وہ اس طریقہ کو شرب کے بادشاہ رقم بن رقم کا بیٹا کہ جس کا نام خیمہ ہے وہ اس وقت میرے خیمہ میں بیٹھا ہوا ہے اور وہ اپنے باپ اور شرب کے بادشاہ رقم بن رقم کی طرف سے ہمارے ساتھ صبح کی شرائط کرنے کیلئے آیا ہے تاکہ یہ جنگ کسی نہ کسی موڑ ل جاتے اسے میرے عزیز و ہاں میں نے بہانہ سازی سے کام لیا کہ اسے خیمہ کا تیغ زنی کا ایک مقابلہ رکھ دیا ہے ورنہ یہ تیغ زنی سے خیمہ سے باہر ہو گا۔

وہ اس سے بل کا مقصد انہیں کو یہاں سے لشکر میں روک رکھنا ہے اور اس دوران ہم شرب پر حملہ آور ہو کر وہاں کے ریت و لوگوں کو تیغ کرنے کے رکھ دیں گے خون کے کتے تو ان سے ہر رکھا پھر اپنے سرداروں کو مخاطب کرتے ہوئے وہ دوبارہ کہہ رہا تھا اسے میرے ہاں بہترین سردار و حبیب رقم بن رقم کا بیٹا خیمہ یہاں ہمارے لشکر کے اندر موجود ہے اس وقت تک بل شرب میں بیٹھے رہیں گے کہ صبح کی گنتی ہو رہی ہے لہذا وہ ہماری طرف سے کچھ نہ کہہ سکتے ہیں۔ اسی وقت سے قیودہ اٹھاتا ہے اور اسے میرے سردار میں رقم بن رقم کے بیٹے انہیں کو یہاں معروف رکھتا ہوں تم ابھی اور اسی وقت میں لشکر کے ساتھ شرب پر حملہ آور ہو جاؤ اور سنو میں قہوڑی دیر قبل اس شہر کا مکمل طور پر جائزہ لے چکا ہوں اپنے لشکر کو پانچ حصوں میں تقسیم کر دو ایک حصہ آگے بڑھ کر جبل حد در مغربی لادے کی چٹانوں کے پیچ و بچ گزرتا ہو شرب پر حملہ آور ہو جائے دو۔ اس لشکر لادے کی قریبی چٹانوں کے اوپر سے گزر کر حملہ آور ہو تو میرا لشکر شرب کے جنوب میں جبل میرا دریا دست کی قریبی چٹانوں کے پیچ میں جو درہ ہے اس سے گزر کر حملہ آور ہو چوتھا لشکر جبل حد در لادے کے شرقی چٹانوں کے درمیان میں جو درہ ہے اسے گزر کر حملہ آور ہو اور شکر کا پانچواں اور آخری حصہ شرب کی شرقی لادے کی چٹانوں کو چھو کر کے شرب پر حملہ آور ہو جائے۔

اور اسے میرے عزیز و اگر تم نے یہاں کوئی قیدی نہیں لے سکتا ہے تمہارے سامنے شرب میں کے اندر نہیں ہو کر رہ جائے اور پھر تم یوشع بن نون کے حکم کے مطابق وہاں کی ساری باتوں کو تیغ کر دینا۔

دیکھنے کے لیے وہ بڑی تیزی سے جمع ہونا شروع ہو گئے تھے اور ان لوگ میں زیادہ تر وہ اسرائیلی عورتیں اور بچے ہی تھے جو لشکر میں شامل تھے۔

خون کے لے شدہ لاشوں کے مطابق بنی اسرائیل کا لشکر پانچ حصوں میں تقسیم ہو کر حرکت میں آیا بڑی رزداریت وہ آگے بڑھ کر حصہ شہر کے اطراف میں اپنی پتی جگہوں میں پھیلا دیا تھا جہاں سے انہوں نے عداوت ہونا تھا اور پھر ذرا فاصلہ پر جا کر بنی اسرائیل کے ان پانچوں حصوں نے پانچ مختلف اطراف سے یثرب شہر پر حملہ کر دیا تھا۔

یثرب کے بادشاہ ارقم بن ارقم نے اپنی پوری قوت اور دانش مندی کے ساتھ شہر کا دفاع کیا تھا لیکن اس کے مقابلے میں حمزہ اور بونے والے اسرائیلیوں کی تعداد اس قدر زیادہ تھی کہ یثرب کی ساری آبادی کو بھی اس کے سامنے دکھڑا کیا جاتا تھا تب بھی اسرائیلی زیادہ تھے ابتداً تمام اسرائیلی لہجوں کے اندر اپنے سامنے آئے والے ارقم بن ارقم کے لشکر کو شکست دینے کے بعد یثرب شہر میں داخل ہوئے اور وہاں شہر کے اندر انہوں نے قتل عام شروع کر دیا تھا اسرائیلی اپنے سامنے آئے والے ہر مرد عورت اور بچے کو ذبح کرتے گئے تھے اور یوں یثرب شہر کے اندر خون بہنے لگا تھا۔

نذر

خون جب خاموش ہوا تو ایک اسرائیلی سردار نے اٹھ کر کہا اسے سلام تم میری دقت مندی کی تعریف کرتے ہیں میں سمجھتا ہوں یثرب کو آسانی کے ساتھ اپنے سامنے زیر کرنے کے لیے میں اس سے بہتر کوئی اور موقع نہ ملے گا پس اسے بلا تو یثرب کے بادشاہ کے بیٹے کو یہاں تیغ زنی کے مقابلے میں معرکہ رکھا اور اتنی دیر تک ہم تمہاری تجویز کے مطابق یثرب پر فوج دے کر اسے اپنے سامنے زیر کر کے رکھ دیں گے اپنے سردار کی اس گفتگو پر خون نے فیصلہ کن انداز میں کہا تو پھر جاؤ لشکر کو پانچ مناسب حصوں میں تقسیم کرنے کے بعد یثرب پر حملہ آور ہو جاؤ اور میں ارقم بن ارقم کے بیٹے کو یہاں سے دفعتاً دھکیل دے دوں گا تیغ زنی کے مقابلے کا انتظام کرتا ہوں اس کے ساتھ ہی وہ اسرائیلی سردار اٹھ کر پیٹھ سے جب کہ خون نے ایک ماہر اسرائیلی تیغ زنی کو اپنے ساتھ لیا اور اپنے خیمہ کی طرف چل پڑا تھا۔

اپنے خیمے کے قریب آ کر خون نے چند اسرائیلی پائیوں کو حکم دیا کہ وہ چند لوگوں کو اس کے خیمے کے باہر جمع کریں کہ وہ ایک جہتی جہان کے ساتھ ایک اسرائیلی تیغ زنی کے مقابلے کا سفارشی عمل کریں اس کے بعد خون اپنے خیمے میں داخل ہوا اور ان خیمے کے سامنے بیٹھتے ہوئے کہا کہ اسے یہ تیغ زنی کے مقابلے کا انتظام کر دیا ہے جس نوجوان سے تمہارا تیغ زنی کا مقابلہ ہو گا وہ بھی اس وقت میرے خیمے کے باہر کھڑا ہے اور ابھی میرے کچھ جوان اس مقابلے کا انتظام کرنے کے لیے مجھے مل رہے ہیں اس کے بعد اس مقام پر کی ابتدا ہو گی۔

خون کہتے کہتے رگ گیا کہ وہ اس کے خیمے میں یونان داخل ہوا تھا اسے دیکھتے ہی خون اٹھ کھڑا ہوا اور بڑی عزت اور احترام کے ساتھ اس نے یونان کو فنی لب کرتے ہوئے کہا اسے میرے عزیز آپ بڑے مناسب وقت پر آئے ہیں کہ یونان نے فوراً خون کی بات کاٹے ہوئے کہا اسے خون میں نے سنا ہے کہ تمہارے اس خیمے کے باہر تیغ زنی کا کوئی مقابلہ ہو رہا ہے میں تو وہ مقابلہ ہی دیکھنے آیا ہوں لیکن یہ ہے میں یہ جانتا ہوں کہ یہ تیغ زنی کا مقابلہ کس کس کے ہیں ہو رہا ہے خون نے انیم کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا ایک تو یہ نوجوان ہے اس کا نام ارقم ہے اور یہ نمایاں عرب ہے اور دوسرا جوان جس کے ساتھ تیغ زنی کا مقابلہ ہو گا وہ اس وقت میرے خیمے کے باہر کھڑا ہے۔

اس پر یونان نے کہا اگر ایسا ہے تو آؤ پھر تمہارے خیمے کے باہر نکل کر خود اس مقابلے کا انتظام نصیب کریں اور لوگوں کو جمع کریں تاکہ وہ اس مقابلے سے مل سکیں پھر یونان کے کہنے پر خون خیمہ اور رسوم خیمے سے نکل کر باہر آ کھڑا ہوا تب کہ ان کے سامنے متاثر ہو

کے اعتبار سے کسی قتل و موت کی کھلی خوش کاشکار ہو گیا ہو تو ٹھوڑی دیر تک دونوں جم کر مڑتے رہتے اسرائیلی اس مقابلے کی رفتار سست رکھنا چاہتا تھا لیکن اُس کے مقابلے میں انہیں نے انتہائی تیزی و دربرق رفتاری کے ساتھ حملے شروع کر دیئے تھے شاید وہ اُس اسرائیلی کو اپنے ساتھ لے کر دینا چاہتا تھا اور پھر ٹھوڑی دیر بعد ایسا ہی ہوا اس بیت اس اسرائیلی کے حملوں پر سستی اور تھکاوٹ کے آثار نمایاں طور پر دیکھائی دینے لگے تھے جب کہ وہ اسرائیلی یہ بھی دیکھ رہا تھا کہ انہیں وہاں کا ویسا ہی تازہ دم ہے اور یہ کہ وہ اُس وقت یوں لگ رہا تھا جیسے اُس کی رگوں میں جلیاں دل میں تڑپ اور پیستے میں انگارے بھر دیئے گئے ہوں اور وہ اپنی فتح کو یقینی بنانے کے لیے مصر کے جوش اور گلوں کے خروش کی طرح بلندی و پستی کو دینا چاہتا تھا۔

اُس اسرائیلی میں اب تھکاوٹ کے آثار اور زیادہ نمایاں ہونے لگے تھے اس لیے کہ انہیں اب سے میدان پر چاروں طرف اپنے آگے آگے پکڑ دینے لگا تھا اُس اسرائیلی میں تھکاوٹ کے آثار دیکھتے ہوئے انہیں چرمی ندی کے طوفان برق کی ہولناکی کی طرح حملہ آور ہونے کا احساس اُس سے اُس کے بازوؤں کی قوت ہاتھوں کی صفائی اور دھوکے میں ایک طوفان اٹھ اٹھ رہا ہوا تھا اور پھر اچانک آگے بڑھ کر اس نے اپنی کوندے پکائی اور امدادی تلوار ایسے انداز میں اُس اسرائیلی کی تلوار پر دے ماری۔

کہ اسرائیلی کی تلوار درمیان میں کٹ کر دو ٹکڑے ہو گئی تھی اور اسرائیلی اپنی تلوار کا گڑ بوا دے ہاتھ میں بے حیران و پریشان ہو کر رہ گیا تھا اس موقع پر ارد گرد کھڑے لوگوں کی پرواہ کئے بغیر شکر کے سپہ سالار جنوں کی بیٹی سلوم بھاگ کر انہیں کے پاس آئی اُس لمحے اس کے ہاتھ پر چہرے پر رگوں کی صدائیں اور پائتوں کی خوشبو میں رقص کر رہی تھیں اور اُس کی خاموش نگاہوں میں تلسم کا ایک طوفان تھا انہیں کے قریب آکر سلوم نے اپنے ہاتھ کی بھر بھر کھنکھار پڑشش نقری آواز میں کہا ہے انہیں میں آپ کو آپ کی س قہقہ پر مبارکباد دیتی ہوں جو اب میں انہیں نے ملکی ملکی مسکراہٹ میں کہا ہے اے بنت جنوں تیرا شکر گزار ہوں کہ تو مجھے ایک اسرائیلی کو ہی ہراتے پر مبارکباد دے رہی ہے اے بنت جنوں میں سمجھتا ہوں کہ یہ تیرا میرے ساتھ خلوص اور اعتماد ہے جس کی بنا پر تو ایسا کر رہی ہے۔

ایک طرف اسرائیلی شو کے ہاتھوں میں شبنم یا یاقوت کا قتل عام ہو رہا تھا جب کہ دوسری طرف بنی اسرائیل کا یہ سالار جنوں اپنے پڑاؤ کے اندر ایک دوسرے سے کہیں کی ابتدا کر چکا تھا جب وہ یونان انہیں اور سلوم کے ساتھ اپنے خیمہ سے باہر آیا تو اس نے دیکھا کہ اب اس کے خیمہ کے ساتھ تیغ زنی کا مقابلہ دیکھنے کے لیے کافی لوگ جمع ہو گئے تھے لہذا جس اسرائیلی کو اس نے انہیں کے ساتھ مقابلہ کرنے کے لیے تیار کیا تھا اسے مخاطب کرتے ہوئے اس نے کہا اے میرے عزیز یہ جو میرے بائیں جانب جوان کھڑا ہے اس کا نام انہیں ہے اور یہ شرب کے بادشاہ ارقم بن رقم کا بیٹا ہے لہذا تم دونوں اب میدان میں ترو اور مقابلے کی ابتدا کرو تاکہ بنی اسرائیل کے یہ لوگ اس جنگ کو دیکھیں وہ تمہارے اس مقابلے سے محفوظ ہو سکیں اور سنو میرے عزیز اس مقابلے کے دوران میں بھی دوسرے کو نہ زخمی کرنے کی کوشش نہیں کرتے گا اس مقابلہ کا مدعا صرف یہ ہے کہ یہ دیکھ جائے کہ آیا یہ نام کا یہ جوان کیسا تیغ زن ہے پس اسے میرے عزیز و قریب میں اترو اور مقابلے کی ابتدا کرو اور تمہارے اس مقابلے کا منصف میں یونان کو مقرر کرتا ہوں۔

یونان جو تھوڑے دنوں کے درمیان بہترین انصاف کرتے گا وہ اب تم دونوں میدان میں ٹکر مقابلے کی ابتدا کر دو انہیں و اس سے مقابلہ کرتے وقت اسرائیلی نے اپنی اپنی تلواریں بنیام کہیں اور دونوں میدان میں اترتے تو اسرائیلی نے تیغ زنی سے کام لیا اور میدان میں اترتے ہی اس نے انہیں پر حملہ کرتے میں پہل کر دی تھی شاید اس طرح وہ انہیں پر بوکھا ہٹ دربدن کی ناری کر کے اسے اپنے ساتھ چلنے پر مجبور کر دینا چاہتا تھا لیکن اُس کے مقابلے میں خیمہ بھی انتہائی چاک و چوبند و مستعد ثابت ہوا اُس نے اسرائیلی کے دار کو اپنی تلوار سے روکنے ہوئے یونی ٹل کر دیا تھا اور پھر وہ لگاتار اور پیسے ہوئے اسرائیلی پر وار کرنے لگا تھا۔

انہیں اُس اسرائیلی پر یحییٰ بن سمند سحر کے سیل اور جذبات کے چل دکی عرب عہد آور ہوا تھا اور اُس کے مقابلے میں اب وہ اسرائیلی اپنے خیمہ کو دھوکے سے کھینچ رہا تھا جیسے وہ قدرت

اس موقع پر حسین سلام انیم سے کچھ کہنا ہی چاہتی تھی کہ ایک اسرائیلی جوان شرب شہر کی طرف سے اپنا گھوڑا سرپٹ دوڑاتا ہوا آیا جنون کے پاس وہ نیچے تر اور کمال خوشی و سرشاری کا اظہار کرتے ہوئے اُس کے اپنے سالار جنون کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ اے بنی اسرائیل کے سالار میں آپ کو یہ خوش خبری دینے آیا ہوں کہ شرب شہر فتح ہو چکا ہے ورس کی ساری آبادی کو ہم نے تہ تیغ کر کے رکھ دیا ہے یہ خوش خبری سن کر جنون کے لبوں پر مسکراہٹ بکھرنی لگی تھی جبکہ یونات کچھ حیرت زدہ تھا کہ کس طرح بالابی بار اور خفیہ ہی خفیہ جنون نے شرب شہر پر حملہ کر کے اُسے اپنے سامنے زیر کر لیا ہے اس موقع پر یونات جنون سے کچھ پوچھنا چاہتا تھا پھر جنون نے اُس کے شانے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ اے میرے عزیز تو شرب کے بادشاہ ارنعم بن رقم کے بیٹے انیم کو یہ مقابلہ جیتنے پر اُسے مبارکباد دیں یوں یونات کچھ کئے بغیر جنون کے ساتھ انیم کی طرف بڑھ گیا تھا۔

انیم کے پاس اگر یونات نے اُس کے شانے پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا کہ اے شرب شہر کے خیمہ فروشان! میں اس اسرائیل کے مقابلہ میں تمہاری فتح مندی کی تمہیں مبارکباد دیتا ہوں یونات کے بد جنون نے بھی انیم کو مبارکباد دی۔ در جواب میں انیم نے ان دونوں کا پہلے شکریہ ادا کیا پھر اس نے جنون کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ اے بنی اسرائیل کے سالار اب جب کہ تمہاری خواہش کے مطابق میں یہ مقابلہ جیت چکا ہوں تو کیا اب تم میرے ساتھ صلح کی شرط پر گفتگو کرنا پسند کرو گے اس پر جنون نے فوراً بات کو دوسرے رخ پر بدلتے ہوئے کہا۔ اے بن رقم! کیسی شرائط اور کیسی صلح کی گفتگو! سن رکھو کہ اُس شہر کے متعلق بھی کبھی صلح کی شرط ملے ہوئی ہیں جس شہر کو حملہ آور پہلے ہی فتح کر چکے ہوں اس پر انیم نے چونک کر پوچھا۔ اے جنون میں سمجھا نہیں تم کیا کہنا چاہتے ہو کھل کر کہو تاکہ میں جان لوں تمہارا دے میں اس بار جنون نے فیصلہ کن انداز میں کہا۔ اے انیم شرب کو تم فتح کرنے کے بعد اس کی ساری آبادی کو موت کے گھاٹ اتار چکے ہیں ہذا اب شرب کے متعلق صلح کی گفتگو نہ کیا حتیٰ رکھنا ہے اس پر رقم بن ارنعم کے بیٹے انیم نے اپنی تلوار فوراً نیام میں کر دی اور حیرت زدہ سی آواز میں اس نے جنون کو مخاطب کر کے ہوئے پوچھا یہ تم کیسی عجیب اور نامکمل سی گفتگو کر رہے ہو شرب شہر کب اور کیسے فتح ہو گیا اور کس وقت اس کی ساری آبادی کو تہ تیغ کر دیا گیا!

اس پر جنون نے کہا۔ اے انیم تمہارا میرے خیمہ کی طرف آنے کے ساتھ ہی ہم نے شرب شہر پر یغار کر دی تھی اور شہر کو فتح کر کے ہم نے اُس کی ساری آبادی کا صفایا کر دیا ہے اس سے آگے خیمہ نے کچھ بھی نہ پوچھا اور وہ جنون کے خیمہ سے باہر باندھے ہوئے گھوڑے کی طرف بھاگ کھڑا ہوا۔ جلدی جلدی اُس نے اپنا گھوڑا اکھولا ایک زہریلی زقند کے ساتھ وہ اُس پر سوار ہوا اور شرب شہر کی طرف اُس نے اپنے گھوڑے کو سرپٹ دوڑا دیا تھا۔ جنون اور یونات ورسوم بھی بھاگتے ہوئے خیمہ کی طرف گئے اور خیمہ کے دائیں طرف کھڑے گھوڑوں میں سے انہوں نے اپنے ایک ایک ایک گھوڑا لیا اور پھر وہ ان گھوڑوں پر سوار ہو کر انیم کے پیچھے لگ گئے تھے۔

اپنے گھوڑے کو سرپٹ دوڑاتا ہوا انیم جب شرب شہر کے قریب گیا اُس نے دیکھا کہ واقعی شہر کے اطراف میں اسرائیلی لشکر کی گھوم پھیر رہے تھے حتیٰ کہ اپنے گھوڑے کو دوڑاتا ہوا وہ کوہستان سلج پر چڑھ گیا اور وہاں رک کر اُس نے دیکھا کہ بنی اسرائیل نے شہر فتح کر لیا تھا اس نے یہ بھی دیکھا کہ شہر کی حالت بے رونق بستیوں اور غاک بے حرکتوں جیسی ہو رہی تھی تھوڑی دیر پہلے تک آباد شرب اب ایسا لگ رہا تھا جیسے قحط کے ڈھیر کھلیا توں میں اور شہر کے نزدیک بھلیاں رکھ دی گئی ہوں اس موقع پر انیم کی گردن دکھ اور غم سے جھک گئی تھی ورس کی حالت اندھے کنوئیں کے ابھر جیسی اداس اور دیوانہ ہو کر رہ گئی تھی پھر انیم نے گھوڑے پر بیٹھے ہی بیٹھے آہستہ آہستہ اپنا سراپا اٹھایا اور دار پر چڑھ کر پکارنے والے کی طرح اُس نے اپنے آپ کو ہی مخاطب کرتے ہوئے دکھ اور غم میں کہا۔ اے شرب میرے عزیز شہر تجھے ناسد تمدن کے سیلاب اور خزاں کے اداس طوفانوں نے روندنا ہوا بھول، اور جاڑوں کی افسردہ بیل ہٹوں میں تبدیل کر کے رکھ دیا ہے آہ تیری حالت میں اندھیوں میں سلگتے دیئے تصور خانہ حسرت درد کے جنگل اور ہمو کے دیار جیسی دیکھ رہا ہوں۔

آہ ان اسرائیلی حملہ آوروں نے تجھے تیرے کمینوں سے محروم کر کے رکھ دیا ہے اے میرے آباء کی عظمت کے آئین! کاش میں تیری حفاظت کر سکتا اب جب کہ میرا باپ شرب کا ہر فرد راہ پا چاہے تو پھر میں زندہ رہ کر کیا کروں گا اے شرب تو دیکھ میں تیرے غم تیرے ماتم میں کس طرح شرکت کرتا ہوں اے شرب لوگو! رہنا تیرے غم تیرے دکھ میں شامل ہونے کے یہ میرے اپنے گھوڑے سمیت اس کوستان سلج سے نیچے کود جانے کا عزم کر چکا

کوہستان سلج سے نیچے کودنے کے لیے جونہی اخیم نے اپنے گھوڑے کو بڑھکاتے ہوئے آگے بڑھایا تو کسی نے فوراً ہی اُسے اُس کے گھوڑے سے اچک کر اپنے گھوڑے پر بیٹھالیا تھا اس موقع پر خیم نے دیکھا یونان نے اُسے اس کے گھوڑے سے اٹھا کر اپنے گھوڑے پر بیٹھایا تھا جب کہ خون اور اُس کی بیٹی سلوم دونوں اپنے گھوڑوں پر سوار یونان کے پیچھے اُڑ کے ہوئے تھے یونان اخیم سمیت اپنے گھوڑے سے نیچے کود کر پھر نہاد شفقت آمیز لہجے میں اُس نے اخیم کو مخاطب کرتے ہوئے کہا اے میرے عزیز میں جانتا ہوں شرب کی اس تباہی و بربادی کا تجھے کس قدر دکھ اور صدمہ ہوا ہو گا۔ لیکن تو اپنے آپ کو سنبھال اور یہ خودکشی کا ارادہ ترک کر کے جی اسرائیل کے ساتھ ایک نئی زندگی بسر کرنے کا عزم کر۔

اے اخیم میں اور خون نے راستہ میں سلوم سے صلاح مشورہ کرنے کے بعد ایک فیصلہ کر لیا اور فیصلہ یہ ہے کہ ہم تباہی شادی سلوم کے ساتھ کر دیں گے اور یوں تہ تیہ اسرائیل کے اندر ایک معزز اور عزیز ترین بستی کی حیثیت سے گزر بسر کر سکیں گے مجھے امید ہے کہ تم ہمارے ساتھ اس فیصلہ کو رد نہ کرو گے اس لیے کہ اس فیصلے میں جی تباہی بہتری اور تباہی سے اور یاد رکھو اگر تم نے ہماری بات نہ مانی تو جی اسرائیل کے شکر کی تباہی بھی سر قلم کر دیں گے لیکن سلوم کے ساتھ شادی کرنے کے بعد تم ان کے لیے محترمہ اور قابل عزت بن کر رہ جاؤ گے یونان کس شکر کا اخیم نے جب کوئی جواب نہ دیا اور وہ گردن جھکائے خاموش کھڑا رہا تب یونان نے نہ راکھ بیکر وہ اُس کی پیش کش پر حاضر مند ہے اس لیے اخیم کے ساتھ وہ دوبارہ اپنے گھوڑے پر سوار ہوا اور خون و سلوم کے ساتھ وہ جی اسرائیل کے پڑاؤ کی طرف روانہ ہو گیا تھا جب کہ اخیم کا نانا گھوڑا بھی اُن کے پیچھے پیچھے جا رہا تھا۔

شراب کی قحطی اور اُس کے اندر قتل عام کرنے کے بعد جی اسرائیل کے شکر نے چند دن تک وہاں پڑاؤ کئے رکھا اس دوران خون نے اپنی بیٹی سلوم کی شادی ارقم بن رقم کے بیٹے خیم کے ساتھ کر دی تھی اس کے علاوہ خون نے چند صد فلسطین کی طرف بھی روانہ کر دیئے تھے تاکہ وہ وہاں جا کر یوشع بن نون اور اسرائیل کے دیگر سرداروں کو شرب کی قحطی اور اس کے اندر قتل عام کی خوشخبری سنیں اس طرح جبل احد اور لاوے کی چٹانوں کے درمیانی حصہ میں چند دور

قیام کرنے کے بعد جی اسرائیل کا شکر بھی فلسطین کی طرف کو چا کر گیا تھا۔

اتفاق یہ ہوا کہ جی اسرائیل کے اس شکر کے فلسطین پہنچنے سے قبل ہی یوشع بن نون ایک سو دس سال کے ہو کر فوت ہو گئے اور انہیں کوہستان حبش کے پاس دفن کر دیا گیا تھا جب جی اسرائیل کا یہ شکر حجاز اور فلسطین کی سرحد پر پہنچا تو جی اسرائیل کے سارے بڑے بڑے سرداروں و رؤسائے اپنے اس شکر کا استقبال کیا پھر جی اسرائیل کے سارے یہ سردار شکر کے یہ سامان خون کے پاس جمع ہوئے اور ایک سردار نے خون کو فخریہ کرتے ہوئے کہا اے خون ہمیں یہ انتہا خوشی ہوئی کہ تو نے حالیقیوں کے شہر شرب کو فتح کیا اور وہاں کی بادی کو نہایت کر دیا لیکن اے خون ہمیں یہ بھی خبر تباہی سے بھیجے ہوئے قاصدوں سے ملتا ہے کہ شرب کے بادشاہ ارقم بن رقم کے بیٹے کو جس کا نام اخیم ہے قتل نہیں کیا ہے زندہ رکھا ہے بلکہ اپنی بیٹی سلوم کی شادی بھی اُس سے کر دی ہے تو اے خون کیا یہ درست ہے کہ تم نے خیم نام کے نوجوان کو قتل کرنے کے بجائے اپنا داماد بنالیا ہے۔

اس سرخی سردار کے استفسار پر خون نے کہا اے میرے عزیز رقم نے ٹھیک ہی سنا ہے درحقیقت سن رکھو کہ اخیم ایک انتہائی خوب صورت نوجوان ہونے کے ساتھ ساتھ بلکہ جرات مند اور تہادریے کا شجاع نوجوان ہے اُس پر مزید یہ کہ میری بیٹی سلوم سے پسند کرنے کی گنجی سی دہ سے اخیم کو قتل کرنے کے بجائے میں نے اپنی بیٹی سلوم کو اُس سے زیادہ دیا ہے اب وہ جی اسرائیل کے اندر ایک قابل احترام نوجوان کی حیثیت سے رہ رہا ہے اور جی نہیں بلکہ میرے شکر کے سارے جوان ہی میرے جدا سے شکر کا نائب سامان تسلیم کر چکے ہیں ہذا اے جی اسرائیل کے سردار و میرے شکاریوں کی طرح میرے اس فیصلہ کو نہیں بھی تسلیم کریں چاہئے اور اس پر اعتراض نہیں کرتا چاہئے کہ اخیم کو کیوں قتل نہیں کیا گیا اور اب جب کہ وہ میری بیٹی کا شوہر ہے وہ ہمارے لیے اور زیادہ قابل احترام ہو چکا ہے۔

خون کی کس شکر پر ایک اور اسرائیلی سردار نے انتہائی غصے اور غضب کی حالت میں کہا اے خون یہ ہرز اور کبھی نہیں ہو سکتا یوشع بن نون نے ہم سب کی موجودگی میں تم لوگوں کو حکم دیا تھا کہ شرب کو فتح کرنے کے بعد وہاں کے سارے باشندوں کو قتل کر دیا جائے لیکن تم نے ارقم بن رقم کے بیٹے کو چھوڑ کر یوشع بن نون کے احکامات کی خلاف ورزی کی ہے پس ایسی خلاف ورزی کرنے والا ہمارے خیالات میں باغی اور سرکش

ہے لہذا ہم تمہیں تہلیلہ شکر سمیت یوشع بن نون کے خلاف بغاوت و سرکشی کرتے ہو۔
گردانتے ہیں اس لیے ہم سب نے مل کر یہ فیصلہ کیا ہے کہ خون تم اپنے لشکر کے ساتھ
اب ارض فلسطین میں داخل نہیں ہو سکتے اس لیے کہ اس سرزمین میں یوشع بن نون کے باغیہ
سرکشوں کے لیے کوئی جگہ نہیں ہے۔

اور اے خون اگر تم نے ہمارا کہنا نہ مانتے ہوئے زبردستی ارض فلسطین میں داخل ہونے
کی کوشش کی تو یاد رکھو سب قبائلی اسرائیلی سردار تمہارے خلاف حرکت میں آئیں گے اور جس
طرح تم لوگوں نے یثرب کے لوگوں کا قتل عام کیا ہے بالکل اسی طرح ہم تم سب کا قتل عام کر کے
رکھ دیں گے لہذا تم سب کے لیے بہتر یہی ہے کہ یہاں سے چلے جاؤ اور جہاں چاہتے
جا کر آباد ہو جاؤ آج کے بعد تمہارے ساتھ ہمارے کوئی تعلق نہیں ہے اور ہمارے ورثہ
درمیان اسرائیلی کی حیثیت سے ہمارے رشتے بھی منقطع ہونے لگتے ہیں جاؤ ورنہ
کا دل چاہئے رخ کرو۔

اس گفتگو کے بعد خون کے لشکر میں سے ایک بوڑھا اسرائیلی آگے آیا اور اُس سے
بنی اسرائیل کے سرداروں کو مخفی حب کر کے کہا: اے بنی اسرائیل کے سردارو! ہم نے خیمہ کو
اندھ چھوڑ کر اور سلوم کی شادی اُس سے کر کے کوئی غلطی نہیں کی اور وہ ایک نیک دل و جوان
ہے اُس کا شمار بنی اسرائیل کے سرکردہ جوانوں میں کیا جاتا ہے ہمیں فلسطین کے اندر داخل
ہونے سے روکنے کا فیصلہ کر کے تم لوگوں نے اپنی حماقت اور بے وقوفی کا ثبوت دیا ہے
لیکن ہم تمہارے خلاف جنگ کر کے بنی اسرائیل کے اندر فساد اور بڑائی کا باعث نہیں بن
چاہتے! سو تمہاری خواہش کے مطابق ہم بھی سے واپس لوٹ جائیں گے اور مجھے امید ہے
کہ ہم تم لوگوں کے نسبت بہتر زندگی بسر کریں گے اس لیے کہ ہمارے لشکر میں شکر یوں کی
عورتیں اور بچے بھی ان کے ساتھ ہیں۔

سودہ جہاں جائیں پر سکون زندگی بسر کر کے اپنی نسل کو برقرار رکھ سکتے ہیں وہ ورنہ
چند تباہیوں تک خاموش رہنے کے بعد اس بار خون کو مخاطب کرتے ہوئے بولے: اے خون
بنی اسرائیل کے ان سرداروں کے فیصلہ پر تم پریشان اور فکر مند نہ ہو کی تمہیں یاد نہیں کہ خداوند
نے موسیٰ کو مخاطب کر کے فرمایا تھا کہ میں اُن کے لیے ان کے بھائیوں میں سے تجھ سے بڑی
بریا کروں گا اور اپنا کلام اُس کے منہ میں ڈالوں گا اور جو میں اسے کہوں گا وہ سب ان سے

مجھے گا اور ایسا ہو گا کہ جو میری باتوں کو نہیں میرا نام لے کر کہے گا نہ اُسے گا تو اس کا حساب
اُس سے لوں گا۔

اور اے خون خداوند نے موسیٰ کو مخفی حب کرتے ہوئے یہ بھی کہا تھا کہ خداوند سینا سے
آیا اور عتیر سے ان پر طوع ہو فاران کے پہاڑ سے وہ صوبہ گرہوادی ہزار قدوسوں کے ساتھ
آیا اور اُس کے رہنے ہاتھ میں ایک آتش شریعت بن کے لیے تھی پس اے خون یہ فاران
جس کی طرف خداوند نے اشارہ کیا ہے یہ وہی حجاز کی سرزمین کے اندر والا فاران ہے
اور اسی فاران کے آس پاس کی سرزمینوں میں سے یہ آئے والا پیغمبر آئے گا۔

پس اے خون چودہویں ورطہ میں اور اسی حجاز کی سرزمین میں آباد ہو کر اس آئے والے
پیغمبر کا انتظار کریں اور جب اُس کا ظہور ہو تو اُس پر ایمان لا کر اور اُس کی قوت میں اضافہ
کر کے قدم کے ن احکامات کا اتباع کریں جو اس کے ذریعے سے ہمیں ملیں گے اور اے خون
تو یہ بھی جانتے رہتی اسرائیل کے اندر بھی سب لوگوں میں تھے اور کہانیوں کی صورت میں یہ
کہا جاتا ہے کہ آئے والا پیغمبر کھجوروں کے شہر میں آئے گا پس اے خون یہ کھجوروں کا
یثرب کا شہر ہی تو ہے اور ہم اب بھی اُسے کھجوروں کا شہر کہتے ہیں۔

لہذا آؤ یثرب کی طرف لوٹ چلیں اور اُس شہر میں آباد ہو کر اُس پیغمبر کا اُس نئی کاس
رسوں کا انتظار کریں جس کی تدوین نے موسیٰ کو بشارت دی تھی اور اے خون بیباک نہیں
خبر ہے کہ اہل یثرب کو ہم قتل کر چکے ہیں اور یثرب کا شہر خالی پڑا ہے لہذا اُس شہر میں جا کر
آباد ہونے والے نئے نبی کا انتظار کرنا ہمارے لیے ایک خوش قسمتی اور سعادت کا
کلام ہو گا۔

بوڑھے کے خاموش ہونے پر انجیم شکر سے نکل کر خون کے سامنے آکھڑا ہوا اور اُس کی
بیوی اور خون کی بیٹی سلوم بھی اُس کے ساتھ تھیں اس موقع پر انجیم نے خون کو مخاطب کرتے ہوئے
کہا: اے بنی اسرائیل کے سالار اگر تمہیں اس بات کا دکھ اور غم ہے کہ تمہیں فلسطین میں داخل
نہیں ہونے دیا جائے تو میں اپنے آپ کو تمہارے سامنے پیش کرتا ہوں تم مجھے قتل کر دو
اور بنے س شکر کے ساتھ ارض فلسطین میں داخل ہو جاؤ کیونکہ میرے قتل کے بعد بنی اسرائیل
کے یہ سردار تمہاری راہ میں رکاوٹ نہ بنیں گے اور تمہیں ارض فلسطین میں داخل ہونے دیں گے
اور اگر تم مجھے قتل نہیں کرنا چاہتے تو پھر آؤ اس لشکر کے سردار و عورتوں کے ساتھ ارض حجاز

کی طرف لوٹ گئیں اور وہاں تم لوگ شرب شہر میں آباد ہو جاؤ اور تم مجھے اُس قدر دند کی جو زمینوں اور آسمان کا پیدا کرنے والا ہے۔

اور جس نے ابراہیم کے بیٹے اسماعیل کو پیغمبر بنا کر ارض حجاز کی فدح و بہود کے بیسے روئے کیا میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ شرب کے اندر تم خوب پھلو پھوگے، اُس بیسے کہ وہاں پھوس کی کثرت ہے اور اطراف میں زمین قابل کاشت ہے لہذا ہم لوگ محنت کر کے وہاں اپنے بیسے اناج اور پھل پیدا کر سکتے ہیں انجیم کے ان الفاظ پر حنون نے اپنی جھکی ہوئی گردن سیدھی کی ایک گہری نگاہ باری باری اُس نے انجیم اور اپنی بیٹی سلوم برڈالی اُس نے دیکھا انجیم کی گفتگو پر سلوم اُس کے سامنے معنوم اور پریشان کھڑی تھی تب حنون کی چھاتی ٹٹ گئی اور اُنہ کو مخاطب کرتے ہوئے اس نے کہا: اے انجیم یہ تم میرے بیٹے ہو اور میں اپنے بیٹے کو کیسے قتل کر سکتا ہوں۔

اگر بنی اسرائیل کے سردار یہ چاہتے ہیں کہ میں تمہیں قتل کر کے ارض فلسطین میں داخل ہوں تو میں ایسا کرنے سے انکار کرتا ہوں۔ ست دنہ میں تمہاری قاتلانہ بنی اسرائیلیوں اور بنی سرنزین رات رات ملتا ہوں اور میں وہاں شرب میں آباد ہونے کے بے تیار ہوں اور اُس شہر میں رہ کر میں اُس آنے والے پیغمبر کا انتظار کروں گا جس کی خبر خداوند نے موسیٰ کو دی تھی اور اُس پیغمبر کی برکت سے حنون کی یہ گفتگو سن کر اب سین سلوم کے چہرے پر خوشیاں ہی خوشیاں۔

اور وہ اور زیادہ آگے بڑھ کر انجیم کے پیو میں کھڑی ہو گئی تھی۔ حنون چند ثانیوں تک خاموش رہنے کے بعد اس بار بنی اسرائیل کے سرداروں کو مخاطب کرتے ہوئے بولا: اے بنی اسرائیل کے سردارو جاؤ واپس وٹ جاؤ تمہیں خوش کرنے کے بیسے اور فلسطین میں داخل ہونے کے بیسے میں انجیم کو قتل کرنے سے انکار کرتا ہوں میں اپنے لشکر کے ساتھ واپس جا رہا ہوں اور شرب شہر میں جا کر آباد ہو جاؤ وہ شہر اس وقت خالی پڑ ہے اور ہمارا منتظر ہے اور مجھے امید ہے کہ تمہاری نسبت ہم وہاں زیادہ بہتر اور پُر سکون زندگی بسر کریں گے۔

اے بنی اسرائیل کے سردارو جاؤ واپس وٹ جاؤ کہ ہم بھی یہاں سے شرب شہر کی طرف کوچ کرنے والے ہیں پس بنی اسرائیل کے سردار واپس چلے گئے جب کہ حنون نے بھی اپنے لشکر کو واپس کوچ کرنے کا حکم دے دیا تھا اس طرح حنون اپنے

لشکر کے ساتھ دوبارہ کوہستان اور جبل سلح کی طرف آیا اور وہ اپنے لشکر کے مرد و عورتوں کے ساتھ مستقل طور پر شرب شہر میں آباد ہو گیا تھا۔

یونان بھی حنون کے ساتھ شرب میں آ گیا تھا اور وہ حنون کے ہاں ہی رہنے لگا تھا شرب میں رہتے ہوئے یونان کو بھی چند روزی ہوئے تھے کہ صبح ہی صبح ایک روز ایلیکا نے اس کی گردن پر بس دیتے ہوئے پوچھا: اے یونان اس شرب شہر میں کب تک رہنے کا ارادہ ہے یونان نے اس پر کہا: اے ایلیکا تم کیا چاہتی ہو کیا ہمیں شرب میں نہیں رہنا چاہئے کیا تم کسی اور ٹھکانے کا چنؤ کر چکی ہو جس کی طرف ہمیں کوچ کرنا چاہئے ایلیکا نے کہا تم درست کہتے ہو یونان میں نے ایک اور سمت کا انتخاب کر لیا ہے اور اب میں اُسی سمت کوچ کرنا چاہئے اے یونان ہمیں مشرق کی سرزمین سے نکلے ہوئے ایک عرصہ ہو چکا ہے آؤ شرب سے کوچ کریں اور ایک پھر مشرقی سرزمین کا رخ کریں جن کے اندر عزائیل نے مجھے اس پر کرویا تھا وہ تمہیں آہنی بجنرت کے اندر بند کر کے مجبور اور بے بس بنا کر رکھ دیتا تھا بلکہ میرا ارادہ ہے اس بار ہند سے آگے نکل جائیں۔

آؤ یونان مشرقی سرزمین کا رخ کریں وہاں اپنی برائی یادوں کو تازہ کرنے کے ساتھ ساتھ یہ بھی جائزہ لیں کہ اب وہاں کے حالات کیسے اور کس طرح کے ہیں ایلیکا کی اس گفتگو پر یونان کے چہرے پر مسکراہٹ بکھر گئی تھی اور اس نے اسی مسکراہٹ میں ایلیکا کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: اے ایلیکا تم درست کہتی ہو آؤ پھر شرب سے مشرق کی سرزمین کی طرف کوچ کریں اور اُس کے ساتھ ہی یونان اپنی بہوتی قوتوں کو استعمال کرتا ہوا شرب سے کوچ کر گیا تھا۔

میرے باپ ہی کو استعمال کیا جاتا ہے تو اسے میری ماں تمہاری ان ہی باتوں سے میں نے یہ اندازہ لگایا ہے بلکہ تم لوں کہہ سکتی ہو کہ میں نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ ایران کا بادشاہ میرے باپ رستم کو ہونا چاہئے۔

اس لیے کہ ایران پر حکومت کرنے کا وہ سب سے زیادہ حق دار ہے اور اس منصب کے لیے وہ سب سے زیادہ مناسب بھی ہے! اسے میری ماں میں نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ آج ہی سے میں اپنے باپ کو ایران کا بادشاہ بنانے کے لیے کوشش شروع کروں گا۔ اس کے لیے میں ترکستان کے بہادروں کا ایک جہاز لشکر تیار کروں گا اس لشکر کے ساتھ میں ایک ایران پر حملہ آور ہوں گا۔

اور پھر تم دیکھنا اسے میری ماں کہ میں ایران کے بادشاہ کی گاڑیوں کو ذلت آمیز شکست دینے کے بعد اپنے باپ کو ایران کے تخت پر بٹھا دوں گا۔ اب کی اس گفتگو پر تہمینہ نے اسے بھانے کے انداز میں کہا اسے میرے بیٹے تو ان خیالات کو ترک کر دے اس لیے کہ تیرا باپ تو خود ہی ایران کا بادشاہ بننے کا خواہش مند نہیں ہے اور اگر وہ ایسا چاہتا تو اس نے اپنی زندگی میں ضرور ایران کا بادشاہ بننے کی کوئی نہ کوئی کوشش ضرور کی ہوتی اور جب اس نے کوئی ایسی کوشش ہی نہیں کی تو پھر تم کیوں اسے زبردستی ایران کا بادشاہ بنانے کا عزم کرتے ہو یہی تم خاموشی سے میرے پاس سمیگان شہر میں زندگی بسر کرتے رہو مجھے ڈر اور فحشہ ہے کہ اگر رستم وہ شہر ہو گا کہ اس کے ہاں لڑکی نہیں لڑکا پیدا ہوا تھا۔

تو وہ ضرور تمہیں زبردستی گھٹ کر اپنے ساتھ سیتان لے جائے گا اور میں یہاں تک تباہی انتشار اور تمہاری یاد میں ایڑیاں رگڑ رگڑ کر مر جاؤں گی اس پر سہرا ب نے مسکراتے ہوئے کہا! اسے میری ماں تم فکر مند نہ ہو میں اپنے باپ کو ایران کا بادشاہ بنانے کے لیے اپنی کوشش کی ہمدردی سے متاثر ہوں گا لیکن تم مطمئن ہو کہ میں کسی پڑھا ہوئی نہ کروں گا کہ میں رستم کا بیٹا سرب ہوں میں اپنے باپ پر اس وقت بے دراز افش کروں گا جب میں اسے ایران کے تخت پر بیٹھا چکا ہوں گا اور تم ہاں میری ماں میرا باپ مجھے جوئی کی حالت میں دیکھ کر کیسا خوش اور مطمئن ہو گا سہرا ب کا اس گفتگو پر تہمینہ بچاری خاموش ہو رہی جب یہ سہرا ب اٹھ کر باہر نکل گیا تھا۔

اور اسی روز سہرا ب نے ایک لشکر مہیا کرنے کی کوشش کر دی تاکہ وہ کسی مناسب

رستم کا بیٹا سہرا ب سمیگان شہر میں اپنی ماں تہمینہ کے پاس رہتے ہوئے اب جوں ہو گیا تھا ایک روز بھی سہرا ب اپنی ماں کے پاس آیا اور اس وقت اس کی ماں تہمینہ دیوان خانے کے اندر بیٹھی ہوئی تھی سہرا ب اس کے سامنے بیٹھتے ہوئے اور اسے مخاطب کرتے ہوئے بولا! اب میری ماں آج تک تم خود ہی مجھے بتاتی رہی ہو کہ ایران کی سرزمین کے اندر میرا باپ سب سے زیادہ طاقت دار انسان ہے اور یہ کہ وہ ایران کے ایک چھوٹے سے علاقے سیتان کا حکمران ہے اسے میری ماں، جب میرا باپ ایران کے ہر رُے وقت میں کام آتا ہے ہر حملہ آور سے اس کا دفاع کرتا ہے اور جب بھی کسی دشمن کے خلاف یلغار کرتا ہو تو

وقت پر ایران پر حملہ آور ہوئے۔ ترکستان کے بادشاہ افراسیاب کو جب یہ خبر ہوئی کہ سمیگان شہر میں سہراب نام کا ایک جوان ہے جو ایران پر حملہ آور ہونے کے لیے مقامی طور پر ایک لشکر تیار کرنے کی کوشش کر رہا ہے تو وہ یہ خبر سن کر بے حد خوش ہوا اور جس روز اس نے یہ خبر سنی تھی اسی روز اس نے ایک قاصد سمیگان کی طرف روانہ کیا اور اُسے حکم دیا کہ سہراب نام کے اس جوان کو عزت و احترام کے ساتھ اس کے سامنے لاکر پیش کیا جائے۔

پس جس روز افراسیاب کا یہ قاصد سمیگان شہر میں تمہینہ کی چوٹی میں داخل ہوا اس روز سہراب اپنے اصیل میں اپنے گھوڑے کو مہیرا کر رہا تھا اس قاصد نے سہراب کی ماں تمہینہ کو مخاطب کرتے ہوئے پوچھا اے غاتون مجھے سہراب نام کے جوان سے ملنا ہے اور مجھے خبر ہوئی ہے کہ وہ تمہارا بیٹا ہے اور یہ بھی سن رہو کہ میں ترکستان کے بادشاہ افراسیاب کے طرف سے آیا ہوں اور افراسیاب نے مجھے یہ حکم دیا ہے کہ سہراب کو عزت و احترام کے ساتھ اس کے پاس لے جایا جائے۔ اور سہراب کو اس کے ساتھ پیش کیا جائے۔

اصیل میں اپنے گھوڑے کو کھربرا کرتے ہوئے سہراب نے بھی قاصد کی یہ گفتگو سن لی تھی وہ تیزی کے ساتھ اصیل سے نکلا قاصد کے پاس آکر پہلے اس نے اُس کے ساتھ مصافحہ کیا پھر انتہائی خوش اور اطمینان کا مظاہرہ کرتے ہوئے اس نے کہا اے ترکستان کے بادشاہ افراسیاب کے عظیم قاصد سن رکھو کہ میں ضرور تمہارے ساتھ افراسیاب کے پاس جاؤں گا اور تم جو دیوان خانے میں بیٹھو کہ میں کھل کر تمہارے ساتھ گفتگو کر سکوں سہراب کی ماں تمہینہ نے خفا کا مظاہرہ کرتے ہوئے سہراب کی طرف دیکھتا ہوا اس بات پر کہ وہ کیوں قاصد کے ساتھ جانے کی غامی بھر رہا ہے۔

پھر سہراب نے ہاتھ کے اشارے سے اپنی ماں کو خاموش رہنے کو کہا پھر وہ قاصد کو پکڑ کر دیوان خانے میں لے گیا وہاں اس کو بیٹھانے کے بعد دوبارہ اپنی ماں کے پاس آیا اُس کا ہاتھ پکڑ کر وہ دوسرے کمرے میں لے گیا اور اُسے سمجھانے کے انداز میں کہا اے میری ماں تم فکر مند کیوں ہوتی ہو بلکہ میں تو بہت ہوں تمہیں خوشی کا اظہار کرتا چاہیے اس لیے کہ میری دیرینہ آرزو پوری ہونے کا وقت آن پہنچا ہے۔

اسے میری ماں میں ضرور اس قاصد کے ساتھ ترکستان کے بادشاہ افراسیاب کی طرف جاؤں گا ہو سکتا ہے کہ وہ میرے ارادوں کو کسی نہ کسی طرح جان اور بھانپ گیا ہو اور اسی بنا پر اس نے مجھے اپنے مرکزی شہر میں طلب کیا ہو اور اگر وہ مجھے کوئی لشکر مہیا کرتا ہے تو یہ میری خوش بختی ہوگی کیونکہ اُس لشکر کے ساتھ میں ایران کے بادشاہ کیکاؤس کو تخت سے اتار کر اپنے باپ رستم و ایران کا بادشاہ بنا دوں گا اس پر تمہینہ نے خدشات سے بھرپور آواز میں سہراب کو مخاطب کرتے ہوئے کہا اے میرے بیٹے ایسا کرنے میں ایک تباہی بھی تو ہے ورنہ یہ کہ تمہیں تمہارے باپ رستم پر یہ غلام ہو جائے کہ وہ اُس کے بیٹے ہو اور اگر ایسا ہوگا تو وہ ضرور تمہیں اپنے ساتھ سیتان کی طرف لے جائے گا اور میں یہاں تمہارے منتظر ہیں گھل گھل کر دم توڑ دوں گی۔

سہراب نے پیار سے اپنی ماں کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا اے میری ماں تم اس وجہ کو اپنے دل سے نکال دو کہ میرا باپ مجھے پہچان کر اپنے ساتھ سیتان لے جائے گا میں تم سے وعدہ کرتا ہوں کہ میں اپنے باپ پر یہ مظاہرہ کروں گا کہ میں کون ہوں اور اُس نے ساتھ میرا تعلق کیا ہے اور نہ اس پر اس وقت تک یہ غلام کروں گا کہ میں اس کا بیٹا ہوں جب تک میں ایران کے بادشاہ کیکاؤس کو تخت تاج سے خروار کر کے اپنے باپ کو ایران کا بادشاہ نہیں بنا دیتا پھر اسے میری ماں تو مطمئن رہ میرے یہاں سے افراسیاب سے جانے اور وہاں سے کسی شکر کے ساتھ ایران پر حملہ آور ہونے میں تمہارے لیے کوئی خدشہ کوئی غم و درد کھنہ ہوگا اس لیے کہ میں اپنا آپ اپنے باپ پر اُس وقت ظاہر کروں گا جب وہ ایران کا بادشاہ بن جائے گا اور ایسا ہونے کے بعد تم جانتی ہو میری ماں کہ وہ سیتان میں نہیں رہے گا بلکہ ایک بادشاہ کی حیثیت سے وہ ایران کے مرکزی شہر بلخ میں آجائے گا ہذا اے میری ماں میں اور تم بھی دونوں اپنے باپ رستم کے پاس بلخ میں جا رہے ہو گے۔

تو اے میری ماں تو مطمئن رہ میں جو کچھ بھی کروں گا اُس میں تیرا اطمینان اور سکون ہی ہوگا پھر سہراب پیار سے اپنی ماں کا کندھا تھپتھپاتا ہوا دیوان خانے کی طرف چلا گیا سہراب نے سب سے پہلے اس قاصد کی تواضع یہ کہ اُس نے انگریزوں کا نال کر پلایا پھر وہ اس کے سامنے بیٹھ گیا اور اُس کو مخاطب کرتے ہوئے اُس نے پوچھا اے افراسیاب

اپنی تیاری مکمل کر لوں گی وقت میں پھر تمہارے پاس آؤں گا اور پھر ہم دونوں یہاں سے
افراسیاب کی طرف کوچ کر جائیں گے۔

سہراب نے اُس قاصد کی گفتگو سے اتفاق کیا پس دونوں نے آپس میں مصالحت کر لیا اور اُن کے
بعد قاصد وہاں سے چلا گیا تھا اس طرح دوسرے روز سہراب اپنی ماں سے اجازت حاصل
کرنے کے بعد اُس قاصد کے ساتھ افراسیاب کی طرف روانہ ہو گیا تھا سہراب جس روز ترکستان
کے مرکزی شہر میں داخل ہوا اُسی روز اُسے ترکستان کے بادشاہ افراسیاب کے سامنے پیش
کر دیا گیا تھا افراسیاب نے اُس کی بڑی عزت افزائی کی اُسے اپنے قریب ایک بلند نشست
پر بٹھایا پھر بڑی شفقت سے اُسے مخاطب کرتے ہوئے اُس نے کہا: اے سہراب مجھے
یہ خبر ملی تھی کہ تم ایران پر حملہ آور ہونے کے بڑے خواہش مند ہو اور تمہاری یہ بہت بڑی
آرزو تھی۔

کہ تم ایران کے بادشاہ کی کاؤس کو اُس کے تخت و تاج سے محروم کر دو اور میں نے
یہ بھی سنا تھا کہ تم نے ایسا کرنے کے لیے سمیگان کے شہر میں کچھ جوانوں کو اپنے ساتھ لے کر ملک
شکر بھی شکلیں دینا شروع کر دیا تھا، اے سہراب جو کچھ میں نے سنا ہے کیا یہ سچ ہے؟
پھر سہراب کے چہرے پر مسکراہٹ نمودار ہوئی اپنی نشست پر اُس نے پہلو پر ہلا بھر
وہ بولا: اے بادشاہ آپ نے درست ہی سنا ہے یقیناً یہ میری دلی خواہش ہے کہ
میں ایران پر حملہ آور ہوں اور کی کاؤس کو اُس کے تخت و تاج سے محروم کر دوں اس لیے
کہ تھوڑے سالوں میں ایران بار بار ترکستان پر حملہ آور ہوتا رہا ہے اور میری یہ خواہش
ہے کہ میں ایران سے ترکستان پر زلزلہ حملوں کا انتقام لوں اس موقع پر سہراب جان
بو جھک کر یہ بات چھپ گیا تھا کہ وہ ایران کے بادشاہ کی کاؤس کو تخت و تاج محروم کر کے اپنے
باپ رستم کو ایران کا بادشاہ بنانا چاہتا ہے۔

اور ایسا اُس نے اس بنا پر کیا تھا کیونکہ اُس نے اپنی ماں تہمینہ سے وعدہ کر رکھا تھا
کہ وہ اس وقت تک کسی پرینہ ظاہر نہ کرے گا کہ وہ رستم کا بیٹا سہراب ہے جب تک وہ
ایران پر حملہ آور ہونے کے بعد رستم کو ایران کے تخت و تاج کا وارث نہیں بنا دیتا
سہراب کے اس جواب پر
چہرے پر نمید محرم رونق پس گئی تھیں۔

کے قاصد کیا تم مجھے یہ بتا سکو گے کہ ترکستان کے بادشاہ افراسیاب نے کیوں مجھے اپنے پاس طلب
کیا ہے اس پر وہ قاصد نشست پر سیدھا ہو کر بیٹھا پھر سہراب کو مخاطب کرتے ہوئے اُس
نے کہا: اے سہراب افراسیاب کے پاس یہ خبر پہنچی تھی کہ سمیگان شہر میں سہراب نام کا ایک جوان
ایران کے خلافت نفرت اور حقارت کے جذبات رکھتا ہے۔

اور وہ ایران کے بادشاہ کی کاؤس کو اُس کے تخت و تاج سے محروم کرنا چاہتا ہے پس اے
سہراب افراسیاب کو تمہاری یہ باتیں پسند آئی ہیں اور اب اس نے تمہیں اس لیے اپنے پاس
طلب کیا ہے تاکہ تمہارے لیے ایک جہاز شکر تیار کرے اور اُس شکر کا پہلا سالار بنا کر ایران
پر حملہ آور ہونے کے لیے روانہ کرے تاکہ تم اپنی خواہش کے مطابق ایران کے بادشاہ
کی کاؤس کو اُس کے تخت سے محروم کر سکو۔

تھوڑی دیر کے لیے سہراب کی گردن جھک گئی تھی اُس کے چہرے پر دور دور تک
خوشی اور سکون ہی سکون تھا پھر اُس نے اپنی گردن سیدھی کی اور پانی کی دیوی ناصیدہ کی قسم کھاتے
ہوئے ان نے افراسیاب کے قاصد کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: قسم ناصیدہ کی افراسیاب
نے کہا کہ سہراب سے جذبات کا اندازہ لگایا ہے اور کیا خوب اُس سے میری خواہشات کی قدر
دانی کی ہے اے قاصد سنو میں تمہارے ساتھ افراسیاب کے پاس جانے کے لیے تیار ہوں اور
میں شکر کا پہلا سالار بن کر ایران پر حملہ آور ہونے کی پیشکش کو بھی بخوشی قبول کروں گا پس اب
تم مجھے یہ بتاؤ کہ تم کب تک یہاں سے روانہ ہو سکو گے اس لیے کہ میرا دل کہتا ہے کہ تم تھکے ہوئے
ہو گے اور چند دن آرام کرنا چاہو گے اس پر اُس قاصد نے کہا نہیں ہرگز نہیں میں گزشتہ دن
یہاں سمیگان میں داخل ہوا تھا اور میں نے آرام کرنے کی خاطر ایک سرائے میں قیام کر
لیا تھا۔

اب میں اور میرا گھوڑا دونوں ہی تازہ دم ہیں لہذا جب آپ چاہیں میں آپ کے
ساتھ کوچ کر سکوں گا اس پر سہراب نے فیصلہ کن انداز میں کہا اگر آپ سے تو پھر
سنو ہم کل یہاں سے کوچ کریں گے اس لیے کہ افراسیاب کی طرف جانے کے لیے جہاز
مجھے کچھ تیاری بھی کرنا ہوگی، اس پر وہ قاصد اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا اور سہراب کو
مخاطب کرتے ہوئے اس نے کہا: اے سہراب میں یہ بتا ہوں کہ آج کا دن اور آنے
والی رات کو اُس سرائے میں ہی قیام کروں گا اور میرا گھوڑا بھی اس وقت وہیں ہے پس تم

اس کی سرزمین پر حملہ آور ہوتے کے لیے کوچ کر چکا ہے تو اس نے دو کام کئے اول یہ کہ اس نے رستم کو سیستان سے غلب کر لیا اور دوسرا کام اُس نے یہ کیا کہ جرار لشکر اُس نے بھی تیار کیا اور اسے بہر اب کا راستہ روکنے اور اُس کی سرکوبی کرنے کے لیے روانہ کر دیا ترکستان اور ایران کے یہ دونوں عساکر اپنی سرحدوں پر ایک دوسرے کے خلاف صف آراء ہوئے ایرانیوں کا خیال تھا کہ وہ اس جنگ میں ترکوں کو مار بھگائیں گے۔

لیکن جب جنگ شروع ہوئی تو ترکوں نے ایرانیوں کو روند کر رکھ دیا اس لیے کہ بہر اب بہترین انداز میں لشکر کی کمان داری کر رہا تھا پس ترکوں کے ہاتھوں ایرانیوں کو ذلت آمیز شکست ہوئی اور بہر اب کے سامنے سے زبردنی شکر بھاگ کھڑا ہوا، ایران کے بادشاہ کیکاؤس کو جب اس ایرانی لشکر کی شکست کی اطلاع ملی تو اُس نے بہر اب کو روکنے کے لیے ایک اور لشکر روانہ کیا لیکن بہر اب ایسی غضب ناک کے ساتھ اس لشکر پر بھی حملہ آور ہوا کہ اُسے بھی اُس نے شکست دی اس طرح لگاتار تین چار بار بہر اب نے یہی شکر کو روند دیا اور اُسے شکست دے کر اپنے سامنے سے بھاگ جانے پر مجبور کر دیا تھا۔

جہاں تک کہ بہر اب کا باپ رستم بھی سیستان سے بلج پہنچ گیا میں ایران کے بادشاہ کیکاؤس نے اپنی ساری عسکری قوت کو جمع کیا ایک بہت بڑا لشکر اُس نے تیار کیا اور اس لشکر کا سامان رستم کو بنا کر اس نے بہر اب سے جنگ کرتے کے لیے روانہ کر دیا۔

بہر اب دوزخ تک بھاگ کر تاجا ہوا ایران کے خوب اندر تک چلا گیا تھا کہ رستم نے اپنے لشکر کے ساتھ اس کی راہ آں رو کی پس جنگ رات کے لیے دونوں لشکر ایک دوسرے کے سامنے چہنہ زن ہونے کے بعد صف آراء ہوئے جب دونوں لشکر جنگ کرنے کے لیے تیار ہو گئے تب رستم اپنے گھوڑے پر سوار اور اپنی تلوار قسا میں بلند کئے اپنے لشکر سے نمودار ہوا دونوں لشکروں کے وسط میں آکر اُس نے بلند واز میں بہر اب کے لشکر کی طرف منہ کر کے پکارا کہ کیا تم میں کوئی ایسا ہے جو میرے ساتھ آخری جنگ کرے اور دیکھے کہ میری تلوار کی دھارا اور اس کی کاٹ کیسی ہوناگ ہے۔

بھڑا اُس نے پیارا اور شفقت سے بہر اب کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا ہے میرے عزیز اگر ایسا ہے تو پھر سن رکھو تمہاری اس خوش تمہاری اس مزد کے پر ہونے کا وقت آگیا ہے اس لیے کہ میں فیصلہ کر چکا ہوں کہ میں تمہیں ایک جرار لشکر کا سپہ سالار بنا کر روانہ کروں گا تاکہ تم ایران پر حملہ کرو اور ایران کے بادشاہ کیکاؤس کو تخت سے محروم کر کے ترکستان پر ہونے والی گزشتہ زیادتیوں کا انتقام لو اسے بہر اب اس لشکر کا تمہیں سپہ سالار بنایا جانے والا ہے اُس لشکر کی تشکیل اور تیاری میں نے پہلے ہی مکمل کر رکھی ہے اب یہ فیصلہ میں تم پر چھوڑتا ہوں کہ تم کب تک یہاں سے ایران کے مرکزی شہر بلج کی طرف کوچ کرنا پسند کرو گے۔

افراسیاب کی اس گفتگو پر بہر اب کی حالت عجیب سی ہو گئی تھی درود یہ محسوس کر رہا تھا۔ جیسے اُس کی ساری خواہشیں ساری آرزوئیں مجسم ہو کر اُس کے سامنے آن کھڑی ہوں تھوڑی دیر تک وہ ان ہی خیالات میں ڈوبا رہا پھر اُس نے اپنے آپ کو سنبھالا اور فراسیاب کو مخاطب کر کے اُس نے کہا: اے بادشاہ میں ایک ماہ تک یہاں آپ کے پاس قیام کروں گا اور جس لشکر نے میرے ساتھ روہ ہونا ہے اُسے میں اپنے اندازوں اور اپنے طریقوں کے مطابق تربیت دوں گا تاکہ جنگ میں وہ لشکر میرے اشاروں پر کام کر سکے اور میں ایران کے بڑے سے بڑے لشکر کو بھی شکست دیتے میں کامیاب ہو سکوں اس پر افراسیاب نے بہر اب کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

اسے بہر اب اس معاملہ میں تم سے مکمل طور پر میں اتفاق کرتا ہوں اگر تم ایک ماہ تک اپنے لشکر کو اپنے طریقہ کار کے مطابق تربیت دیتے ہو تو میں تمہیں یقین دہاتا ہوں کہ تم اپنی خواہش کے مطابق اس لشکر سے کام لے سکو گے اس کے ساتھ ہی فراسیاب ٹھہر کھڑا ہوا اور بہر اب سے اُس نے کہا: اے میرے عزیز اب تم میرے ساتھ آؤ تاکہ میں تمہیں بتاؤں کہ شاہی محل کے کس حصے میں تمہارا قیام ہو گا اور کن میدانوں کے اندر تم اپنے لشکر کو تربیت دو گے بہر اب بھی اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا اور پھر افراسیاب اس کا ہاتھ تھام کر اُسے اپنے کمرے سے باہر لے جا رہا تھا۔

اپنے لشکر کو لگاتار ایک ماہ تک تربیت دینے کے بعد بہر اب نے ایران کی طرف کوچ کیا ایران کے بادشاہ کیکاؤس کو جب خبر ہوئی کہ ایک ہزار لشکر ترکستان سے

کراہی فتح مندی کا اعلان کر رہا ہوں گا۔ اس وقت تو بھتا رہا ہو گا کہ تُو نے کیوں میرے ساتھ مقابلہ کرنے کی ٹھانی۔

جب رستم خاموش ہوا تب سہراب نے اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا: اے اجنبی! میں نہیں جانتا تو کون ہے۔ اور کیوں میرے ہاتھوں اپنی موت طلب کرنے آگیا ہے اور میں یہ بھی دیکھتا ہوں کہ تو سنجیدہ گفتگو سے لاف زنی پر بھی اتر آیا ہے اگر ایسا ہے تو مجھ میری بھی سس ہیں دیکھتا ہوں کہ تیری عمر حلقی بار ہی ہے۔ جب کہ میں تیرے سامنے ایک نوجوان کھڑا ہوں۔ تیری میری حالت ایسے ہی ہے جیسے ایک طرف طلوع ہوتا اور دوسری طرف غروب ہوتا سورج ہو۔

اے اجنبی! تو بھی اپنے صفحہ دل پر لکھ رکھ کہ میں ان جوانوں میں سے ایک ہوں جو آندھیوں کی شمت اور افق کی لالی کی طرح تمدن پر کمند، اور طوفانوں پر زقند لگاتے ہیں میں یہ بھی جانتا ہوں کہ نیزے کی چمکتی آلی اور سر کا خون فشاں تلوار قبرانیت برساتی ہوئی حسرتوں کے انبار اور زندگی کی محرومیوں کے ڈھیر لگا دیتی ہے۔ میں نے دکھوں کا آسیب اور غموں کی بیخاریں کر بڑے بڑے سوراخوں کو شرافت نبی اور وقار و اکرام سے محروم کر دیا۔ اے اجنبی! میں وہ جوان ہوں جو اپنی فتح مندی کی خاطر جہوں کو لخت لخت، روحوں کو ریزہ ریزہ اور طاقت و قوت کی تنقید و تزییل اور شکست و ریخت کو فن جانتا ہے پس میرے ساتھ مقابلہ کرنے سے قبل یہ سوچ کر میری طرف بڑھنا کہ تیرا مقابلہ ایک دریدہ دہن وشی اور وقت کی آندھیوں کے بدترین آفتاب ہے۔

رستم نے اپنے سر پر اپنا آہنی خود درست کیا، اپنے سامنے اس نے اپنی تلوار لہرائی اور پھر فیصلہ کن انداز میں اس نے کہا، اے اجنبی! آباؤں اور طنز میں وقت ضائع کرنے کے بجائے مقابلے کا آغاز کریں اور دیکھیں کہ کس کی تلوار کے زیر کرتی ہے یہ دیکھیں زندگی کس کا ساتھ دیتی ہے اور تقدیر کے گماشتے کس کی پیشانی پر فتح مندی کی مہر ثبت کرتے ہیں۔ سہراب کے اس بار جواب میں کچھ بھی نہ کہا بس اس نے بھی اپنا خود درست کیا۔ اپنی تلوار اپنے سامنے لہرائی۔ پھر وہ دونوں دست اجل کی سفاکی اور زوال و فنا کی زندگی کا طرح ایک دوسرے پر حملہ آور ہو گئے تھے۔

دونوں کافی دیر تک جھمکے پڑتے رہے۔ اور ان دونوں کے اس مقابلے کے دوران

اس پر سہراب نے اپنے گھوڑے کو ایڑھ لگائی اور رستم کی طرف بڑھا اور اس کے سامنے اپنے گھوڑے کو روکتے ہوئے کہا: اے ایران کے عسکری! میں نہیں جانتا تو کون ہے وہ تیرے لشکر میں تیری کیا حیثیت ہے پر تو نے میری خواہش کی ضرورتیں کیسے کی ہے میں چاہتا تھا کہ ایرانی لشکر سے نکل کر مجھے انفرادی جنگ کی کوئی دعوت دے پس میں تیرے ساتھ ان بہدانوں کے اندر جنگ کروں گا اور میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ تمہیں چست کر کے واپس چلا جاؤں گا رستم اور سہراب اس موقع پر چونکہ دونوں اپنے چہرے اپنے آہن خودوں کے اندر چھپائے ہوئے تھے۔

ہذا وہ دونوں ایک دوسرے کو دیکھ نہ سکتے تھے ور گر دیکھ بھی جیتے تب بھی وہ آپ بٹا ایک دوسرے کو پہچان نہ سکتے تھے اس لیے کہ انہوں نے زندگی بھر ایک دوسرے کو دیکھا تک نہ تھا رستم کو شاید سہراب کی گفتگو پسند آتی تھی ہذا اس نے اسے مخاطب کر کے کہا، اے میرے مقابل آنے والے کیا تو مجھے، یہاں حسب و نسب نہ بتائے گا۔ اور مجھ سے بھی نہ پوچھے گا کہ میں کون ہوں اور اپنے لشکر کے اندر میں کیا حیثیت رکھتا ہوں سہراب نے رستم کی اس گفتگو کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا: میں حسب و نسب پوچھنے والا نہیں ہوں اور نہ ہی میں اسے جاننے اور بتانے کی ضرورت محسوس کرتا ہوں میں تو نہ جانتا ہوں کہ میں نے اس میدان میں تمہیں زیر کرنا ہے اور ایرانی لشکر کی تباہی اور بربادی کا باعث بننا ہے۔

سہراب کے اس دھوی پر رستم نے کہا اگر ایسا ہے، تو پھر سس رکھو، کہ میں آج تک کسی ظالم سے دبا ہوں، نہ میں کسی متکبر کے سامنے جھکا ہوں۔ اے میرے سامنے آنے والے اور میرا مقابلہ کرنے والے نوجوان! اپنے دل کی قرعہاں پر یہ لکھ رہا ہوں کہ اپنی طویل زندگی میں بڑے بڑے بہادروں اور شہ زوروں پر میں حملہ درہو اور انہیں مذا بناک لمحوں میں مبتلا کر کے اور ان کی رگوں میں خون کا رقص بھرائیں نے ان کی حالت شوریدہ فرامی و رعب و شگنی جیسی کر کے رکھ دی تھی اے نوجوان! سن رکھ! موت و حیات کی اس کشمکش کے دوران میں تیری حالت بھی مشیت کی چمکی میں پیستے ذروں۔ بے کران خیر سے سنان سناؤں! لگتی ریت کے بحر اور رقت کے کائے نخوس ہندو جیسی کر کے رکھ دوں گا اور جب میں تجھے خون بہندا کہ زمین رجعت کر کے اور تیری چھاتی پر زینا پاؤں رکھ

رستم گاہ پر پہنچی خاموشی اور بھیانک سکوت طاری رہا۔ اب لگت تھا ان دونوں نے فیصلہ کر لیا ہو کہ وہ ایک دوسرے کی آمریت کی رعوت، حسن عمل اور اعتماد کو بارہ بارہ کر کے رکھ دیں گے۔ پھر آہستہ آہستہ اس مقابلے کے نتائج سامنے آئے گئے کیونکہ سہراب کی حالت تھکاوٹ و در ماندگی میں۔ منجھیر کے بوجھ ندامت کے احساس و رنج تلی دی گئی جیسی ہونا شروع ہو گئی تھی۔ بلکہ دوسری طرف رستم اسی وقت کے ریت سنگتی درنی کے صحرا، دروازوں پر دستک دینے اپنے والی آنکھوں اور تانہ د لمحات کی طرح ابھی تانہ دم ہی تھی وروہ تیز رفتاری ہوئی موجوں کی طرح حملہ آور ہو رہا تھا۔ رستم نے بھی سہراب کی اس حالت کا اندازہ لگایا تھا۔ لہذا اس مقابلے کا ناکہ کرنے کا خاطر ایک بار بلند آواز میں اس نے اپنا جنگی نعرہ رپھرا اس نے تقدیر کے اٹھتے بگولے وقت کے بھرے ہوئے تند دھاروں کی طرح ایک خوف ناک وار سہراب پر کیا سہراب اپنی تھکن اور پشیمردگی کے باعث اس وار کو روک نہ سکا اور رستم کی تلوار سہراب کے سینے میں سے ہونے ہوئی پار ہو گئی تھی۔ سہراب کے ہاتھ سے اس کی تلوار اور ٹھن کر گئی وہ ٹھور کے لئے ہوئے سننے کی طرح زمین پر گر گیا تھا۔ سہراب کے زمین پر گرتے ہی رستم نے ورجیرت زدہ ہو کر رہ گیا تھا۔ زمین پر گر گئے سہراب کا بازو شکا ہو گیا تھا۔ اور رستم نے دیکھا اس کے بازو پر وہی بہرہ بند جاتھا جو سمیگان شہر سے رخصت ہوئے وقت اس نے اپنی بیوی تمینہ کو دیا تھا۔ انتہائی تعجب کی اور پریشانی میں رستم گئے بڑے سہراب کے پاس وہ بیٹھ گیا پھر اس نے پوچھا۔

اے اجنبی تو جوان کیا سب بھی تو مجھے یہ نہ بتائے گا کہ تو کون ہے میرا کیا نام ہے۔ اور سب سے بڑھ کر یہ کہ یہ قیمتی بہرہ جو تیرے بازو پر بندھا ہوا ہے یہ تو نے کہاں و کس سے حاصل کیا ہے۔ میرے سنے پتے آپ کو سمجھا دے اور اس نے ایک بار رستم کی طرف دیکھا۔ پھر اس نے پانی مانگا۔ رستم فوراً اٹھ کر اپنے گھوڑے کی طرف بھاگا۔ زمین سے بندھی ہوئی چھائیں اس نے تیری اور بہاراد سے کر اس نے خود سہراب کو پانی پلایا، سہراب نے پانی منہ صاف کیا پھر اپنے دونوں ہاتھوں سے اپنے زخم سے بہنے والے خون کو دباتے ہوئے کہتا تھا۔ اے اجنبی! سب میں ضرر تیرے سوا۔ توں کا تو ب دوں گا۔ سن، میرا بہرہ سہراب ہے اور میں سمیگان شہر کا۔ سننے والوں ترکستان کے بادشاہ نے میری بہادری

دراپان کے بادشاہ کے خدات میری نفرت کے چپے سن کر مجھے اپنے لشکر کا سالار مقرر کر کے اس طرف روانہ کر دیا۔ آہ براہو اس وقت گلچپ میں نے اس عہدے کو قبول کیا۔ اور ترکستان کے اس لشکر کا سالار بن کر اور روانہ ہوا۔

آہ میں اب مر رہا ہوں۔ اور جب سمیگان شہر میں میری موت کی خبر میری ماں کو ہوگی تو وہ بھاری اور دکھیلی ماں زندہ نہ رہے گی۔ کیونکہ وہ تو مجھے اپنی جان سے بھی زیادہ عزیز رکھتی ہے اور اسے جانی یہ جو تو نے میرے کی بات کی ہے تو یہ بہرہ میری ماں نے میرے بازو پر بندھا تھا۔ رستم نے چونک کر پوچھا۔ اے سہراب تیری ماں کا نام کیا ہے۔ اس پر سہراب نے اذیت اور کرب کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔ اس کا نام تمینہ ہے اور وہ سمیگان شہر کے مکران کی بیٹی ہے۔ اس بار رستم نے ٹوٹتی آواز اور ڈوبتے ہوئے بہت میں پوچھا۔ اور اسے سہراب تیرے باپ کا کیا نام ہے۔ سہراب بڑی مشکل سے یہاں میرے باپ کا نام بتا رہا ہے۔ اور یہی ترکستان کے لشکر کا سپہ سالار بن کر صرف اس غرض سے اس طرف آیا تھا کہ ایران کے بادشاہ کو بتا کر اپنے باپ رستم کو ایران کے تخت و تاج کا مالک بنادوں۔ اس پر رستم سہراب سے چمٹ گیا اور دھار میں مار مار کر زونے لگا۔

سہراب نے اپنے زخم کی تکلیف کو ضبط کرتے ہوئے دکھ اور تعجب کی جلی آواز میں پوچھا اے اجنبی تو کیوں روتا ہے کیوں مجھ سے چمٹ کر آہ و زاری کا اظہار کرتا ہے۔ میں تو اب چند لمحوں کا مہمان ہوں۔ تجھے تو خوش ہونا پڑے کہ تو یہ مقابلہ جیت چکا ہے اور میں تیرا مد مقابل تیرے سلسلے چیت اور شکست خوردہ پڑا ہوا ہوں۔ میں جبرن ہوں کہ اپنی کامیابی اور فزندی پر خوشیاں منانے کے بجائے تو کیوں مجھ سے پیٹ پیٹ کر روتا ہے کیا تو اپنی اس فتح پر خوش نہیں کیا تو اپنی اس کامیابی پر مطمئن نہیں ہے۔

رستم نے اپنے آپ کو سمجھالا، اور سہراب سے کہا، اے سہراب! یہ مقابلہ تو نہیں میں ہار ہوں جس طرح پانی رواں ہو تو پانی رہتا ہے ورنہ غلاطت بھرا جو بڑھ کھاتا ہے۔ ایسے ہی انسان کی نسل ملتے رہے تو وہ یاد کیا جاتا ہے۔ ورنہ دہر کی یہ گردش اسے فراموش کر کے رکھ دیتی ہے۔ اے سہراب! میری حالت بھی ایک غلاطت بھرے جو بڑھ جیسی ہو کر رہ گئی ہے۔ آہ اس مقابلے کے میدان میں بد نصیبی کے سائے اور قسمتوں کی پارسی لمبیں میری گھات میں تھے۔ اے سہراب! میں تیرا باپ رستم ہوں۔

اہیں وہی ہوں جسے لوایران کا تاج و تخت دلانے کی خواہش سے کرایا تھا۔ اسے میرے
فرزند کا کش تو نے مجھے یہ مقابلہ شروع کرنے سے قبل باپ کا نام اور اپنا حسب و نسب
ہی بتا دیا ہوتا۔ تو میں آج یہ خونی لمحات اور دیران و بریاد کر دینے والی ساعتیں نہ
دیکھ رہا ہوتا۔

سہراب اپنے زخم کی تکلیف اور اذیت کو فراموش کرتے ہوئے بری طرح رستم سے
پست لگے۔ اور مایوسیوں پکاتی آوازیں اس سے کہا: اے میرے باپ، کاش مجھے خبر ہوتی
میں یہ بندہ میں اپنے ہی باپ کے ساتھ کر رہا ہوں تو میں اپنا ہاتھ روک دیتا۔ اسے میرے
باپ ایک سیمگان شہر سے نکلنے کے بعد آپ نے میری اور میری ماں کی خبر تک نہ لی۔ حالانکہ
میں روزانہ سیمگان شہر سے باہر نکل کر آپ کے اس راہ انتظار کیا کرتا تھا کہ شاید کسی روز
آپ آجائیں۔

رستم نے سہراب کی پیشانی چومی اور کہا: اے میرے فرزند! میری سب سے بڑی
خواہش تھی کہ میرے ہاں بیٹ ہو۔ لیکن جب تیری ماں نے میرے ہی بچے ہوئے بیٹی کے
ذریعے مجھے یہ کہلا بھیجا کہ میرے ہاں لڑکی ہوئی ہے تو میں دل برداشتہ سا ہو گیا اور پھر
سیمگان کا کبھی رخ نہ کیا۔ سہراب بڑی مشکل سے جواب دینے کی خاطر بولا: اے میرے باپ
میری ماں نے اس لیے لڑکی بتایا کہ اسے خدشہ تھا کہ اس نے یہ بتا دیا کہ بیٹا پیدا ہوا ہے
تو آپ اپنے بیٹے کو اپنے ساتھ سیستان لے جائیں گے اور وہ بیماری اکیلی سیمگان شہر
میں اپنے بیٹے کے انتظار میں میں کیلی لکڑی کی حرج سلگ سلگ کر ختم ہو جائے گی۔

سہراب ہنسنے لگا اور لڑکی کو سنبھالنے کے لیے تھوڑی دیر تک خاموش رہا پھر اس
نے مدھم، کمزور اور دھیمی سی آواز میں کہا: پر اب ایسی گفتگو کا کیا فائدہ۔ اب تو تقدیر کے عناصر
اپنا کام کر چکے ہیں۔ اب تو موت کی گالی گاڑھی چپ دمل میرے سامنے ہے، مگر

جو پیش کی طرح مرگ میری منتظر ہے۔ آہ اہل کی بیڑیاں جنھنھا میں ہیں۔ چند ہی لمحوں بعد میری
ساری صداقیں خاموش ہو جائیں گی، موت اور عل کے درمیان فاصلے ختم ہو جائیں گے۔ موت
خونناک سیاہ رات اور راز ہائے بستر کی طرح مجھ پر چھا جائیگی۔ کاش میری مرگ پر میری
ماں کو کوئی تسلی دینے والا ہوتا یا میرا کوئی اور بہن بھائی ہی ہوتا جس کی موجودگی میں وہ میری
مرگ کو فراموش کر سکتی۔ با سے جیٹ: میری ماں کی حالت ہزاروں سنگتی ساعتوں اور اندھیروں

کے خزاؤں جیسی ہو کر رہ جائیگی۔

رستم نے اپنے تاب ہو کر سہراب کے منہ پر اپنا کاتھ رکھ دیا تھا۔ پھر وہ بری طرح اس سے
پست کر آہ و زاری کرنے لگا تھا۔ اچانک رستم نے بے چین ہو کر سہراب کے منہ سے اپنا
ہاتھ ہٹا دیا تھا اسے یوں لگا تھا جیسے سہراب کی سانس بند ہو گئی ہو۔ پھر جب اس نے سہراب
کی نبض پر ہاتھ رکھا تو اس کی حالت ذلت و پستی کے کفن جیسی ہو کر رہ گئی تھی۔ اس لیے کہ سہراب
دم توڑ چکا تھا۔ آہ و زاری کرتے ہوئے رستم نے سہراب کی لاش کو اپنے دونوں ہاتھوں پر
اٹھا کر اپنے گھوڑے پر رکھا۔ پھر اس نے دونوں شکروں پر راز کھول دیا کہ سہراب میرا بیٹا
ہے۔ اس پر ترکستان کا لشکر جنگ کے بغیر واپس وٹ گیا جب کہ رستم بھی اپنے بیٹے
کی لاش لے کر اپنے شکر کے ساتھ واپسی کا کوچ کر گیا تھا بیٹے کی مرگ غم رستم برداشت
نہ کر سکا۔ اور کچھ ہی دنوں بعد وہ خود بھی موت سے ہم آغوش ہو گیا تھا۔

یثرب سے نکلنے کے بعد یونات اور امیکا امیر یان کی سرزمین میں نمودار ہوئے وہ
ماں سمندر پر نمودار ہوئے تھے۔ جہاں کچھ کشتیاں کھڑی تھیں۔ ایک بوڑھا کنارے پر بیٹھا
ٹوٹے ہوئے جال مرمت کر رہا تھا۔ اور اس کے قریب عقب میں ان گنت مرد و عورتیں
دریچے کنارے پر کھڑی کشتیوں کے اندر سے مچھلیاں نکال نکال کر ناریل کی بنی ہوئی جالوں
پر رکھ رہے تھے۔ یونات نے دیکھی وہ لوگ ناریل اور گھاس کے ریشے یا کھال کے
باس پسے ہوئے تھے۔ مرد و عورتوں کے ترنگوٹ میں تھے جب کہ عورتوں کا باس ان سے
مختلف تھا۔ کچھ کشتیاں سمندر کے اندر تیر رہی تھیں۔ اور ان میں سوار مرد اور عورتیں ہال پھینک
بھینک کر مچھلیاں پکڑ رہے تھے۔

یونات آگے بڑھ کر اس بوڑھے کے پاس آیا کہ اسے مخاطب کرتے ہوئے اس نے

نہ امیر یان ایک بہت بڑا جزیرہ ہے۔ آج کل یہ انڈونیشیا میں شامل ہے۔ اس کا
موجودہ نام نیو گینی ہے۔ یہاں کے لوگ نیم وحشی اور کچھ آدم خور بھی تھے (ماخوذ از
تاریخ انڈونیشیا از ادارہ ثقافت اسلامیہ)

بہت سی روئیں ان کی غلام بن کر رہیں۔

نہ کے علاوہ کئے ہوئے یہ انسانی سوان کے معاشرتی مسائل کا ایک حل بھی ہے کیونکہ جب کبھی یہ لوگ اپنے دشمنوں کے سر کاٹتے ہیں۔ اور جن کے سر کاٹے جاتے ہیں ان کے رشتہ دار جب کئے ہوئے سر کاٹ کر لے آتے ہیں تو یہ لوگ ان سے معاوضہ لے کر مر واپس کرتے ہیں اس کا مہر ہے۔ کئے ہوئے سر ان لوگوں کی روزی کا ایک ذریعہ ہیں۔ اس کے علاوہ ان کے کئے ہوئے سر سے زیادہ دے کر زیادہ دے دینے بھی استعمال کیا جاتا ہے۔ یہاں کے لوگ مہونا مردوں کی پرستش کرتے ہیں۔ مہونا کے بہت زیادہ قائل ہیں اور اچھی بڑی روحوں کو خوش کرنے کے لیے مہونا سوڑ بھینس اور جھن وقت آدنی کی بھی قربانی دیتے ہیں۔ اکثر لوگ یہاں دیوتاؤں کو مانتے ہیں۔ اور سب سے بڑا دیوتا، انگریش ہے جس کے مندر اس سرزمین پر قائم کیے گئے۔ انگریز دیوتا کا سب سے بڑا مندر مرادک میں ہے۔

یہ مندر کے کنارے سات جوبستیاں دکھائی دے رہی تھیں۔ یہی مرادک شہر ہے اور اس کے شہر کے مندر کے کنارے کی جٹانوں کے اوپر انگریز دیوتا کا سب سے بڑا مندر ہے۔ ان مندروں کے نگران اور بھاد کی زیادہ تر بھادو کرتے ہیں۔ وہ یہ مندر منتروں کے ذریعے لوگوں کا علاج بھی کرتے ہیں۔ یہاں کے لوگوں کا عقیدہ ہے کہ موت بھی ایک بھادو ہے۔ اور بھوت یہ بھادو کرتے ہیں۔ بیماری بھی ان کے خیال میں ایک بھادو ہے۔ اور یہ بھی بھوتوں کی شہرت ہوتی ہے۔ لہذا لوگ اپنی زندگی میں بھادو کو بڑی اہمیت دیتے ہیں۔ یہاں کی آب و ہوا بہت گرم اور خشک ہے۔ وسطی علاقوں میں بہت بلند کوہستانوں کے سلسلے بھی ہیں۔ جو آتش فشاں ہیں اور اکثر لاوا رکتے ہیں۔ یہاں کی خاص پیداوار ہیں غنم۔ جاون۔ ساگوداتہ۔ روئی۔ سنلہ کی چھال۔ کوکو۔ ناریل۔ نیلگر اور مونگ پھلی ہوتی ہے۔

زراعت لکھ بانی اور ماہی گیری بھی لوگوں کے بہتر میں معاش میں ہے۔

یہاں شکار کئے جانے والے جانور بھی بکثرت ہوتے ہیں۔ پرندوں میں یہاں کامرنج بہت مشہور ہیں۔ مرادک کے علاوہ خاک اور حافو کواری بھی یہاں کے بڑے شہر ہیں۔ مرادک

لکھ انگریزوں کو دینے سب سے بڑے دیوتا برہما کا بیٹا قرار دیتے ہیں۔ جو ڈاکو ہو گیا تھا۔

لکھ انگریزوں میں خشک دریا کووری کو دور بھی لکھا گیا ہے۔ بلکہ مرادک خبر کو مرادک خرید کیا گیا ہے۔

بڑا چھوٹا۔ سب سے بڑا۔ میں ان سرزمینوں کے مذہبی ہیں۔ اگر آپ میری خاطر کچھ وقت نکالیں تو میں ان سرزمینوں اور یہاں کے رہنے والے باشندوں کی مخلوق متعارف کرنا چاہتا ہوں۔ میرا نام یونات ہے اور مغرب کی سرزمینوں سے اس طرف آیا ہوں۔ اس جوڑے سے ہاں میریت کرنا بند کر دیا۔ ایک بار غور سے اس نے یونات کی طرف دیکھا پھر کہا۔ بیٹھو! تم اپنے بھروسے سے مجھے کوئی اچھے اور نیک انسان لگتے ہو میرا نام ترم ہے اور جس سرزمین میں تم کھڑے ہو اس کا نام ایریاں ہے۔

اسے اجنبی! میں نہیں جانتا کہ کس غرض سے ان سرزمینوں کی طرف آئے ہو تاہم میں تمہیں ضرور اس سے متعلق تفصیل کے ساتھ بتاتا ہوں جس سرزمین کے اندر اس وقت تم کھڑے ہو اور اس کے اطراف و کفاف کے دوسرے جزائر میں زیادہ تر کیشی، ہنگوئی، زنگی، پاروانی، ہیشایاتی اور حاوی نس کے لوگ بستے ہیں۔ یہاں کے لوگ قبیلوی زندگی بسر کرتے ہیں۔ اور قبیلے کا سردار ہی ان کا حاکم ہوتا ہے اور اس سردار کو ہنگو لو کہہ کر خطاب کیا جاتا ہے۔ ان سرزمینوں کے اندر دو طرح کے لوگ بستے ہیں۔ ایک وہ جو ہماری طرح سمندر یا دریاؤں کے کنارے یا اندرون ملک میں بستے ہیں اور اپنے لیے باقہ مدہ گھربنا کر زندگی بسر کرتے ہیں۔ ایسے لوگوں کا بڑا ذریعہ آمدنی زراعت ہے۔

دوسری قسم کے لوگ وحشی یا نیم وحشی ہیں۔ ایسے لوگ تاروں یا درختوں اور چٹانوں پر کھاس پھونس کی بھونپڑیاں بنا کر بستے ہیں۔ مرد اور عورت دونوں کو ایک سے زیادہ شادیاں کرنے کا حق حاصل ہے۔ بچوں کی پرورش کا زیادہ تر ذمہ دار باپ کے چائے ماموں ہوتا ہے۔ یہ وحشی قبائل جنگل کی بید و بار پر زور دے کرتے ہیں۔ لیکن ان میں سے اکثر لوگ آدم خور بھی ہیں۔ اور ان لوگوں کے اندر انسانوں کے کھانے کا طریقہ بھی۔ ان کے ہاں ان لوگوں کا عقیدہ ہے کہ جس شخص کا سر کاٹ لیا جائے اس کی روح سر کاٹنے والے کی تاج و غلام بن جاتی ہے۔ چنانچہ یہ لوگ اپنے دشمنوں کے سر کاٹ کر محفوظ رکھتے ہیں۔ تاکہ

لکھ ماخوڑا تاریخ انڈونیشیا

لکھ یہ تفصیل افسانوں نہیں بلکہ انڈونیشیا کی باقاعدہ تاریخ سے حاصل کی گئی ہے۔

ماترم نے خوف زدہ سے انداز میں یوناف کی طرف دیکھا۔ پھر اس نے خدشات سے بھرپور آواز میں کہا۔

اسے یوناف! مرادک شہر کی بندرگاہ کے علاقے میں قیام کرنے کے لیے ایک چھوڑ گئی سرائے ہیں۔ پراں سرائوں کے اندر زیادہ وہ سوداگر قیام کرتے ہیں جس کا تعلق اسی سرزمین سے ہوتا ہے اور وہ کشتیوں کے ذریعے اپنا مال دوسرے جزائر کو بھیجوانے کے لیے آتے ہیں کبھی بیابان کی سرزمین ایک بیا دور تھا کہ بندوستان کے سوداگر خشکی کے راستے یہاں آتے اور یہاں سے رُم مضافے کے کر مایا کرتے تھے۔ سوائے یوناف مرادک شہر کی ان سرائوں کے اندر تنہا قیام کرنا خطرے سے خالی نہیں ہے۔ اول یہ کہ تم اکیلے اور تنہا ہو۔ دوم یہ کہ تنہا ہی شکل و صورت سے ہی ظاہر ہو جاتا ہے کہ تنہا تعلق اس سرزمین سے نہیں بلکہ تم اجنبی ہو۔ لہذا مجھے خوف ہے کہ تم پر ضرور کوئی ہاتھ ڈالے گا اور تمہیں قتل کر کے تنہا سے پاس جو پاس جو کچھ ہے سوائے مال کرنے کی کوشش کرے گا۔ میں نہیں پہنچے ہی بتا چکا ہوں کہ یہاں کے لوگ زیادہ تر وحشی اور نیم وحشی ہیں اور لوگوں کے سر کاٹنا ان کی خوشی اور اطمینان کا باعث ہے۔

سنو یوناف یہاں رہتے ہوئے چیزوں سے پرہیز کرنا۔ ایک یہ کہ کسی سرائے میں قیام نہ کرنا اور دوم یہ کہ مرادک شہر کے مشرق میں انگریز دیوتا کے مندر سے ذرا آگے ایک قبرستان ہے۔ اسے یوناف رات کے وقت اس قبرستان کی طرف بھی مت جانا۔ ورنہ تم اپنی زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھو گے۔ ویسے میں تمہیں خلوص کے ساتھ مشورہ دوں گا کہ تم کسی سرائے میں قیام نہ کرو۔ نقصان اٹھاؤ گے۔ جتنے دن تم نے یہاں قیام کرتا ہے۔ میرا گھر حاضر ہے اس کے اندر تم جب تک چاہے رہو۔ وہاں تمہیں کوئی خطرہ نہ ہوگا۔ ہم گھر کے صرف دو ہی افراد ہیں ایک یہ میرا بیٹا ملاکا۔ اور ملاکا ایک جزیہ

سے ماہرہ رقیبت کا خیال ہے کہ قدیم دور میں انڈونیشیا کے جزائر بر اعظم ایشیا سے ملے ہوئے اس وقت قطبین پر بیت زید وہ برف جی ہوئی تھی اور سمندر کی سطح موجودہ سطح سے دو سو فٹ کم تھی۔ لہذا انڈونیشیا خشکی کے ذریعے ایشیا سے ماہرہ تھا۔ بعد میں جب قطبین کی برف پگھل گئی۔ سمندر کی سطح بلند ہو گئی تو خشکی کے یہ راستے سمندر میں ڈوب گئے۔

بندرگاہ ہے جس سے دوسرے جزائر کو مال آتا جاتا ہے۔

ماترم نام کا وہ بوڑھا ماہی گیر چند شانیوں تک خاموش رہ کر کچھ سوچتا رہا۔ پھر سی نے ایک طرح کے تعجب میں یوناف کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔ اسے اجنبی تو نے مجھے اپنا نام تو بتا دیا ہے کہ تیرا نام یوناف ہے پر تو نے ابھی تک یہ تو نہیں بتایا کہ اس طرف آنے کی تیری غرض و غایت کیا ہے۔ بوڑھے ماترم کے اس سوال کے جواب میں یوناف نے کہا۔ "اسے بزرگ ماترم! میں تو بس ایک سیاح ہوں اور اسد کی وسیع زمین میں گھومتا پھرتا ہوں۔ ماترم نے پھر پوچھا، یہ اللہ کیا ہے! یوناف بولا اللہ وہ سب سے جس نے ساری مخلوق کو پیدا کیا۔ اس نے انہیں بھی پیدا کیا جنہیں تم لوگ دیوتا تسلیم کر لیتے ہو۔ وہ تو ساری کائنات کا مالک ہے۔

ماترم نے حیرت اور پریشانی ملی کیفیت میں پوچھا، کیا اللہ دیوتاؤں سے بھی بڑا ہے؟ یوناف سنجیدگی میں بولا۔ بزرگ ماترم ہمدردی دنیا کے دیوتا اس کے سامنے ایسے ہی ہیں جیسے ایک مالک کے سامنے اس کے ادنی غلام۔ حیرت میں سر ہلاتے ہوئے ماترم نے کہا کہ آج تم نے ایک عجیب ہی بات بتا دی ہے جس نے میرے ذہن میں اضطراب در پیل پیدا کر دی ہے۔ ماترم کچھ دیر خاموش رہا۔ شاید وہ کچھ سوچتا رہا۔ پھر وہ یوناف کی طرف دیکھتے ہوئے کچھ پوچھنا ہی چاہتا تھا کہ چھوٹی سی ایک کشتی سمندر سے نکل کر کتنا سے پر اس کے قریب آگئی۔ اس کشتی میں صرف ایک ہی جوان تھا جو سمندر سے ٹھپیاں پکڑ کر دیا تھا اس لیے کہ کشتی میں ٹھپیاں رکھی ہوئی تھیں جب وہ جوان لہری کشتی کو خشکی پر چڑھا کر ماترم کے قریب آیا تب ماترم نے یوناف کو مخاطب کر کے کہا۔

اسے اجنبی سیاح! یہ میرا بیٹا ہے۔ اس کا نام ملاک ہے اور یہ اپنی کشتی میں ٹھپیاں پکڑ کر لایا ہے۔ پھر ماترم نے اپنے بیٹے کو مخاطب کرتے ہوئے کہا! اسے ملاکا! یہ ایک اجنبی ہے سیاح ہے اور اس کا نام یوناف ہے۔ یہ یہاں رک کر کچھ سے اس سرزمین سے متعلق تفصیلات معلوم کر رہا تھا۔ ملاکا نے آگے بڑھ کر یوناف سے مصافحہ کیا۔ پھر وہ اپنے باپ ماترم کے پاس بیٹھ گیا تھا یوناف ہی آگے بڑھ کر ماترم کے سامنے ریت پر بیٹھ گیا۔ پھر اس نے ماترم سے پوچھا! اسے بزرگ ماترم کی اس مرادک شہر بندرگاہ والے علاقے کے قریب قریب قیام کرنے کے لیے مجھے کوئی سرائے مل جائیگی؟

کا بھی نام ہے اور میں تمہیں یہ ہی بتا چلوں کہ یہاں کے لوگ اپنے جزیروں کے ساتھ محبت کے قہار کے طور پر اپنے بچوں کے نام بھی اپنے جزیروں کے ناموں پر رکھتے ہیں۔

ماترم جب خاموش ہوا تب یونانف نے اسے مخاطب کر کے پوچھا: "بزرگ ماترم، تم مجھے مرادک شہر کے مشرقی قبرستان سے کیوں ڈرتے ہو۔ کیا اس میں کوئی خاص بات ہے اور اگر وہ قبرستان خطرناک ہے تو پھر اس کے اندر لوگ اپنے مرنے والے لوگوں کو کیسے دفن کتے ہوں گے۔ اس گفتگو پر ماترم اور ملاکا دونوں کے چہروں پر خوف کے سلسے بہنے لگے تھے۔ پھر ماترم نے اپنا سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا: "یونانف! دن کے وقت نہیں بلکہ وہ قبرستان رات کے وقت خطرناک ہے۔ رات اور اس قبرستان کے اندر سے رات کے وقت ایسی بدروحیں نمودار ہوتی ہیں۔ جو رات کے وقت قبرستان میں داخل ہونے والوں یا قبرستان کے پاس سے جوش بہرہ گزر رکھے جاتی ہے اس پر رات کے وقت ستر کرنے والوں کو بدروحیں پکڑ کر اور اس کا عقوم کاٹ کر خون پی جاتی ہیں۔ یونانف نے ماترم کی اس گفتگو میں دلچسپی لیتے ہوئے پوچھا: "اے بزرگ ماترم! کیا تو نے کبھی اپنی آنکھوں سے بھی دیکھا ہے کہ قبرستان کی ان روحوں نے کسی کا عقوم کاٹ کر اس کا خون پیا ہو؟ اس بار ماترم کے بجائے اس کا بیٹا کا بولا: "ورہا۔ سے یونانف، میرے مرنے پر صرف میرے باپ نے ہی نہیں بلکہ میں نے بھی کئی بار ایسے مسافروں کو دیکھا ہے جو رات کے وقت قبرستان سے گزرے تھے اور ان بدروحوں نے ان کے عقوم کاٹ کر ان کا خون پی لیا ہے۔ دراصل ان واقعات کے پیچھے ایک بہت بڑی حقیقت چھپ چکی ہے جس کی وجہ سے ایسے حالات پیش آتے ہیں۔ یونانف نے بے تابانی میں پوچھا: "اب کاکھل کر کہو۔ تمہارا اشارہ کس حقیقت کی طرف ہے۔"

اے ملاکا! تمہارا اشارہ کس حقیقت کی طرف ہے جس کی وجہ سے اس قبرستان میں ایسے واقعات رونما ہوتے ہیں۔ ملاکانے اس بار ماترم کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: "میرے باپ! یہ تفصیل تم ہی سنناؤ۔ کیونکہ میری نسبت تم سے بہتر طور پر یہ بات کر سکتے ہو۔" ماترم نے سر جھکا کر کچھ سوچا۔ پھر اس نے غور سے یونانف کی طرف دیکھا اور کہا: "اے یونانف! اس حقیقت سے میں تمہیں آگاہ کرتا ہوں۔ سنو! کچھ عرصہ قبل اس قبرستان میں دو مہیاں بیوی گورکن اپنے بچوں کے ساتھ رہا کرتے تھے۔

By

ابھی کسی نے قتل کر دیا۔ اب یہاں کے لوگوں کا خیال ہے کہ ان قتل ہو جانے والوں کی بے قرار روہیں حرکت میں آتی ہیں اور لوگوں کے عقوم کاٹ کر ان کا خون پی جاتی ہیں کچھ لوگ ان روحوں کے حملوں سے بچ بھی گئے تھے ان کا کہنا ہے کہ وہ دھند کی صورت میں ایک مرد و ایک جوان عورت نمودار ہوتے ہیں اور لوگوں پر حملہ آور ہوتے ہیں اور حملہ آور ہونے والے ہم مرد و عورت مرنے والا گورکن اور اس کی بیوی ہیں۔

اسے یونانف ان بے چین روحوں کے خوفناک واقعات تو اب پورے نو سال تک کی سز میں پھیل گئے ہیں۔ ان کے مرنے کے بعد مرادک کا کوئی جی فرد قبرستان میں گورکن کا کام کرنے کے لیے آمادہ نہ ہوتا تھا۔ آخر یہاں کے لوگوں نے مجبور کر کے مرنے والے گورکن کے بھائی کو اس کام پر مجبور کیا۔ اس کے بھائی کا نام امیون ہے اور اب یہ امیون ہی اپنی بیوی مومیا بیٹے خوفناک اور مٹی نیا کے ساتھ قبرستان میں رہتا ہے اور گورکن کا کام کرتا ہے۔

بڑھاپا ہی غیر ماترم خود ارکا بھر اس نے اپنا سلسلہ کلام جاری رکھا۔ اسے یونانف! اس بات پر کہ مرنے والے گورکن اور اس کے اہل خانہ کی بے چین روہیں ہر ایک پر حملہ آور ہوتی ہیں سوائے اپنے بھائی اور اس کے بیوی بچوں کے جو اس وقت گورکن کا کام کرتا ہے ماترم کے خاموش ہوتے ہی یونانف نے پوچھا: "اور اب بزرگ ماترم! موجودہ بدروحیں کیا ہیں؟" ماترم نے خوفناک سے لہجے میں کہا: "قبرستان کے کنارے ہی پتھروں کی ایک عمارت بنی ہوئی ہے۔ یہ عمارت کافی بڑی اور بہت قدیم ہے اور اسی عمارت کے اندر موجودہ گورکن اپنے اہل خانہ کے ساتھ رہتا ہے۔ چونکہ گورکن کا کام کرنے پر کوئی آمادہ نہ ہوتا تھا ہذا دیکھنے والے نے یہ موجودہ گورکن کو رکھا گیا ہے۔ اور دوسرا فائدہ یہ بھی ہے کہ موجودہ گورکن بدروحیں بھی ملتا اور نہیں ہونے جو عقوم کاٹ کر خون پی جاتی کی

تیب۔ لوگ اس موجودہ گورکن سے غرض اور مطمئن بھی ہیں۔ اس لیے کہ اس گورکن کے کام

میں نے ہمارے دو بزرگ سز میں کاقدیم اور پرانا نام ہے جسے آجکل ہم انڈونیشیا کہہ رہے ہیں۔ دماغ ذرا تیار کیجے انڈونیشیا۔

شروع کرنے سے قبل اور پہلے گورکن کی موت کے بعد اس درمیانی وقفے میں ایک درگورکن بھی رکھا گیا تھا جو اپنے بیٹے کے ساتھ اس قدیم عمارت میں رہنے لگا تھا۔ اس کے ساتھ اس قدیم عمارت میں رہنے لگا۔ پر اس کے ساتھ ایک ایسا بونٹا اور فوق البشریت واقعہ پیش آیا کہ ان دونوں باپ بیٹے نے گورکن کا کام کرنے سے انکار کر دیا اور اس قدیم عمارت سے نکل کر وہ دونوں باپ بیٹا اپنے گھر چلے آئے تھے۔ اس واقعہ سے شاید یونان کی دلچسپی اور بڑھ گئی تھی۔ وہ بوڑھے ماترم کے اور زیادہ قریب ہو بیٹھا اور اس کے گھٹنے پر بانٹ رکھتے ہوئے اس نے پوچھا "اے بزرگ ماترم! ان دونوں باپ بیٹے کے ساتھ کیا پیش آیا کیا تم مجھے اس کی تفصیل نہ بتاؤ گے؟"

ماترم نے ایک بار غور سے یونان کی طرف دیکھا۔ پھر بولا "ایسا ہے کہ جب وہ دونوں باپ بیٹا گورکن کا کام کرتے لگے تو وہ سردی کا موسم تھا جب انہوں نے اپنے کام کی ابتدا کی تھی۔ ایک رات جب کہ آسمان پر گہرے بادل چھائے ہوئے تھے اور ہلکی ہلکی بوند باندی کے ساتھ ساتھ تیز طوفانی ہوائیں بھی چل رہی تھیں تو اس عمارت کے دروازے پر کسی نے زوردار دستک دی میں پہلے یہ بھی بتانا چلوں کہ رات کے وقت وہ دونوں باپ بیٹا اس عمارت کے ایک ایسے کمرے میں سوئے تھے جس کے درمیان میں تنور بنا ہوا تھا۔ میرا میں اس تنور کے اندر وہ آگ جلد دیتے جس سے کمرہ گرم ہو جاتا، اور تنور کے پاس وہ تاریل کی چٹائیوں پر سو رہے تھے۔ اس روز بھی وہ مدفون باپ بیٹا تاریل کی چٹائیوں پر سوئے ہوئے تھے۔ کہ عمارت کے دروازے پر زوردار دستک ہونے کے باعث وہ دونوں چونک کر اٹھ بیٹھے تھے۔"

وہ دونوں باپ بیٹا پریشان تھے کہ اس طوفانی اور سرد رات میں کون آدھی رات کے وقت عمارت پر دستک دے سکتا ہے۔ ابھی وہ دونوں باپ بیٹا اس سے متعلق کچھ سوچ ہی رہے تھے کہ دروازے پر پھر زوردار دستک ہوئی۔ تب وہ گورکن حرکت میں آیا اس نے اپنی کلباڑی سنبھالی اور دروازے کی طرف گیا۔ جب کہ اس کے بیٹے سے متعلق مندی سے کام لیتے ہوئے۔ جلتے تنور میں ڈھیر ساری کڑیاں ڈال دی تھیں۔ عمارت کے دروازے پر جا کر گورکن نے اپنی کلباڑی اپنے دونوں ہاتھوں میں تھام لی تھی۔ پھر اس نے ہمت کر کے اور اپنی آواز میں زور پیدا کرتے ہوئے پوچھا "کون ہے اور رات کے اس

وقت تم نے عمارت کے دروازے پر کیوں دستک دی ہے۔ اگر کوئی مرگ ہو گئی ہے تو اس کے لیے تم صبح دن کی روشنی میں بارش تھم جانے کے بعد آ سکتے تھے۔"

باہر سے کسی کی آواز آئی۔ کوئی مرگ نہیں ہوئی۔ بلکہ میں تو ایک مسافر ہوں اور دو گھڑی اس سخت سردی اور بارش سے اس عمارت میں پناہ لینا چاہتا ہوں اور صبح سوریں طلوع ہوتے ہی پھر اپنی منزل کی طرف روانہ ہو جاؤں گا۔ امید ہے کہ تم دروازہ کھول دو گے کیونکہ اس سردی اور بارش میں مجھ میں اب سفر جاری رکھنے کی سکت نہیں ہے۔"

بوڑھا ماترم کہتے کہتے کچھ اس انداز میں خاموش ہو گیا تھا جیسے کسی نامعلوم تفکر کی وجہ سے اس پر خوف و رزش طاری ہو گئی ہو چند لمحوں تک خاموش رہ کر وہ کچھ سوچتا رہا پھر یونان کی طرف دیکھتے ہوئے وہ دوبارہ کہہ رہا تھا "اے یونان! جانتے ہو پھر اس کے بعد کیا ہوا اور پھر ایسا ہوا کہ اس بوڑھے گورکن نے اس قدیم عمارت کا بیرونی دروازہ کھول دیا اور اس کے ساتھ ہی ایک شخص عمارت میں داخل ہوا رات گہری اور تاریک تھی اور پھر بارش بھی تو رہی تھی لہذا وہ گورکن اس آنے والے کو پہچان نہ سکا تھا اس کے علاوہ اس آنے والے نے شاید بارش سے بچنے کے لیے اپنے آپ کو تاریل کے ریشے سے بنی ہوئی پٹال سے خوب ڈھانپ رکھا تھا جب وہ اجنبی عمارت کے اندر داخل ہو گیا اور گورکن نے پہلے کی طرح عمارت کا صدر دروازہ اندر سے بند کر دیا تب اس آنے والے نے گورکن کو مخاطب کرتے ہوئے کہا میں سخت سردی محسوس کر رہا ہوں کیا تم میرے لیے ایسا سامان کر سکو گے کہ میں اپنے آپ کو گرم رکھ سکوں اس پر گورکن نے اپنی کلباڑی اپنے کندھے پر رکھتے ہوئے کہا میرے ساتھ آؤ اور وہ اجنبی خاموشی سے اس گورکن کے پیچھے ہولیا تھا۔"

جب کہ گورکن اپنے بیٹے کے پاس جا بیٹھا تھا تو ٹھوڑی دیر تک وہ دونوں باب بیٹا نور سے اُس آنے کی طرف دیکھتے رہے جس نے اپنے آپ کو پوری طرح ناریل کے ریشے کی چٹائی میں چھپ رکھا تھا دونوں باب بیٹا ایسی نگاہوں سے اُس کی طرف دیکھ رہے تھے جن میں غکارت اور اندیشہ ہی اندیشہ تھے پھر بوڑھے گورکن نے اُسے مخفیہ بات ہوئے پر چھا اُسے اپنی تم نے ابھی تک یہ تو بتایا ہی نہیں کہ تمہارا کیا نام ہے تو کہہ کر سے آئے ہو کہاں جا رہے اور اس تاریک سرد اور برسات کی رات میں تم نے کیوں یوں تنہا سفر کرنے کی ٹھانی۔

گورکن کے ان سوالات کے جواب میں اُس آنے والے نے منہ سے تو کچھ نہ کہا پھر اُس نے آہستہ آہستہ اپنے اوپر سے ناریل کے ریشے کی پٹائی ہٹاتی شروع کر دی تھی اور جب اُس نے اپنے اوپر سے چٹائی ہٹا دی تو گورکن اور اُس کے بیٹے پر خوف و حراس طاری ہو گیا تھا انہوں نے دیکھا وہ کوئی انسان نہ تھا بلکہ انتہائی عجیب قسم کی کوئی فوق البشریت مخلوق تھی جس کے جسم پر ریچھ جیسے لمبے لمبے ہار تھے اُس کا چہرہ انسانوں جیسا ہی تھا لیکن اُس کے دوسرے اعضا یقیناً درندوں کے تھے اُس کے تھے پس گورکن اور اُس کے بیٹے کو اپنی جانوں کے سامنے پڑ گئے تھے وہ درندہ نما انسان ان دونوں کو ایسے انداز میں دیکھ رہا تھا جیسے وہ بھی اُن پر جھپٹے گا اور اُن کے صقلم کاٹ کر پھر انہیں ہیر بھاڑ کر رکھ دے گا اُس کی آنکھوں سے سی روشنی اور قہرمانیت بک رہی تھی اُس غیر انسانی مخلوق کو دیکھتے ہوئے گورکن اور اُس کا بیٹا دونوں ہی سر سے کر پاؤں تک پینہ پینہ ہو کر رہ گئے تھے۔

اس موقع پر اُس گورکن کے بیٹے نے سئل مندی اور ذہانت سے کام لیا وہ اپنے باپ کے قریب ہوا اور قبل اُس کے کہ وہ درندہ نما مخلوق ان دونوں پر حملہ آور ہوئی اُس نے بڑی راز داری سے اپنے باپ کے کان میں کہا اے میرے باپ تو دونوں باب بیٹا مل کر یہ جو تور کے اندر لکڑیاں چل رہی ہیں ان سے اس بد بجا پر مدہ آور ہو جائیں اور اے میرے باپ یاد رکھو اگر ہم نے اس پر حملہ آور ہوتے ہیں تو یہ اُن کی اپنے بچاؤ میں اخیر سے کام لیا تو یہ بد بجا رات کی اس گہری تاریکی اور سستائی میں نہ صرف ہم دونوں کے صقلم کاٹ کر ہمارا خون پی جائے گی بلکہ ہمارے جسم کو بھی دھیر دھیر

سے پل جائے گی اور ہمارے مرنے کے بعد کسی کو کچھ خبر نہ ہوگی کہ ہمارے ساتھ ایسا معاملہ کس نے کیا اے میرے باپ میں سمجھتا ہوں کہ یہ مرنے والے گورکن کی ہی بے چین روح ہے جو کوئی عجیب اور نرالا روپ دھار کر یہاں آگئی ہے۔ پس آؤ تور سے چلتی لکڑیاں نکال کر اس پر حملہ آور ہو جائیں اور یہی ایک واحد طریقہ ہے جسے کام میں لائیں نہ صرف اسے بھاگنے پر مجبور کر سکتے ہیں بلکہ اپنی جانیں بچانے میں بھی کامیاب ہو سکتے ہیں۔

وہ فوق البشریت اور درندہ نما مخلوق بھی اُن دونوں باب بیٹے کی راز دارانہ گفتگو پر اٹھ کھڑی ہوئی تھی پر ان دونوں باب بیٹے نے انتہائی جلدی اور سرعت سے کام لیا تیزی کے ساتھ وہ تور کی طرف پہلے اور وہاں سے آگ چلی لکڑیاں نکال کر انہوں نے اُس بد بجا پر حملہ کر دیا تھا اُس میں چلتی ہوئی انگاروں جیسی سُرخ لکڑیاں جب اُس درندہ نما مخلوق کے جسم سے مس ہوئیں تو وہ جھینٹے پلانے لگی اور وہ اُن دونوں باب بیٹے پر حملہ آور ہونے کے بجائے وہاں سے بھاگ کھڑی ہوئی وہ دونوں باب بیٹے اس کے تعاقب میں بھاگے اور چلتی ہی لکڑیوں سے اُس کے جسم کو داغ دیتے رہے یہاں تک کہ فوق البشریت انداز میں اُس قدیم عمارت کی بلند دیوار کو پلٹ کر وہاں سے بھاگ گئی تھی اس ہولناک واقعہ سے گورکن اور اُس کا بیٹا دونوں ہی بے ہوش ہو گئے تھے شاید اُن کی یہ حالت خوف اور وحشت کی وجہ سے ہو گئی تھی پھر اگلے روز وہ شہر میں آئے اور انہوں نے قبرستان میں گورکن کی حیثیت سے کام کرنے سے انکار کر دیا تھا تب سب ہی لوگوں نے آپس ہی مشورہ کرنے کے بعد مرنے والے گورکن کے بھائی کو پہلے سے بہتر اور کئی گتہ زیادہ مصروفہ پر گورکن بیٹھا دیا ہے اب یہ نیا گورکن جو مرنے والے کا بھائی ہے اپنے بل غاتہ کے ساتھ اسی قدیم عمارت میں رہتا ہے لیکن جب سے اُس نے اس عمارت میں رہنا شروع کیا ہے کوئی روح اُس پر یا اُس کے بل غاتہ پر حملہ آور تو نہیں ہوتی لیکن رات کے وقت جو کوئی مسافر بھی قبرستان کے پاس سے گزرتا ہے یا رات کے وقت کوئی قبرستان میں داخل ہونے کی کوشش کرتا ہے تو وہ بد روہیں اُس کا صقلم کاٹ کر اُس کا خون پی جاتی ہیں۔

اسے یونانی ہے وہ دیر جس کی بندہ میں تمہیں تنبیہ کر دے کہ تم کبھی رات سے

وقت اس قبرستان کا رخ نہ کرنا ورنہ جان سے ہاتھ دھو بیٹھو گے یونانی چند تانیوں تک خاموش رہا پھر اس نے ماترم کو مخاطب کرتے ہوئے کہا ماترم یہ بدروہیں جو قبرستان کے اندر رہنا ہوتی ہیں میرا کچھ نہیں لگا دیکھیں اور اسے بزرگ ماترم اگر میں تم سے یہ کہوں کہ میں قبرستان میں رہنا ہونے والی ان بدروہوں پر قابو پاسکتا ہوں تو پھر تمہارا اس کے متعلق کیا خیال ہے اس پر ماترم نے غور سے یونانی کی طرف دیکھا اور کہا اے یونانی میں قطعاً تمہارے اس دعوے کو قبول نہ کروں گا اس لیے کہ تم جہانی لحاظ سے طاقت ور اور توانا ضرور لگتے ہو لیکن اس سے کیا ہوتا ہے کوئی انسان کیا بڑی قوت کیوں نہ ہو پروہ بدروہوں کا مقابلہ تو نہیں کر سکتا اور پھر تم مجھے ایک عام سے انسان لگتے ہو جب کہ انگریز دیتا ہے کہ بھاری جو بہترین ساحر اور علم کر بھی ہیں وہ بھی ان بدروہوں پر قابو پانے میں بڑی طرح نا کام رہے ہیں اور اب انگریز دیتا ہے کہ منار کے سارے بھاری بھی رات کے وقت قبرستان کا رخ کرتے ہوئے ڈرتے ہیں پس اے یونانی جب ان پجاریوں جیسے بڑے بڑے ساحر ان بدروہوں پر ہاتھ نہیں ڈال سکے تو پھر تمہارے پاس کون سی ایسی قدرت ہے جس کی بنا پر تم ان بدروہوں پر قابو پاؤ گے یونانی نے مسکراتے ہوئے کہا اے بزرگ ماترم! گوا انگریز دیتا ہے کہ مندر کے پجاری بہترین ساحر ہوں گے پھر میں تو ایسے ساحروں کا بھی استاد ہوں وہ ایسی سری قوتیں رکھتا ہوں کہ انھوں کے اندر میں ان بدروہوں کو اپنی گرفت میں کر لینے کی طاقت رکھتا ہوں۔

اس پر ماترم نے خوف زدہ انداز میں یونانی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا اے یونانی یہ بات تم نے مجھ سے تو کہہ دی ہے پھر یہاں کے کسی اور آدمی سے ایسی گفتگو نہ کرنا کہ تم بدروہوں پر قابو پاسکتے ہو ورنہ یہ لوگ تمہیں پکڑ کر رات کے وقت قبرستان میں نہ باندھ دیں گے تاکہ فیصلہ ہو جائے کہ تم بدروہوں پر قابو پاتے ہو یا بدروہیں تمہیں چیر پھاڑ کر رکھ دیتی ہیں ایسی صورت میں میں سمجھتا ہوں تم یقیناً اپنی زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھو گے۔

یونانی نے ہلکی ہلکی مسکراہٹ میں کہا اے بزرگ ماترم! اگر یہاں کے لوگ مجھے رات کے

وقت اس قبرستان کے اندر باندھ بھی دیں تب بھی میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ وہ بدروہیں میرا کچھ نہ بگاڑ سکیں گی۔ اور اپنے اس دعوے کو ثابت کرنے کے لیے میں یہیں کھڑے کھڑے تمہیں اس کا ایک علی ثبوت بھی نہیں کرتا ہوں! اے بزرگ ماترم تم دیکھتے ہو کہ وہ کشتی جس میں تمہارا بیٹا ملا کا سمندر سے مچھلیاں پکڑنے کے بعد لایا ہے اور اس وقت آدمی پانی میں اور آدمی ریت پر کھڑی ہے اگر میں اپنی سری قوت کو استعمال کروں یہ کشتی خود چل کر تمہارے پاس آئے اور اس کے اندر رکھی ہوئی مچھلیاں ساری کی ساری غیر مرئی قوت اٹھ کر تم دونوں باپ بیٹے کے سامنے پھینکی ہوئی ناریل کے ریشے کی کس چٹائی پر رکھ دے تو پھر کیا تم مانوں گے کہ میں اگر روحوں کو قابو نہیں تو ان سے ٹکرانے کی قوت ضرور رکھتا ہوں۔

اس پر ماترم نے خوف زدہ انداز سے یونانی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا ہاں اگر تم ایسا کر دکھاؤ تو پھر مجھے کچھ نہ کچھ یقین ہو ہی جائے گا کہ تم اس قبرستان کی روحوں سے ٹکرانے کی ہمت اور استطاعت رکھتے ہو! بوڑھا ماترم چند ساعت رکھا پھر یونانی کو مخاطب کرتے ہوئے وہ دوبارہ کہہ رہا تھا اے یونانی! اگر تم روحوں کو قابو کر لے میں کامیاب ہو جاؤ تو میں تمہیں خوشخبری سناتا ہوں کہ تم ان سرزمینوں کے خوش قسمت انسان ہو گے کیونکہ یہاں کے پنگو لو کی ایک ہی بیٹی ہے جس کا نام سورا یا ہے اور یہ سورا یاں سرزمینوں کے اندر ساری ہی لڑکیوں سے زیادہ خوب صورت اور پُرکشش ہے۔ پنگو لو نے اعلان کر رکھا ہے کہ جو کوئی بھی ان بدروہوں کو قابو کرے یا بھگانے میں کامیاب ہو جائے گا وہ اپنی حسین اور اکلوتی بیٹی سورا یا سے اُسے بیاہ دے گا۔

اگر تم ان بدروہوں کو اپنی گرفت میں کرنے میں کامیاب ہو جاتے ہو تو پھر یاد رکھو پنگو لو ضرور اپنی بیٹی سورا یا کو تم سے بیاہ دے گا اور ان سرزمینوں کے اندر یہ ایسا اعزاز ہے جو آج تک کسی کو نصیب نہیں ہوا اس لیے کہ بڑے بڑے ماہر بھاری اور ساحر صرف سورا یا کو ماہل کرنے کی خاطر ان بدروہوں پر قابو پانے میں کوشش کرتے ہیں لیکن ان میں سے کسی کو بھی آج تک کامیابی نہیں ہوئی ماترم جب خاموش ہوا تو یونانی نے پوچھا اے بزرگ ماترم یہ پنگو لو کیا چیز ہے اس پر ماترم نے مسکراتے ہوئے کہا یہاں کے قبائل کے سرداروں یا شہر کے حاکموں کو ان کے نام سے نہیں پکارا جاتا

بلکہ انہیں پنگو و کبوتر مخاطب کیا جاتا ہے اور یہ ایک طرح سے ان کے لیے احترام اور عزت افزائی کا غلط ہے۔ میں ہمارے شہر مزدک کا جو حکمران اور قبیلوں کا سردار ہے اسے بھی پنگو لوی کہہ کر پکارا جاتا ہے۔

جس طرح میرا ایک ہی بیٹا کا ہے ایسے ہی پنگو لو کی بھی ایک ہی بیٹی ہے جس کا نام سورا یا ہے اور میری طرح پنگو لو کی بیٹی بھی میری ہے اور اسے یوناف سنو یہ بڑا نام مازم کہتے ہیں اپنا نام کاٹا ہوا تھا اس لیے کہ شہر کی طرف سے دواخانہ کی طرف آ رہے تھے ان میں سے ایک تو اڈھیر عمر کا شخص تھا اور دوسری کوئی نوخیز و نوجوان تھی۔ ان کی طرف دیکھتے ہوئے بڑے مازم نے خوشی کا اظہار کرتے ہوئے کہا، سے یوناف لو دیکھو پنگو وراس کی بیٹی سورا بھی ادھر ہی آ رہے ہیں سو تم کشتی و خشکی پر چڑھانے کے اپنے عمل کی ابتداء نہ کرنا انہیں آتے دو اور ان کی موت ہوگئی میں یہ خرقہ حادثہ کام نہ دیکھنا تارہہ۔

یوناف پہلے کی طرح بڑھے، مازم کے سامنے بیٹھا رہا تک کہ پنگو وراس کی بیٹی سورا باؤں پہنچ گئی یوناف نے غور سے سورا کی طرف دیکھا وہ سحر کے سیل کلابی کی مثل در مارضی گل جیسی خوب صورت تھی وہ وصل کے سنہری مہوں غنم سے گیسے ساحل اور غموں کے آداب جیسی پُرش تھی اور یوناف نے یہ بھی دیکھا کہ وہ جیسے اور پُرش سورا یا یا یا بہرے سائنز کا علم و طبیبانی اور پکے ہوئے سوئے جیسی بھرپور تھی پنگو لو سے آتے ہی یوناف کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اور بڑھے، مازم کو مخاطب کر کے کہے کہ یہ ہے مازم یہ اپنی کون ہے جس کے ساتھ میرے آنے سے پہلے تم خوشگوار تھے؟

مازم نے عزت اور احترام جہرے جہے میں کہا اسے پنگو وراس آپ دونوں باپ بیٹی انہیں تو میں کچھ عرض کروں، مازم کے کہنے پر پنگو لو اور سورا یا اس کے سامنے نارمل کی چٹائی پر بیٹھ گئے پھر مازم نے وہ ساری خوشگوار پنگو لو و سورا یا کہہ دی تھی جو بھی تک اس کے اور یوناف کے مابین ہوئی تھی اور پُرش نے خوشی کا اظہار کرتے ہوئے کہ اگر یہ جوت جس کا نام تم نے مجھے یوناف بتایا ہے قبرستان کی بدروحوں پر تاج زیب آئے تو یہ سنیا اپنی بیٹی سورا یا کو اس سے بیہ دوں کا پنگو لو فرار کا اور اس کے جد سے یوناف کی طرف دیکھتے ہوئے کہا اسے نوجوان! تم نے مازم کے ساتھ جو یہ بات

کہی تھی کہ تم اس کشتی کو خرقہ عادت انداز میں خشکی پر چڑھا دو گے اور اس کے اندر رکھی ہوئی مچھلیاں، آپ سے آپ مازم کے سامنے ڈھیر ہو جائیں گی تو ذرا میری موجودگی میں کام کر دکھاؤ تاکہ میں بھی بان سکوں کہ تم اس کام کو کیسے کر سکتے ہو اور اس طرح مجھے یہ اندازہ لگانے میں آسانی ہوگی کہ تم قبرستان کی ان روحوں پر قابو پا سکتے ہو یا نہیں۔

اس پر یوناف فوراً اپنی جگہ پر سے اٹھ کھڑا ہوا اور دوسری طرف منہ کر کے اُس نے بڑی رزوری میں کہا، ابلیک! بلکہ تم کہاں ہو! بیکا تے فوراً اس کی گردن پر مس دیتے ہوئے کہا میں یہیں ہوں اور ان لوگوں کے ساتھ تمہاری ساری خشکی و سوسن سکی ہوں کیا اس موقع پر یہ کہنا چاہوئے کہ میں اس کشتی کو ان لوگوں کے لیے خشکی پر چڑھاؤں اور اس کے اندر رکھی ساری مچھلیاں ان کے سامنے نارمل کی چٹائی پر ڈھیر کر دوں اس پر یوناف نے مسکراتے ہوئے مدہم و زہریلا کہا، ابلیک! تم ٹھیک سمجھ رہے ہو، میں اپنا ہاتھ فضا میں بلند کروں تو تم فوراً اس کشتی کو خشکی پر چڑھانے کے بعد اس کے اندر رکھی ساری مچھلیاں ان کے سامنے ڈھیر کر دین۔

اور اسے ابلیک! یہی سوسن و ابواب ہمارے سامنے ایک مشکل ترین مہم ہے اور ہم دونوں نے مل کر قبرستان کی ان بدروحوں پر بھی قابو پانا ہے جن کا ذکر یہ لوگ کر رہے ہیں اس پر ابلیک نے کھنکھاتی و مسکراتی ہوئی آواز میں کہا! اب میرے جیب تمہارے کرتے ہوئے بہرے میں تمہارے ساتھ ہوں ہم دونوں مل کر ضرور ان بدروحوں پر قابو پالیں گے اس پر یوناف نے فیصلہ کن انداز میں کہا پھر میں ان کی طرف ہلٹ کر اپنا ہاتھ فضا میں بلند کرتا ہوں اور اس کے ساتھ ہی تم اپنے کام کی ابتداء کر دینا۔ ابلیک یوناف کی گردن پر مس دیتی ہوئی پیچھے ہو گئی تھی جب کہ یوناف نے اپنا رخ پنگو لو کی طرف کہا پھر سے نے مخاطب کرتے ہوئے اس نے کہا! اسے پنگو لو! میں اپنی سری قوتوں کو درست کر لائے گا ہوں اب تم دیکھو میں جون ہی اپنا ہاتھ فضا میں بلند کروں گا پکشتی آپ سے آپ خشکی پر پستی ہوئی تمہارے قریب آکھڑی ہوگی اور اس میں رکھی ساری مچھلیاں از خود تمہارے سامنے ڈھیر ہو جائیں گی۔

پنگو و سورا یا، مازم یا ملا کامی سے کسی نے بھی یوناف کی اس بات کا کوئی جواب نہ دیا تاہم وہ تعجب اور پریشانی کے عالم میں یوناف کی طرف دیکھنے لگے تھے! یوناف نے ان

عزت و احترام نہیں رہتا اس پر ان عذاب میں سے ایک نے ننگو لو کو مخاطب کرتے ہوئے کہا اے ننگو لو آپ بے فکر رہے ہم اپنی استطاعت سے بڑھ کر اس معزز جہان کی خدمت کریں گے اس پر ننگو لو خوش ہو گیا پھر اُس نے یونان کا ہاتھ تھام لیا اور اُسے وہ چوٹی کے اندرونی حصے کی طرف لے جا رہا تھا جب کہ حسین سورا بابا بھی ان کے ساتھ ہوئی تھی۔

شہزاد اور اس کے بعد رستم کی موت نے ایران کے بادشاہ کیکاؤس کو غم و الم میں مبتلا کر دیا تھا لہذا چند ہی ماہ بعد وہ فوت ہو گیا اور اُس کے بعد اُس کا پوتا اور اس کے مرنے والے بیٹے سیاوش کا بیٹا کیخسرو ایران کا بادشاہ بنا کیخسرو کے باپ سیاوش کو چونکہ ترکستان کے بادشاہ افراسیاب نے دھوکہ دہی سے قتل کر دیا تھا لہذا کیخسرو نے ایک دن ارادہ کیا کہ وہ افراسیاب سے اپنے باپ سیاوش کا بدلہ ضرور لے گا اس مقصد کو حاصل کرنے کے لیے اور ترکستان پر لشکر کشی کے لیے کیخسرو نے پانچ بڑے بڑے لشکر تیار کئے ایک لشکر اُس نے اپنے ماتحت ایک دویہ لشکر ایران کے ایک مشہور اور نامور جرنیل طوس نودر کی کمانداری میں دیا تیسرے لشکر کا سالار کیخسرو نے اپنے چچا فریبرز کو بنایا اور چوتھے لشکر کی کمانداری ایران کے مشہور سالار سپو کو دی گئی تھی جب ان چاروں لشکروں کی عسکری تیاریاں مکمل ہو گئی تب کیخسرو نے ترکستان کی طرف پیش قدمی کا حکم دیا وہ پہنچا تھا کہ ان چاروں لشکروں سے افراسیاب اور اس کے لشکر کو گھیر کر اُن کا مکمل طور پر صفایا کر دیا جائے۔

ترکستان کے بادشاہ افراسیاب کو جب خبر ہوئی کہ ایران کا بادشاہ کیخسرو چار بڑے بڑے لشکروں کے ساتھ اُسے تباہ و برباد کرنے کے لیے ترکستان کی طرف بڑھ رہا ہے تو اُس نے بھی ایک ہزار لشکر تیار کیا اس لشکر کا سردار اُس نے اپنے پُرانے اور مخلص جرنیل فیروز کو مقرر کیا یہ وہی فیروز تھا جس نے ترکستان میں کیخسرو کے باپ سیاوش کی موت کے بعد کیخسرو اور اس کی ماں کی جان بچائی تھی بہر حال جنگ کی ابتداء کرنے کے لیے دونوں لشکروں نے ایک دوسرے کے سامنے پڑاؤ کر لیا تھا۔

جنگ شروع ہونے سے قبل ایک روز پہلے ترکستان کے لشکر کا سالار فیروز جب

کے دیکھتے ہی دیکھتے اپنا دایاں ہاتھ فضا میں بلند کیا اور اس کے ساتھ ہی آدھی پانی اور آدھی خشکی پر کھڑی ہوئی کشتی بڑی تیزی سے ریت پر بل کھاتی ہوئی ننگو لو، ماترہ، سورا بابا، ملا کا کے سامنے آئی اور پھر اُس میں بھری پھلیاں انتہائی تیزی کے ساتھ پسے آپ ناریل کی چٹائی پر پھیر ہو گئی تھیں اس کے بعد یونان نے بلند آواز میں کہا اے ایلیکا میری عزیزہ کشتی کو پھر اُس کی اپنی جگہ پر کھرا کر دو اس کے ساتھ ہی ایلیکا شاید پھر حرکت میں آئی تھی اور کشتی جہاں پہلے کھڑی تھی ریت پر حرکت کرتی ہوئی وہ پھر اپنی پہلی جگہ پر جا کھڑی ہوئی تھی یہ فوق البشریت عمل دیکھنے کے بعد ننگو لو چلا اٹھا اُسے یونان، قسم، انگو دیوتا کی مبرا دل کہتا ہے تم ہی وہ نوجوان ہو جو ان بد روحوں کو اپنے نابو میں کر کے مرادک شہر کو ان کی خون ریزی اور خونخواری سے نجات دلا سکتا ہے اے یونان! سن رکھو اب نہ تم کسی سرائے میں قیام کرو گے اور نہ ہی تم مازم کے گھر میں رہو گے بلکہ تمہارا قیام مستدامیری حویلی میں ہوگا۔

اور سنو اس مرادک شہر میں اب تمہاری حیثیت ایسی ہی ہوگی جیسے کسی حاکم کے بیٹے کی ہوتی ہے ساتھ ہی ننگو لو نے یونان کا ہاتھ تھامتے ہوئے کہا آؤ میرے ساتھ چلو اور یونان چپ چاپ ننگو لو اور اُس کی بیٹی سورا بابا کے ساتھ ہو لیا تھا۔ تھوڑی دیر بعد ننگو لو اور سورا بابا یونان کو لے کر مرادک شہر میں داخل ہوئے اور بڑے جسے کوستانی پتھروں سے تہی ہوئی ایک حویلی میں داخل ہوئے پھر ننگو لو نے یونان کو مخاطب کرتے ہوئے کہا! اے یونان یہ میری حویلی ہے اب تمہاری رہائش اس کے اندر ہوگی اس کے بعد ننگو لو نے اپنے سارے خادموں کو وہاں جمع کیا اور انہیں مخاطب کرتے ہوئے کہا یہ نوجوان جسے تم میرے ساتھ دیکھ رہے ہو اس کا نام یونان ہے اور آج کے بعد یہ اسی حویلی میں رہے گا۔

اور اس حویلی میں اس کی حیثیت میرے بیٹے کی سی ہوگی تم میں سے ہر کوئی اس کے حکم کی اتباع کرے گا جواب میں اُن سارے خادموں نے اطاعت کے طور پر اپنی گزینیں جھکا دی تھیں اس پر ننگو لو نے پھر اُن کو مخاطب کرتے ہوئے کہا اگر تم میں سے کسی نے اس یونان کی خدمت میں کوئی کوتاہی کی تو پھر لکھ رکھو وہ خدمت سے سبچہ کر دیا جائے گا اور تم جانتے ہو جسے میں اپنی خدمت سے سبچہ کر دیتا ہوں مرادک شہر میں اس کی کوئی

کر کے میں اپنے بادشاہ اور محسن افراسیاب کی نگاہوں میں ننگ حرامہ کھانا نہیں چاہتا۔
اسے یہ بھی تم واپس چلے جاؤ اور میری طرف سے کچھ رو سے جا کر کہو کہ اگر اُس کی نگاہوں
میں میری قدر و احترام ہے تو ترکستان پر لشکر کشی کا ارادہ ترک کر دے اور اپنے
چاروں شلوں کو لے کر واپس چلا جائے اور اگر وہ ایسا نہیں کرتا تو پھر یہ جنگ ہو کر
رہے گی۔

اُس کے ساتھ ہی کچھرو کا ایلچی اٹھی اور فیروز کے خیبر سے باہر نکل گیا تھا کچھرو
نے اپنی طرف سے کوشش کی تھی کہ فیروز اپنے شر کو چھوڑ کر ترکستان کی طرف واپس چلا
جائے مگر یہ کہ وہ نہیں چاہتا تھا فیروز سے جنگ کرے کیونکہ وہ اُس کا محسن تھا اور
انتہائی برتھت میں اُس نے اُس کی اور اس کی ماں کی جان بچا کر دونوں کو ترکستان سے
بعفایت برن بھی دیا تھا لیکن کچھرو کا ایلچی واپس لوٹ آیا تب دوسرے روز
دونوں شکر ایک دوسرے کے خلاف عت ر ہوئے اور جنگ کی ابتدا ہو
گئی تھی۔

دونوں شکر ایک دوسرے پر لوگ کے صاف سلگتی ریت کے صحرانفرت سے
گھب اندھیدوں اور دریدہ دہن وحشیوں کی طرح تلہ آور ہو گئے تھے ایسا کہ
جیسے رزم کا ذہن پاروں طرف غم کی بغار دکھوں کے بیب درد ست اہل کی سنایا
ناچ ٹھیں ہوں پھر شکر ایک دوسرے کو ذلت و نکبت اور شکست و ریخت میں
مبتلا کر کے اپنے بٹے فتح مندی کے مینار کھڑے کرنے کی جدوجہد کرتے گئے تھا
گو ایرانیوں کا لشکر ترکستانیوں سے کئی گنا زیادہ تھا اس کے باوجود شروع میں ترکانی
ایرانی شکر پوری طرح غالب ہوئے دھائی دینے لگے تھے ادا ایسا محسوس ہونے
لگا تھا کہ چند ہی ساعتوں بعد کچھرو کو بدترین اور ذلت آمیز شکست کا سامنا کرنا
پڑے گا۔

لیکن ترکانیوں کی بد قسمتی کہ اچانک ایک تیراں کے سپہ سالار فیروز کو لگے
اور وہ اپنے گھوڑے سے گر کر دم توڑ گیا تھا؛ ترکستانیوں کے نائب سامار نے اپنے
لشکر سمیٹنے کی انتہائی کوشش کی لیکن فیروز کی موت نے اُن کے لشکر کے اندر ایک
افرائق پیدا کر دی تھی ایسا محسوس ہونے لگا تھا جیسے فیروز کی موت

اپنے خیمہ میں اکیلا بیٹھا آنے والی جنگ کے پہلوؤں پر غور و خوض کر رہا تھا تو اس کے سامنے برن
کے بادشاہ کچھرو کے ایک ایلچی کو پیش کیا گیا فیروز نے کچھرو کے ایلچی کی عزت افزائی کی
اپنے سامنے اُسے ایک نشست پر بٹھایا اور بڑی نرمی و ہمدردی میں اُس سے پوچھا
اے کچھرو کے قاصد کہو کچھرو نے تمہیں کس غرض کے تحت میری طرف روانہ کیا ہے
اس پر اُس ایلچی نے فیروز کو بڑی عاجزی کے ساتھ مخاطب کرتے ہو کہا۔

آپ جانتے ہیں کہ ایران کا بادشاہ کچھرو ایک باپ کے عزت و حرمت اور حرم
کرتا ہے اس لیے کہ آپ نے اُس کے باپ سپادوش کی موت کے بعد ترکستان میں نہ
صرف اُس کی اور اُس کی ماں کی جان بچائی بلکہ دونوں کو باعزت طور پر ترکستان سے برن
کی طرف روانہ کر دیا اور اگر آپ ایسا نہ کرتے تو آج کچھرو نہ صرف یہ کہ برن کا بادشاہ
نہ ہوتا بلکہ یہ بھی ممکن ہے کہ زندہ ہی نہ ہوتا آپ کی ان ہی نیکیوں اور احسانات کی بنا پر
کچھرو خلوص دل کے ساتھ آپ سے محبت کرتا ہے اور وہ نہیں چاہتا کہ آپ کے صف
جنگ کرے؛ لہذا اُس نے یہ کہہ بھیجا ہے کہ آپ ترکستان کے لشکر کی کمانداری
ترک کر کے واپس چلے جائیں کہو کہ کچھرو اُس لشکر کے ساتھ جنگ نہیں کرنا چاہتا بس
کے سالار آپ ہوں۔

ایلچی کی گفتگو سن کر فیروز کے لبوں پر لگی لگی سی مسکراہٹ غور و خوض پر چند ساتوں
تک وہ کچھ سوچتا رہا پھر اُس ایلچی کو مخاطب کرتے ہوئے اُس نے کہا: اے کچھرو کے
قاصد تمہیں نے گزیران کے بادشاہ کچھرو اور اس کی ماں پر احسانات کئے تھے
تو میں ان احسانات کے بدلے کی امید نہ رکھتا تھا جو معاملہ میں نے اُن کے ساتھ کیا
وہ میں نے انسانی ہمدردی کے تحت کیا تھا مگر کچھرو کا یہ مفاد یہ کہ میں ترکستان کے
لشکر کی کمانداری ترک کر کے واپس چلے جاؤں تو یہ کیسے اور کیوں کر ممکن ہے۔

میں برسوں سے ترکستانی افواج کا ایک بہترین جرنیل رہا ہوں اور برسوں سے
ہی میں ترکستان کے بادشاہ افراسیاب کا منگوار ہوں اس کے علاوہ بھی فریب کے
مجھ پر بے شمار احسانات ہیں اور اُس نے ہمیشہ میرے ساتھ ایک بھائی جیسا سلوک
کیا ہے پھر اے ایلچی میں کیوں اپنے لشکر کو چھوڑ کر واپس لوٹ جاؤں گا؛ لہذا تم واپس
چلے جاؤ اور کچھرو سے جا کر کہو کہ فیروز واپس جانے سے انکار کرتا ہے مگر کہ ایسا

یہ ترکستانیوں کے دل ٹوٹ گئے ہوں اور وہ جنگ سے جی چرانے لگے ہوں ترکستانیوں کی اس کیفیت اور فیروز کی مرگ سے کچھ سونے پورا پورا فائدہ اٹھایا ترکستانیوں پر دہلی اور بائیں طرف سے اُس نے اپنے جرنیل طوس نوز اور گیو کو حملہ آور ہونے کا حکم دیا۔

جب کہ سامنے کی طرف سے اُس نے اپنے چچا قریب رز کے ساتھ ہولناک حملوں کی ابتدا کر دی تھی ترکستانیوں میں فیروز کی موت کی وجہ سے اُن میں پہلے ہی افراتفری اور بددلی پھیلی ہوئی تھی! لہذا وہ ان زوردار حملوں کو برداشت نہ کر سکے اور میدان جنگ چھوڑ کر بھاگ کھڑے ہوئے کچھ سونے دوزخ ان کا تعاقب کرتے ہوئے ان کا قتل عام کیا یہاں تک کہ بچا کچھ ترکستانی لشکر اپنے مرکزی شہر کی طرف بھاگ جانے میں کامیاب ہو گیا تھا۔

ترکستان کے بادشاہ افراسیاب کو جب یہ خبر پہنچی کہ اُس کے لشکر کو ذلت آمیز شکست ہوئی ہے اور اُس کا جرنیل فیروز جنگ میں کام آگیا ہے تو وہ جنگل کی آگ کی طرح پھڑک اٹھا اور اُس نے بیرانیوں کو سبق سیکھانے کے لیے ایک جوار لشکر تیار کیا اور کچھ سونے کی طرف بڑھا جس میدان میں فیروز مارا گیا تھا اور اُس کے لشکر کو شکست ہوئی تھی اس کے میدان کے اندر ایک بار پھر بیرانیوں نے ترکستانیوں کے درمیان جنگ ہوئی اس جنگ میں بھی ایران کا بادشاہ کچھ سونے کامیاب رہا جب کہ افراسیاب کو ذلت آمیز شکست کا سامنا کرنا پڑا تھا۔

افراسیاب نے جب دیکھا کہ اُسے اور اُس کے لشکر کو ذلت آمیز شکست ہو گئی ہے تو وہ اپنے محافظ دستوں کے ساتھ میدان جنگ سے بھاگ کھڑا ہوا افراسیاب ہونکہ اپنے لشکر کے علیحدہ ہو کر بھاگا تھا لہذا اس موقع پر کچھ سونے بھی بڑا راز مندانہ قدم اٹھایا کہ اسے خود اپنے جرنیل طوس نوز اور اپنے چچا فیروز کے ساتھ افراسیاب کے سر کا تعاقب کا سبب کہ اُس نے اپنے جرنیل گیو کو اپنے لشکر کے بہترین لشکر ہوس کے ساتھ افراسیاب کے تعاقب میں لگا دیا تھا افراسیاب گیو اور اُس کے لشکر لوں کے آگے جگہ جگہ بھاگتا پھر رہا تک کہ وہ ایک چراگاہ کے اندر جا پھیا گیو کے لشکر لوں نے افراسیاب کو وہاں سے ڈھونڈ نکالا اور اسے سیوں سے جکڑ کر گیو کے سامنے پیش کیا۔

پس گیو نے افراسیاب کی گردن کاٹ کر رکھ دی تھی اور یوں افراسیاب کے قتل کے بعد ترکستان اور ایران کے درمیان جو پرانی اور دیرینہ عداوت چلتی رہی تھی اس کا خاتمہ ہو گیا تھا۔

اس جنگ میں چونکہ کچھ سونے کے چچا فیروز نے سب سے بہترین جنگی بصیرت کا مظاہرہ کیا تھا لہذا اس کو خوش کرنے کے لیے کچھ سونے اُسے کرماں اور مکران کا والی مقرر کر دیا تھا اس کے علاوہ دوسرے جرنیلوں کو بھی اُس نے مختلف علاقوں پر حاکم مقرر کیا تھا اور پھر میدان جنگ میں رٹنے والوں کو اُس نے فردا فردا بھی انعام و اکرام سے نوازا تھا۔

اُس طرح ترکستان میں افراسیاب کے قتل کے بعد ایک شخص ار جاسپ کو بادشاہ بنایا گیا اور اس ار جاسپ نے بھی بیرانیوں کے ہاتھوں شکست کے باعث ترکستان میں جو بددلی پھیلی تھی اُس کا ازالہ کرنے کی خاطر ترکستان کے لیے ایک بہترین لشکر تیار کرنا شروع کر دیا تھا۔

کا یونان کے غامض ہونے پر پنگو نے اپنی بیٹی سورا کی طرف دیکھا اور کہا: اے سورا! یونان
ٹھیک کہتا ہے تم جانتی ہو کہ یہ بے شمار سری قوتوں کا ملک ہے۔ ہذا یچھے یقین ہے کہ یہ ضرور
قبرستان کی نیدر و عجب پر قابو پاتے ہیں کامیاب ہو جائے گا میں سمجھتا ہوں اسے ضرور قبرستان
کی طرف جانا چاہئے اور وہاں بیٹھ کر دیکھنا چاہئے کہ وہاں کیا چیز نمودار ہوتی ہے اور اگر یہ ان
قوتوں پر قابو پانے میں کامیاب ہو جاتا ہے تو پھر مرادک شہر والوں کو ان نیدر و عجبوں کے خوف اور
خول خواری سے نجات مل جائے گی۔

پنگو و ذرا دکھا پھر اس نے یونان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: اے یونان میرے
عزیز کیا یہ ممکن نہیں کہ تم اپنے ساتھ کچھ مسلح جوانوں کو بھی لے جاؤ جو بوقت ضرورت کام آسکتے
ہیں اور تنہا رہی مدد کر سکتے ہیں اس پر یونان نے کہا: ایسے مسلح جوان میری کوئی مدد نہیں کر سکتے
میں یہ کہہ رہا ہوں کہ میرے پاس ایک دشواری اور مصیبت کھڑی کر دیں گے اس لیے کہ ان
بڑے سری قوتوں کا مقابلہ نہ کرتے ہوئے مجھے ان سے مسلح جوانوں کی حفاظت کا کام بھی کرنا پڑے
گا ہذا میں ان کو ساتھ نہ لے کر جاؤں گا بلکہ اکیلا ہی قبرستان کا رخ کروں گا اور میں آپ دونوں
کو یقین دلاتا ہوں کہ میں ہر صورت میں مرادک شہر و عجبوں کو قبرستان کی اس مذہبت سے نجات
دلا کر رہوں گا۔

سورا پانچ دنوں تک کچھ سوچتی رہی پھر اس نے یونان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: آپ مسلح
جوانوں کو اپنے ساتھ لے جانے پر آمادہ نہیں ہیں تو پھر میرے ایک سوال کا جواب دیجئے: یونان
نے سورا کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: پوچھو اس پر سورا بولی اگر اس قبرستان میں آپ کے ساتھ
بھی کوئی جائے تو کیا آپ ان نیدر و عجبوں سے سنبھل جائے و اسے کبھی مخالفت کر سکتے ہیں اس پر
یونان نے ایک مرم کے ساتھ کہا: ہاں یہ یقیناً اس کی مخالفت بھی کر سکتا ہوں اور اسے ان
نیدر و عجبوں کے حملے سے بچا سکتا ہوں اس پر سورا نے فیصلہ کن انداز میں کہا: تو پھر میں آپ کے
ساتھ چوں گی۔

یونان نے کہا: میں تمہیں ساتھ لے کر جاؤں گا بلکہ میں اکیلا ہی قبرستان کا رخ کروں
گا اس پر سورا نے خود اپنی ترجیحاتی کرتے ہوئے کہا:

اے یونان! آپ کو تمہارے بڑے بڑے مائرم اور میرے باپ نے بھی آپ کو بتایا تھا کہ
میرے باپ نے یہ اعلان کر رکھا ہے کہ جو کوئی بھی قبرستان کی ان نیدر و عجبوں پر قابو پانے میں

یونان کو مرادک شہر میں پنگو و ذرا کے ساتھ رہتے ہوئے چند ہی روز ہوئے تھے
کہ ایک دن شام کا کھانا کھانے کے بعد یونان نے پنگو کو مخاطب کرتے ہوئے مزم و
ارادوں سے بھرپور آواز میں کہا: اے پنگو! آج میں اس قبرستان کی طرف جاؤں گا اور دیکھوں گا کہ
وہاں کیا چیز ہے جو قبرستان میں داخل ہونے والے لوگوں اور اس کے پاس سے گزرنے
والے شاہ کے مسافروں کو روک کر ان کے حلقوں کاٹ لینے اور ان کا خون پی جاتی ہے۔
پنگو کے کچھ کہنے سے پہلے ہی سورا نے بھی یہی اور خوف زدہ ہی آواز میں کہا: آپ
ہر اس وقت اس قبرستان کی طرف جانے کا ارادہ نہ کریں ورنہ جو قوتیں اس قبرستان
میں کار فرما ہیں وہ ضرور آپ کو نقصان پہنچائیں گی اگر آپ نے ہذا ہی ہے تو آپ یہاں سے
کچھ مسلح جوانوں کو اپنے ساتھ لے جائیں تاکہ وہ نیدر و عجبوں کے سامنے نمودار ہوں
تو آپ کے ساتھ مسلح جوانوں کو دیکھ کر آپ پر حملہ آور نہ ہو سکیں اس پر یونان نے مکرانے
ہوئے کہا: اے سورا! تم جانتی ہو میں خود بھی غیر معمولی سری قوتوں کا ملک ہوں و میں نہیں
یقین دلاتا ہوں کہ میں ان قوتوں کو اپنے سامنے مرنگوں کر کے رکھ دوں گا اور میں نے بھی
مزم و رکھا ہے کہ میں مرادک شہر والوں کو ضرور اس عفریت سے نجات دلا کر رہوں گا
ہذا میں نے پختہ ارادہ کر لیا ہے کہ میں ابھی در اس وقت قبرستان کی طرف جاؤں گا اپنے
ساتھ مسلح جوان بھی نہ لے کر جاؤں گا بلکہ اکیلا ہی جاؤں گا اور رات اس قبرستان میں ہی بسر
کروں گا اور پھر دیکھوں گا کہ وہاں سے کیا چیز نمودار ہوتی ہے۔

اگر واقعی وہ نیدر و عجب ہیں تو اے سورا! تو دیکھنا میں انھوں کے اندر ان پر قابو پا کر رہوں

جبکہ امدت کو جگہ جگہ سے سونے کے ٹکروں سے بھی بچایا گیا تھا اور لوگ ان گنت تعداد میں اُس بت کے آگے جھک جھک کر اپنی مذہبی رسومات ادا کر رہے تھے۔

مند کے اندرونی حصے میں ان گنت مشعلیں روشن تھیں جس کی وجہ سے اندر کا پورا حصہ خوب روشن ہو رہا تھا یونات اور سورابا ابھی تک اُس بت کو ہی غور سے دیکھ رہے تھے کہ ایک بجاری ان کے پاس آیا اور سورابا کو مخاطب کرتے ہوئے اس نے کہا: اے سورابا! میری بیٹی کہا بت ہے آج تم غلط محول رات کے وقت مندر میں آئی ہو جب کہ اس سے پہلے تم ہمیشہ دن کے وقت مندر میں آیا کرتی تھی اس پر سورابا نے اس بجاری کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: اے میرے محترمہ تم ٹھیک کہتے ہو میرے ساتھ جو جوان ہیں ان کا نام یونات ہے یہ گذشتہ چند دن سے ہمارے ہاں ایک معزز بہان کی حیثیت سے ٹھہرے ہوئے ہیں ان کا تعلق دور افتادہ معزز سرزمینوں سے ہے اور اے محترمہ بجاری! یہ عام انسانوں سے مختلف بھی ہیں کہ یہ ان گنت سری قوتوں کے مالک ہیں اور انہوں نے ارادہ کیا ہے کہ وہ ہمارے قبرستان کے اندر جو قوتیں کارفرما ہیں انہیں زیر کر کے رہیں گے اور آپ یہ بھی جانتے ہیں کہ میرے باپ نے عہد کر رکھا ہے کہ جو بھی شخص قبرستان کی ان قوتوں کو زیر کرے گا وہ مجھے اُس سے بیاہ دیں گے اور چونکہ یہ ان قوتوں پر قابو پانے کے ارادے سے نکلے ہیں! لہذا میں بھی ان کے ساتھ جولی ہوں اور اب اس مندر سے نکل کر ہم قبرستان ہی کا رخ کریں گے۔

سورابا کی اس گفتگو پر اس بجاری کے چہرے پر خوف و دہشت پھیل گئی تھی پھر اُس نے اس بار سورابا کے بجائے یونات کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: اے اجنبی نوجوان میں نہیں جانتا کہ تم کس قسم کی سری قوتوں کے مالک ہو اور کن قوتوں اور کن حوصلوں کی بنا پر تم نے قبرستان کی ان قوتوں سے ٹکرانے کا عزم کیا ہے اگر یہ کام تم نے صرف سورابا کو حاصل کرنے کے لیے حاکم بھری ہے تو میں تمہیں تنبیہ کروں گا کہ اس کام سے باز رہو اس لیے کہ وہ قوتیں ایسی زور آور سرکش ہیں کہ بڑے بڑے پجاریوں کے قابو میں نہیں آئیں اس مندر کا جو سب سے بڑا پجاری ہے وہ سحر اور ایسی سری قوتوں میں سب سے بہتوں سمجھا جاتا ہے لیکن وہ بھی بڑی طرح ان قوتوں کو قابو کرنے میں ناکام رہا ہے۔

لہذا اگر وہ جلد ہی میں تمہیں ہی مشورہ دوں گا کہ تم رات کے اس وقت اُس قبرستان کا رخ نہ کرنا کرو اور اگر تم سورابا میں ہی دلچسپی رکھتے ہو اور اسے حاصل کرنے کا عزم کر چکے ہو

کامیاب ہو جائے گا میرا باپ میری شادی اُس کے ساتھ کر دے گا آپ چونکہ اُن بدروحوں پر قابو پانے کا عزم رکھتے ہیں اور اُمید ہے کہ آپ ایسا کرنے میں کامیاب بھی ہو جائیں گے اور جب آپ اُن بدروحوں پر قابو پالیں گے تو کیا پھر آپ میرے حق دار نہ ہوں گے! اس پر یونات نے مسکراتے ہوئے کہا ضرور حق دار ہوں گا سورابا نے پھر پوچھا اس معاملہ میں کامیابی حاصل کرنے کے بعد کیا آپ مجھ سے شادی پر رضامند نہ ہوں گے۔

یونات نے پھر اُسی انداز میں کہا ہاں ضرور رضامند ہوں گا یونات کے اس جواب پر سورابا نے اطمینان اور خوشی کا اظہار کرتے ہوئے کیا اگر ایسا ہے تو پھر میرے اور آپ کے درمیان بیک رشتہ ہے لہذا اسی رشتے کی بنا پر میں ضرور آپ کے ساتھ چلوں گا اور مجھے اُمید ہے کہ آپ انکار کو کے میرا دل نہ توڑیں گے یونات بواب میں کچھ کہنے والا تھا کہ پگلو نے بونے ہوئے کہا ہے یونات اگر سورابا ضد کر رہی ہے تو تم ضرور اُسے ساتھ لے جاؤ اس پر یونات اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا اور سورابا سے کہا آؤ پھر چلیں سورابا بھی اٹھ کھڑی ہوئی اور پھر وہ دونوں پگلوں کی حویلی سے نکل گئے تھے۔

شہر سے مشرق کی سمت باہر نکلنے کے بعد جب یونات اور سورابا سمندر کے کنارے وسیع چٹانوں پر پہنچے ہوئے۔ انگریز دیوتا کے مندر کے پاس سے گزرے تو یونات نے سورابا کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: اے سورابا کیا مندر آنگر و دیوتا کا ہے سورابا نے چاہتوں بھری آواز میں کہا: ہاں یونات یہی آنگر و دیوتا کا مندر ہے اور اس کے پجاری بھی اپنی پوری کوشش کر چکے ہیں کہ قبرستان کی عفت کو زیر کر لیں لیکن یہ سب بڑی عرصہ ناکام رہے ہیں اس پر یونات نے کہا سورابا! آؤ میں پہلے اس مندر کو دیکھتا چاہتا ہوں اُس کے بعد قبرستان کا رخ کریں گے سورابا نے منہ سے کچھ نہ کہا اور چپ چاپ یونات کے ساتھ ہوئی تھی۔ دونوں مندر کی عمارت میں داخل ہوئے جو سمندر کے کنارے وسیع و بلند چٹانوں پر بنا ہوا تھا اور سمندر کی سرکش لہریں اُن چٹانوں سے ٹکرا کر شور مچاتی تھیں جس وقت وہ دونوں مندر میں داخل ہوئے اُس وقت لوگ اُس مندر میں آ جا رہے تھے ورواں لوگوں کی خوب گہما گہمی تھی۔ یونات کو سورابا مندر کے اندرونی حصے میں آئی تو یونات نے دیکھا ایک بہت بڑے مال کے اندر ایک چٹان کو تراش کر آنگر و دیوتا کا ایک بہت بلند اور ہیبت ناک بت بنایا گیا تھا بت کی آنکھوں میں رات کے وقت جواہرات چمک رہے تھے

تو اس کے بے تہ براہ راست بنگلو سے بھی لٹاس کر سکتے ہو کہ وہ سور یا کو تمہارا جیون سنبھالے اور مجھے میسر ہے کہ وہ اس سے انکار نہیں کرے گا اس لیے اسے سور یا کے لیے تم سے بہتر شخصیت کا جواں نہیں مل سکتا۔

اس بچاری کے خاموش ہونے پر یونانی نے کہا اسے بچاری نہ غلط سمجھتے تو میرا اصل مدعا تو مرادک شہر کے لوگوں کو قبرستان کی ان مغربوں سے نجات دلانا ہے اور چونکہ بنگلو نے یہ عہدہ رکھا ہے کہ جو بھی مرادک شہر کے لوگوں کو ان مغربوں سے نجات دلائے گا وہ سور یا کا ہاتھ اس کے ہاتھ میں دے دے گا پس اسے بچاری گریں۔ ایک شہر کے لوگوں کو قبرستان کی ان بدروحوں سے نجات دلاتا ہوں تو میں ان خود سور یا کا حتی دار بن جاؤں گا اور ہاں سے جاری یہ بھی سمجھو کہ اگر تم یہ گمان کرتے ہو کہ میں سور یا کی خاطر ان سب مینیوں کی طرف تیا ہوں تو یہ غلط ہے درگزر یہ نہیں کرتے ہو کہ میں قبرستان کا رخ بھی صرف سور یا ہی کی خاطر رہا ہوں تو یہ بھی درست نہیں ہے میں تو صرف مرادک شہر کو اس سے بدروحوں سے محفوظ کر دیتا ہوں تاہم اگر اس کے صلے میں مجھے سور یا ملتی ہے تو یہ میرا انجام ہے۔

یونانی نے اس کا شکوہ جواب میں بچاری نے پھر بولتے ہوئے کہا اسے یونانی کس بنا پر تمہیں یقین دلاتا ہے کہ تم قبرستان کی ان بدروحوں کو زیر کرنے میں کامیاب ہو جاؤ گے جب کہ میں گمان کرتا ہوں کہ اگر اس مندر کا بڑا بچاری نہیں قابو کرنے میں نہ کام رہا ہے تو پھر کوئی شخص ان بدروحوں کو اپنی رقت میں کر کے اس قبرستان کو ان سے نجات نہیں دلا سکتا ہندو امیر انجمن مشورہ جی ہے کہ سور یا کے ساتھ رات کے اس وقت اس قبرستان کی طرف جانے کے بجائے تم دونوں بہت اچھے لوٹ جاؤ ایسا نہ ہو آج کی رات تم دونوں کے بے زندگی کی آخری رات ہو کر رہ جائے۔ یونانی نے مسکراتے ہوئے کہا اسے چاروی تم کس قسم کا اعتقاد اور یقین دہانی پاتے ہو کہ تم کو تو یہ جو بہت بڑی چٹان سے ترش ہوا لکڑہوتا ہوتا ہے میں صرف ایک لمحے کے مندر سے نیچے راستہ ہوں ابھو کہ میں بسیار رنجناں بچاریوں کے جوتے سے پٹھری سور یا نے منہ کرنے کے انداز میں کہا انہیں نہیں اسے یونانی سے باہر نہ رتا تاکہ وہ یونانی کے روبرو جانے پر ایک تو لوگوں کا اس پر سے یقین اٹھ جائے گا دوسرے بیان کے لوگ خواہ مخواہ تمہارے دشمن ہو جائیں گے۔

اس برائے بچاری نے فکریہ ججے میں کہا اسے یونانی کے تھوک کے بت کو راتے کے جانے تمہیں دہانی کی خاطر کچھ اور بھی تو کہے دیکھ سکتے ہو بچاری کے سامنے یہ پر مدہم دور دیکھی تو ز

یونانی نے کہا اسے ابھی اس بچاری نے جو اپنے سر پر ٹوپی پہن رکھی ہے وہ ٹوپی ایک لمحے کے اندر ہی کے سر سے تار کر میرے سر پر رکھ دو پس دوسرے ہی لمحے بچاری نے دیکھا کہ اس کی ٹوپی اس کے سر سے تپ سے عجبہ ہو کر یونانی کے سر پر رکھ دی گئی تھی مسکراتے ہوئے یونانی نے بچاری سے پوچھا اسے بچاری نے یہ ایسا میٹھ کیا رہا تم نے دیکھا صرف ایک لمحے کے مندر تمہاری ٹوپی تمہارے سر سے عجبہ ہو کر میرے سر پر تان پڑی ہے کیا تم سے مندر کا بڑا بچاری اس قسم کا کرتی کام سزا جیم دے سکتا ہے اس بچاری نے رون بھگاتے ہوئے کہا انہیں وہ ایسا نہیں کر سکتا تب یونانی نے فیصلہ کن انداز میں کہا اگر مندر کا چاروی ایسا نہیں کر سکتا تو پھر وہ ان بدروحوں کو بھی قابو نہیں کر سکتا ہندو اسے بچاری میں بے مہینہ نہ غلط سمجھتا ہوں ورنہ اس قبرستان کا رخ کرتا ہوں اس کے ساتھ ہی یونانی اور سور یا سمندر کے کنارے چٹانوں کے اوپر بیٹھ کر مندر کی اس عظیم عمارت سے باہر نکل گئے تھے۔

تھوڑی ہی دیر بعد یونانی اور سور یا مرادک شہر کے اس قبرستان میں داخل ہوئے جس کے متعلق لوگوں کا یقین تھا اس کے اندر بدروحوں میں رہتی ہیں کافی دیر تک جب وہ دونوں اس قبرستان کے مندر کو کھوتے رہے دروٹی رد عمل ہاں نہ تو تب یونانی نے سور یا کو مخاطب کرتے ہوئے کہا اسے سور یا تم نے دیکھا ہم کافی دیر سے اس قبرستان کے مندر مسموم رہے ہیں یہاں تو کچھ بھی نہیں ہے اگر کوئی بدروہ یا عذبت ہوتی تو رات کے اس وقت وہ ضرور ہم دونوں پر بھی عداوت اور قتل و غم دیکھتی ہیں نہ کہ خاموش رہتا ہیں تم جتنی بھی یہ قبرستان ایسا پر مکمل اور براہمن بنے بیٹھے ہیں۔

وقت ہوتا ہے۔

اس پر سور یا نے حیرت و تعجب کا قہار رستے ہوئے کہا اس یونانی میں خود پریشان اور حیرت منانہ رات کے اس وقت کوئی بھی نیز اس قبرستان میں ہم پر حملہ آور نہیں ہوئی جب کہ میں اپنی زندگی میں بہت سے ایسے مرد و عورتوں کو دیکھ چکی ہوں جن کے حقوق اس قبرستان میں کات کرنا کا خون پلی بیک تھا پس۔ یونانی حیرت ہے کہ آج رات کے وقت کوئی بھی نیز اس قبرستان میں ہم پر حملہ آور نہیں ہوئی۔

سور یا کے خاموش ہو کر یونانی نے قبرستان کے کنارے دیوے کی شکل میں نظر آتی ہوئی ایک عمارت اور اشارہ کرتے ہوئے کہا اور اسے سور یا بہ عمارت میں درکوت سے سور یا نے کہا یہ وہی عمارت ہے جس کے مندر گورکن رہتے ہیں یہ کوستانی پتھروں سے بنی ہوئی عظیم عمارت ہے گورکن میں ہے یہاں اس قبرستان کے مندر گھومتی چھوٹی رہتی ہیں ورنہ انور کی عمارت

میں میں وہ بھی کبھی اسی عمارت میں رہا کرتے تھے۔ یونانیوں نے کہا ہے سور باؤاؤ کی عمارت کی طرف چلتے ہیں، اور وہاں رہنے والے گورکھوں سے اس قبرستان کے نزدیک چھین گھونسنے والی بد روحوں کے متعلق معلومات حاصل کرتے ہیں۔

سوربانے یونانیوں کی ہاں میں ہاں ملاتے ہوئے کہا: ہاں چلتے اس عمارت میں گورکن ورائس کے اہل خانہ سے مل کر پھر ہم واپس گھر چلے جائیں گے اور اس کے ساتھ ہی وہ بڑی تیزی سے قبرستان سے نکل کر اس عمارت کی طرف بڑھنے لگے۔ تھوڑی دیر بعد وہ دونوں عمارت کے پاس آئے پھر یونانیوں نے عمارت کے صدر دروازے پر جو بند تھا دستک دی تھوڑی دیر بعد ایک نوخیز جوان اور خوبصورت لڑکی نے دروازہ کھولا اور سوربا کو دیکھتے ہی اس نے خوشی کا اظہار کرتے ہوئے کہا: اے بنگلو کی بیٹی تم رات کے وقت یہاں خیریت تو ہے اور یہ تمہارے ساتھ نوخیز جوان کون ہے اس پر سوربانے مسکراتے ہوئے کہا: پہلے تم مجھے اندر آتے کے لیے کہو پھر میں تم سے پوری تفصیل کہ دوں گی اس لڑکی نے دروازے سے ایک طرف ہٹتے ہوئے کہا: ضرورتاً اندر آؤ یہ ہماری خوشنیتی ہے کہ مردک کے بنگلو کی بیٹی ہم سے گھر میں داخل ہو رہی ہے اس لڑکی کے ایک طرف ہاتھ جمانے پر سوربا یونانیوں کے ساتھ اس عمارت میں داخل ہوئی تھوڑی دیر تک ایک لڑکا بھی دروازے کے اندر دھکیلتے ہوئے اس لڑکی کے پاس آکر کھڑا ہوا۔

اس موقع پر یونانیوں نے سوربا کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: اے سوربا! جس طرح بوڑھے ماہی گیر مارم نے مجھے تفصیل بتائی ہے اس کے مطابق اگر میں غلطی پر نہیں تو اس لڑکی کا نام نیا اور اس کے قریب کھڑے لڑکے کا نام خوناک ہے جو اس کا چھوٹا بھائی ہے اور یہ دونوں گورکن امینوں کی اولاد ہیں جبکہ ان دونوں کی ماں کا نام سومیا ہے جو اب میں سوربانے سے ملنے ہوئے کہا: ہاں یونانی آپ کا اندازہ درست ہے اس لڑکی کا نام نیا اور اس کے چھوٹے بھائی کا نام خوناک ہے اور ان کے باپ کا نام امینوں اور ماں کا نام سومیا ہے۔

یونانیوں نے جواب میں کچھ اور بھی کہنا چاہتا تھا کہ نیا نام کی اس لڑکی نے بولتے ہوئے کہا: آپ دونوں یہاں کیوں کھڑے ہو گئے اندر چل کر کمرے میں بیٹھیں اس کے ساتھ ہی اس لڑکی نے دروازہ بند کر دیا یونانیوں اور سوربا کو اس عمارت کے ایک کمرے میں رہیٹھا تھا سوربانے بیٹھنے ہی اس لڑکی کو مخاطب کرتے ہوئے پوچھا: اے نیا کیا کمرے پر تم دونوں بہن بھائی ہی تو ہو سکتی ہو یا اس وقت کہاں ہیں تمہارا اور خوناک دونوں بہن بھائی نے غور سے ایک دوسرے

کی طرف دیکھا پھر نیا نے سوربا کو جواب دیتے ہوئے کہا: اے بنگلو کی بیٹی میری ماں اور میرا باپ اس وقت گھر پر ضرورت کی چیزیں خریدنے کے بعد ایک شہر کی طرف گئے ہوئے ہیں۔

اس یونانی نے اس لڑکی کو مخاطب کرتے ہوئے پوچھا: اے نیا اس قبرستان کے متعلق تو مشہور ہے کہ اس کے اندر کچھ بے چین روہیں رہتی ہیں وہ قبرستان میں رات کے وقت داخل ہونے والی دیابلیں سے گزرنے والے مسافروں کے مرقوم کاٹ کر ان کا خون پی جاتی ہیں تو کیا اپنے ماں باپ کی غیر موجودگی میں تم دونوں کو قبرستان کے کنارے کھڑی پتھروں کی اس قدیم عمارت کے اندر خوف اور ڈر محسوس نہیں ہوتا!

نیا نے بلا جھجک جواب دیتے ہوئے یونانی سے کہا: خوف اور ڈر کا بے کاجیب وہ بے چین روہیں ہم پر حملہ آور ہی نہیں ہوتیں تو پھر ہمیں ان سے ڈرنے کی کیا ضرورت ہے ہم اپنے اس مکان کی کھڑکی سے اشرار کے وقت ان بے چین روہوں کو قبرستان کے اندر گھونستے ہوئے دیکھتے ہیں لیکن انہوں نے کبھی بھی ہماری طرف آنے اور ہم پر حملہ آور ہونے کی کوشش نہیں کی انہی کی اس گفتگو پر یونانی نے شوق اور تجسس سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا: نیا جب تم نے اکثر ان بے چین روہوں کو قبرستان میں گھومتے ہوئے دیکھا ہے تو کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ رات کے وقت قبرستان میں کھڑے

ہر روہ کی تہہ کتنی ہوا کرتی ہے اس پر نیا نے بلا توقف کہ عمارت کے وقت قبرستان میں گھومتے ہیں اس روہ کی تہہ کتنی ہوا کرتی ہے یونانی نے پھر نیا سے پوچھا: اور کیا تم مجھے یہ بھی بتا سکو گی کہ ان کی شکل و شبہات کس طرح کی ہوتی ہے نیا پھر بڑی تیزی سے بولنے میں ان کی شکل و شبہات کے متعلق کچھ نہیں کہہ سکتی اس لیے کہ رات کے وقت وہ صرف ہمیں مدہم مدہم سے بیولوں کی صورت میں قبرستان کے اندر چلتے پھرتے دکھائی دیتے ہیں اور ہاں میں یہ بھی کہوں کہ کبھی کبھی تو یہ بے چین روہیں اس عمارت کے اندر بھی داخل ہوتی ہیں اور ہمیں اس عمارت کے اندر اس کی موجودگی کا پتہ بھی چلتا ہے۔

یونانی نے اس پر اور زیادہ شوق انگیزی میں پوچھا: اے نیا وہ کیسے انہی بولی وہ اس طرح کہ شروع میں جب ہم اس عمارت کے اندر آئے تو یہاں ہم نے اپنی رہائش اختیار کی تو رات کے وقت اس عمارت کے ایک کمرے سے ہمیں اکثر کسی دندے جیسے انداز میں دھاڑنے کی آوازیں سنائی دیا کرتی تھیں پھر ہم سمجھ گئے کہ شاید رات کے وقت وہ بے چین روہیں ہی اس کمرے میں آتی ہوں گی۔ لہذا ہم نے مستقل طور پر اس کمرے کو بند کر دیا اب نہ ہی ہم اس کمرے کو اپنے استعمال میں کرتے ہیں اور نہ ہی اس کا دروازہ کھولتے ہیں بلکہ وہ ہمہ وقت بند پڑا رہتا ہے

اس پر یونان نے اور زیادہ دلچسپی کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا: نیا بجے اُس کمرے کی طرف سے چلو گئی تاکہ میں دیکھوں کہ وہ کمرہ جو تم نے مستطابند کر دیا ہے اُس کے اندر کیا چیز رہتی ہے۔
 ڈرائرک کریوناف نے کہا: اے نیا بجے اُس کمرے کی طرف سے جانے سے پہلے میرے متعلق تفصیل بھی سُنو کہ میرا نام یونان سے ہیں مراد ک شہر کا رہنے والا نہیں بلکہ ان سرزمینوں کے اندر ایک انتہی ہوں اور میں نے عزم کر رکھا ہے کہ میں مراد ک شہر کے لوگوں اور یہاں سے گزرنے والے مسافروں کو اس قبرستان کے اندر گھسنے والے بے چین روحوں سے محفوظ کر دوں گا۔ یہ کہ میں ان ہی بے چین روحوں پر قابو پانے کے لیے اس قبرستان کی طرف آیا ہوں اور اے نیا اگر تمہارے ماں باپ میری موجودگی ہی میں یہاں آگئے تو میں نہیں اس ساری تفصیل سے آگاہ کر دوں گا۔

اور اگر وہ میرے جد آئے تو تم نہیں بتا دینا کہ میں اس غرض کے تحت یہاں آیا تھا اور میں پھر کسی موقع پر ان دونوں سے آن ٹولوں کا اور اسے یہ تم دونوں پہن بھائی بھی خور سے سنا اپنے دل پہ کو بھی بتا دینا کہ میں وہ بدل ہوں جو وقت کے بدترین سید اور جہنم ہا شہنا تھا۔
 کی طرح ریت میں آتی ہے اور اپنے ساتھ اتنے والی ہر ذی روح پر کرپ مسلسل درمرگ۔
روحانیات کا کھیل غاری کر کے رکھ دیں گے۔

اے نیا اب تم اٹھو اور مجھے وہ کمرہ دکھاؤ جس کے اندر بقول تمہارے قبرستان کی بے چین روہیں آکر رہا کرتی ہیں نیا اور اُس کا بھائی خوناک دونوں ٹھہ کھڑے ہوئے در اس بار نیا کے جائے خوناک نے یونان کو مخاطب کرتے ہوئے کہا اگر آپ اس کمرے کی کیفیت دیکھتے پر باہر ہوں تو آپ دونوں ہمارے ساتھ آئیں یونان در سور باپ پیاب اٹھ کر ان دونوں پہن بھائی کے ساتھ ہوئے ستھن ایک متقل کمرے کے ساتھ ہمارے وہ دونوں پہن بھائی رہ گئے بھر خوناک نے یونان کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: اے خوناک سرزمینوں کے اجنبی! یہ وہ کمرہ ہے جس کے اندر قبرستان کی بے چین روہیں آکر ٹھہرتی ہیں۔ اگر آپ کی اجازت ہو تو میں اس کمرے کو کھولوں یونان نے بے دھڑک کہا ہاں ہاں کھولو اس دروازے کو جس کے ساتھ ہی خوناک نے دیوار کے ساتھ ٹکٹی ہوئی ایک بڑی سی چابی سنبھالی اور وہ اُس کمرہ کا دروازہ کھولنے لگا تھا۔

جوں ہی خوناک نے دروازہ کھولا تو اس کمرے کی تاریکی کے اندر ایک ایک پلک

چمکنے کے انداز میں ایک تیز روشنی ہو کر ختم ہو گئی اور اُس کے ساتھ ہی اُس کمرے کے اندر سے ایسی خوناک آوزیں بھرن تھیں جیسے ان گنت درندے ایک ساتھ اپنے شکار کو دیکھ کر دھاڑاٹھے ہوں سوراب ہوناک پہنچ مارا تو ہونٹی پیچھے ہٹ گئی تھی جب کہ نیا اور خوناک بھی سورابا کے ساتھ پیچھے ہو گئے تھے تاہم یونان ایک ستون کی طرح ایستا وہ کمرے کے کھلے ہوئے دروازے پر ہی کھڑا رہا تھا۔

تاہم اُس نے فتنور اپنی کمرے میں سے کچھ نئی تھی اور پھر اس پر اپنا کوئی عمل کرنے کے بعد اس نے جب اپنی مور کا رخ اُس کمرے کی طرف کیا تو تاریکی میں ڈھسوا ہوا پورا کمرہ تیز روشنی میں نہا گیا تھا اور اس کے ساتھ ہی درندوں کی سی دھاڑنے کی آوزیں بھی اک دم جاتی رہی تھیں۔
 پتی نور اپنے سامنے ہوتا ہوا یونان اُس کمرے میں داخل ہوا جب کہ سورابا خوناک اور نیا انتہائی پریشانی کے عالم میں اُس کی طرف دیکھ رہے تھے اس لمحہ اُس قدیم اور سنگی عمارت کی حالت ایسی ہو گئی تھی جیسے بنجر زمینوں اور سسٹن ٹیلوں کے اندر آندھیوں میں رکھے پتھر خوں کی سسکا ہٹ بھی بات ہی ہو ورنہ ہر طرف ہو کا عالم اور خوابوں کے ویرانے کی طرح پھیل گئے ہوں۔

تمہاری دیر تک یونان اُس کمرے کے اندر اپنی تلوار اپنے ہاتھ میں لیے کھوتا رہا پھر وہ باہر آیا در بھی وہ نیا خوناک کو مخاطب کرتے ہوئے کچھ پوچھا ہی چاہتا تھا عمارت کے باہر ہی خوناک در کرب نیز آوزیں سنائی دی جیسے کوئی کند چھری سے لوگوں کے ہلنوم کاٹ رہا ہو یہ آوزیں سن کر خوناک اور نیا دونوں پہن بھائی ہلکے اٹھے پھر خوناک نے یونان کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: اے یونان، یہاں گم ہے کہ قبرستان کے پاس سے گزرتے والی شاہراہ پر چھ کوئی حادثہ رونما ہو گیا ہے اور ان بے چین روحوں نے یہاں سے گزرنے والے کسی مسافر پر حملہ کر دیا ہے۔

یونان نے پتی نور نور میان میں کر لی اور ان تینوں کو مخاطب کرتے ہوئے کہا تم تینوں میرے ساتھ آؤ پھر دیکھتے ہیں کہ کیا ہوا ہے۔ اس کے ساتھ ہی وہ چاروں بھاگتے ہوئے عمارت کے اُس کمرے سے باہر نکل گئے تھے وہ چاروں جب بھاگتے ہوئے قبرستان کے پاس سے گزرنے والی شاہراہ پر آئے تو انہوں نے دیکھا وہاں شاہراہ کے ایک کتلے پر دو کھوٹے کھڑے تھے اور ان دونوں گھوڑوں کے قریب ہی شاہراہ پر دو لاشیں پڑی

تھیں یونانیوں نے آگے بڑھ کر دیکھا دونوں لاشوں کے حلقوم کاٹے ہوئے تھے اور ایسا دکھائی دیتا تھا جیسے ان لاشوں کا سارا ہی خون کسی نے پھوڑ لیا ہو کیونکہ لاش مکمل طور پر پتلی ہو چکی تھیں اور زمین پر کوئی خون بھی نہ گرا ہوا تھا اس موقع پر گو رکن کے بیٹے خوناک نے اندیشوں سے بھر پور آواز میں یونانیوں کو مخاطب کرتے ہوئے کہا یہ دیکھئے آپ کی موجودگی میں ہی یہ دو بد قسمت مسافر بھی ان بے چین روحوں کا شکار ہو گئے ہیں۔

یونانیوں نے کہا حیرت ہے اس سے پہلے کافی دیر تک میں اور سورابا اس قبرستان کے اندر گھومتے رہے ہیں لیکن ہمیں یہاں کوئی چیز دکھائی نہیں دی جب کہ چند لمحوں بعد یہاں سے گزرنے والے ان دونوں مسافروں کے حلقوم کاٹ کر رکھ دئے گئے ہیں پھر آیا یہ بد قسمت مسافر جانے کدھر سے آئے ہیں اور کس طرف انہوں نے جانا تھا۔

یونانیوں کی اس گفتگو کا جواب خوناک دنیا ہی چاہتا تھا کہ عمارت کی طرف سے کسی نے زور زور سے پکارا غنائک تم کہاں ہو اس کے جواب میں خوناک نے اس طرف منہ کرتے ہوئے بلند آواز میں کہا اے میرے باپ میں اس طرف ہوں آج پھر دو مسافر قبرستان کی ان بد روحوں کا قہقہہ بن گئے ہیں تھوڑی ہی دیر بعد ایک مرد اور عورت وہاں نمودار ہوئے اور سورابا کو وہاں دیکھتے ہوئے اس عورت نے حیرت کے انداز میں کہا اے سورابا تم رات کے اس وقت یہاں کیا نہ کہیں گئی ہوئی تھی جو واپس لوٹ رہی ہو!

اس عورت کے سوالات کے جواب میں سورابا نے کہا نہیں میں تھوڑی دیر پہلے مرادک کی طرف سے آئی ہوں اور میرے ساتھ یہ جو جوان ہیں ان کا نام یونانیوں سے اور یہ ہمارے ہاں ایک جہان کی حیثیت سے ٹھہرے ہوئے ہیں یہ ان گنت سری قوتوں کے مالک ہیں اور یہاں ارادے سے اس طرف آئے تھے کہ قبرستان کی بد روحوں پر قابو پا کر مرادک کے لوگوں کو ان سے چھٹکارا دلائیں گے ہم کافی دیر تک اس مقصد کے لیے اس قبرستان کے اندر گھومتے رہے ہیں لیکن کوئی چیز ہمیں یہاں دکھائی نہ دی اس کے بعد ہم آپ کے گھر میں داخل ہوئے اور آپ کے بچوں سے پتہ چلا کہ آپ گھبراہٹ اور ضروریات کی چیزیں خریدنے کے لیے دونوں میاں بیوی مرادک شہر گئے ہوئے ہیں۔ اور ابھی تھوڑی دیر ہم وہاں بیٹھتے تھے۔

کہ اس شاہراہ پر جینیں سنائی دی اور جب ہم اس طرف آئے تو یہ دونوں لاشیں جن

کے حلقوم کاٹے ہوئے ہیں یہاں پڑی ہوئی تھیں! سورابا تھوڑی دیر کی پھر اس نے اس بار یونانیوں کو مخاطب کرتے ہوئے کہا اے یونانی یہ دونوں خوناک اور تمیا کے ماں باپ ہیں سورابا کے خاموش ہونے پر خوناک کے باپ امہوں نے خود ہی بولتے ہوئے کہا اے اجنبی ہم دونوں میاں بیوی مرادک شہر گئے ہوئے تھے کاش جس وقت تم یہاں آئے ہم دونوں میاں بیوی بھی بدل موجود ہوتے اور تمہاری خدمت کرتے ہم دونوں شہر سے واپس لوٹ رہے تھے کہ اس شاہراہ پر ہمیں جینیں سنائی دیں ہم جھاگتے ہوئے پہلے اپنے گھر داخل ہوئے اور پھر چیزیں ہم نے شہر سے خریدی تھیں انہیں وہاں رکھا اور ہم اور زیادہ فکر مند ہو گئے چونکہ ہمارا بیٹا اور بیٹی بھی گھر نہ تھے ہنڈلک ہوا کہ وہ یقیناً اس طرف گئے ہوں گے جدھر جینوں کی آوازیں سنائی دی ہیں ہنڈا ہم دونوں ہی جھاگتے ہوئے اس طرف چلے آئے۔

اے یونانی اگر تم اس قبرستان کی بے چین روحوں پر قابو پانے کی غرض سے مرادک شہر میں داخل ہوئے ہو تو یہ ایک بہترین نیکی کا کام ہے ہماری دعائیں تمہارے ساتھ ہیں اور اگر تم واقعی ہی ان گنت سری قوتوں کے مالک ہو تو مجھے امید ہے کہ تم ضرور ان روحوں پر قابو پاتے ہیں کیسا بوجھاؤ گئے آؤ ان دونوں لاشوں کو اس قبرستان میں دفن کر دیں یہ پھر تم دونوں ہمارے ساتھ ہمارے گھر چلو کہ ہم تم دونوں کی خدمت کر سکیں۔

یونانی چپ چاپ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا پہلے ان سب نے مل کر ان دونوں لاشوں کو قبرستان میں دفن کیا پھر یونانیوں نے گو رکن امہوں کو مخاطب کرتے ہوئے کہا اے امہن تھوڑی دیر ان سب کے ساتھ یہاں رکوش دے مرنے والوں کے گھوڑوں کا جائزہ لیتا ہوں پس سورابا کو بھی ان چاروں کے پاس چھوڑ کر یونانی شاہراہ پر مرنے والوں کے گھوڑوں کی طرف گیا پھر وہ ایک گھوڑے کے پاس کھڑا ہوا اور بڑی رازداری سے پکارا اے الیکا الیکا تم کہاں ہو! الیکا نے فوراً اس کی گردن پر مس دیتے ہوئے کہا میں یہی ہوں یونانی میں نے کہاں جانا ہے یہ شاہراہ پر جو کچھ ہوا ہے میں سب کچھ دیکھ چکی ہوں یونانی نے پوچھا اے الیکا پہلے تم یہ بتاؤ کہ عمارت کے اندر جس کمرے میں میں داخل ہوا تھا اس وقت اس کمرے کے اندر اپنا ملک جو روختی ہوئی تھی اور درندوں کے دھاڑنے کی آوازیں آئیں تھیں۔ وہ کیا معاملہ تھا؟

الیکا نے کہا وہ واقعہ اپنا ملک ہی رونما ہو گیا تھا اس لیے میں اس کا اندازہ نہ لگا سکی

ہوئے تھے یوناف اور سورابا کو دیکھتے ہی اُس بھاری نے انہیں مخاطب کرتے ہوئے کہا: اے میرے عزیزوں! میں اس انکشاف پر حیرت زدہ تھوڑے ہی دنوں کے اندر دوں رات کے وقت اُس قبرستان سے زندہ اور سلامت لوٹ آئے ہو۔

لیکن کیا میں یہ بھی جاں سلوکوں کا کہ وہاں اُس قبرستان کے اندر تم دونوں نے کیا دیکھا اور اُس کا تمہیں کیا سدباب کیا ہے یوناف نے اس بھاری کو جواب دیتے ہوئے کہا: اے بھاری اس قبرستان کے اندر کام کرنے والی قوتیں اب صرف ایک بار اور کسی انسان پر ہاتھ ڈال سکیں گی اس کے بعد تم دیکھنا میں ان کا کیا حشر نشر کرتا ہوں بھاری تم غمگین دیکھو گے کہ قبرستان کی وہ قوتیں میرے سامنے بے بس اور مجبور ہوں گی ان کے پیچھے میں اپنی ایسی قوت لگا کر آیا ہوں جو ہر مورت میں اُن کا بھید جان کر اسے گی یوناف کی اس تشکو پر وہ بھاری گہری سوچوں میں گھوٹا تھا جب کہ یوناف مزید کوئی تشکو کہنے بغیر سورابا کے ساتھ دوبارہ مرادک شہر کی طرف بڑھنے لگا تھا۔

تھی بہر حال میرا گمان ہے کہ وہ کسی شیطانی قوت کا ہی کام ہے یوناف نے پھر کہا: اے اہلیکامیں اب سورابا کو یہاں سے لے کر مرادک شہر کی طرف چلا جاؤں گا آج کے بعد تم اس قبرستان اور اس کے پاس سے گزرنے والی شاہراہ کو اپنی نگاہیں رکھنا اور جب بھی وہ حادثہ پیش آئے مجھے اس کے متعلق تفصیل سے آگاہ کرنا جواب میں اہلیکا نے تلک بکھیرا تو ہوئی آوازیں کہا اے میرے جیب تم فکر مند ہو جیسا تم چاہو گے ویسا ہی ہو گا۔ اہلیکا کے ساتھ چنی تشکو مکمل کرنے کے بعد یوناف پھر سبک آیا جہاں امیون اور اُس کی بیوی بیٹا بیٹی اور اُن کے ساتھ سورابا کھڑی ہوئی تھی وہاں آکر یوناف نے امیون کو مخاطب کرتے ہوئے کہا اے امیون اب کافی دیر ہو گئی ہے ہذا میں سورابا کو لے کر مرادک شہر کی طرف جاتا ہوں امیون نے اُس کی بات کاٹتے کہا کیا آپ دونوں ہمارے ساتھ چل کر ہمیں خدمت کا موقع نہیں دیتے یوناف نے آگے بڑھ کر اُس کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے بڑی نرمی اور شفقت میں کہا اے امیون میں چہر کسی وقت آؤں گا۔ تمہارے پاس بیٹھوں گا اور تفصیل کے ساتھ تمہارے ساتھ گفتگو کروں گا اب مجھے اجازت دو کہ میں سورابا کے ساتھ یہاں سے رخصت ہوں اُس نے ساتھ ہی یوناف نے امیون سے معاف کیا پھر وہ سورابا کے ساتھ مرادک شہر کی طرف چل پڑا تھا جب کہ امیون اپنی بیوی بیٹی اور بیٹے کے ساتھ قبرستان کے کنارے اُسے قدیم عمارت کا طرف بارہا تھا جس میں اس کی رہائش تھی۔

قبرستان سے تھوڑے ہی باک سورابا نے یوناف کو مخاطب کرتے ہوئے پوچھا: اے یوناف تم مجھے کورن اور اُن کے اہل خانہ کے ساتھ قبرستان میں پھنسا رہے ہو ان کے ٹھکانوں کی طرف چلے گئے تھے تو وہاں سے تم نے کیا مائل کیا اس پر یوناف نے مسراتے ہوئے کہا: اے سورابا میری گرفت میں جو یہ قوتیں ہیں میں نے علیحدگی میں جا کر انہیں کچھ احکامات جاری کئے تھے اور غمگین نہ دیکھو گی کہ میں کس طرح ہولناک انداز میں ان بے چین روتوں پر ہاتھ ڈالتا ہوں جو اس قبرستان کے اندر لوگوں کے حقوق کاٹ رہے تھے اور خوف و ہراس پھیلاتی ہیں سورابا مطمئن ہو گئی تھی پھر وہ دونوں ناموشی کے ساتھ ورنہ کی قدرتی سی پستے ہوئے مرادک شہر کی طرف بڑھنے لگے تھے جب وہ دونوں آنگر و دیوتا کے مندر کے پاس آئے تو انہوں نے دیکھا، مندر کے قریب شاہراہ کے کنارے وہ بڑی بھاری کھڑ تھا جس کے ساتھ اُس وقت دونوں کشتگو ہوئی تھی جب وہ دونوں قبرستان میں بلاتے سے پہلے آنگر و دیوتا کے مندر میں داخل

سوتیاہ کے بادشاہ نے جب دیکھا کہ بنی اسرائیل نا اتفاقی کا شکار ہیں تو اس نے ان کے اس نفاق سے فائدہ اٹھانے کا ارادہ کر لیا۔ بنی سوتیاہ کے بادشاہ کو شن نے ایک ہزار شکر تیار کیا۔ اور بنی اسرائیل پر مدد اور جو۔ اس نے بنی اسرائیل کا بھی خوب قتل عام کیا۔ اور انہیں اپنا مصلح و مفتوح بنا کر رکھ لیا۔ اور کچھ اسرائیلیوں کو غلام بنا کر اپنے دیوتا آنوک کی بھنیٹ چڑھا دیا۔

آخر موسیٰ کے خاص کارکن اور یوشع بن نون کے دست راست کاتب بن یوفا کے پوتے غثنی ایل کو بنی اسرائیل کی اس غدنی پر رحم آیا۔ اس نے بنی اسرائیل کے اندر ایک مصلح کا ایسا کام کیا۔ اسرائیل کو متحد کر کے اس نے ایک شکر تیار کیا۔ سوتیاہ کے بادشاہ کو شن کے خلاف جنگ کر کے شکست دی اور بنی اسرائیل کو اس کی غلامی سے نجات دی۔ اس طرح خداوند نے بنی اسرائیل کو کو شن کے عذاب سے نجات دی۔

لیکن بنی اسرائیل پھر بھی نہ سمجھ سکے اور دوسری اقوام کے دیوی دیوتاؤں کی پرستش میں مصروف رہے۔ ہذا خداوند نے مواب کے بادشاہ عجلون کو ایک عذاب کی صورت میں بن پر طاری کر دیا۔ مواب کے اس بادشاہ عجلون نے عرب قبائل بنی عون اور بنی عالیق کو اپنے ساتھ مل کر بنی اسرائیل پر حملہ کر دیا۔ اور بنی اسرائیل کو شکست دے کر انہیں اپنا غلام بنا لیا۔ اور ایک جوان کہ جس کا نام ہود تھا وہ بنی اسرائیل کے کام آیا۔ یہ جوان بدیہ لے کر عجلون کی خدمت میں اس وقت حاضر ہوا جب وہ حلیاں کے ایک کوہستانی علاقے میں مقیم تھا۔

عجلون سے ملاقات کرنے سے قبل اس ہود نے ایک دو دھاری تلوار بنائی اور جب وہ عجلون سے ملنے کے لیے گیا تو اس تلوار کو اس نے اپنے جامے کے نیچے دھانی کر کے پر باندھ لیا۔ پس یہ ہود جبل عجبال میں عجلون کی خدمت میں پیش ہوا اور اسے بدیہ پیش کرنے کے بعد اس سے اتنا مانگ کر لے لیا کہ اس نے کہا "اے بادشاہ! میں بنی اسرائیل سے متعلق تمہارے لیے ایک اہم خبر لے کر حاضر ہوا ہوں۔ کہ بنی اسرائیل کی طرف سے تمہیں بہت بڑا خطرہ پیش آنے والا ہے۔ پھر یہ بات میں تم سے عید کی میں کہوں گا۔ اس لیے کہ مجھے فحشہ ہے اگر میں نے یہ بات کسی اور کے سامنے کہہ دی تو اے بادشاہ! تمہارے لیے خطرات میں اور زیادہ اضافہ ہو جائے گا۔ عجلون نے بھی ہود کی اس بات کو اہمیت دی۔ اور اس سے قریب ہو کر اس نے رازداری میں کہا کہ اسے ہود اس قسم کی اہم گفتگو آہستہ کرو۔ کہ میرے علاوہ کوئی اور اسے سننے نہ پائے۔

یوشع بن نون کے بعد بنی اسرائیل کے اندر قاضیوں کا سلسلہ شروع ہوا تھا۔ بنی قاضی انہیں مذہب کی تعلیم دینے کے علاوہ انہیں راستی اختیار کرنے کی تلقین کرتے اور بنی قاضی بنی اسرائیل کے متن زبوا امور کا فیصلہ بھی کرنے کے تھے لیکن بنی اسرائیل نے ہٹ دھرمی کا مظاہرہ کیا اور ان قاضی کا کہنا مانتے کے بجائے انہوں نے واحدانیت سے روگردانی کر کے اپنی ہمسایہ اقوام کے بتوں کی پوجا پاٹ شروع کر دی تھی خصوصیت کے ساتھ یہ لوگ کنعانیوں کے دیوتا بعل اور دیوی عشتار سے بڑے متاثر ہوئے اور ان کی پرستش شروع کر دی تھی اور اپنی سرزمین کے اندر انہوں نے بعل دیوتا اور عشتار دیوی کے معبد بھی تعمیر کرنا شروع کر دیئے تھے۔

واحدانیت سے ہٹنے اور ان دیوی دیوتاؤں کی پرستش کے باعث بنی اسرائیل کے اندر اختلافات رونما ہو گئے اور ان کی یکجہتی اور اتحاد پارہ پارہ ہو کر رہ گئے تھے اس کے علاوہ بنی اسرائیل نے اپنی ہمسایہ اقوام یعنی کنعانیوں، حیتیوں، اموریوں، فیریزیوں، موآبیوں اور عبوسیوں کی شکایات سے متاثر دیاں کرنے لگے اور انہیں اپنی لڑکیاں دینے لگے۔

پھر مجھوں نے اپنے سارے آدمیوں کو اس بالاخانہ سے نکال دیا جس کے اندر اس وقت وہ
تھا۔ تب اس نے ابوہریرہ کو مخاطب کر کے کہا: اب کہو تم کیا کہتے ہو۔ ابوہریرہ فوراً حرکت میں آیا
وہ دو دھاری تلوار اس نے اپنی ران کے ساتھ باندھ رکھی تھی۔ وہ اس نے فوراً نکالی اور مجھوں
پر حملہ آور ہو کر اس کی گردن کاٹ کر رکھ دی تھی اس موقع پر مجھوں کوئی فرحت بھی نہ کر سکا تھا۔
یہ وہ بہت بھاری بھر کم انسان تھا۔ اور شکل کے ساتھ حرکت میں آتا تھا۔ اس طرح ابوہریرہ کی وجہ
سے مجھوں کی موت کے بعد بنی اسرائیل کو موعود یوں کی غلامی سے نجات ملی۔

یونان ایک روز صبح ہی صبح مرادک شہر سے نکل کر جب سمندر کے کنارے کی طرف گیا تو اس
نے دیکھا بوڑھا ماہی گیر ماترم اور اس کا بیٹا ملوکا اپنی کشتی کو کھینچ کر کنارے پر لگا رہے تھے شاید
وہ رات کے پچھلے حصے میں سمندر کے اندر مچھلیاں پکڑنے کے بعد واپس لوٹے تھے جب
یونان ان کے نزدیک گیا تو اس نے یہ بھی دیکھا کہ ان کی کشتی کے اندر بہت سی مچھلیاں تھیں کشتی کو
کنارے پر لگانے کے بعد بوڑھا ماترم اور اس کا بیٹا ملوکا دونوں یونان کے پاس آئے پھر ماترم
نے یونان کو مخاطب کرتے ہوئے پوچھا!

اے یونان میں پچھلے کئی روز سے یہ ارادہ کر رہا تھا کہ تم سے ملوں۔ یہ میری خوش نصیبی
ہے کہ آج صبح ہی صبح میں تمہیں یہاں سمندر کے کنارے دیکھ رہا ہوں دراصل میں تم سے
جاننے کے لیے بے چین تھا کہ کیا کبھی واقعی ایسا دن آئے گا جب قبرستان کی یہ جگہیں انہیں
کاغذ کر کے یہاں کے لوگوں کے لیے امن مہیا کر دیا جائے گا یونان! یہی وہ سبب ہے
جس کے لیے بار بار میرا جی پاتا تھا کہ میں تم سے یہ سوال پوچھوں! یونان نے ماترم کو تسلی
دیتے ہوئے کہا اے بوڑھے ماترم! مطمئن رہو میں سمجھتا ہوں وہ دن اب قریب آگیا ہے
جب قبرستان کی رگوں کو یہاں سے مار بھگا یا جائے گا اور مرادک شہر کے اس قبرستان
میں یہ رگوں جو بھی اب حادثہ کریں گی یہ حادثہ ان سرزمینوں کے اندر ان کے لیے آخری اور
انتہائی نقصان کا حادثہ ہوگا۔

یونان کی اس گفتگو کے جواب میں بوڑھا ماترم کچھ کہنے ہی والا تھا کہ ان کے دائیں طرف
فراخا صلی پر جو ماہی گیر کام کر رہے تھے ان کے اندر ایک شور اور واہلا اچانک ہی اٹھ
گھڑا ہوا ماترم اور ملوکا نگر مندی اور پریشانی کے عالم میں ان شور کرتے ہوئے ماہی گیروں
کا طرف دیکھنے لگے تھے اور جب وہ شور بڑھتا ہی چلا گیا تب وہ دونوں باپ بیٹا یونان
کو چھوڑ کر ان شور کرتے ہوئے ماہی گیروں کی طرف بھاگنے لگے تھے! یونان بھی یہ جانتے

کے لیے کہ اُن مای گیروں پر کیا جتنی ہے ماترم اور ملوکا کے پیچھے ہولیا تھا ان مای گیروں کے پاس پہنچ کر بڑے ماترم نے ایک مای گیر کو مخاطب کرتے ہوئے پوچھا:-

اے میرے بھائی یہ سارے مای گیر کیا شور درکب و اویلا کر رہے ہیں اس انتظار پر مای گیر نے ماترم کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: اسے ماترم آج ہمارے شہر میں دو بڑے حادثے ہو گئے ہیں۔ پہلا حادثہ یہ کہ گزشتہ شب کچھ دُک مراکز شہر کی طرف آ رہے تھے کہ قبرستان کے مای سے گزرتے ہوئے بے چین رجوں نے اُن پر حملہ کر دیا اور اُن سب کے مظلوم آہوں نے کاٹ کر رکھ دیئے تھے۔ اور ابھی ٹھوڑی ہی دیر سے مردک میں ایک تہی رتی کا رداں داخل ہوا ہے اسی تہی رتی کا رداں کے لوگوں نے اس حادثہ کی اطلاع شہر میں دی ہے ان لوگوں کا کہنا ہے کہ سورج طلوع ہونے کے بعد جس وقت وہ قبرستان کے پاس سے گزر رہے تھے تو انہوں نے وہاں سے شاہرہ کے کنارے کچھ دُکوں کی بھری ہوئی، نہیں دیکھیں جن کے صندوق کاٹے ہوئے تھے اور اُن کے جسموں سے خون کا ایک ایک قطرہ مک چوس رہا تھا پس اس تھا کہ کار رداں کے لوگوں نے اُن مایوں کو وہاں دفن کر دیا اور اس حادثہ کی اطلاع شہر میں بنگولو کو کر دی۔

اور اسے بزرگ ماترم! اور مراد اُن سے پہلے حادثہ سے بھی بہت بڑا ہے کہ یہ کہہ ہمارے اپنے ہی شہر میں اور ہمارے بنگولو کے ساتھ پیش آیا ہے اور وہ یوں کہ تم جانتے ہو بنگولو کی بیٹی سورابا صبح سویرے اٹھنے کی عادی بنے پھر تین وہ خلاف معمول سورج پڑھے تک بھی نہ اٹھی بنگولو ایک بار اُس کے کمرے کی طرف گیا اور جب اُس نے دیکھا کہ سورابا چادر اٹھ کر سوئی ہوئی ہے تو وہ مطمئن سا ہو کر لوٹ گیا اور اُس نے مٹی کو جگانے کی کوشش نہ کی لیکن جب اس قبرستان والے حادثے کی اطلاع شہر میں پہنچی دروگوں میں شور اور فراق برپا ہو گیا تب بھی سورابا جب نہ اٹھی تو بنگولو ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا وہ بھر جیسا کہ کمرے میں دیکھا ہو تو اس نے دیکھا سورابا پہلے ہی کی طرح چادر اٹھ رہی ہوئی تھی اس پر بنگولو کو کچھ شوش ہوئی تب اُس نے آگے بڑھ کر جب سورابا سے وہ پادری شاف تو وہ دھاری اور جھینس مارتے ہوئے اس سے سورابا زندہ تھی مگر کئی طرح قبرستان کی وہ بے چین تھیں وہاں سے گزرتے والے مسافروں کا ہتھوم کاٹ کر اُن کا خون پی جاتی ہیں ایسے ہی سورابا کا بھی مظلوم کٹ ہوا تھا اور اُس کے صبح سے ایسا لگتا تھا جیسے کسی قوت نے سارا ہی خون چوس لیا ہو۔

یہ روح فرسا خبر سن کر ماترم اور ملوکا بھی بچارے ان مای گیروں کے ساتھ مل کر آہ و فقاں کرنے لگے تھے جب کہ یہ خبر سن کر خود قیامت کا چہرہ بھی پیدا پڑ گیا تھا اور اُس کی آنکھوں میں دُور دُور تک اطمینان اور پریشانی رقص کرنے لگی تھیں پھر وہ شور کرتے ہوئے سارے مای گیر شہر کی طرف بھاگنے لگے تھے جب کہ یونان مٹم ایک پتھر ورتوں کی طرح ویسے کا ویسا ہی سمندر کے کنارے کھڑا ہوا تھا۔

جب وہ مای گیر شہر کی طرف بھاگتے ہوئے دوڑ پڑے گئے اور ساحل سمندر پر تابوت کی سی انتہائی رکھڑائیں تب یونان کی حالت بدسننے لگی وہ جہنم کی سی آتشاکی اور بھرت ہوئے تھند دھاروں کی مانند ہو گیا تھا اُس کے چہرے پر خون اور منہ زوراندھیال دھنگ دینے لگی تھیں جب کہ اُس کی آنکھوں میں تقدیر کے بدترین مذاپ اور برق کے طوفان کو اندنے لگے تھے۔ دونوں طرف کے متعلق وہ کوئی فیصلہ بھی نہ کرتے پایا تھا کہ الییکا تے اُس کی گردن پر لمبا دیا اور ساتھ ہی اُس کی معنومہ و رشوریدہ سی آواز بلند ہوئی: یونان کی سماعت سے مکرانی۔

یہ یونان مجھے سوز بک کے مرنے کا تہائی دکھ اور غم ہے اور اس کی موت کی ذمہ دار بھی وہی تو میں ہیں جو مردک شہر کے قبرستان کے اندر کار فرما میں اور اسے یونان میں ان قوتوں کا بھی بھیدا اور اسرار جان آئی ہوں۔

یونان نے بے چین ہو کر پوچھا: الییکا بتاؤ یہ قبرستان کے اندر خونی ٹھیل کیلئے والے کون لوگ ہیں اس پر الییکا نے اپنی کھٹکتی ہوئی آواز میں کہا: اسے یونان یہ ہمارے جانے پہچانے دشمن ہیں جنہی نہیں ات میں سے جو ہاں باب کا کردار ادا کر رہا ہے وہ ہمارا پرانا دشمن قیام درمنوی اُس کی ساتھی بڑی خوف ہے جب کہ دوسرے دو جوان دونوں جو بڑی اور ملوکا کا کردار ادا کر رہے ہیں وہ بھی دونوں شیطان کے ساتھی ہیں اور اسے یونان ایسا ہے کہ جب گورکن کے مرنے پر دوسرے گورکن نے جو کہ پہلے گورکن کا بھائی تھا اپنی بیوی اور دونوں بچوں کے ساتھ اس عمارت کے اندر رہائش اختیار کی تو اس قیام درمنوی نے اُس گورکن اُس کے بچوں اور بیوی کو ہلاک کر دیا اور خورق قیام نے گورکن کی شکل و صورت اختیار کر لی خود اُس کی بیوی کے کردار میں آگئی جب کہ عزرائیل کے دو اور ساتھیوں کو انہوں نے گورکن کے بچوں کی صورت میں اپنے ساتھ رکھ لیا تھا پس یہ پاپا گورکن اور اُس کی بیوی بچوں کی صورت میں

اُس عمارت کے اندر رہتے ہوئے خونی کھیلنے رہے۔

ایلیکا کنگشکو بستے کے بعد یونان کا چہرہ کسی مد تک پُر سکون ہو گیا تھا پھر اُس نے ایلیکا کو مخاطب کرتے ہوئے کہا اے ایلیکا اب میرا بھی لائحہ عمل سنو اور وہ یہ ہے کہ میں چند روز کا وقفہ ڈال کر اور اپنی سری قوتوں سے کام لے کر اپنی شکل و ہیئت بدلتے ہوئے رات کے وقت اُس قبرستان کا رخ کروں گا اور جب وہ چاروں مجھ پر حملہ آور ہوں گے تو پھر میں انہیں بنڈوں گا کہ ماضی میں وہ جو خونخواری اور خون ریزی کرتے رہے ہیں اسی کا حساب کیسے اور کس طرح وصول کیا جاتا ہے اس کے ساتھ ہی یونان خاموش ہو گیا پھر دوبارہ اس نے ایلیکا کو مخاطب کرتے ہوئے کہا اے ایلیکا اب میں مردک شہر کا رخ کرتا ہوں تاکہ دیکھوں کہ بجار سور یا پر کیا جیتی ہے اس کے ساتھ ہی یونان بڑی تیزی سے مردک شہر کی طرف بھاگ رہا تھا۔ یونان بھاگتا جب مردک شہر میں پنگو کی حویلی میں داخل ہوا تو اس نے دیکھا وہاں دو گوں کا ایک جم غفیر تھا گوگ شور اور ویلا کر رہے تھے جب کہ عورتیں بلند آواز میں ہین کرتی ہوئی رو رہی تھیں۔ یونان جب حویلی میں داخل ہوا تو گوگ پر امید نگاہوں سے اُس کی طرف دیکھنے لگے تھے اور دائیں بائیں ہاتھ ہاتھ ہوتے وہ اُسے راستہ دینے لگے تھے تاکہ وہ پنگو کی طرف جا سکے جو اُس وقت اپنی بیٹی سور با کی لاش کے پاس بیٹھا ہوا تھا یونان جب اس جگہ گیا جہاں سور با کی لاش رکھی ہوئی تھی تو اس نے دیکھا لاش کے سامنے سور با کا باپ بیٹھا ہوا تھا یونان نے ایک نگاہ پنگو پر ڈالی اس موقع پر پنگو سے کچھ کہنا پڑتا تھا کہ پنگو نے اپنی بیٹی سور با کی لاش کے اوپر سے چادر کا تھوڑا سا حصہ ہٹا دیا اور اس طرح سور با کی لاش کا گردن تک حصہ اس نے تنگ کر دیا تھا۔

یونان نے دیکھا سور با کا چہرہ دودھ کی طرح سفید ہو چکا تھا ایسا کہ تھا اُس کے جسم سے خون کا ہر قطرہ نکال دیا گیا ہے اور اس سے بڑھ کر جب یونان نے اُس کی گردن پر نگاہ کی تو یونان کی حالت تبادل برداشت ہو گئی تھی اس لیے کہ سور با کی گردن پھر اسے انداز میں کٹی ہوئی تھی جیسے کسی جانور کو ذبح کیا جاتا ہے تھوڑی دیر تک یونان سور با کے مردہ چہرے کو دیکھتا رہا پھر ہاتھ بڑھا کر اس نے چادر سے سور با کا چہرہ ڈھانپ دیا اور اس نے پنگو کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

اے پنگو! سور با کے مرنے سے صرف تیرا ہی نہیں میرا بھی نقصان ورنہ زیادہ ہوتا ہے۔

اے پنگو! تو جانتا ہے سور با مجھے پسند کرنے لگی تھی اور اسی نے مجھے خمد دے رکھا تھا کہ قبرستان کی ان بد روحوں کو تو بوجھنے کے بعد میں اس سے شادی کروں گا! پس اے پنگو! اب میں قبرستان کی ان روحوں سے سور با کے حواس سے صرف تیرا ہی نہیں اپنا بھی انتقام اُن سے لوں گا اس لیے اب سور با کے ساتھ میری بھی ایک نسبت اور ایک تعلق تھا! اے پنگو! چند ہی دن تک تم دیکھو گے کہ میں کیسے اور کس طرح قبرستان کی ان خونخوار آدم حور قوتوں کو اپنے سامنے ذلیل اور سو کرتا ہوں۔ یونان کی اس کنگشکو پر پنگو بھی رہا۔ بچوں کی طرح بک بک کر رونے لگا تھا جب کہ یونان اُس کے پاس بیٹھ کر اُسے تسلی دینے لگا تھا پھر تھوڑی سی دیر بعد سور با کی لاش کو دفن کرنے کے لیے قبرستان کی طرف لے جایا جا رہا تھا۔

بھائی تم ٹھیک کہتے ہو آؤ اس شہر کے متعلق معلومات حاصل کرنے کے لیے پھر اس بڑھیا کا تعاقب کریں اور اس کے ساتھ ہی وہ تینوں تیزی کے ساتھ اُس بڑھیا کے نقاب میں لگ گئے تھے چند گھنٹوں سے گزرنے کے بعد وہ بڑھیا ایک مکان میں داخل ہوئی اور جب اُس نے اُس مکان میں داخل ہونے کے بعد مکان کا ہر رقبہ دروازہ اندر سے مندریاتی طور پر دیکھ کر وقفہ کے بعد عارب نے دروازے پر ہلکی سی دستک دی۔

تھوڑی دیر بعد اُسی بڑھیا نے دروازہ کھولا اور عارب کی طرف دیکھتے ہوئے اُس نے پوچھا اے بیٹے میں نے تجھے پہچانا نہیں کہ تو کون ہے؟ ہذا تو خود ہی بتا کہ تو کون ہے اور کیا جانتا ہے کس بڑھیا کے اُس مول پر عارب نے کہا اے خاتون ہم تینوں ہیں بھائی ہیں میرا نام عارب میری ان دونوں بہنوں کے نام یوسہ ونبیطہ ہیں ہم تینوں اس شہر میں اجنبی ہیں اور ہمیں یہ خبر ہوئی ہے کہ آپ کا اس شہر کے راجہ کے محل میں آنا جانا ہے پس ہم آپ کے پاس اس غرض سے آئے ہیں کہ اس شہر کے متعلق آپ سے معلومات حاصل کریں اے خاتون آپ کا کیا نام ہے اور کیا آپ ہمیں اجازت نہ دیں گی کہ ہم آپ کے اس مکان میں داخل ہوں اور آپ سے معلومات حاصل کریں اور اس کے لیے اے خاتون ہم آپ کو خاصا انعام بھی دے سکتے ہیں اس کے ساتھ ہی عارب نے اپنے پاس کے اندر سے دو سنہری سکہ نکالے اور اس بڑھیا کے ہاتھ میں دے دیئے تھے۔

وہ بڑھیا چند ثانیوں تک وہ دونوں سنہری سکہ لٹ پٹ کر دیکھتی رہی اور اُس کے جبرے سے حوی اور اطمینان کا اظہار ہو رہا تھا پھر اُس نے عارب کی طرف دیکھا اور کہا اے عارب میرا نام منتھرا ہے تم تینوں بہن بھائی بخوشی اندر کر بیٹھو اور جو کچھ تم مجھ سے بوجھو گے میں ضرور تمہیں انہوں کو اُس کا جواب دوں گی منتھرا نام کی اُس بڑھیا کے اجازت دینے پر عارب یوسہ اور نبیطہ اس مکان میں داخل ہوئے اور اس منتھرا نے پہلے کی طرح گھر کا بیرونی دروازہ بند کر دیا تھا پھر وہ ان تینوں کو لے کر ایک کمرے میں داخل ہوئی اور وہاں انہیں بٹھاتے ہوئے اور خود بھی اُن کے سامنے بیٹھنے ہوئے اس منتھرا نے پوچھا اے میرے بچو! اب بتاؤ تم مجھ سے کیا جانتے ہو اور اس شہر اور اس راجہ کے متعلق تم کس قسم کی معلومات حاصل کرنے کے خواہش مند ہو۔

منتھرا کی اس شکوک کے جواب میں عارب نے کہا اے بزرگ منتھرا ہم چند یوم تک اس

ہندوستان کی سرزمین اب بھی آریوں کی چھوٹی چھوٹی در مختلف ریاستوں کے اندر بٹی ہوئی تھی جن پر ان گنت راجے حکومت کرتے تھے ان ہی ریاستوں میں سے ایک جودھیا کی ریاست تھی اور اس ریاست کا مرکز شہر بھی جودھیا ہی تھا اور جودھیا کی اس ریاست پر راجہ کا نام جودھیا تھا ایک روز عارب یوسہ اور نبیطہ جودھیا شہر میں داخل ہوئے انہوں نے کچھ شہر کے اندر لوگوں کے انہوہ اور اثر دہم کچھ اس انداز میں لگی کوچوں کے اندر گھوم رہے تھے جیسے شہر کے اندر ایک میلے اور خوشی کا سماں ہووے رنگ رنگ کے کپڑے پہنے بے پناہ خوشی اور مسرت کا اظہار کر رہے تھے لوگوں کے جھوم میں سے گزرتے ہوئے عارب یوسہ اور نبیطہ راجہ دسرت کے محل کے سامنے کھڑے ہوئے تھے۔

تھوڑی دیر تک وہ تینوں وہاں کھڑے ہو کر راجہ کے محل کا جائزہ لیتے رہے اتنے میں ایک ادھیڑی عمر کی خاتون محل سے نکلی اور پیرہن شہر کے شہر کے شہر کے طرف بڑھنے لگی تھی اس موقع پر عارب نے یوسہ اور نبیطہ کو مخاطب کرتے ہوئے کہا اے میری بہنوں! اس بڑھیا کو دیکھو بوجھو ابھی جودھیا کے شہر کے راجہ کے محل سے نکلی ہے آؤ اس بڑھیا کا پیچھا کریں اور دیکھیں کہ یہ کہاں باقی ہے اور پھر اسی بڑھیا ہی سے اس شہر کے متعلق تفصیل حاصل کرتے ہیں اس لیے کہ میری خیال میں اس بڑھیا کا راجہ کے محل میں آنا جانا ہے۔ لہذا ہمیں یہ بہتر طور پر اس شہر اور یہاں کے راجہ سے متعلق تفصیل بتا سکے گی۔

عارب کے خاموش ہونے پر یوسہ نے اُس کی تائید کرتے ہوئے کہا اے عارب میرے

شہر میں رہا۔ مگر اس کے میں تمہیں یہ ہے ہی بتا چکا ہوں ہمہ تنوں میں بھائی اس شہر میں جنہی میں ہندو
اس شہر کی کسی اچھی اور صاف ستھری سرے کے اندر قیام کریں گے منتظرانے خوراعاریہ کی بات کاٹے
ہوئے ہاں اگر تمہیں تے اس شہر میں کچھ دن رہنا ہی ہے تو اس کے یہ ہے تمہیں میرے کا انتخاب
کیوں کرتے ہو میرے اس گھر کی عرف و کجویہ تنہا ہے اور اس کے اندر میں کبلی ہی رہتی ہوں
میرا شوہر ہر جگہ اب اور میری کوئی اولاد نہیں ہے تمہیں کے یہاں رہنے سے ایک تو
میر دل بھی ہلا رہے گا دوسرے اس گھر کے دیرن، حول میں ایک طرف سے روتی بھی جائے گند
میں تمہیں سے زور دے رکھتی ہوں کہ جب تک تم نے اس شہر میں قیام کرتا ہے رہے
کے بجائے تمہیں یہاں رہو بلکہ تمہیں کے یہاں رہنے سے میرے لیے مزید ایک
آسانی بھی ہو جائے گی کہ مجھے کھانے کا انتظام نہ کرنا پڑے گا اب یوسلہ اور بیٹہ کی صورت میں
میرے پاس میری ہی دو بیٹیاں ہوں گی جو اس گھر کے سارے کام سنبھال لیں گی۔

منتظرانے خاموش ہوتے برعاب نے خوشی وراطمینان کا اظہار کرتے ہوئے کہا: اے
منتظرانے تمہاری اس پیش کش کو قبول کرتے ہیں اور اجودھیا شہر کی کسی سرے میں قیام کرنے
کے بجائے اب ہم تمہارے ہی پاس اس مکان میں ٹھہریں گے اور اسے منتظرانے تمہیں یہ
جی یقین دلاتا ہوں کہ اپنے اخراجات کے مدد ہم تمہارے بھی سارے اخراجات احسن
طرفہ سے برداشت کریں گے! اے منتظرانے جب کہ ہم تمہیں کے یہاں قیام کرنے
کا معاملہ طے ہو گیا ہے تو اب تمہیں بتاؤ کہ آج اس اجودھیا شہر میں جو وہ ایک نجوم
کی شکل میں بانوروں اور گلیوں میں گھوم پھر کر خوشی کا اظہار کر رہے ہیں تو اس کی کیا وجہ
ہے۔

عاب کے اس سوال کا جواب دیتے ہوئے منتظرانے کہا: اے میرے بچو! سنو! اجودھیا
کی اس ریاست کے راجہ کا نام دسرت ہے اس کی تین رانیاں ہیں ایک کا نام کوشیدیا دوسری
کا نام کیکی اور تیسری کا نام تراہان ہیں سے جو کیکی ہے اس کا تعلق اس خاندان سے ہے جس
کے پاس میری ماں و پھر میں بھی ایک خادمہ کی حیثیت سے کام کرتی رہی ہوں اور میری گزر
بسر بھی اس رانی کیکی کے خاندان کی خدمت پر منحصر رہی ہے اس لحاظ سے ہیں رانی کیکی کے
خاندان کی برائی خادمہ ہوں اس ناتے سے محل کے اندر میرا رانی کیکی کے پاس آنا جائز ہے
درودہ مجھے نوازتی رہتی ہے جس کی وجہ سے اس بڑھاپے میں میری گزر بسر بھی ہو جاتی

اے میرے عزیز! دسرت راجہ دسرت کی تینوں رانیوں میں سے راجہ کی کوئی اولاد نہ تھی اور
کافی سال تک راجہ بے اولد ہی رہا پھر راجہ دسرت تینوں رانیوں کو ایک روز اجودھیا
شہر کے گرد شرم میں لے کر گیا وہاں اس نے اجودھیا کے سب سے بڑے گرد و شست سے
التجاک کی دہ بھگن سے عکسے کہ راجہ کا کوئی وارث ہو پس اس گرد و شست نے تینوں رانیوں
یعنی کوشیدیا، کیکی اور تراہان کو اپنے آشرم کا چمکا ہوا پانی پینے کو دیا، ور پھر دیکھو ایسا ہوا کہ
پھر اس چمکے ہوئے پانی کی برکت سے کوشیدیا کے ہاں رام کیکی کے ہاں بھرت اور
سمترا رانی کے ہاں چھن اور ستر دھن نام کے بیٹے پیدا ہوئے۔

منتظرانے تھوڑی دیر کے یہے رک پھر اپنا سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہہ رہی تھی
میرے عزیز! پس اس گرد و شست کی دعا سے راجہ چار بیٹوں کا باپ بن گیا اور خوش ہو کر
راجہ نے اپنے چاروں بیٹوں کو گرد و شست کے شرم میں ہی تربیت کے لیے چھوڑ دیا
پس یہ چاروں راجہ رام، راجہ راجہ، راجہ راجہ کے اندر مذہبی تقاضی ہندی اور جنگی تربیت حاصل کئے
اور چاروں راجہ راجہ، راجہ شرم کے اندر راجہ ہونے میں آج وہ چاروں شہر سے اس
گرد و شرم میں ہی عامہ کل کرنے کے بعد دیس راجہ محل میں داخل ہوئے ہیں اور ان کے راجہ
میں آج در گرد و شرم میں شہر کل کر رہے کے باعث آج پورے شہر کے لوگ حور
اور سرت کا انہار کر رہے ہیں۔

منتظرانے تھوڑی دیر کے یہے خاموش ہوئی فراہم لیا پھر دوبارہ اس نے کہا: اے میرے
بچو! تو یہ ہے وہ وجہ جس کی بنا پر اس شہر میں ایک مبد کا سا سماں ہے اب تمہیں بیٹھو اور
میں تمہیں کے یہے کھانے کا انتظام کرتی ہوں۔ پر اس شرط کے ساتھ کہ آج تونہ تینوں تھکے
ہوئے ہو گے۔ ہند میں کھانے کا انتظام کئے دیتی ہوں لیکن آج کے یہے کھانے کا انتظام
نہ ہو اور بیٹہ ہی یہ کریں گی منتظرانے اس فیصلے کے جواب میں بیڑ نے مسکراتے ہوئے
کہا: اے منتظرانے غم نہ کرو آج کے بعد ہم خود ہی تمہیں کسی کام کو ہاتھ نہ لگائے گی اور اس
کے ساتھ ہی منتظرانے وہاں سے اٹھ کر باہر نکل گئی منتظرانے جانے کے بعد عاب نے
بیوسہ اور بیٹہ کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: اے میرے بیٹو! ہمیں اس اجودھیا شہر میں رہنے
کو ایک بہترین ٹھکانہ مل گیا ہے اور میں سمجھتا ہوں یہاں رہتے ہوئے ہم اسی بڑھاپے

وسط سے بران پھیلنے کا کام انجام دے سکیں گے اب تم دونوں ہمیں اٹھو اور جا کر خود منتھر کی لگائی میں کھانے کا انتظام کر دو یہاں آج سے ہی کام شروع کر دینے سے وہ بے حد خوش ہوگی اور سارے والے دنوں میں وہ ہمارے ساتھ اور زیادہ بہرہ بانی اور شفقت کے ساتھ پیش آئے گی۔

غارب کے اس شور سے یہ بیوسہ اور غیبی بھی اٹھ کر باہر نکل گئی تھیں۔

یونان ایک روز آدمی

سن کے قریب تھی۔ یہی قوتوں کو حرکت میں لایا اور مردانگ شہرت باہر انگزدیوتا کے مندر کے سرب میں شاہراہ پر نمودار ہوا جو اس خونی اور ہوناک نرسوں کی طرف جاتی تھی اس دن اس سنساں رمل جی رہا اور غائب ہوئی تھی سران تیز ہوئی فضا کے سردیوں کے خوش ہوٹوں آرا اور غم کی سکیوں جیسا سماں میں گری نہیں رات کی باہوں کے اندر اسیر قبرستان کی طرف عامے والی لوگی شاہراہ اُس وقت ہوناک اور زخرد کھلا دے رہی تھی ورت کے اس سے مندر نے ٹھڈے بگے سائل کی حرکت سے بے چین ہواؤں کے آنے واسے پھلتے ہوئے ہونے لفظوں کے مندر اور زیادہ ارض میں پیدا کر رہے تھے۔ یسے میں یونان تگر دیوتا کی عمارت کے سامنے تہہ بہہ رہا پھر ہوا اور تھراس نے دھیمی سرگوشی میں پکارا! اییکا! اییکا! ہم یہاں ہو۔

جواب میں ایلیکا نے فریاد کیا کہ گردن پر لیس دبے ہوئے کہا میں یہیں ہوں۔ میرے حبیب اس سردیوں نے اُسے مخاطب کرنے ہوئے کہا! اسے ایلیکا اب میرا لائحہ عمل بھی سنو میں ایک بار پھر اپنی سری حوں کو حرکت میں ماؤں کا اور اس نونی قبرستان کے دوسری طرف ساہر۔ پر نمودار ہوں گا وہاں باہر میں دوبارہ اپنی سری قوتوں کو حرکت میں لگا رہی سبب در شکل بدل کر رکھ دوں گا اور اپنی سٹی سکل اور سب میں قبرستان کی طرف بڑھنے ہوئے میں یہ تاثر دینے کی کوشش کروں گا کہ میں ایک جھوٹا بھگتا مسافر ہوں ورت کے وقت سارا ک شہر کی طرف جا رہا ہوں جب میں اُس قبرستان کے قریب آؤں گا تو غائب ہو جائے گا۔ اب اور اُس کی ساتھی ٹرکی نوٹہ دینے اُن دونوں شیطانی کارکنوں کے ساتھ مجھ پر حملہ آور ہوئے کی کوشش کریں گے اور مجھ پر تم دیکھنا، اسے ایلیکا میں اُن پر کیسا سماں طاری کرنا ہوں اور اسے ایلیکا اس سارے کھیل اور اس ساری رونما ہونے والی داستان کے دوران ہم میرے ساتھ اور میرے قریب ہی رہنا۔

یونان کی اس گنگو پر ایلیکا نے پُر سکون آواز میں کہا! اسے میرے حبیب! اس ضرورت کے موقع پر میں تمہیں چھوڑ کر کہاں جا سکتی ہوں یہ بات اپنے دل میں بیٹھا رکھو کہ اس موقع پر میں قدم قدم پر تہہ بہہ ساتھ ہوں گی اور اُن قوتوں کی ہر حرکت پر نگاہ رکھوں گی اور انشا اللہ بدی کے اُن کماشتوں کے خلاف آج کی رات ہم دونوں کامیاب اور کامران رہیں گے اب تم حرکت میں آؤ اور اپنے کام کی ابتدا کرو۔

گہری رات کی ٹھڈک اور تاریکی میں یونان ایک بار پھر حرکت میں آیا اور اپنی سری قوتوں کو استعمال کرتے ہوئے وہ لٹھ کے اندر قبرستان کے دوسری سمت شاہراہ پر نمودار ہوا وہاں اپنی سری قوتوں کو استعمال کرتے ہوئے اُس نے اپنی ہیست ورتکل بدل ڈالی پھر وہ آہستہ آہستہ قبرستان کی طرف بڑھنے لگا تھا جب وہ اُس قبرستان کے نزدیک آیا تو اُس نے دیکھا قبرستان کے اس کنارے پر جہاں بڑے بڑے پتھروں سے بنی ہوئی وہ عمارت تھی جس کے اندر گورکن رہا کرتے تھے تو اُس عمارت کی طرف سے اُسے رات کے وقت عام بیوسے اپنی طرف بڑھتے ہوئے دکھائی دئے۔

یونان نے یہ بھی دیکھا کہ رات کے وقت ان چاروں بیوسوں کی آنکھیں برق کی طرح چمک رہی تھیں یہ سماں دیکھتے ہوئے یونان شاہراہ اور قبرستان کے کنارے ایک بلند چٹان کے اوپر چڑھ کر کھڑا ہو گیا اور اُن شیطانی قوتوں کی آمد کا انتظار کرنے لگا تھا۔ اس رات کے اوپر کھڑے ہو کر یونان نے دیکھا کہ وہ شیطانی قوتیں اب بے گل بہروں، ظلم و جبر کی پیاس اور دڑتے دڑتے تخیلات کی طرح بڑی تیزی کے ساتھ قبرستان میں سے ہونی ہوئی اُس چٹان کی طرف بڑھ رہی تھیں جس کے اوپر یونان کھڑا تھا۔ وہ چاروں چٹان کے قریب آئے اور پھر وہ یونان کو اپنا شکار بنانے کی خاطر چٹان کے اوپر چڑھنا شروع ہو گئے تھے یونان کی آنکھیں کھلی تھیں وہ اُن چاروں کو غور سے دیکھ رہا تھا تاہم وہ اپنی جگہ پر بے حس و حرکت کھڑا ہوا تھا اور ایسا لگتا تھا کہ وہ کوئی زندہ انسان نہ ہو بلکہ پتھر کا ایک مجسمہ ہو جو کسی نے تراش کر اُس چٹان کے اوپر رات کے وقت کھڑا کر دیا ہو وہ چاروں یونان کے قریب آئے یونان انہیں پہچان گیا اُن میں سے ایک قبہ دوسری س کی ساتھی لڑکی خوفہ اور دشیطان کے کارکن اُن کے ساتھ تھے قبہ نے تیزی سے آگے بڑھ کر جب یونان کا عقلم کاٹنے کے لیے اپنا چہرہ اُس کی گردن سے مس کیا تو اُسے یوں لگا جیسے

اور اسے قہر! مجھے یہ مجھد نشہ ہے کہ یہ کہیں یونان نہ ہو اور ہمارے غلات
رات کی اس تاریکی میں کوئی انقلاب برپا کرتے والا طوفان ہی کھڑا نہ کر دے قہر نے خوف
کو تسلی دیتے ہوئے کہا اسے خوف یہ یونان کیسے ہو سکتا ہے اس لیے کہ اُسے کیا خیموں نے
مشرق کی ان دور دراز سرزمینوں کے اندر کس کھیل کی ابتدا کر رکھی ہے اور پھر یہ سمجھتا ہوں کہ
وہ ایسی سری قوتیں بھی نہیں رکھتا کہ ہماری طرح اپنی شکل و صورت تبدیل کرتے میں کامیاب
ہو جائے میرے خیال میں یہ کوئی اور قوت ہمارے غلات کا فرما ہے بہر حال میرا مشورہ
یہی ہے کہ ہمیں یہاں سے ہٹ کر عمارت کی طرف چلے جانا چاہئے ورنہ کدستی کی وجہ سے
شاید ہم کسی کرب اور مصیبت میں مبتلا ہو جائیں۔

پھر اسے لڑات میں کیوں تیرے جیسے بے بس اور لاپرواہ انسان سے ڈر کر بھاگوں گا
میں یہی تسلیم کرتا ہوں کہ اس غیرستان کے اندر میں نے مسافروں کے خلاف خون خوری کا کھل

کھیلنا ہے میں ہرگز اس سے انکار نہیں کرتا اس لیے کہ میں کوئی تیرے سامنے جواب دہ نہیں ہوں اور نہ ہی تمہارا محتسب لگا ہوا ہے اگر تو تصدات کی اس تہذیب کی میں اپنی حدود سے بڑھنے کی کوشش کی تو نقصان اٹھاؤں گے میرا تم سے مشورہ ہے کہ میں تمہارے حال پر چھوڑ دو اور واپس چلے جاؤ اور تم نے ہمارے خلاف اپنی سری قوتوں کو استعمال کرنے کی کوشش کی تو میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ تم اپنے لیے اتہائی بڑا انجام دیکھو گے۔

لہذا میں آخری بار تم سے کہتا ہوں کہ تم نے اپنی سری قوتوں کو استعمال کرتے ہوئے یہ جوائنتی تلوار فضا میں بلند کر کے اسے روشن کرنے کا مظاہرہ کیا ہے تو اپنے اس سامے مناشے کو سمیٹ کر یہاں سے دفعت ہو جاؤ ورنہ پھر ہم پیاروں ہمارے خلاف حرکت میں آئیں گے اور تمہارا انجام ہونا کب بنا کر رکھ دیں گے۔ ہند یونان میرے کہنے پر عمل کر دو ورنہ جہاں سے چلے جاؤ۔
قب کے ناموش ہونے کے بعد یونان نے سرکوشی کے انداز میں ایلیکا کو پکھرا، ایلیکا، ایلیکا تم کہاں ہو اُس وقت ایلیکا نے اُس کی گردن پر لمس دیتے ہوئے اور اپنی موجودگی کا اظہار کرتے ہوئے کہا: اے یونان میں میں ہوں اس سامے سے کو دیکھ بھی رہی ہوں اور تمہارے اور قب کے درمیان ہونے والی گفتگو کو سن بھی رہی ہوں۔ یونان چر بولا اے ایلیکا! میں اس قب کے خلاف حرکت میں آنے لگا ہوں تم میری اس تلوار کو سینھوں کی یوں ہی فضا کے اندر بلند رکھنا اور قب کے ساتھ میرے اس مقابلے کے دوران اُس کے انہیں ساتھ ہوں میں سے کوئی اُس کی مدد کرتے کے لیے آگے بڑھتا ہے تو تمہارا اس تلوار کا رخ اُس کی طرف کر دینا پھر تم دیکھنا کیسے اذیتوں اور بد بختیوں کا شکار ہو کر وہ جاتا ہے۔

اے ایلیکا اب تم میری تلوار سنبھالو تاکہ میں قب کی طرف بڑھوں اس کے ساتھ ہی ایلیکا یونان کی گردن پر لمس دیتی ہوئی علیحدہ ہو گئی اور پھر یونان کو یوں محسوس ہوا جیسے اُس کی تلوار کسی نے تھام لی ہو لہذا اُس نے اپنی تلوار سے اپنا ہاتھ ہٹا لیا تھا اپنی تلوار کو فضا میں معلق اور روشن چھوڑ کر یونان چند قدم نیچے تر اس موقع پر خوف نے حیرت اور پریشانی کے عالم میں اپنے ساتھ قب کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: اے قب! یہ کیسا نیرست انگیز اور خوف ناک انسان ہے تم نے دیکھا یہ خود تو چٹان کی چوٹی سے نیچے اترتا ہے جب کہ اس کی تلوار ویسے کی ویسی ہی روشن اور فضا کے اندر معلق ہے۔

اے قب! یوں لگتا ہے کہ جیسے یہ یونان ان گنت اور بے شمار سری قوتوں

کا مالک ہو ورنہ یہ خیال میں یہ جو اپنی تلوار کو وہاں معلق چھوڑ کر نیچے اترتا ہے تو شاید یہ تمہاری طرف ہی آئے گا اور رات کی اس تاریکی میں اگر اس نے تمہارے ساتھ تقلید کیا اور میں نے یہ دیکھا کہ یہ تمہیں زیر کرنے کے درپے ہے تو میں انجام کی پرواہ کئے بغیر تمہاری مدد کو آؤں گی اور اس پر حملہ آور ہو جاؤں گی خوف کی اس گفتگو پر قب نے مسکراتے ہوئے کہا۔

اے خوف میں تمہارے جذبات کی قدر کرتا ہوں میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ ایسا موقع نہیں آئے گا کہ تمہیں میری مدد کو آنے پڑے میں اس یونان کو اس ویران قبرستان کے اندر رات کی تاریکی میں مار مار کر مغلوں کے دروازوں کا، سے میری طرف آنے دو پھر دیکھو میں اس کا کیا حرکت ہوں میں نے مصر کے احرام کے اندر تو ایسے چھوڑ دیا تھا لیکن آج اس قبرستان میں میں اسے اس کے انجام تک پہنچا کر ہی رہوں گا۔

خوف نے پھر پریشانی سے قب کی طرف دیکھتے ہوئے پرچھا اے قب کیا تم اس کے خلاف لمبی قوتوں کو استعمال کرو گے مگر اپنی سری قوتوں کو بھی کام میں لاؤ گے اس موقع پر میرا مشورہ یہی ہو گا کہ صرف اپنی لمبی قوت ہی استعمال کرو ایسا نہ ہو کہ تم اس کے خلاف جب اپنی سری قوتوں کے ساتھ حرکت میں آؤ تو وہ بھی اپنی سری قوتیں تمہارے خلاف استعمال کرے۔ ورنہ ممکن ہے وہ اس میں دراز دست ہو اور تمہارے ساتھ ساتھ وہ بھی جی کسی کرب اور اذیت میں مبتلا رہے کہ رکھ دے۔ قب نے مسکراتے ہوئے کہا: اے خوف مطمئن رہو میں اپنی سری قوتیں استعمال نہیں کروں گا بلکہ اپنی لمبی طاقت کو ہی اس یونان کے خلاف حرکت میں لاؤں گا۔

قب کہنے لگے ناموش ہو گیا کیونکہ چٹان سے نیچے اترتے ہوئے یونان اُن کے قریب آکر رکھا پھر اُس نے اپنی کھوتی آواز میں ان چاروں کو مخاطب کرتے ہوئے رات کی تاریکی میں زبر بکھرتی زبانی آواز میں کہا اے گناہوں کے پروردگار! میرے جذبوں کا تقاضا ہے اور میرے جینے کی تہذیب یہ ہے کہ میں اس اندھیری رات میں اکیلا ہی تمہارے خلاف حرکت میں آؤں اور اُسے رکھ دو میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ میں اکیلا ہی تمہارے پیادوں کی خواہشوں کی پیاس اور تمہارے جرائم کے سب کو روک کر رکھ دوں گا یونان دراز کا پھر اس نے دوبارہ بانگِ راحیل کی صدا میں کہا اے ظلمت کے رنگ ساز و بخدا اے لازوال کی قسم میں آج کی اس رات تمہارے نفس نفس پر رزہ اور تمہارے قدم قدم پر تحکاوٹ عاری کر کے رکھ دوں گا۔

اس کے ساتھ ہی یونان گہروں کے خروں، اہل کی رازداری اور سیال کوندوں کی تملہٹ کی طرح حرکت میں آیا ایک تیز جست اُس نے نکالنا اور اپنے آہنی ہاتھوں کی ایک ضرب اس نے قبہ کی گردن پر لگا دی تھی اقب رٹھکتا ہوا اور ایک قبر کے اوپر جا گرا تھا۔

قب فوراً اٹھ کھڑا ہوا اور پھر فانی انداز میں آگے بڑھتے ہوئے اُس نے اس زور و قوت کے ساتھ اپنی لات کی ضرب یونان کے پیٹ میں لگائی کہ یونان ہوا کے اندر اچھلتا ہوا ایک چٹان کے قریب جا گرا تھا لیکن وہ بھی قب ہی کی ٹھیرنا سے دوبارہ اٹھ کھڑا ہوا پھر وہ دونوں ازلی دشمنوں کی طرح ایک دوسرے سے گتھ کر قوت آزمائی کرنے لگے تھے اور ساتھ ہی ساتھ ایک دوسرے پر اپنے پاؤں کی ٹھوکروں اور آہنی کھونسوں سے ضربیں لگاتے لگے تھے۔

وہ دونوں جم کر قبرستان کے اندر ایک دوسرے پر غالب آنے کی کوشش کرتے رہے رات کی خاموشی اور قبرستان کے سکوت کے اندر جب وہ ایک دوسرے پر زار رستے ہوئے طرح طرح کی آوازیں نکالتے تھے تو یوں لگتا تھا جیسے خوف پھیلے ہوئے ماحول پر وہ درندے ایک دوسرے سے ٹکرانے ہوئے قب نے یونان کو کئی نقصان دہ ضربیں لگائی تھیں لیکن یونان نے بھی پے در پے اسے اپنی ضربوں کا نشانہ بناتے ہوئے اس پر تھکاوٹ اور درمندی ظاہر کر کے رکھ دی تھی خوف نے جب دیکھا کہ قب اور یونان دونوں ہی تھکاوٹ کا شکار ہوتے جا رہے ہیں تو اُس نے اس موقع سے فائدہ اٹھانے کا ارادہ کر لیا تھا۔

اسی ارادے کے تحت خوف آگے بڑھی اور وہ یابقی تھی کہ یونان اور قب چونکہ دونوں پر تھکاوٹ کا رعبہ ہو رہی تھی لہذا وہ قب کی مدد کرنے کے لیے آگے بڑھ کر یونان پر حملہ کر دینا چاہتی تھی تاکہ اس طرح یونان قب کے سامنے زیر ہو جائے اور پھر دوبارہ بھی وہ قب کا سامنا کرنے کی جرأت نہ کرے اسی ارادے کے تحت خوف جب آگے بڑھتی ہوئی یونان کے قریب گئی تو اچانک چٹان کے اوپر یونان کی روشن اور معلق تلوار کا رخ خوف کی طرف ہو گیا اور اس تلوار کا رخ خوف کی طرف ہونا تھا کہ خوف یوں نسا کے اندر بلند ہو رہا اور چھین مارنے لگی اور جاری جیسے تیز گہروں کے اندر خشک پتے بے بسی اور چارگی کا شکار ہو جاتے ہیں اُسی طرح کرنے کے بعد خوف سنبھل کر اٹھی ہی تھی تلوار کا رخ پھر اس کی طرف ہوا اور خوف دوبارہ چھین مارنے

ہوئی اذیت اور تکلیف کا اظہار کرتی ہوئی اور فضا میں بلند ہو کر اور زیادہ دُور جا گئی تھی۔

اس بار جب خوف دوبارہ اٹھی تو اُن دو ساتھیوں کے قریب جا کھڑی ہوئی جو ابھی تک معلق سے کھڑے یونان اور قب کے درمیان تماشا دیکھ رہے تھے جبکہ چٹان کے اوپر یونان کی تلوار پھر سیدھی معلق ہو گئی تھی قب نے جب دیکھا کہ چٹان کے اوپر یونان کی تلوار معلق ہے وہ خوف یا کسی اور کو اس کی مدد کے لیے آگے نہیں بڑھنے دے سکتی تو اس خیال سے قب کی تھکاوٹ میں اور زیادہ اضافہ ہو گیا تھا ایک موقع پر جب یونان نے اس کی ٹھوڑی کے نیچے ایک بھروسہ ضرب لگائی تو وہ ذب کسانے کے بعد ہو قب اٹھ کر خوف اور اپنے دونوں شیطانی ساتھیوں کے پاس آیا اور خوف زندہ بچے میں اُن تینوں کو مخاطب کرتے ہوئے اس نے کہا۔

اے میرے عزیز و آفریناں سے جھاگ چلیں رات کی اس تاریکی میں اور اس قبرستان کے اندر اس یونان پر قابو پانا ہم پیاروں کے بس کا روگ نہیں ہے میں سمجھتا ہوں نہ ہم اپنی طبعی قوت میں اُس پر گرفت کر سکتے ہیں ورنہ ہی سری قوتوں کو استعمال کرتے ہوئے اُس کی دراز دستی پر قابو حاصل کر سکتے ہیں آؤ یہاں سے بھاگ چلیں اور اپنے آقا سے راہنمائی حاصل کرنے کے بعد ہم ان اور سرزمین کا رخ کریں گے جہاں ہم امن اور سکون کے ساتھ بدی کی تنہیر کا کام کر سکیں۔

یونان نے بھی قب کی یہ گفتگو سن لی تھی لہذا اُس نے اسے مخاطب کرتے ہوئے بڑا آواز میں کہا اے قب تمہاری اور تمہارے آقا عزرائیل کی یہی ایسی قسمی جہاں تم جاؤ گے میں تم لوگوں کا تعاقب کروں گا اور تمہیں یہ ٹکسٹ طریقے سے بدی کی تنہیر سے روک کر رکھ دوں گا اُس کے ساتھ ہی یونان نے رازداری کے ساتھ اور مدہم آواز میں ایلیکا کو پکارا جس کے جواب میں یونان کی فضا کے اندر معلق تلوار بڑھی تیزی سے یونان کے قریب آئی یونان نے فوراً اپنی تلوار کو تھام لیا اور اس کے ساتھ ہی جب ایلیکا نے اُس کی گردن پر لمس دیا تب یونان نے اُسے مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

اے ایلیکا یہ قب اور خوف دونوں اسے ساتھیوں کے ساتھ یہاں سے جا گئے گے میں تم ان باروں کا تعاقب کرو پھر واپس آکر مجھے بتاؤ کہ یہاں جاتے ہیں اور کس سرزمین کو اپنا ٹھکانہ بناتے ہیں اتنی دیر تک میں مردک شہر کے بلگوں کی طرف جانا ہوں اور اُسے یہ خوش خبری سناتا ہوں کہ اس قبرستان کے ان شہسازوں سے صاف کر دیا گیا ہے ہذا وہ کس کو بھی یہاں گورن

مترکہ کر دے اور اب آئندہ کے لیے کوئی بھی قوت یہاں سے گزرتے والے مسافروں و رات کے وقت داخل ہونے والوں پر حملہ آور نہ ہو سکے گی۔

ایک فوراً یونان کی گروں سے علیحدہ ہو گئی تھی اس لیے کہ قبضہ فوراً اپنے ساتھیوں کے ساتھ وہاں سے غائب ہو کر جاگ گیا تھا اور بیکہا شہر ان کے تعاقب میں لگ گئی تھی جب کہ یونان اپنی تلوار کو نیا میں کرتا ہوا امریکہ کی طرف جارہا تھا۔

یونان اُس وقت مرادک شہر میں داخل ہوا جس وقت مشرق سے سورج طلوع ہوا تھا جب وہ پنگو لو کی حویلی میں گیا تو اس نے دیکھا پنگو لو حویلی کے صحن میں شہر کے کچھ لوگوں کے ساتھ گفتگو کر رہا تھا یونان اس کے نزدیک گیا اور اس نے خوش کن آواز میں کہا! اے پنگو لو میں تم لوگوں کو خوش خبری سناتا ہوں، تمہارے شہر مرادک کے قبرستان کو ان بدروحوں اور شر پسندوں سے صاف کر دیا گیا ہے لہذا اب تم کسی بھی شخص کو وہاں گورکن متور کر سکتے ہو اب وہاں کوئی بھی قوت نہ گورکن نہ ہی قبرستان میں رات کے وقت داخل ہونے والوں پر اور نہ ہی وہاں سے گزرتی شاہراہ پر سفر کرنے والے مسافروں پر حملہ آور ہو سکے گی۔ اس لیے جو قومیں اُس قبرستان کے اندر کارفرما تھیں آج رات کی تاریکی میں ان سے نفیاً کر کے میں نے انہیں وہاں سے مار بھگایا ہے۔

مرادک شہر قبرستان اب کسی کے لیے بھی خوف کا باعث نہیں بن سکتا یونان کی اس گفتگو پر وہ سب لوگ خوشی کا اظہار کرنے لگے تھے جب کہ پنگو لو نے یونان کو مخاطب کرتے ہوئے کہا! اے یونان تم ہمیں ٹھہرو میں شہر میں جاتا ہوں اور اپنے ان ساتھیوں کے ساتھ مل کر شہر میں مادی کرواتا ہوں کہ قبرستان کا قوتوں کا فائدہ کروایا گیا ہے لہذا وہاں اب کسی کو کوئی خطرہ نہیں ہے اس کے ساتھ ہی پنگو لو اپنے ان ساتھیوں کے ساتھ حویلی سے باہر نکل گیا تھا۔

اجودھیا شہر میں بورسی منتھرا اپنے مکان کے اندر سوئی ہوئی تھی جب کہ عابد یوسہ اور نیسطہ اُس مکان کے ایک کمرے میں بیٹھے آپس میں باتیں کر رہے تھے کہ عزیزیل اپنے ساتھیوں کے ساتھ وہاں نمودار ہوا اُسے دیکھتے ہی عابد یوسہ اور

کے روپ میں وہاں قبرستان کے اندر رہنے اور یونان کے وہاں آنے اور اُس کے ساتھ تصادم کی ساری ہی داستان تفصیل کے ساتھ سن ڈالی تھی تب جب خاموش ہوا تو پھر عزرا نے کچھ دیر سوچتا رہا اور تب کے حالات پر کوئی تبصرہ نہ کیا تب عزرا نے مخاطب کرتے ہوئے پوچھا:

اے آقا کیا یونان اتنا ہی زور آور ہے کہ ہم اُس پر قابو نہیں پا سکتے اس معاملے میں بھی میری رہنمائی کریں کہ اگر کبھی میرا اور اس کا تصادم ہوا اور میں اگر اس کے خلاف اپنی سری قوتوں کو استعمال کروں تو کیا تب بھی میں اس کے خلاف میں کامیابی حاصل نہیں کر سکتا عزرا نے اُسے تنبیہ کرنے کے انداز میں کہا: اے قب! تم اُسے اپنے ساتھ اپنی طبعی قوت میں ہی مصروف رکھو اس طرح وہ تمہاری طرف ہی مائل رہے گا اور مجھے عارِ اور اپنے ساتھیوں کے ساتھ کھل کر بدی کی تشہیر اور اُس کے فروغ کے لیے موقع مل جائے گا۔ عزرا نے ذرا کا چہرہ دوبارہ کہہ رہا تھا اے قب! اس ظن اور گمان میں نہ رہنا کہ تم خوف کے ساتھ مل کر سری قوتیں استعمال کرتے ہوئے یونان کو اپنے سامنے زیر کر سکتے ہو۔ تم نے ایسا کرنے کی کوشش کی میں تمہیں تنبیہ کرتا ہوں کہ تم ناکام رہو گے اور ایسا رہنے کے بعد چرچہ پر ایک طرح سے یونان کا منہ چھاجائے گا اور تم آئندہ کے لیے اس کا سامنا کرنے سے کتراتے رہو گے اور میں یہ سمجھتا ہوں کہ اپنی طبعی قوت میں تم اور یونان ایک جیسے ہی ہو اور تم دونوں میں سے کوئی بھی ایک دوسرے پر اپنی طبعی قوت میں غلبہ حاصل نہیں کر سکتا اے قب! سری قوتوں کو استعمال کرتے ہوئے یونان پر غلبہ حاصل کرنا آسان ہوتا تو ابھی تک میں اُسے اپنے ساتھیوں کے ساتھ روزِ کر رکھ چکا ہوتا چونکہ ایسا کرنا آسان نہیں ہے ہند میں تمہیں مشورہ دیتا ہوں کہ یونان کے خلاف کبھی سری قوتیں استعمال کرنے کی غلطی نہیں کر بیٹھنا۔

اے قب! اب تم آرام سے بیٹھو اور میرے اور عارب کے درمیان گفتگو کو سنو اس لیے کہ تمہارے آنے سے پہلے میں ان سے یہ پوچھ رہا تھا کہ انہوں نے اس جو دھیا شہر میں داخل ہونے کے بعد بدی کے پھیلاؤ کے لیے کیا کام کیا ہے اُس کے بعد جب اپنی کارگری بتاؤں گا کہ میں نے کناہ کے فروغ کے لیے کس قدر ہونک کا کام انجام دیا ہے۔ عزرا نے چند ساتھیوں تک فابوٹا رہا پھر دوبارہ اس نے عارب کو مخاطب کرتے ہوئے

نبیلا سے عزت دیتے ہوئے اٹھ کھڑے ہوئے عزرا نے اپنے ساتھیوں کے ساتھ اُن کے سامنے بیٹھا پھر ان تینوں کو مخاطب کرتے ہوئے اُس نے پوچھا: اے میرے عزیز و اس سرزمین میں تم تینوں نے مل کر بدی کے پھیلاؤ کے لیے کیا کام کیا ہے تم تینوں اپنی کارگری کہو پھر میں تمہیں بتاتا ہوں کہ میں نے اپنے ساتھیوں کے ساتھ مل کر کناہ کے فروغ و بدی کے پھیلاؤ کے لیے کس قدر بڑا اور بھیناک کام کیا ہے۔

عزرا نے اس سوال پر عارب کچھ کہنا ہی چاہتا تھا کہ قب! اور خوفہ اپنے دونوں شیطانی ساتھیوں کے ساتھ طوفانی انداز میں اُس کمرے میں داخل ہوئے اور نہیں دیکھتے ہی عزرا نے جبریت اور پریشانی کے عالم میں پوچھا: اے قب! تم اس وقت یہاں کیسے نمودر ہوئے اور تمہارے اور خوفہ کے آنے کا انداز بھی ایسا ہے کہ گویا تم جبریت سے نہیں آئے اور یہ کہ تم چاروں پر ضرور کوئی افتاد اور مصیبت آ رہی ہے وہ چاروں عزرا نے پاس بیٹھ گئے پھر قب نے عزرا کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: اے آقا آپ کا اندازہ درست ہے یقیناً ہم پر افتاد اور مصیبت بیت گئی ہے۔

عزرا نے پھر بولتے ہوئے کہا: اے قب! مجھے پریشانی میں نہ ڈالو اپنے عمارت مجھے تفصیل سے سناؤ تاکہ میں جانوں کہ تم پر کیسی مصیبت آن پڑی ہے قب! سنو چہر گن نے عزرا کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: اے آقا! سب بانتے ہیں کہ میں خوفہ اور اپنے ان دو ساتھیوں کے ساتھ ٹوسانٹاراکا مشرقی زمینوں کے اندر پرامن اور خوش کن زندگی بسر کر رہا تھا اے آقا! ان مشرقی سرزمینوں کے شہر مرادکنت ابراہیم قبرستان کے اندر میں خوفہ اور ان دو اپنے ساتھیوں کے ساتھ جم گیا تھا اور وہاں میں نے لوگوں کے اندر ایک طرح سے ناقابل یقین خوف و ہراس پھیلا رکھا تھا وہاں ہم چاروں نے مل کر خوب خون ریزی اور طغوانی بھی پھیلائی پھر ہم چاروں کی بد قسمتی کہ اچانک وہاں یونان نمودر ہو گیا اُس نے مجھے اور میرے ساتھیوں کو اُن سرزمینوں سے مار بھگایا اور اب میں وہاں سے نکل کر یہاں آپ کی طرف آ گیا ہوں۔

عزرا نے کچھ سوچا پھر تب کو مخاطب کرتے ہوئے اُس نے کہا: اے قب! مجھے پورے حالات تفصیل سے سناؤ کہ کس طرح اور کن حالات میں یونان کے ساتھ تمہارا سامنا ہوا اور کس انداز میں وہ تبہ وہاں سے نکلتے ہیں کامیاب ہوئے اس کے جواب میں قب نے گورن

دلوں کو رام اور اس کے بھائیوں کے لیے خوشیاں اور مسرت کا اظہار کرتے ہوئے دیکھا تھا اور
میں نے ارادہ کر لیا تھا کہ میں اس شہر والوں کو رام ہی کی نسبت سے غم اور اذیت میں مبتلا کر
کے رکھ دوں گا۔

پس اسے آقا آپ ہی بتائیے کہ ان سرزمینوں میں داخل ہونے کے بعد میری کارگزاری کیسی
رہی۔ عزرائیل نے اطمینان اور خوشی کا اظہار کرتے ہوئے کہا اسے عارب نام لوگوں کی کارگزاری
یقیناً اچھی ہے اور مغرب اس کے ہمارے حق میں بہتر نتائج نکلیں گے اب میری کارگزاری
بھی سنو کہ میں نے گناہ اور بدی کے پھیلاؤ کے لیے کیا کچھ کیا ہے! اسے میرے ساتھیو مغربی
افریقہ کے وسطی حصہ میں میرا نام کی ایک جھیل ہے اس جھیل کے کنارے کلو نام کی ایک
بہت بڑی بستی ہے اور اس بستی کے آس پاس اور بہت سی بستیاں بھی ہیں اور ان بستیوں کے
مکانات زیادہ تر مکڑی اور پتھر کے سینے ہوئے ہیں۔ پس میں اپنے ساتھیوں کے ساتھ اسی
جگہ نہا کی بستی میں داخل ہوا اور ان بستیوں کے اطراف میں کم بلندی والے پہاڑ اور چٹانیں ہیں
جس کے اندر کانی بڑی بڑی غاریں ہیں میں نے ان غاروں میں سے ایک غار کے اندر داخل
اختیار کی یہاں میں نے اپنے ایک ساتھی کو ایک بوناک جیتنے کی صورت دی اور وہ اس پر
کو میں نے ایک مغانی عورت کے ساتھ ملوث کیا جس کے نتیجہ میں اس عورت کے ہاں ایک لڑکا
اور ایک بیٹی پیدا ہوئی اور یہ دونوں اب جون مورچے ہیں اور ان دونوں کے اندر یہ نہایت
ہے کہ سب چاہیں یہ انسان اور جب چاہیں سیاہ رنگ کے چیتے کا روپ دھار
سکتے ہیں۔

پس تمہارے سمجھنے کے لیے اتنا ہی کافی ہے کہ ان دونوں کا باطن چیتے کا سا اور ظاہر
انسان کا سا ہے اور چونکہ یہ دونوں چیتے کی نسل سے ہیں لہذا ان کی نورانی کا بڑا حصہ گوشت
ہے اور انسانوں کے اندر رہتے ہوئے یہ انسانی گوشت مائل کر سکتے ہیں! پس یہ دونوں
بھی بدی چید نے میں خوب کارگر ثابت ہوں گے ان دونوں میں سے جوڑ کا ہے اس
میں چیتے کی خصوصیات زیادہ ہیں اور وہ ہمہ وقت درندگی اور وحشت و آدم خوری
پر آمادہ رہتا ہے جب کہ لڑکی کے اندر انسانی خصوصیات زیادہ ہیں اور وہ انسانیت
کی طرف زیادہ رجوع رکھتی ہے۔ آدم خوری اور درندگی سے وہ نفرت کرتی ہے اس کا سنا
چونکہ درندگی پر زیادہ آمادہ ہے۔

لو چھا! اسے عارب اب کہو کہ اس اجودھیا شہر میں قیام کرنے کے بعد تم نے کیا کارنامہ انجام
دیا ہے عارب سنبھلا اور بولا! اسے آقا اجودھیا شہر کے باہر میں نے دو خون خوار جوانوں کو
تیار کیا ہے ان کے نام مار پچھ اور مباحو ہیں اپنی قوتوں کو استعمال کرتے ہوئے مار پچھ اور مباحو
نام کے دونوں جوانوں کو میں نے آدم خور اور راکشس بنا کر رکھ دیا ہے اور اب یہ اجودھیا
شہر کے خاکی علاقوں کے اندر نہ صرف یہ کہ اپنے آپ کو عورت کے ساتھ ملوث کر کے گناہ اور
بدی پھیلانے کا کام کرتے ہیں بلکہ یہ لوگوں پر حملہ آور ہو کر ان کا خون بھی پی جاتے ہیں اور اس
طرح اپنے علاقے میں انہوں نے راکشس اور آدم خور کی حیثیت سے نمایاں اور ویرانی
پھیلا رکھی ہے۔

اسے آقا جہاں یہ مار پچھ اور مباحو نام کے دونوں جوان خوف و ہراس اور گناہ اور بدی
پھیلانے کے کام میں مصروف ہیں وہاں قریب ہی ایک کروڑ کا آشرم بھی ہے ان کا نام تو
دشو امتر ہے پر لوگ زیادہ تر اسے منی راج کہہ کر ہی پکارتے ہیں اس مار پچھ اور مباحو
کو آدم خور اور راکشس بنانے کے بعد اب میں نے چند ہی روز ہوئے اسی دشو امتر اور منی راج
کے ذہن میں یہ بات بھی ڈال دی ہے کہ اس مار پچھ اور مباحو پر صرف اجودھیا کے راجہ
دھسرت کا بیٹا رام ہی قابو پاسکتا ہے اب میرے خیال میں چند دن تک یہ منی راجہ اجودھیا
شہر میں داخل ہوگا اور جہاں کے راجہ سے ضرور التماس کرے گا کہ راجہ ان دونوں آدم
خوروں پر قابو پانے کے لیے اپنے بیٹے رام کو اس کے ساتھ روانہ کرے۔

اور مجھے امید ہے اجودھیا شہر کا راجہ منی راج کی بات نہ مانے گا اور ان راکشوں پر
قابو پانے کے لیے اپنے بیٹے رام کو منی راج کے ساتھ بھیجنا ہی پڑے گا اس لیے کہ یہ کو منی
راج ان علاقوں میں اپنی سری قوتوں کی وجہ سے خوب جانا پہچانا ہے لوگوں کے اندر اس کا بڑا
رعب اور دبدبہ ہے۔ پس جب اجودھیا شہر کا راجہ اپنے بیٹے رام کو منی راج کے ساتھ
ان آدم خوروں پر قابو پانے کے لیے بھیجے گا تو ان ہی آدم خوروں کے ذریعے میں رام کو
بھی ایک اذیت میں بھی مبتلا کر دوں گا۔ اس طرح لام کے باعث میں اجودھیا شہر کے لوگوں
اور راج محل کے اندر غم دکھ کرپ اور ماتم کا ایک طوفان کھڑا کر کے دکھ دوں گا۔
اس قدر کہنے کے بعد عارب ذرا روکا پھر دوبارہ اس نے عزرائیل کی طرف دیکھتے ہوئے
کہا! اسے آقا میں جب اس شہر میں داخل ہوا تھا تو میں نے یہاں کے لوگوں اور راج محل

بہذا مجھے آئندہ ہے کہ وہ اپنی بہن کو بھی اسی راہ پر چلا دے گا پس اسے میرے ساتھ چھو
یہ ہے میری کارگزاران جو میں نے گذشتہ برسوں سے انجام دی اور اب تم دیکھنا یہ دونوں
بہن بھائی جھیل میرے طرف میں کسی قدر تباہی و بربادی پھیلاتے ہیں اور ساتھ
ساتھ میرے خیال میں یہ دونوں بدی اور گناہ کے فروغ کا کام بھی کریں گے عزرائیل کے غاموش
ہونے پر عارب نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے تو صیقلی انداز میں کہا: اسے آقا آپ نے واقعی
گناہ کے پھیلنے کے لیے ایک بہت بڑا کارنامہ سرانجام دیا ہے اور اب کام ہر ایک کے
پس کی بات نہیں ہے عزرائیل اب اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا اس کے ساتھ بھی اس کی طرف
دیکھتے ہوئے کھڑے ہوئے پھر عزرائیل نے عارب کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: اے عارب
میں اب اپنے ساتھیوں کے ساتھ تباہی و بربادی اور خوف میرے ساتھ یہاں سے کوچ کر رہی
ہوں گے تم تینوں اب اپنے کام میں لگے رہو تمہاری سگورے میں نے یہ مدار لگایا ہے کہ ہر مہینوں
کے مدار اجودھیا کے راجہ دھرت کا بیٹا رام کی خدمت ہے اور چونکہ اس کی قلع قمع رہا
ہمارے ہمارے کام ہے ہذا اپنے اس مقصد کو حاصل کرنے کے لیے رام کے قاتلے در اس کی
ہاکت و مار کر دو اور اگر تم ایسا کرنے میں کامیاب ہو جاتے ہو تو میں تمہیں گناہ سرزمینوں
کے نہ ہم لوگوں نے بہت بڑا سونہرے کام دیا ہے اس کے ساتھ ہی عزرائیل اپنے ساتھیوں کے
ساتھ وہاں سے جدا ہو گیا تھا۔

پنگو لو اپنے ساتھ کھڑے آدمیوں کو دے کو مرادک شہر میں یہ منادی کرنے چلا گیا تھا کہ
یونان نے انہیں ترستہ کی خونی قوتوں سے نجات دے دی ہے کہ یونان اس کے
جانے کے بعد ابھی تک جوبلی کے صحن میں ہی کھڑا تھا کہ ایلیکا نے اس کی گردن پر مس دیا اس پر
یونان چونک اٹھا اور اس نے فوراً ہمارے بلیکا کیا تم ان کے تعاقب سے ٹوٹ آئی ہو
اور ان سرزمینوں سے نکلنے کے بعد وہ کدھر گئے ہیں اور کہاں کا رخ کیا ہے جواب میں ایلیکا
نے فکر گیری سے آواز میں کہا: اے یونان میں ان کا پورا تعاقب کر کے ٹوٹ رہی ہوں یہاں
سے بھاگنے کے بعد جب خوفہ ان کے دونوں ساتھی کارکن اجودھیا شہر کی طرف گئے وہیں
عارب جو وہاں پہلے سے ہی مقیم ہیں اور عزرائیل بھی اپنے ساتھیوں کے ساتھ
اس وقت وہاں تھا

اس یونان میں نے وہاں تک ان کا تعاقب کیا اور چھپ کر ان کی گفتگو بھی سنی جو

وہاں ان کے درمیان ہوئی لہذا اس گفتگو کی روشنی میں میں تم سے کہتی ہوں کہ اب ہم دونوں کے
مسائل جڑ جانیں گے اس پر یونان نے سنجیدہ سی آواز میں کہا: اے ایلیکا جو کچھ کہنا چاہتی
ہو کھل کر کہو۔ ایلیکا ذرا راز کی پھر وہ دوبارہ کہہ رہی تھی اسے یونان عارب اور عزرائیل نے
ہمارے لیے وہ بہت بڑے مسائل کھڑے کر دیے ہیں پہلا یہ کہ اجودھیا شہر کے راجہ
دھرت کا ایک بیٹا ہے جس کا نام رام ہے اس رام کے تین بھائی اور بھی ہیں لیکن یہ جو
رام ہے یہ نیکی بھلائی اور خیر کی علامت ہے۔

سوشیانی تو میں اس کے خلاف حرکت میں آ رہی ہیں عارب جو وہاں پہلے سے اپنی مری
قوتوں کو استعمال کرتے ہوئے جو دھیا شہر کے نواح میں مقیم تھے اور صبا حوام کے دونوں
کو تیار کیا ہے اور انہیں عارب نے آدم خور اور راکشس بنا کر رکھ دیا ہے یہ دونوں اجودھیا
شہر کے نواحی علاقوں میں تباہی اور بربادی پھیلاتے ہیں کے ساتھ ساتھ بدی اور گناہ کے محرک
بنے ہوئے ہیں عارب نے عزیز کام یہ کیا کہ انہیں راکشس کے قریب ہی گردنہ سے ہے
اس کے اندر ایک ہمارے دشو امتر رہتا ہے عارب نے اس دشو امتر کے ذہن میں
بات ڈال دی ہے کہ ان راکشس کو راجہ دھرت کا بیٹا رام ہی قابو کر سکے گا۔

اب عارب یہ میدان لگاٹ بیٹھا ہے کہ ہمارے دشو امتر اب راجہ دھرت کے
آئے گا در اس سے یہ مانگ کرے گا کہ وہ اپنے بیٹے رام کو اس کے ساتھ بھیجے تاکہ ان
راکشسوں کا قلع قمع کر دیا جائے۔ اور عارب یہ بھی امید کاٹے بیٹھا ہے دشو امتر کی اس
مانگ پر راجہ انکار نہ کرے گا اور رام کو ساتھ بھیج دے گا پس رام جب راکشسوں کے مقابلے
پر جائے گا تو وہ مل کر رام کا خاتمہ کر دیں گے تاکہ اس سرزمین میں رام کی ذمہ داری سے جو نیکی
بھلائی اور خیر کے فروغ کا کام ہو رہا ہے وہ رک جائے۔

اور اے یونان! عارب کے عدوہ خود عزرائیل نے یہ کام کیا ہے کہ خرن افریقہ
کے وسطی حصوں میں میر و نام کی ایک جھیل ہے اس جھیل کے کنارے بہت سی
بنتیاں ہیں ان بنتیوں میں کلو نام کی ایک بہت بڑی بنتی ہے پس عزرائیل اس میں داخل
ہوا۔ درستی کے اطراف میں جو غاریں ہیں ان کے اندر عزرائیل نے اپنے ایک ساتھی
کو سیدہ پھیلنے کی شکل دی ہے اور پھر اسے ایک مقامی عورت کے ساتھ ملوث کر دیا
پس اس عورت کے ہاں ایک بیٹا اور ایک بیٹی پیدا ہوئے یہ دونوں اب جون ہو

اور مجھے حدیث ہے کہ عارب راس کو زیر کرنے کے لیے اور بدی کے پھیلنے کے لیے اس
لوڑھیا منتھرا کو بھی استعمال کرے گا۔

وہ اسے یونان جہاں تک عزرائیل اور اس کے ساتھیوں کا تعلق ہے تو عارب یوسر
اور نبیطہ کے ساتھ یہ ٹنگو کرنے کے بعد عزرائیل قبہ خوفہ اور اپنے دیگر ساتھیوں کے ساتھ
وہاں سے چلا گیا تھا لیکن جاتے جاتے اس نے عارب کو بتا دیا تھا کہ وہ انہیں سرزمینوں کے
اندہ معروف کار رہے گا کہ بدی کی قوتوں کے سامنے راس کو زیر کیا جاسکے۔

اسے یونان اب بتاؤ تمہارا کیا خیال ہے اس پر یونان نے فیصلہ کن انداز میں کہا
ہے، بیسکا، اب ہمیں چونکہ تم مجھے پوری تفصیل کے ساتھ حالات بتا چکی ہو لہذا میرا فیصلہ یہ
ہے کہ میں بھی اور اسی وقت اجودھیا شہر کی طرف کوچ کروں گا اور وہاں نہ صرف یہ کہ راس
کے ساتھ مل کر نیکی کے فروغ کا کام کروں گا بلکہ ان شیطان اور بدی کی قوتوں کے خلاف وہاں رہ
کر راس کی حفاظت بھی کروں گا اس پر بیسکا نے خوش ہوتے ہوئے کہا آؤ پھر وہاں سے کوچ
کریں دیکھا ہے کہ یونان فوراً اپنی سری قوتوں و حرکت میں آیا اور مردک شہر سے اجودھیا کی
طرف کوچ کر گیا تھا۔

پتے ہیں اور جس طرح عزرائیل اپنے ساتھیوں کو بتا رہا تھا تو اس کے بقول ان دونوں میں یہ صفت ہے
کہ یہ جب چاہیں انسانی صورت میں اور جب چاہیں چیتے کی شکل دھار سکتے ہیں اور ان کی
حور کا بڑا حصہ چیتے کے طرح شکار کیا ہوا گوشت ہے اور اس پر مزید یہ کہ اس میں ہور کا
ہے وہ اپنا بیٹ جرنے کے لیے آدم خوری کی عرت زیادہ مائل ہے۔

پس عزرائیل نے ان دونوں کو جی خون خور کی اور گناہ کے پھیلنے کا ایک ذریعہ بنا کر
رکھ دیا ہے، اسے یونان مہرے حبیب اہم دونوں کو مل کر اب دو بڑے کام انجام
دینے ہوں گے، دل یہ کہ یہاں سے کوچ کر کے ہمیں اجودھیا شہر کا رخ کرنا ہوگا جہاں رہ کر ہم راس
کے ساتھ مل کر نیکی کے فروغ کا کام کریں گے اور بدی کی قوتوں سے راس کی حفاظت بھی کریں
گے اور اسے یونان راس کو ان نبیطانی قوتوں کے خلاف محفوظ کرنے کے بعد پھر ہم مغربی
افریقہ کے وسطی حصوں کا رخ کریں گے اور وہاں پر اس عزرائیل نے جو مافوق البشریت ہیں
بھائی کھڑے کر دیئے ہیں اور جو وحشت اور کابالیت بن رہے ہوں گے ہم
دونوں ان کا رخ کریں گے دراتہیں تلاش کر کے، دران دونوں کا خاتمہ کر دیں گے۔
اب تو اس کے ذریعے سے بدی کا پھیلنا ڈالنے نہ بڑھے گا اور دوسرے لوگ ان کی
خوشنماں سے بھی محفوظ ہو جائیں گے۔

اسے یونان جو کچھ سنا اور دھیا شہر میں عارب اور عزرائیل کے ساتھیوں کے درمیان
ہوئی باتوں نے مدت کہہ رہی ہے اب تم کہو تمہارا کیا جواب میں یونان نے بھروسہ
انستہا میرہ اند نہ میں جو تھا، اسے ابھی کچھلے تم مجھے یہ بتاؤ کہ عارب یوسر اور نبیطہ
اجودھیا شہر میں کہاں، اور کس کے پاس ٹھہرے ہوئے ہیں، اور دوسرے یہ کہ عزرائیل
اور اس کے ساتھی اس وقت کہاں ہیں اس پر بیسکا بولے اسے یونان، عارب یوسر
اور نبیطہ اس وقت اجودھیا شہر کے مندرجہ ذیل میں ایک بوڑھی خاتون منتھرا کے پاس
ٹھہرے ہوئے ہیں اور منتھرا نامہ کی یہ جو خاتون اکیلی ہی ہے اس کا خاوند مرچکا ہوا ہے
اور کوئی اولاد نہیں۔

لہذا عارب یوسر اور نبیطہ اسی کے پاس ٹھہرے ہوئے ہیں اور مزید یہ منتھرا نامہ
کی جو بوڑھی ہے اس کا تعلق اجودھیا شہر کے راجہ دھرت کرائی بکٹی کے میکے والوں
کے قدیم مدست گروں میں سے ہے لہذا اس منتھرا کا راجہ کے محل میں بھی آنا جانا ہے

یسو میں حاضر ہوتا علم کیجئے میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں اس پر منی راج نے ایک بار غور سے باری باری راجہ دھرت اور گرو دھرم کی طرف دیکھا پھر اس نے کہا اسے راجہ میں تیرے پاس ایک سلسلہ میں مدد طلب کرنے کے لیے آیا ہوں اور راجہ دھرت نے حیرت اور پریشانی کے عالم میں کہا۔

منی راج کو تو اپنے کام ستوار نے میں آپ کی مدد طلب کرتے ہیں حیرت ہے میں کیونکر کر آپ کی مدد کر سکتا ہوں اس پر منی راج نے کہا اسے راجہ دھرت کے نواحی علاقوں میں دور نشیں رہتے ہیں جن کے نام مار پچھ اور صبا جو ہیں اور ان دونوں نے قریبی آبادیوں میں تباہی و بربادی پھیلا رکھی ہے میں اسی خاطر یہ ہوں کہ ان دونوں راکشسوں کو ختم کرنے کے لیے تم میری مدد کرو راجہ دھرت نے پوچھا! اسے منی راج ان راکشسوں کو ختم کرنے کے لیے میں کیا خدمت انجام دے سکتا ہوں اس پر منی راج نے فیصلہ کن انداز میں کہا اسے راجہ ان دونوں راکشسوں کو صرف تمہارا بیٹا رم ہی ختم کر سکتا ہے۔

پس تم رم کو میرے ساتھ روانہ کر دتا کہ میں اسے اپنے ساتھ لے جاؤں اور اس کی مدد سے ان دونوں راکشسوں کا خاتمہ کر دوں گا تاکہ وہاں کے رہنے والے لوگوں کو آرام اور چین نصیب ہو! منی راج کی گفتگو سن کر راجہ دھرت پر تک سناٹھا منی راج کو منی طیب کرتے ہوئے من نے منت کرنے کے انداز میں کہا اسے سوامی راج کمار رم تو ابھی تک اور بچہ ہے اور ابھی تک اس نے ستر کے اندر زندگی بسر کرنے کا کوئی طریقہ اور تجربہ بھی حاصل نہیں کیا اور پھر وہ میری پہلی اوماد ہے اور اس کی پرورش ایسے لاڈ اور پیار سے کی ہے کہ وہ کیسے اور کیوں کر مار پچھ اور صبا جو نام کے ان راکشسوں پر قابو پا سکے گا۔

اسے منی راج مجھ پر رحم کیجئے اور ان راکشسوں پر قابو پانے کے لیے راج کمار رام مجھ سے طلب نہ کیجئے دھرت کی اس گفتگو پر منی راج نے برہمی اور ناراضگی کا اظہار کرتے ہوئے کہا! اسے راجہ دھرت تم مجھے دجین اور وعدہ دے کر پھر رہے ہو تم نے میرے ساتھ عہد کیا تھا کہ میری بات مانو گے اور اب کہ جب میں نے راج کمار رام کی مانگ کی ہے تو تم مجھے ٹانے کی کوشش کرنے لگے ہو! اس پر راجہ دھرت نے بڑی عاجزی سے کہا! اسے سوامی ان راکشسوں پر قابو پانے کے لیے میں خود آپ کے ساتھ

اب روزا جو دھیا کا راجہ دھرت اپنے راج محل میں اپنے منتر پڑھ رہے تھے اور دیگر کاروں کے ساتھ رام کی شادی کے متعلق گفتگو کر رہا تھا کہ جو دھرت کے نواح کا بھاشی دشو منتر وہاں داخل ہوا اسے دیکھتے ہی راجہ دھرت سب لوگ اس کی تحریر کے لیے ٹھکھڑے ہوئے پھر راجہ دھرت نے بھاشی دشو امتر کو اپنے ور گرو دھرم کے درمیان عزت اور احترام کے ساتھ بیٹھایا گرو دھرم وہی تھا جس نے اپنے آشرم سے راجہ دھرت کو پھکا ہوا پانی پیا کیا تھا جس کی وجہ سے راجہ دھرت کی تین رینوں کے پار بیٹھے ہوئے تھے ور اسی گرو دھرم کے آشرم میں رم اور اس کے بھائی پچھس بھرت ور شر دھن نے پرورش اور جنگی تربیت پائی تھی۔

دشو امتر کو اپنے ور گرو دھرم کے درمیان عزت کے ساتھ بیٹھانے کے بعد اجو دھیا کے راجہ دھرت نے بڑی عاجزی اور انکساری میں پوچھا اسے منی راج آپ تے اس راج محل کی طرف آنے کے لیے کیسے رحمت کی مجھے حکم دیا ہوتا کہ میں خود آپ کی

جانے کے لیے تیار ہوں اس پر منی راج نے اور زیادہ ناراضگی کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا
نہیں ہرگز نہیں راکشسوں پر قابو پانے کے لیے مجھے صرف تمہارے بیٹے رام ہی کی
مزدورست ہے اس کے علاوہ میں تم سے کسی چیز کی مانگ نہیں کرتا۔

راجہ دہسرت نے پھر منت کرنے کے انداز میں کہا! اسے منی راج مجھ پر مرہاد
کر پا کر ہی راج کمار رام کے بغیر میں اس راج محل میں ایک بل بھی نہ رہ سکوں گا اور اگر ان
راکشسوں کے مقابلہ میں رام کو کچھ ہو گیا تو میں خود بھی زندہ نہ رہ سکوں گا اس پر منی راج نے تہائی
خوف ناک انداز میں راجہ دہسرت کی طرف دیکھا پھر فیصلہ کن انداز میں کہا اسے دہسرت
تم نے میرے ساتھ کیا یہ عہد توڑا ہے میرے ساتھ بد معاہدگی کا سلوک کیا ہے۔
لہذا میں جاتا ہوں پھر یا در کھواب آئندہ کے لیے میں تیری شکل تک نہ دیکھوں گا
منی راج غصہ و رنج میں زور زور سے پاؤں پٹختا ہوا جانے ہی لگا تھا کہ گرد و شست
جو رام اور اس کے بھائیوں کا استاد بھی تھا وہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا اور ہاتھ جوڑتے
ہوئے اس نے اتھائی عاجزی میں دشوا متر کو مخاطب کرتے ہوئے کہا! اسے گرد و زار ہم
کچھ اور جو کچھ یہ بد معاہدگی کا سلوک اس راج محل میں ہوا اسے فراموش کر دیجئے میں آپ
کے ساتھ عہد کرتا ہوں کہ آپ کے حکم اور آپ کی ہر آگیا کا پالن کیا جائے گا۔ پھر
گرد و شست نے راجہ دہسرت کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

اے راجہ گرد و راج کی شکلیوں سے تم واقف ہو ایسا نہ ہو گرد و دیو بہاں سے ناراض
ہو کر چلے جائیں اور ان کی ناراضگی اس سارے راج محل کو بھیم کر کے رکھ دے پھر اس
وقت نہ تم رہو گے نہ رام لہذا میرا تم سے مخلصانہ مشورہ یہی ہے کہ راج کمار رام کو منی راج
کے ساتھ بھیج دو اور یہی سمجھ کر رام کو منی راج کے ساتھ روانہ کر دو کہ راج کمار رام شادی
کرنے کے لیے منی راج کے ساتھ کوچ کر رہا ہے گرد و شست کی اس گفتگو پر راجہ دہسرت
رام کو منی راج کے ساتھ بھیجنے پر آمادہ ہو گیا لہذا اس نے بڑی انکساری سے منی راج کو
مخاطب کرتے ہوئے کہا! اسے سوای آپ ملک میں راج کمار رام کو اپنے ساتھ لے
جائے آپ کے حکم کے خلاف میں کوئی بات نہ کروں گا راجہ دہسرت کی اس گفتگو پر منی راج
خوش ہو گیا تیزی کے ساتھ وہ مڑا اور راجہ کو اس نے گلے لگایا تھا۔

پھر راجہ دہسرت نے اپنے قریب کھڑے راج کمار رام کو مخاطب کرتے ہوئے

کہا! رام میرے بیٹے تم گرد و منی راج کے ساتھ روانہ ہو جاؤ اور جو خدمت تم سے یہ مانا جاتے ہیں
اسے خوشی قبول کرو مجھے امید ہے کہ منی راج کے ساتھ کام کرتے ہوئے تم کامیاب رہو گے۔
راجہ دہسرت جب خاموش ہوا تو رام کے بھائی لچھمن نے ہوتے ہوئے کہا اب جب کہ رام گرد و دیو
منی راج کے ساتھ روانہ ہو رہے ہیں تو میں یہاں ایکلا رہ کر کیا کروں گا لہذا میں بھی رام کے ساتھ
روانہ ہوں گا تا کہ ضرورت کے وقت اس کا ساتھ دے سکوں اور اس کے دکھ اور تکلیفوں کو
بانٹ سکوں لچھمن کی اس پیش کش پر راجہ دہسرت نے خوشی اور اطمینان کا اظہار کرتے ہوئے
کہا۔ ہاں لچھمن میں تمہیں رام کے ساتھ جانے کی اجازت دیتا ہوں اور اس کے ساتھ ہی منی راج رام
اور لچھمن دونوں بھائیوں کو لے کر جو دھیا کے راج محل سے روانہ ہو گیا تھا۔

جس وقت منی راج رام اور اس کے بھائی لچھمن کو لے کر جو دھیا کے راج محل سے نکل رہا
تھا اسی وقت یوناف راج محل کے سامنے نمودار ہوا وہ غور سے منی راج رام اور لچھمن کو راج محل
سے نکلنے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ اسی لمحہ ایلیکا نے اس کی گردن پر پس دیا اور بڑی تیزی سے
اس نے کہا۔ اے یوناف یہ جو تین اشخاص راج محل سے باہر نکل رہے ہیں ان میں سے جو
بڑی عمر کا ہے وہی منی راج ہے جس کے ذہن میں یہ بات ڈال دی تھی کہ مار پکچھ اور سبھا تو
نام کے راکشسوں کو صرف رام ہی ختم کر سکتا ہے اور اب یہ منی راج اس راج محل میں داخل
ہوا تھا اور یہاں کے راجہ سے گفتگو کرنے کے بعد اس کے بیٹے رام اور رام کے بھائی لچھمن و
اپنے ساتھ سے جا رہا ہے یہ دونوں جواں جو اس کے ساتھ ہیں پس ان میں سے جو بالکل
منی راج کے ساتھ ہے وہ رام ہے اور دوسرا اس کا بھائی لچھمن ہے اب یہ منی راج ان
دونوں کو اپنے ساتھ سے جا رہا ہے تاکہ ان راکشسوں پر قابو پائے جس کے پیچھے عارب
اور عنزازیل کا ہاتھ ہے۔

اس پر یوناف نے خوشی اور اطمینان کا اظہار کرتے ہوئے کہا! اے ایلیکا اب تم مطمئن
رہو میں بھی اس منی راج اور رام لچھمن کے ساتھ یہاں سے کوچ کرتا ہوں چونکہ یہ تینوں
نیکی اور بھلائی کی علامت ہیں لہذا میں نیکی کے فروغ کے لیے ہر قدم پر اور ہر موڑ پر ان
کی مدد کروں گا اس کے ساتھ ہی یوناف پھر اپنی سری قوتوں کو حرکت میں لایا اور منی راج
رام اور لچھمن کے پیچھے ہوا تھا۔

عارب ہیوسرا اور بیٹہ منتھرا کے گھر میں بڑے پرسکون انداز میں اپنے کمرے میں



بیٹھے ہوئے تھے کہ غزالی اُن کے سامنے ظاہر ہوا اور بڑی تیزی سے ان تینوں کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: اے میرے عزیزو! تمہارے امتحان اور تمہاری قوت آزمائی کا وقت آگیا ہے! اے عارب مجھے غور سے سنو، مٹی راج کے ذہن میں جو رقم نے یہ بات ڈلی تھی کہ مارچھ اور صبا خونام کے راکشوں پر صرف رام ہی قابو پاسکتا ہے تو وہ مٹی راج جو صبا کے راجہ دہسرت کے پاس گیا اور اُسے اس پر آمادہ کیا کہ ان راکشوں پر قابو پانے کے لیے وہ اپنے بیٹے رام کو اس کے ساتھ بھیج دے اب مٹی راج رام کو اپنے ساتھ لے کر راج محل سے روانہ ہو گیا ہے تاکہ اُن راکشوں پر قابو پائے اور رام کے ساتھ نہ کر کے اُس کا بھائی چچن بھی مٹی راج کے ساتھ ہی اجودھیا سے کوچ کر گیا ہے۔

ایک اور بات میرے عزیزو! تمہارے لیے زیادہ توجہ کی طلب ہے وہ یہ کہ یوناف بھی اجودھیا شہر میں نمودار ہوتے اور مجھے خدشہ ہے کہ وہ بھی ابلیک کے ساتھ ہیں رام چچن اور مٹی راج کی مدد پر آمادہ ہو جائے لہذا اے میرے عزیزو! اجودھیا کے نواحی علاقوں کا رخ کریں اور رام کے مقابلے میں اُن راکشوں کی مدد کریں غزالی کے اس اکتاف پر عارب بوسہ اور بیٹہ جلدی سے اٹھ کھڑے ہوئے اور پھر وہ غزالی کے ساتھ وہاں سے کوچ کر گئے تھے۔

مٹی راج رام اور چچن کو لے کر اس کو ہستانی سلسلہ کی طرف جاتا ہے جس کے اندر ایک راکش کی رہائش ہوتی ہے اور جہاں سے وہ نکل کر خون خوری کے علاوہ بدی کے پھیلاؤ کا کام کرتا ہے تو وہ اس کو ہستانی سلسلہ کے پاس آکر کھڑے ہوتے ہیں تو اُن سے ذرا فاصلے پر یوناف بھی نمودار ہوتا ہے اس موقع پر ابلیک نے یوناف کی گردن پر مس دیا اور کہا اے یوناف عارب بوسہ اور بیٹہ کے علاوہ غزالی بھی اپنے ساتھیوں کے ساتھ اُن راکش کی مدد کے لیے پہنچ چکا ہے جس کے مقابلے کے لیے یہ مٹی راج رام کو یہاں سے کر آیا ہے پس اب کہو تمہارا کیا ارادہ ہے اس پر یوناف نے مدہم دھیمی اور راز دانہ آواز میں کہا:

اے ابلیک اس مقابلے کے دران تم وسط میں رہنا اور جو بھی حملہ اُن راکش یا غزالی کی طرف سے کیا جائے اُسے تم ناکام بنا کر رکھ دینا یہ بھی اپنے ذہن میں رکھنا جب راکش یا غزالی یا اُس کے ساتھی یا عارب بوسہ اور بیٹہ کی طرف سے جب کوئی کاروائی رام کو نقصان پہنچنے کے لیے کی جائے گی تو اے ابلیک میں رام کی طرف سے تیرے ہلاؤں کا پس تم

اُن تیر کو وسط ذریعہ بناتے ہوئے اُن شیطانی قوتوں کے سارے حلوں کو ناکام بنا دینا۔
اس پر ابلیک نے اپنی کھٹکتی اور گونجتی ہوئی آوازیں کہا اے میرے حبیب! تم بے فکر رہو جس خواہش کا تم اظہار کر رہے ہو میں یقیناً ایسا ہی کروں گی! ابلیک کے ساتھ یہ معاملہ حل کرنے کے بعد یوناف اُس جگہ آیا جہاں مٹی راج رام اور چچن کھڑے ہوئے تھے یوناف کو وہاں اچانک دیکھ کر مٹی راج رام اور چچن کچھ پریشان سے ہو گئے تھے پھر مٹی راج نے یوناف کو مخاطب کرتے ہوئے کہا اے منش! تو چانک کہاں سے نمودار ہوا ہے تو کون ہے اور یہاں اچانک تیرے نمودار ہونے کا کیا مقصد اور کیا مطلب ہے اُس پر یوناف مٹی راج کے نزدیک ہو پھر اُن نے ان تینوں کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

اے میرے عزیزو! میرے متعلق جاننا تمہارے لیے اس قدر ہی کافی ہے کہ میں نیکی کی ایک علامت ہوں اور تم جو کہ تمہنوں نیکی کے فروغ کے لیے نکلے ہو لہذا میں تمہارا ساتھ دوں گا آج جس راکش کے خاتمہ کے لیے مل کر کام کیا جائے اُس راکش کے ساتھ شیطانی اور بدی کی قوتیں بھی بدی اُن کی قوتوں پر قابو پانے کے لیے اے میرے عزیزو! پوری پوری طاقت بھی تمہارے ساتھ ہوں اور میں تم تینوں کو یقین دلاتا ہوں کہ آج اس کو ہستانی سلسلہ کے اندر ہم سب مل کر بدی کی قوتوں کو اپنے سامنے ذلیل رکھ کر کے رکھ دیں گے۔

اے میرے عزیزو! مطمئن رہنا اور کسی طرح کی گھبراہٹ اپنے اوپر طاری نہ ہونے دینا اس لیے کہ میں تمہارے ساتھ ایک مافوق البشریت انسان کی حیثیت سے موجود ہوں اور ہر طرح سے تمہاری مدد کروں گا ذرا راکش کی روناٹ نے اس بار رام کو مخاطب کرتے ہوئے کہا اے رام حبیب! راکش یا اُس کی مددگار قوتیں تم لوگوں کے سامنے نمودار ہوں اور وہ تم پر کسی بھی طرح کا حملہ کریں تو اُس کے جواب میں تم تیرے تیر پلا دینا اور پھر دیکھنا کہ میری سری قوتیں کس طرح تمہارے تیروں کو ذریعہ اور آڑ بنا کر شیطانی قوتوں کے سارے ہی حلوں کو ناکام بنا دیتی ہیں۔

یوناف کی گفتگو پر مٹی راج نے خوش ہوتے ہوئے کہا اے ابلیک! اگر تم نیکی کی علامت ہو تو پھر یہ ہماری خوش بختی ہے کہ تمہارے ساتھ ہو یہ منش! تم نیکی کی علامت ضرور ہو پھر اس کے علاوہ تمہارا کوئی نام بھی تو ہو گا اس پر یوناف نے کہا اے مٹی راج! میرا نام یوناف ہے اور آج کے دن دیکھنا میں کیسے اس راکش پر تم تینوں کو کامیاب رکھتا

یونانی نے ابھی اپنی گفتگو ختم ہی کی تھی کہ اُن کے سامنے والے کوہستانی سلسلہ کی ایک قدرے کم بلندی والی چوٹی پر ایک انتہائی دراز قد دیو پیکر احمد بدہیبت انسان نمودار ہوا اُسے دیکھتے ہی ان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے منی راج نے رام کو مخاطب کرتے ہوئے کہا یہ وہی راکش ہے جس کے خاتمہ کے لیے میں تم لوگوں کو اس طرف لایا ہوں۔ اتنے میں اُس راکش نے ایک چٹان ٹاپتھر کو ہاتھ لگا لیا شاید وہ اُسے اٹھا کر منی راج اور رام دلچسپ پر دے مارنا چاہتا تھا کہ اتنے میں یونانی نے رام کو مخاطب کرتے ہوئے کہا اے رام اپنی کمان پر تیر چڑھاو میرے خیال میں یہ راکش ایک چٹان ٹاپتھر کو اٹھا کر تمہاری طرف پھینک دے گا۔

نہیں جوں یہ پتھر تمہاری طرف پھینکے تو اپنی کمان پر چڑھا ہوا تیر چل دیتا اور تم دیکھو گے وہ تیر اُس چٹان سے ٹکرائے گا اور وہ چٹان تمہاری طرف آنے کے بجائے فضا کے اندر ہی پاش پاش ہو کر رہ جائے گی اُس راکش نے اُس چٹان کو اپنے دونوں بازوؤں پر اٹھایا اور ان کی طرف دے مارا اُسی وقت رام نے بھی تیر چلا دیا تھا پس وہ چٹان اور تیر فضا کے اندر ہی ٹکرائے اور چٹان پاش پاش ہو کر رہ گئی تھی۔

وہ راکش پہلے پر کھڑا ابھی تک فضا کے اندر یہ دفعتاً ہونے والے اس خرق عادت اور فرق البشریت حادثے کو دیکھ ہی ہاتھ کاٹا کہ یونانی نے پھر رام کو مخاطب کرتے ہوئے کہا اے رام یہ راکش اپنے پیچھے ہوئے پتھر کو فضا کے اندر پاش پاش ہوتے دیکھ کر حیران اور پریشان کھڑا ہے پس اس موقع سے فائدہ اٹھاؤ ایک اور تیر اپنی کمان میں ڈالو اور اس راکش کو صدف بنا کر چلا دو پھر دیکھو اس کا کیا حشر ہوتا ہے یونانی کے اس مشورے پر رام نے فوراً تیر اپنی کمان میں رکھا اور اُس راکش کو صدف بناتے ہوئے اُس نے تیر چلا دیا تھا۔ تیر سیدھا اُس راکش کی چھاتی میں جا کر لگا اور اُس کے دل میں سوراخ کرتا ہوا دوسری طرف جانٹلا تھا اور اُس چٹان پر وہ راکش تڑپ تڑپ کر ختم ہو گیا تھا اس کے بعد منی راج رام اور لچھن کو اپنے آشرم کی طرف لے گیا تھا اور وہاں پر یونانی اور اہلیکا کی مدد سے دوسرے راکش کا خاتمہ کر دیا گیا تھا۔

یونانی رام اور لچھن کو منی راج کے پاس رہتے ہوئے تھوڑے ہی دن ہوئے تھے۔ کہ ایک روز مٹھلا کے راجہ جنگ کی طرف سے ایک قاصد منی راج کے پاس آیا اور اُس نے منی راج کو یہ اطلاع کی کہ مٹھلا کے راجہ جنگ کی حسین و جمیل بیٹی سیتا کا سوئمبیر چاہا جا رہا ہے اور اس سوئمبیر میں راجہ جنگ نے منی راج کو بھی دعوت دی ہے پس اس بلا دے پر منی راج رام اور لچھن کو ساتھ لے کر اُس قاصد کے ساتھ راجہ جنگ کے مرکزی شہر مٹھلا کی طرف روانہ ہو گیا تھا جب کہ یونانی بھی اس سفر میں ان کا ساتھ دے رہا تھا۔

مٹھلا شہر میں اس پاس کی راجہ صانیوں کے بے شمار راج کمار اور سورما جو اس میں ہوئے تھے اور ہر ایک کی کوشش اور خواہش یہ تھی کہ وہ راجہ جنگ کی حسین بیٹی سیتا کا سوئمبیر جیت کر اُسے اپنی بیوی بنائے پس سوئمبیر کے روز ایک بہت بڑے مینبر پر ایک کافی وزنی کمان رکھ دی گئی تھی اور یہ اعلان کر دیا گیا تھا کہ جو بھی جوان یا راج کمار اس کو اٹھا کر اس کے پیلے میں تیر چلا کر دکھا دے راجہ جنگ اپنی بیٹی سیتا کی شادی اس کے ساتھ کر دے گا پس بڑے بڑے سورماؤں اور راج کماروں نے کوشش کی پر کسی سے بھی وہ کمان نہ اٹھائی اس موقع پر یونانی رام کے پاس آیا اور انتہائی نرمی میں اُسے تسلی دیتے کے انداز میں کہا

اے رام! اب تم آگے بڑھو اور اس کمان پر ہاتھ ڈالو جس رکھونگی کی تو میں تمہارے ساتھ میں سری قوت جو میری قبضے میں ہے اُسے میں نے تمہاری مدد کے لیے لگا دیا ہے اور اُس کی مدد سے تم بڑی آسانی کے ساتھ اس کمان کو اٹھانے میں کامیاب ہو جاؤ گے پس رام بے دھڑک آگے بڑھا اور اُس نے وہ کمان جو ابھی تک کسی سے بھی اٹھائی نہ گئی تھی بڑی آسانی سے اٹھائی اُس پر سب کو ایک تیر رکھ کر دکھایا پھر یونانی دوبارہ اس کے

پاس آیا اور رام سے کہا۔

اسے رام اس کمان کو اپنے گھٹنے پر مارو اور پھر دیکھو اس کا کیا شہر ہوتا ہے۔ رام نے فوراً ایذا کے کہنے پر عمل کیا اس کمان کو اس نے اپنے گھٹنے پر مارا اور کمان ٹوٹ کر دو حصوں میں بٹ گئی رام کے اس عمل سے وہاں جمع سارے راجہ مار و راجہ بے حد خوش ہوئے اور ان سب کی موجودگی میں راجہ جنگ نے اپنی جہیزیں و عیال بیٹی سیتا کا بیاہ رام سے کر دیا تھا۔

رام اور سیتا کے بیاہ کی ابھی خوشیاں ہی منائی جا رہی تھیں کہ مٹھا شہر میں راجہ جنگ کے راج محل کے اندر ایک اجنبی اور نووارد شخص نمودار ہوا راجہ جنگ شاید اس کو پہلے سے جانتا تھا اس لیے کہ اس کے آنے پر اس نے بڑی گرم جوش اور تپاک کے ساتھ اس کا سواگت اور استقبال کیا اور پر سورام کے نام سے پکارتے ہوئے اسے راج محل کے اس کمرے میں داخل ہوتے کی پیش کش کی گئی جس کے اندر رام اور سیتا کی شادی کے سلسلہ میں خوشیاں منائی جا رہی تھیں۔

لیکن پر سورام کمرے کے دروازے پر ہی کھڑا ہوا اور انتہائی غضب ناک و قہر منانہ نظریں اس نے راجہ جنگ کو مخاطب کرتے ہوئے پوچھا یہ کمان کس نے توڑا ہے اور کس نے سیتا کو جینا ہے راجہ جنگ سن رکھو جس نے بھی یہ کام کیا ہے وہ میری سزا اور میرے قہر سے بچ نہ سکے گا ان الفاظ پر راجہ جنگ کا خون خشک ہو گیا تھا تاہم اس دوران رام کا بھائی لکھمن آگے بڑھا اور اس نے اسے پر سورام کو مخاطب کرتے ہوئے کہا یہ کمان میرے ایک عزیز نے توڑا ہے پر تمہیں اس سے کیا تعلق درمیان ہے لکھمن کے اس سوال پر پر سورام نے برہم ہوتے ہوئے کہا گستاخ جوان ہے تو نہیں جانتا کہ میں کون ہوں اور کسی نو توں کا مالک ہوں راجہ جنگ میری ذات سے پوری غرض و غفلت ہے لہذا اس کے ہوتے ہوئے تم کیوں پیچ میں بول پڑے ہو اس پر لکھمن نے کہا چونکہ کمان توڑے جانے سے میرا بھی حق ہے اس لیے میں اس سگسگ میں پڑا ہوں پر سورام نے پھر اسی ہجو میں پوچھا تم کون ہو اس پر لکھمن نے بد جھک کہا میرا نام لکھمن ہے پر سورام نے پھر غصے کی حالت میں پوچھا تیرا تعلق کہاں سے ہے لکھمن نے پھر جواب دیتے ہوئے کہا

میں سورج منس سے تعلق رکھتا ہوں یہ کمان میرے بھائی نے توڑ کر سیتا کو حاصل کیا ہے۔

اس پر پر سورام نے فیصلہ کن انداز میں کہا اگر یہ کمان تمہارے بھائی نے توڑا ہے تو وہ خود کہاں چھپ کر کھڑا ہے تمہیں اس نے سامنے کیوں کر دیا ہے اسے خود میرے روپر تو میرے ساتھ گفتگو کرتی چاہئے رام سنے آیا اور پر سورام کو مخاطب کرتے ہوئے اس نے انتہائی عاجزی میں کہا سہارا یہ کمان میں نے توڑی ہے اس پر بد سورام نے برہم ہو کر پوچھا پھر تو نے کیسے اس کمان کو اٹھالیا اور کیسے توڑ دیا رام نے پھر ویسے ہی انکساری کے عالم میں کہا بس میں نے تو کمان پر ہاتھ رکھا اور یہ اٹھ گیا اور پھر جو نہی میں نے اس کمان کو اپنے گھٹنے پر مارا تو یہ ٹوٹ کر رہ گئی اس پر پر سورام نے اپنے ہاتھ میں یکڑی ہوئی کمان رام کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا اگر تم ایسے ہی بہادر ہو۔ اور اس قدر ہی طاقت ور ہو تو میری یہ کمان ذرا کھینچ کر دکھاؤ۔ رام نے وہ کمان سے لی اور سب کے سامنے اس نے اس کمان کو کھینچ کر رکھ دیا تھا۔ تب وہ پر سورام کچھ شرمندہ ہوا۔ اس کی گردن جھک گئی پھر اس نے وہاں کھڑے سب لوگ کو مخاطب کر کے کہا اس کمان کو توڑنے والا ہی رام اور میرا نام بھی پر سورام پس دور ہم ایک بلکہ اکٹھے نہیں رہ سکتے۔ میں کے بعد وہ پر سورام گردن جھکا کر راجہ جنگ کے راج محل سے نکل گیا تھا۔

پر سورام کے پیچھے جانے کے بعد راجہ جنگ نے سکھ اور سکون کا سانس لیا۔ پھر اس نے اپنے قاصد جو دھیا شہر کی طرف روانہ کئے اور رام کے باپ راجہ دھرت کو رام و سیتا کی شادی کی اطلاع دینے کے علاوہ اس نے راجہ دھرت کو اپنے اہل خانہ کے ساتھ اپنے شہر مٹھا میں آنے کی دعوت بھی دی۔ رام کا باپ اور جو دھیا کا راجہ دھرت رام و سیتا کی شادی کی خبر سن کر بے حد خوش ہوا۔ پس وہ اپنے دونوں بیٹوں باقیمنوں بیویوں اپنے گرو و شرمست اور چند دیگر منتریدوں اور اراکین سہشت کے ساتھ اجودھیا سے راجہ جنگ کے شہر مٹھا کی طرف روانہ ہو گیا تھا۔

جو دھیا کا راجہ دھرت جب سب کے ساتھ مٹھا پہنچا تو رام جنگ کے اہل خانہ اور منتریدوں نے ان کا شاندار استقبال کیا اور ایک جشن کی سی صورت میں انہیں مٹھا کے راج محل کی طرف لایا گیا۔ سب سے پہلے رام و سیتا کی شادی پر خوشیاں مناائیں گئیں۔

کے بعد راجہ دھرت سے صلاح مشورہ کرنے کے بعد راجہ جنگ نے اپنی چھوٹی بیٹی ارملہ کی شادی پچھن سے اور اپنے بھائی کشن کماندوی اور شرت نام کی بیٹیا بھرت اور شرتو گھس کے ساتھ بیاہ دی تھیں۔ چند روز تک ان شادیوں مٹھلا شہر کے اندر خوشیوں اور جشن کا سماں رہا پھر راجہ دھرت اپنی بیویوں، بیٹوں اور دیگر لوگوں کے ساتھ مٹھلا سے اپنے شہر راجہ دھرت کی طرف کوچ کر گیا تھا۔

ۛ

مٹھلا شہر سے واپسی پر یونان جب راجہ دھرت شہر میں داخل ہوا تو اہلیکا نے اس کی گردن پر بس دیا اور ساتھ ہی اس کی آواز بھی یونان کی سماعت سے ٹکرائی۔ یونان یونان عزرا زیل ان دنوں جاسے سے زیادہ سے زیادہ مسائل کھڑے کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔ ہند کی سرزمین میں اس نیکی کی علامت رام کو زیر کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔ مغربی افریقہ کے وسطی حصے میں میر و جھیل کے آس پاس کی بستیوں کے اندر زراور مادہ چیتوں کے ذریعے خوف و ہراس اور خونخواری و تباہی پھیلا رکھی ہے۔ یہ دونوں زراور مادہ چیتے پیدا تو انسان میں ہی ہوئے تھے۔ لیکن چونکہ عزرا زیل کے ایک ساتھی کی نسل سے میں جس نے چیتے کا روپ دھارا تھا۔ اور ایک صورت کے ساتھ طوطا ہوا تھا۔ لہذا یہ زراور مادہ چیتے اپنی مرضی کے مطابق جب ہمارے انسان اور چیتے کی صورت اختیار کر لیتے ہیں۔

وہاں کے مقامی لوگ ان پتوں کی خونخواری سے تنگ اور بیزار بھی ہیں مگر چیتے کا شمار وہاں کے لوگوں کے لیے ایک معمولی کام ہے۔ لیکن یہ چیتے غیر معمولی ہیں اور ہر خطرے کے وقت اپنا روپ بدل کر انسانوں میں شامل ہو جاتے ہیں۔ اس لیے مقامی لوگ ان پر قابو پانے میں ناکام ہیں اور چیتے اپنی مرضی کے مطابق خونخواری کرنے پر آزاد ہیں۔ یونان امیرے عزیز امیر ارادہ تھا کہ روم کو شیطانی قوتوں سے محفوظ کر سنے کے بعد ہم دونوں مغربی افریقہ کے وسطی حصوں میں جھیل کوا کا رخ کر لیں گے اور وہاں نئی نوع انسان کو چیتوں کی اس یلغار اور آدھوری سے نجات دلانی پھر ایسا کتابہ قدرت کو بھی ایسا منظور نہیں ہے اس لیے کہ عزرا زیل نے ہمارے لیے ایک اور بڑا مسئلہ کھڑا کر کے رکھ دیا ہے۔

یونان تجسس اور فکر مندی میں پوچھا۔ اسے اہلیکا اس نامراد اور بد بخت وطن عزرا زیل نے اب ہمارے لیے کہا کیا مسئلہ کھڑا کیا ہے۔ اس پر اہلیکا لڑن۔ اسے یونان تم جانتے

ہو کہ بنی اسرائیل واحدانیت کی پیروی کرتے ہوئے نصیعیں کے اندر ایک بڑی قوت کی صورت اختیار کر گئے تھے۔ پھر بہتہ آہستہ بنی اسرائیل نے خداوند کے آگے بدل کر ناشروع کر دی اور عزرائیل نے انہیں شرک میں موٹ کر رکھ دیا۔ اور پھر ایسا ہوا کہ بنی اسرائیل واحدانیت اور خدا سے واحد کو فراموش کر کے اس پاس کی اقوام کے دیوی دیوتاؤں کی پرستش میں مشغول ہو گئے۔ سب سے زیادہ بھل دیوتا اور مشتت دیوی نے ان کے اندر فروغ پایا۔ ان ہی دونوں بنی اسرائیل کے اندر قوتی مقرر ہونا شروع ہو گئے۔ اور یہ قاضی نہ صرف بنی اسرائیل کے اندر ایک طرح کے حکمران ہوتے ہیں بلکہ یہ بنی اسرائیل کے تعینہ طلب امور کا فیصلہ کرنے کے علاوہ انہیں صرف خدا سے واحد کی عبارت کرنے کی تبلیغ بھی کرتے ہیں۔

اسے یونان اس سے قبل ایک شخص آہود بنی اسرائیل کا قاضی تھا اور اس آہود نے بنی اسرائیل کو دو آہوں کی غلامی اور یلغار سے نجات دی تھی۔ اب ایک عورت بنی اسرائیل کی قاضی مقرر ہوئی ہے۔ یہ عورت انتہائی خوب صورت اور نیک و صالح ہے۔ اس کا نام دبورہ بیت اور اس کے شوہر کا نام نفیدوشت ہے۔ اب عزرائیل دبورہ نام کی اس قاضی عورت کے خلاف حرکت نہ کرے اور اس نے کنعانیوں کے بادشاہ یابین کو بنی اسرائیل کے خلاف ابھارا ہے اور اسے ترغیب دی ہے کہ وہ بنی اسرائیل کی قاضی عورت دبورہ کو قتل کر کے بنی اسرائیل کے عقول پر بیخیز کر کے انہیں اپنا غلام بنائے۔ عزرائیل کی اس ترغیب پر کنعانیوں کے بادشاہ نے بنی جنگی تیاریاں مکمل کر لی ہیں۔ بنی اسرائیل پر حملہ آور ہوتے اور انہیں اپنا غلام بناتے کے لیے کنعانیوں کے بادشاہ نے لوہے کی نو سو رتھیں تیار کی ہیں۔

اور اسے یونان نیوں کے اس بادشاہ یابین نے اپنی سلطنت کے ایک سب سے

طے ماطر از قواہت

لے توریت کے مطابق یہ عورت واحد اور بیت اہل کے درمیان بیٹھی ورنہ بنی اسرائیل کے فیصلہ کرتی ہے۔

لے دبورہ کے اسی شوہر کا نام توریت سے لیا گیا ہے۔

لے کنعانیوں کا بادشاہ انتہائی جنگجو تھا اور حدود شہر میں اس نے بنی اسرائیل کے غلات جنگی تیاریاں شروع کر رکھی تھیں۔

ہمارے درمیان تو رحمن سیر کو اپنی افواج کا سپہ سالار بنایا ہے۔ اور دوست شہر کو اس نے بنی جنگی تیاریوں کا مرکز بنا رکھا ہے۔ اور یہیں سے نکل کر وہ غنقریب بنی اسرائیل پر حملہ آور ہونے کا ارادہ رکھتا ہے۔ دوسری طرف بنی اسرائیل کی قاضی خاتون دبورہ بھی یابین اور اس کے جنرل سٹیرا کی جنگی تیاریوں سے غافل نہیں ہے۔ کنعانیوں کا مقابلہ کرنے کے لیے اس نے بھی بنی اسرائیل کا ایک لشکر تیار کیا ہے۔ اور ایک اسرائیلی جوان کہ نام جس کا برق ہے اسے بنی اسرائیل کے لشکر کا سارا مقرر کیا ہے۔ پھر اسے یونان دبورہ اور برق کے لشکر کی قوت اور تعداد یا بین اور سیر کے لشکر کے سامنے ترسانہ ہونے کے برابر ہے۔ اور پھر یابین کے لشکر کی نو سو رتھوں کی رتھوں نے یابین کے لشکر کو ایک طرح سے ناقابل تسخیر بن کر رکھ دیا ہے۔

اسے یونان پہلے میلا ارادہ تھا کہ ہند کی اس سرزمین میں رام کی مدد کرنے کے بعد ہم ان آدم خور اور فوجی شہرت پیتوں کا قلعہ فتح کرنے کے لیے مغربی افریقہ کے وسطی حصوں کا رخ کریں گے۔ لیکن اب میں نے پنا فیصلہ بدل دیا ہے۔ اب میرا ارادہ ہے کہ میں ریش کنعان کا رخ کریں ورنہ ہاں کنعانیوں کے بادشاہ یابین کے مقابلے میں بنی اسرائیل کی قاضی خاتون دبورہ اور اس کے سارا برق کی مدد کر کے باطل کے خلاف حق اور بد کے خلاف نیر کی مدد کریں۔ یہاں ہند کی سرزمین میں ہم نے رام کے مقابلے میں عزرائیل کی ساری کوششوں کو ناکام بنا دیا ہے۔ لہذا اسے میرے عزیز اؤنلسھین کے شہر بیت اہل کی طرف کوچ کریں اور دبورہ کی مدد کریں۔ اہلیکا کے ناموں ہونے پر یونان نے پرسکون لیجے اور اعمین بخش انداز میں کہہ "اے اہلیکا میں مکمل طور پر تم سے اتفاق کرتا ہوں۔ سیتا سے شادی کے بعد رام اب پرسکون زندگی بسر کرنا شروع کر دے گا۔ ہند آدھم دونوں ہی پرستی کی خاطر ریش کنعان کا رخ کریں اس کے ساتھ میں یونان اپنی ساری قوتوں کو حرکت دیا اور وہاں سے وہ غائب ہو گیا تھا۔

توریت میں کنعانیوں کے بنی اسرائیل کا نام سیرا ہی تحریر ہے۔
لے توریت میں بھی کنعانیوں کے بادشاہ یابین کی ان نو سو رتھوں کی رتھوں کا ذکر ملتا ہے۔

کشت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ اے اجنبی وہاں بیٹھو۔ میں تمہارے اور اپنے شوہر کے درمیان ساری گفتگو سنی چکی ہوں۔ پھر اپنی گفتگو کے دوران نہ تم نے اپنا نام بتایا ہے اور نہ ہی تم نے یہ انکشاف کیا ہے کہ تمہارا تعلق کن سرزمینوں سے ہے۔ یونان نے خوشگوار بچے میں کہا۔ اے معزز و صالح خاتون! میرا نام تو یونان ہے اور اندر کی یہ ساری زمین تو انسان کی ہے اپنے رب اور اس کی وحدانیت کی پہچان کے لیے ایک نشانی اور نعمت ہے یہ ساری سرزمین ہی میرا ٹھکانہ ہے۔ میں وہاں پنپتا ہوں۔ جہاں گناہ اور بدی جنم لیتے ہیں اور وہاں میں نبی اور خیر کے فروغ اور نمود کے لیے کام کرتا ہوں۔ دبورہ نے حیرت سے یونان کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا لیکن تم اکیلے بدی کے اندر اور بدی کی رونق کے لیے کیا کر سکتے ہو؟

اس وقت پریناف نے سرٹوٹی اور بڑا ہٹ کے سے انداز میں ایلیکا کو پکارا اور جب ایلیکا نے اس کی گردن پر مس دیا تب یونان نے اُسے مخاطب کر کے کہا۔ اے ایلیکا! ذرا ان دونوں میاں بیوی کے سامنے اس کمرے کے ایک کونے میں ایک بہت بڑھتے شروہ کی صورت میں کی ستون کی طرح نمودار ہوتا کہ نہیں یقین آئے کہ میں ان کے بیٹے اور نیکی کی علامت ہوں کے لیے کیا چھ کر سکتا ہوں۔ ایلیکا فوراً یونان کی گردن پر مس دیتی ہوئی علیحدہ ہو گئی۔ اور پھر چند ہی ساتنوں بعد وہ کمرے کے ایک کونے میں ستون کی طرح کھڑے ایک ایسے اثر دہن کی صورت میں نمودار ہوئی۔ جو بار بار اپنی زبان نکال کر زمین تک پھیلاتا تھا اور اس کے منہ سے بھی کی طرح آگ نکل رہی تھی اس شروہ کے دیکھتے ہی دبورہ اور نعیدوت دونوں میاں بیوی ڈر کے مارے بری طرح چیخنے پلانے لگے تھے۔ ان دونوں کی حالت دیکھتے ہوئے ہلکی مسکراہٹ میں یونان نے کہا۔ اے ایلیکا! بوٹ آؤ اتنا ہی کافی ہے۔

کمرے کے کونے میں نمودار ہونے والا وہ اثر وہاں فوراً وہاں سے غائب ہو گیا اور پھر دوسرے ہی لمحے یونان کی گردن پر مس دیکر ایلیکا وہاں پر سکون ہو گئی تھی۔ دبورہ تھوڑی دیر تک شبلی پھر اس نے یونان کی طرف دیکھنے ہوئے طوف اور دہشت ملی ملی آواز میں پوچھا۔ یہ ہونا ک اثر وہاں کیسا تھا جو ابھی ابھی میرے دیوان خانے کے اس کونے میں نمودار ہوا تھا۔ جو اپنی زبان پھیلا کر زمین تک جا رہا تھا اور اپنے منہ سے آگ کے بھجھو کے نکال رہا تھا۔ دبورہ کی اس دہشت اور خوف پر مخطوطہ ہوتے ہوئے یونان نے کہا!

بیت اہل کے شہر میں بنی اسرائیل کی قاضی خاتون دبورہ اپنے دیوان خانے میں اپنے شوہر نعیدوت کے ساتھ بیٹھی ہوئی تھی کہ دیوان خانے کے دروازے پر دستک ہوئی نعیدوت نے آگے بڑھ کر جب دروازہ کھولا تو یونان سانسے کھڑا تھا۔ نعیدوت چند ثانیوں تک بڑے غور و انہماک سے یونان کی طرف دیکھتا رہا۔ پھر اس سے یونان سے متاثر ہونے ہوئے لبارا اے دیو پیکر اور کوہ قامت انسان ترکوں ہے اور کہاں سے آیا ہے۔ اس لیے کہ تو ہماری ماں پہچان کے لوگوں میں نہیں اور یہ کہ تو نے کسی غرض کے تحت ہمارے دروازے پر دستک دی ہے۔ کہا تو ہماری بیوی سے انصاف کا طلب گار ہے یا تو کوئی اجنبی اور مسافر ہے۔ ریناہ کا خواہش مند ہے۔ نعیدوت کے خاموش ہونے پر یونان نے اسے فوراً دیکھے ہوئے کہا۔

اگر میں غلطی پر نہیں تو اے شخص تیرا نام نعیدوت ہے اور تو بنی اسرائیل کی قاضی خاتون دبورہ کا شوہر ہے۔ اس پر نعیدوت نے ہلکے ہلکے مسکراتے ہوئے کہا۔ تیرا اندازہ درست ہے۔ میں یقیناً دبورہ کا شوہر نعیدوت ہی ہوں۔ یونان پھر لولا۔ اے نعیدوت تو پھر سنو۔ میں ان سرزمینوں کے اندر نہ تو اجنبی ہوں اور نہ ہی مسافر۔ نہ انصاف کا طلب گار ہوں اور نہ ہی پناہ کا خواہش مند ہوں میں تو صرف دبورہ سے ملنا چاہتا ہوں اور کنعانیوں کے بادشاہ یا بین کے مقابل میں اس کی مدد کرنا چاہتا ہوں کیا تم مجھے اندر آنے کو نہ کہو گے کہ میں دبورہ سے مل سکوں۔ نعیدوت فوراً دروازے سے ایک طرف ہٹتا ہوا، یولا، تم ضرور اندر آؤ۔ جس ارادے سے تم آئے ہو اس پر تمہیں اس گھوٹ میں خوش آمدید کہتا ہوں آؤ اندر آؤ میری بیوی دبورہ اس وقت دیوان خانے میں ہی ہے۔

نعیدوت کے کہنے پر یونان دیوان خانے میں داخل ہوا۔ اندر بیٹھی ہوئی دبورہ نے سامنے

اسے نالوں اور زبان قوتوں میں سے ایک قوت ہے جنہیں میں نیکی کی نمود اور خیر کی تائید کے لیے استعمال کرتا ہوں۔ دبورہ نے اور زیادہ پریشان ہوتے ہوئے پوچھا، تو کیا تمہارے پاس اس کے علاوہ اور بھی ایسی قوتیں ہیں؟ یونات نے پھر ویسے ہی مسکرتے ہوئے کہا، ہاں میرے پاس اور بھی ان گنت سرن قوتیں ہیں جنہیں ضرورت کے وقت نیکی اور خیر کے لیے استعمال کرتا ہوں۔

دبورہ اور اس کے شوہر نعیدوت کا خوف و رعب نہ اب کچھ قدر رقی ہو گیا تھا۔ اسی لیے دبورہ نے اب مومنوع سخن بدلا، اور یونات سے پوچھا، اب بتاؤ کنخانیوں کے بادشاہ یا مہن کے مقابلے میں تم کی طرح ہماری مدد کر سکتے ہو۔ یونات نے زور سے کہہ دیا، اے خاقان اقم ہلے، اپنے سوار کے سارے برق کو یہاں مارا۔ چھرات کی موجودگی میں انسا سارا ناخلائ میں تم وٹوں کے سامنے پیش کروں گا تا کہ سپہ سالار کی حیثیت سے برق کو بھی خبر نہ دے کہ کنخانیوں کے سپہ سالار سیرا کے مقابلے میں اٹلنے کیسے اور کیا کام کرنا چاہیے ہیں۔ دبورہ نے حیرت اور تعجب کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا، اے یونات تم سارے برق کو کیسے جانتے ہو؟ یونات نے اسے ٹٹلنے کے انداز میں کہا، اے خاقان اس سے غرض نہ رکھو کہ میں برق کو کیسے جانتا ہوں۔ بس تم اسے یہاں طلب کرو۔ اے خاقان تم جیوگی کہ میں تمہاری ہی بہتری اور کامیابی کی خاطر تمہارے سامنے اس سے بھی بڑے بڑے انکشاف کروں گا۔

دبورہ نے اپنے شوہر نعیدوت کی طرف دیکھی اور اسے برق کے بلانے کے لیے کہا، اس پر نعیدوت فوراً اٹھ کر دیوان خانے سے باہر نکل گیا تھا۔ تھوڑی دیر بعد خیریت پھر لوٹ کر آیا اور اپنی بیوی دبورہ کو مخاطب کر کے اس نے کہا، میں نے اپنے خدام میں سے ایک کو برق کی طرف روانہ کر دیا ہے کہ وہ اسے بلا کر لائے۔ اور ساتھ ہی میں نے اسے یونات کے متعلق معلومات بھی بتا دی ہیں تاکہ وہ یہ معلومات برق تک پہنچا دے۔ اس طرح برق آسانی کے ساتھ یہ اندازہ لگانے میں کامیاب ہو جائے گا کہ یہ یونات کنخانیوں کے بادشاہ یا مہن کے خلاف ہماری کس قدر مدد کر سکتا ہے۔ دبورہ نے کوئی جواب نہ دیا اور غماز میں رہی۔ اس طرح وہ تینوں برق کے آنے کا انتظار کرنے لگے تھے۔

تھوڑی دیر بعد بنی اسرائیل کے لشکر کا سپہ سالار برق دبورہ کے اس دیوان خانے میں داخل ہوا۔ اس کی تدبیر دبورہ نے یونات کو مخاطب کرتے ہوئے کہا، اے یونات! یہ برق ہے۔ بنی اسرائیل کے لشکر کا سپہ سالار۔ اس پر برق فوراً یونات کی طرف بڑھا اور بڑے ہرج و مرج میں اس نے یونات کے ساتھ مصافحہ کیا۔ چرخ یونات کے قریب ہی بیٹھا ہوا ہوا۔ جو شخص مجھے بلانے گیا تھا، اس نے مجھے آپ کی نوعیت اور آپ کی مافوق سمطرت اور سرن قوتوں سے متعلق بھی تفصیل کے ساتھ بتا دیا تھا۔ کیا آپ مجھے بتا سکیں گے کہ آپ کون سا ایسا طریقہ استعمال کریں گے کہ کنخانیوں کے بادشاہ یا مہن اور اس کے سپہ سالار سیرا کے مقابلے میں ہمیں فتح مندی ہو جب کہ آپ جانتے ہو گے کہ سیرا کے لشکر کی تعداد ہمارے لشکر سے کئی گنا زیادہ ہے۔ یونات نے برق کی بات کاٹتے ہوئے کہا، سیرا کا لشکر ف تعداد میں ہی تمہارے لشکر سے زیادہ نہیں ہے بلکہ سیرا کو تمہارے لشکر پر ایک اور بھی فوقیت حاصل ہے۔

برق نے جھٹ بوجھ کر آپ کا اشارہ کس فوقیت کی طرف ہے۔ یونات نے جواب دیتے ہوئے کہا، وہ فوقیت یہ ہے کہ سیرا کے لشکر میں نو سو گولے کی تمہیں شامل ہیں جب کہ تمہارے لشکر میں ایسی کوئی چیز نہیں ہے۔ اور اے برق! میں نہیں ان رتھوں پر قابو پانے کا ایک آسان طریقہ بھی بتاتا ہوں۔ سنو بچے فوراً سنو اور جو کچھ میں کہنے والا ہوں، اگر تم اس پر صحیح طور پر عمل کرو گے تو سیرا کے مقابلے میں تم ضرور کامیاب رہو گے اور اس کی وجہ کی رتھیں مباح و برباد ہو کر رہ جائیں گی۔ سنو برق! کنخانیوں کا سپہ سالار سیرا اس وقت اپنے لشکر کے ساتھ حرمہ شہر میں ٹھہرا ہوا ہے اور اگر وہ تیرہ سو شہر سے نکل کر بنی اسرائیل پر حملہ آور ہونے کے لیے پیش قدمی کرتا ہے تو اسے ان علاقوں کی طرف آنے کے لیے کوہستان نبور کے پاس سے گزرنا ہو گا۔ اور تم جانتے ہو برق کہ کوہستان نبور اسرائیلی حدود کے اندر ہے۔ اور اس کے

لہ کوہستان نبور درمی کے ساتھ ملہون نام کی ندی سے متعلق تفصیلات بہت سے حاصل کی گئی ہیں۔ اس کے علاوہ برق اور سیرا کی اس جنگ کا بھی قوریت کے اندر تفصیل کے ساتھ ذکر ملتا

اسنے دشمن کے علاقے کی طرف ایک وسیع میدان ہے۔ اور اس میدان کے ایک طرف طویل کوہستانی سلسلہ ہے اور دوسری طرف تیلیوں نما کی وہ ندی جس کے اندر ہم وقت انسان کو بہا لے جانے والا پانی بہتا ہے۔

اسے برق بنام ایسا کرنا کہ دو ایک روز تک تم اپنے لشکر کے ساتھ یہاں سے کوچ کر پھر زمانہ توڑ سے متصل اپنے لشکر کے ساتھ خیمہ زن ہو جاؤ۔ اور اپنے لشکر کا پڑاؤ تم کوہستان ثور کے اوپر رکھنا۔ اور کوہستان ثور کے سامنے جو کھل میدان ہے وہی میدان میدان جنگ بنے گا۔ اس میدان کے ایک طرف تو ندی ہے جس کے پار کسی لشکر کے جنگ کو مومن ہی نہیں پیدا ہوتا۔ اور اس میدان کے دوسری طرف ایک ایسا کوہستانی سلسلہ ہے۔ پس تم ایک ہزار اچھے تیر انداز مجھ سے دینا میں ان تیر اندازوں کے ساتھ اس کوہستانی سلسلے پر گھات کا کر بیٹھ جاؤں گا۔ میں لوہے کی رتھوں کو تباہ و برباد اور ان کے اندر سوار سیر کے شکاروں کو تیروں سے حملہ کرنے کے رکھ دوں گا اور یوں اسے برق میں تمہاری فتح کو یقینی بنا کر رکھ دوں گا۔

برق نے ایک طرف سے حیرت اور شگوک بھری نگاہوں سے یونان دیکھا اور پوچھا۔ اے ہمارے محسن۔ لوہے کی وہ رتھیں کیسے تباہ ہوں گی اور کس جانب میں سمیرا کی تباہی اور بربادی کا باعث بن جاؤں گا اس پر یونان نے اُسے سمجھانے کے انداز میں کہا۔ تو یہ نہ پوچھ کہ یہ کام کیسے ہو گا۔ بس تو یہ یقین رکھ کہ یہ کام میں نیر سے سے کر دوں گا۔ اس بار برق نے دبورہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ اے مخترم خاتون! تم بھی ہمارے ساتھ چلو تم کوہستان ثور پر پڑاؤ کے اندر رہنا۔ تمہارے وہاں ہونے سے ہمارے لشکر میں نہ صرف برکت ہوگی بلکہ بنی اسرائیل کے لشکریوں کے حوصلے بھی بلند رہیں گے۔ پس اسے خاتون تم بھی لشکر میں شامل ہو کر ہمارے ساتھ چلو۔ دبورہ نے فیصلہ کن انداز میں کہا۔ ہاں میں ضرور شکر کے ساتھ چلوں گی۔ اب تم جاؤ اور اپنے لشکر کے ساتھ یہاں سے کوہستان ثور کی طرف جانے کی تیاریاں مکمل کرو۔ اس کے ساتھ ہی برق وہاں سے اٹھ کر چل گیا تھا

لے تو ریت میں ہی اس بات کی تصدیق ہوتی ہے کہ برق نے دبورہ کو شکر کے ساتھ چلنے کی انتہاس کی تھی۔

اس کے جانے کے بعد یونان نے دبورہ کی طرف دیکھا اور کہا۔

مے خاتم میں اب جاتا ہوں۔ اور یہاں میں بنی اسرائیل کے لشکر میں کوہستان ثور کی طرف روانہ ہونگا۔ دبورہ نے استغیا میر انداز میں اس کی طرف دیکھا اور پوچھا۔ تم کہاں جاؤ گے۔ کس جگہ قیام کرو گے اور کہاں سے نکل رہے تم ہمارے لشکر میں شامل ہو جاؤ گے۔ یونان بولا۔ اسے خاتون میں بیعت ایل کی کسی سرے میں قیام کروں گا۔ اور وہیں سے نکل کر میں بنی اسرائیل کے لشکر میں شامل ہو جاؤں گا۔ دبورہ نے انتہائی ہمدردی اور نرمی میں کہا۔ اے ہمارے ہمدرد بھائی۔ اب تم بنی اسرائیل کے محسن اور مربی ہو۔ لہذا ہم کیسے پسند کریں گے کہ بنی اسرائیل کا محسن ہمارے گھروں کے بجائے بیت ایل کی کسی سرے میں قیام کرے۔ سو اسے میرے بھائی۔ تمہارا قیام ہمارے گھر میں ہو گا۔ اور یہیں سے میرے ساتھ نکل کر بنی اسرائیل کے لشکر میں کوہستان ثور کی طرف کوچ کرو گے۔ اب تم میرے شوہر کے ساتھ سی دیون نامے میں بیٹھو۔ کیا میں تمہارے مکان کا بندوبست کرتی ہوں اس کے ساتھ ہی دبورہ اٹھ کر دیون خانے سے چلی گئی تھی جب کہ دبورہ کا شوہر بغیہ دوت اور یونان آپس میں باتیں کرنے لگے تھے۔

لے جو یقینی نام کا شخص مرنے کے سارے جہاں کی نسل سے تھا۔ اور اس کی بیوی یا میں ایک چنگ ولی اور بنی اسرائیل کی وفادار خاتون تھی۔ رمانوز انز تو ریت باب تھنا۔

تھا جب کہ یونانی اسرائیل کے ایک ہزار بے خطا تیر اندازوں کے ساتھ میدان جنگ کے بائیں طرف کے کوہستانی سلسلے کے دو پرگھات میں بیٹھ گیا تھا۔ کنعانیوں کے سپہ سالار سیرانے حملے کی بندہ کی۔ اپنے لشکر کے آگے اس نے لوبہ کی نو سو رتھوں کو رکھا۔ ان رتھوں کو عمدہ قسم کے جوتور کھوڑے کھینچ رہے تھے اور ان رتھوں کے اندر بہترین تیر انداز اور تیغ زن سواری کئے گئے تھے۔ اور وہ کی ان نو سو رتھوں کے پیچھے پیچھے سیرانے اپنے لشکر کو آگے بڑھایا تھا۔ دوسری طرف برقی نے جی اپنے لشکر کو آگے بڑھایا تھا لیکن اس کے آگے بڑھنے کی رفتار سست ورنہ ہونے کے برابر تھی اور ایسا وہ یونانیوں کے کہنے پر کر رہا تھا۔

کنعانیوں کے سپہ سالار کی فوجوں کی رتھیں۔ ابھی تھوڑا سا فاصلہ ہی آگے بڑھی تھیں کہ یونانی رتھیں آیا اور اس نے چٹان ٹاٹے سے بڑے بڑے پتھر اٹھا کر سیرانے کی رتھوں پر پھینک شروع کر دیں تھے۔ یونانیوں کی طرف سے بڑے بڑے ان پتھروں کی بارش کے باعث سیرانے کی رتھیں ٹوٹ چھوٹ گئیں۔ رتھوں کے ٹھوڑے پدک رتھوں سے پڑ گئے اور ان کے اندر سواری تیغ زن و نیزہ زن اپنی بانیں بچانے کی خاطر ادھر ادھر بھاگنے لگے تھے۔ تب کہ ان جانتے کنعانیوں پر یونانی اسرائیل کے تیر اندازوں کو تیراندازی کا حکم دے دیا تھا۔ یونانیوں کے علم پر جب بنی اسرائیل کے ایک ہزار تیر اندازوں نے وہ رتھوں کی رتھوں سے گھر گرا دیا اور ادھر بھاگتے ہوئے کنعانیوں پر تیر اندازی کر کے انہیں اپنے تیروں سے چھین کرنا شروع کیا تو میدان جنگ کے اندر ایک شور اور دواویلا اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ ورمیدان جنگ کے اندر فراق غم کا سا ماحول برپا ہو گیا تھا۔

اس فراق غم میں یونانیوں کی طرف سے برستے ہوئے بڑے بڑے پتھر اور تیر انداز زیادہ اضافہ کر رہے تھے۔ وہ رتھوں کی رتھیں جو بھی تھک آگے بڑھ رہی تھیں۔ ان کے سواروں اور ہانکنے والوں نے جب دیکھا کہ ان کے آگے ان کے لشکر کی رتھیں بڑے بڑے پتھروں کے باعث مکمل طور پر نہا کر دیں اور برباد ہو گئی ہیں تو انہوں نے بدتر جی کے عام میں اپنی رتھوں کو واپس موڑ دیا تھا۔ ورمیدان فراق غم کے ان ہی لمحوں سے فائدہ اٹھاتے ہوئے بنی اسرائیل کے سپہ سالار برقی نے اپنے لشکر کے ساتھ کنعانیوں پر حملہ کر دیا تھا۔ اب ایک تو اچانک بنی اسرائیل کے حملہ کا خوف دوسرے بائیں طرف سے برستے بڑے

تیسرے روز بنی اسرائیل کے سپہ سالار برقی نے اپنے لشکر کے ساتھ کوچ کیا یونانیوں اور بنی اسرائیل کے قاضی خاتون دبورہ بھی اس کے لشکر میں شامل ہے۔ آخر برقی نے اپنے لشکر کے ساتھ تیز رفتاری سے پیش قدمی کی اور کوہستان تھور کے اوپر جا کر اس نے اپنا پڑاؤ کیا اس دوران ایک شخص بنی اسرائیل کے ساتھ غداری کی۔ اس شخص کا نام جبر قینی تھا اور یہ شخص کوہستان تھور کے قریب ایک بستی میں رہتا تھا۔ کنعانیوں کے سپہ سالار سیرانے کے ساتھ اس جبر قینی کے تعلقات تھے۔ ورمیدان سیرانے بنی اسرائیل کی خبریں پہنچا کر آتا تھا۔ اس کے علاوہ کنعانی سپہ سالار سیرانے کا جبر قینی کے ہاں ایک جبر قینی کی بیوی یا عیسیٰ بنی اسرائیل کے ساتھ اپنے شوہر جبر قینی کی قدر ورجاؤں کو بالکل نہ دیکھتی تھی لیکن وہ جبر قینی کے ساتھ رہتی تھی۔ اپنے شوہر کے خلاف کوئی قدم نہ اٹھا سکتی تھی۔ اس لیے فاموٹی کے ساتھ جبر قینی کے ساتھ گزر رہی تھی۔

پس جبر قینی نے فوراً کنعانی سپہ سالار سیرانے کو حروست شہر کا رتبہ کر دی کہ بنی اسرائیل کے لشکر کنعانیوں کے خلاف اس سے پہلے ہی حرکت میں آ گیا ہے ورنہ کہ بنی اسرائیل کا سردار برقی اپنے لشکر کے ساتھ کوہستان تھور تک آ پہنچے۔ ورمیدان اس نے پڑاؤ کر لیا۔ یہ خبر سیرانے کے پاس پہنچی۔ اس نے فوراً حروست شہر سے اپنے لشکر کو کوچ کا حکم دیا۔ ورمیدان برقی کے ساتھ وہ پیش قدمی کرتا ہوں برقی کے سامنے کوہستان تھور کے متصل میدانوں پہنچا تو دار ہوا اور وہاں وہ اپنے لشکر کے ساتھ خیمہ زن ہو گیا تھا۔

دوسرے روز کنعانیوں کے سپہ سالار سیرانے اپنے لشکر کی صفیں درست کرنا شروع کیں اور جنگ پر آمادہ ہوا۔ دوسری طرف برقی بھی یونانیوں کے اشراروں اور اس کی ہدایات پر عمل کر رہا تھا، اپنے لشکر کے ساتھ وہ کوہستان تھور سے اتر آیا اور سیرانے کے سامنے اس نے اپنے لشکر کو صف آرا کیا، اپنے لشکر کا پڑاؤ اس نے کوہستان تھور کے اوپر ہی رہنے دیا

بڑے پتھروں کے طوفان نے کنعانوں کو ہلا کر رکھ دیا تھا اور سب سے بڑا نقصان کنعانیوں کو یہ ہوا کہ ان کی واپس لوٹتی ہوئی رتھوں کے گھوڑے برستے پتھروں اور تیروں سے ایسے بے در کے کہ لوہے کی رتھیں اپنے ہی شکاریوں کو روند جاتی ہوئی نکل گئیں۔

بنی اسرائیل کے اس اچانک حملے اور اپنی رتھوں کے واپس لوٹنے کے باعث کنعانی جم کر متحارب نہ کر سکے تھے اور بنی اسرائیل نے آگے بڑھ کر ان کا قتل عام شروع کر دیا تھا۔ اب ایک طرف سے کنعانی لشکر پر بنی اسرائیل کا عرب طاری ہو گیا تھا اور وہ اپنی جانیں بچانے کی خاطر جنگ سے من موڑنے لگے تھے۔ لیکن بنی اسرائیل کے لشکر نے ایک طرف سے کنعانیوں کو گھیر لیا اور ان کے خون سے اس کو ہستانی میدان کو انہوں نے رنگین بنا کر شروع کر دیا تھا۔ کنعانیوں کے سپہ سالار سیرانے جب دیکھا کہ میدان جنگ میں اس کے لشکر کا اب صرف تھوڑا سا حصہ ہی بچا ہے اور اس کے لشکر کی زیادہ تر میدان جنگ میں قتل ہو چکا ہے تو وہ اپنے گھوڑے کو ایڑ لگا کر بھاگ کر ہٹا ہوا تھا بنی اسرائیل کے سالار برقص نے بھی یوں جان بچانے کی خاطر سیرانے کو جاکتے ہوئے لکھ دیا تھا۔ لہذا اس نے اس کے تعاقب میں اپنے گھوڑے کو لگا دیا تھا۔

کنعانیوں کے لشکر کو مکمل طور پر شکست ہوئی۔ ان کی اکثریت کو تہ تیغ کر دیا گیا جب کہ بہت تعداد بڑے لشکر ان اپنی جانیں بچا کر بھاگنے میں کامیاب ہو سکے تھے۔ کنعانیوں کے سپہ سالار سیرانے میدان جنگ سے بھاگنے کے بعد بنی اسرائیل کے اندر اپنے جاسوسوں اور اپنے حمایتی جبرقینی کی بستی کا رخ کیا تھا۔ بستی سے باہر ہی وہ اپنے گھوڑے سے تر گیا۔ گھوڑے کو مار کر اس نے بھگا دیا۔ اور خود وہ فصلوں میں پھٹتا پھٹتا بستی کا رخ کر دیا۔ بڑھا تھا۔ اس نے اس اختیار کے تحت کیا تھا کہ بنی اسرائیل کے سپہ سالار برقص جو اس کے تعاقب میں تھا۔ وہ اسے تلاش کرتے میں کامیاب نہ ہو سکے۔ سیرانے پھٹتا پھٹتا بستی میں داخل ہوا اور پھر وہ جبرقینی کے مکان کے سامنے نمودار ہوا۔ جبرقینی اس وقت کھربند تھا۔ وہ بنی اسرائیل کے بڑے بڑے کو ہستان تبور پر تھا تاکہ بنی اسرائیل میں سے کوئی نہ پر یہ شک نہ کرے کہ وہ کنعانیوں کے سپہ سالار سیرانے کا جاسوس اور مخبر ہے۔ سیرانے جب جبرقینی کے مکان کے قریب آیا تو اس نے دیکھا جبرقینی کی بیوی یامیل اپنے گھر کے باہر بیٹھ کر ہنسی مچاتی تھی۔

لہذا تو ریت بھی تھکتی مگر تب ہے کہ سیرانے اٹھا اور برقص نے اس کا تعاقب کیا۔

یامیل بھی سیرانے کو خوب جانتی اور پہچانتی تھی۔ سیرانے کے قریب آیا اور بڑی نرمی سے اس نے اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا: "اے یامیل! میرے دشمن اس وقت میرے تعاقب میں ہیں کیا تو مجھے اپنے گھر میں پناہ نہ دے گی تا وقتیکہ مجھ پر منڈلاتے خدشات ٹل جائیں اور میرا تعاقب کرنے والے میرے دشمن میری تلاش میں میرے ملنے سے مایوس ہو کر واپس لوٹ جائیں۔ اے یامیل تو میرے دوست اور میرے دست راست جبرقینی کی بیوی ہے۔ لہذا تم سے بہتری اور باندھنا نہ روئے اور وعدہ سلوک کی امید ہے۔ سیرانے کے خاموش ہونے پر یامیل نے بڑی ہمدردی اور نرمی کے ساتھ کہا: "اے سیرانے! تو میرے ساتھ اس قدر عاجزن اور انکساری کے ساتھ کیوں گفتگو کرتا ہے۔ میرے شوہر جبرقینی پر تیرے بڑے احسان ہیں اور تو ہمارا محسن ہے۔ پس یہ کیوں اپنے محسن کو اپنے گھر میں پناہ نہ دوں گی۔ تم میرے گھر کے اندر آ جاؤ اور میں تمہیں یقین دلاؤں ہوں کہ یہاں اس گھر میں ہمیں کوئی جی تلاش کرنے میں کامیاب نہ ہو سکیگا۔ پس جب سیرانے یامیل کے کہنے پر اس کے گھر میں داخل ہوا تو یامیل نے اسے کہا۔

اے سیرانے! تو آیا کہ ہمارے گھر ایک مسہری پر لیٹ جا اور تیرے اوپر میں کبھی ڈال دیتی ہوں اور آیا کرنے کے بعد میں گھر کے دروازے پر جا کھڑی ہوتی ہوں۔ اگر کوئی تیرا تعاقب میں اس طرف آیا اور اس نے مجھ سے تیرا پوچھا تو میں اس سے کہہ دوں گی کہ اس گھر میں کوئی مرد داخل نہیں ہوا یا یامیل کے اس جواب پر سیرانے ٹراغوش ہوا۔ اور اپنی خواہشات و توقعات بڑھاتے ہوئے اس نے کہا: "اے یامیل تیرے اس بہرہ بانہ اور ہمدردانہ رویے کا یہ صد شکر یہ پر مجھے تو جھوک جی لگی ہوئی ہے۔ کیا ایسا ممکن نہیں کہ یامیل نے فوراً سیرانے کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔ تم اپنی پناہ کے ساتھ اپنی جھوک سے متعلق اس قدر فکر مند کیوں ہوتے ہو۔ تم مسہری پر کبیل اور گھر کر بیٹے جاؤ اور میں تمہارے بے دودھ گھر کرتی ہوں۔ سیرانے یامیل کے اس مشورے کی تعمیل کی۔ وہ ایک مسہری پر لیٹ گیا اور یامیل نے اس کے اوپر کبیل ڈال دیا۔ پھر وہ اس کے بے دودھ گھر کرنے لگی تھی۔

تھوڑی دیر بعد یامیل نے سیرانے کو دودھ پلایا۔ پھر دوبارہ اس پر کبیل ڈالنے کے بعد

نہ سیرانے کی یامیل کے ہاں پناہ لینے اور یامیل کے اس کے ہاتھوں مارے جانے کے بارے تو ریت سے چال کئے گئے ہیں۔

برق کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

سے سارے کیا تم بچے بناؤ گے کہ تم کون ہو اس سے چہرہ رونے لگا۔ اسے غانون میں بنی اسرائیل کے لشکر کا سپہ سالار برقی ہوں۔ یہ کنعانیوں کو شکست ہوئی تو ان کا سپہ سالار دروزن جنگ سے بھاگ نکلا۔ میں جی اس کے تعاقب میں نکلا۔ ان بستی سے باہر کھیتوں کے قریب وہ ہائیک میں نہا ہوں سے، رعب ہو گیا۔ اور اب میں اسے ہی تلاش کرتا ہوں اس طرف آیا ہوں۔ اسے غانون مگر تم سے متعلق کچھ باتیں ہو تو کہو۔ یہ یامیل نے دل دلی مسکراہٹ میں پوچھا کیا کنعانیوں کے سپہ سالار کا سپہ سالار برقی اپنے گھوڑے سے اتر پڑا اور کہا، ہاں اس کا سپہ سالار ہے۔ اس یامیل نے کہا ہے نہیں تھا اس لیے کہ میں نے اسے قتل کر دیا ہے۔ یہ وہ بہت بہت ہے۔ اور میرے گھر کے اندر ایک مہری براس کی لاشیں بڑی ہے۔ تم لوگ، یہاں کہ اس کی لاش اٹھا کر سے جاؤ اور سنو میں نہیں جی اسرائیل کی فتح پر مبارک باد بھی دیتی ہوں۔

برق نے غزون سے یامیل کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔ یہ یامیل اس فتح پر میں تمہارا مبارک باتوں کرتا ہوں۔ چہرہ پہلے بچھے یہ تو بتاؤ کہ سپہ سالار کی لاش کہاں پڑی ہے۔ اس یامیل نے کہا۔ سے برق میرے ساتھ آؤ۔ پھر تمہیں بتاؤں۔ برق فوراً یامیل کے ساتھ ہو گیا۔ اس کے کچھ شکر لگنے، اپنے گھوڑوں سے اتر کر اس کے ساتھ ہوئے تھے۔ یہ یامیل مہری کے قریب گئی اور کہیں بٹاتے ہوئے اس نے کہا۔ یہ رہا کنعانی سپہ سالار سپہ سالار اس کی لاش کو اب آپ لوگ اٹھا کر سے پا سکتے ہیں۔ اس نے یہاں میرے گھر میں پناہ لی۔ ورجب اس کی گفتگو سے بچھے علم ہو۔ یہ کنعانیوں کا سپہ سالار اور بنی اسرائیل کا دشمن سپہ سالار ہے۔ میں نے سے دودھ پنا کر یہاں کہیں کے نیچے چھپا دیا۔ اور دودھ پنا کر جب اس پر نیند کا کچھ غلبہ ہوا تو میں نے اس کی کنٹھ میں بیچ ڈھونڈ کر اس کا خاتمہ کر دیا۔ میں نے بنی اسرائیل کے دشمن سے انتقام پایا ہے۔ اب تم اس کی لاش اٹھا کر سے جاؤ۔

برق نے سپہ سالار کی لاش کو دیکھا اور خوشی کا اظہار کرتے ہوئے اس نے کہا۔ اسے یامیل یہ وقت سپہ سالار سے قتل کر کے واقعی اسرائیل ہونے کا حق ادا کر دیا ہے۔ ختم خداوند کی توحید معنوں میں مبارک باد کی منتھی ہے کہ تو نے بنی اسرائیل کے سب سے بڑے دشمن کا خاتمہ کر دیا ہے۔ یہ یامیل بنی اسرائیل کے دشمنوں میں گئے۔ تھے بنی اسرائیل کے سب سے

اس نے کہا۔ تم یہیں پہلے کی سرسلیٹ باؤ، ورنہ میں گھر کے دروازے پر جا کر کھڑی ہوتی ہوں۔ تاکہ اگر کوئی تیری تلاش میں اس طرف آئے تو میں اسے ٹال دوں۔ چہرہ میرا شوہر گھر میں آئے کا تو تم رات کے وقت اس کے ساتھ یہاں سے نکل جانا۔ پس سیر کے دیر کھل ڈال۔ سے جبر یامیل نے ایک موٹی بیچ اپنے گھر سے لی۔ دیے پاؤں وہ سیر پر اس نے پندرہ سے ایک میٹھو یا دونوں چیزیں لیکر وہ بڑا راز داری کے ساتھ اس مہری کے پاس آئی جس پر وہ لیٹا ہوا تھا اور بیچ اس کی پٹنی پر رکھ کر ایسی ٹھوکی کہ وہ سیر کے سر میں پار ہو گئی تھی۔

کنٹھ میں بیچ گھس جانے کے باعث سیر تڑپ تڑپ کر مر گیا تھا۔ یہ یامیل ہاتھ میں پکڑا ہوا میٹھو ایک طرف پھینکا۔ سیر کی لاش کی طرف منہ کر کے ایک بار حقارت کے ساتھ اس نے تھوکا۔ پھر اس نے اپنے آپ کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ میرا شوہر جبر قینی بنی اسرائیل کے خلاف سیر کے لیے جا سوئی کرتا رہا۔ مگر آج میں نے سیر کا کام تمام کر کے اپنے شوہر کی غلطیوں اور کوتاہیوں کا خمیازہ ادا کر دیا ہے۔ پھر یامیل نے سیر کی لاش کو رہیں یہ بنی اسرائیل پر پڑا رہنے دیا۔ اور اپنے مکان سے باہر آ کر کھڑی ہو گئی تھی۔ تھوڑی دیر بعد بنی اسرائیل کا سپہ سالار بھی سیر کو تلاش کرتا ہوا اس طرف آ نکلا وہ اپنے گھوڑے پر سوار تھا اور اس کے ساتھ اس کے کچھ لشکر بھی تھے۔ یامیل کے قریب آ کر برق نے اپنے گھوڑے کو روکا۔ اور اپنے گھوڑے پر بیٹھے ہی بیٹھے اس نے یامیل کو مخاطب کر کے پوچھا۔

اسے غانون کیا تو نے کسی کنعانی کو جھاگ کر اس طرف آتے نہیں دیکھا۔ وہ کنعانی پرورے بنی اسرائیل کا ایک خطرناک دشمن ہے۔ اسے غانون میںیں، اگر اس کی کوئی خبر ہو تو بتاؤ۔ یہ یامیل نے ایک بار غور سے برق کی طرف دیکھا اور پوچھا۔ کیا تم اس بنی اسرائیل کے لشکر میں شامل ہو جو کنعانیوں کے ساتھ جنگ کرنے کے لیے اس طرف آیا ہے۔ برق نے کہا۔ ہاں میں اس لشکر میں شامل ہوں۔ یہ یامیل نے چہرہ چھپا، بنی اسرائیل اور کنعانیوں کی اس جنگ کا کیا ہوا۔ برق نے کہا۔ ہم غالب اور کنعانی مغلوب رہے۔ خداوند نے ہمیں غیر متوقع طور پر فتح مند کر دیا ہے۔ خداوند نے خداوند کے راستوں کی پیروی کرتے ہیں خداوند ہمیں ایسے ہی نوازے گا۔ میں نے یامیل نے خبر پر خوشی کا اظہار کیا اور

سے بڑے دشمن سیرا کی یہ حالت کی کہ اس کی کپٹی میں میخ ٹھونک کر اس کا غاتمہ کر دیا۔ اسے
یا عیل! اب میں سیرا کی لاش یہاں سے لے جاتا ہوں تاکہ بنی اسرائیل کو خبر ہو کہ ان کا
سب سے بڑا دشمن مارا گیا ہے۔ اس کے ساتھ برق کے حکم پر اس کے شکاریوں نے
سیرا کی لاش کراٹھا لیا۔ اور اسے یا عیل کے مکان سے باہر لے گئے تھے۔

جب کنعانیوں کو مکمل طور پر شکست ہو گئی اور ان کے لشکر کو مکمل طور پر کچلا جا چکا تب یونان
ایک ہزار اسرائیلی نیرتدازوں کے ساتھ میدان جنگ کے بائیں جانب کے کوہسار سے اتر کر
کوہستان تیور کے اوپر اس جگہ آیا جہاں بنی اسرائیل کا پڑاؤ تھا۔ جب وہ پڑاؤ میں داخل
ہوا تو دوبرہ نے وہاں اس کا پر جوش خیر مقدم کیا۔ وہ اسے اپنے خیمے میں لے گئی اور اسے اپنے پاس
بٹھانے ہوئے اس نے منسوبیت اور احسان مندی میں ڈوبی ہوئی آواز میں کہا کہ اے یونان
میرے بھائی! اے بنی اسرائیل کے محسن و مربی! کنعانیوں کے مقابلے میں بنی اسرائیل
کو یہ فتح مندی صرف تیری وجہ سے ہی نصیب ہوئی ہے تو نے کیا خوب بڑے بڑے
پتھر برسائے کنعانیوں کی کوسے کی پتھروں کو بکرا اور برباد کر کے رکھ دیا تو نے دشمن کے اندر
ایک پھل اور افراتفری برپا کر دی۔ اے یونان! میری خواہش ہے کہ تو بنی اسرائیل
کے اندر ہی رہے۔ اس طرح مجھے امید ہے کہ بنی اسرائیل اپنے دشمنوں کے شر سے محفوظ
رہ سکیں گے۔ اے یونان! کیا ایسا ممکن ہے کہ تو ہمارے ہی پاس رہے۔

یونان جواب میں کچھ کہنے ہی والا تھا کہ برق خیمے میں داخل ہوا اور یونان کے قریب
بیٹھنے ہوئے اس نے کہا۔ کنعانیوں کا سپہ سالار سیرا میدان جنگ سے بھاگ گیا تھا
میں نے اس کا تعاقب کیا۔ اس نے بنی اسرائیل کی ایک عورت کے گھر میں پناہ لی تھی اور اس
عورت نے اسے بنی اسرائیل دشمن جانتے ہوئے اسے ہلاک کر دیا۔ میں اس کی لاش کو وہاں
سے اٹھا لیا اور بنی اسرائیل کے سامنے لشکریوں کو دکھاتے ہوئے میں نے اس کی لاش
کو زیم گاہ میں دیکر کنعانیوں کی ماثوں کے اندر پھنکوا دیا ہے تاکہ دیکھنے والوں کو
غیرت ہو کہ خداوند نے بنی اسرائیل کے دشمنوں کا کیا شر کیا۔ اور اے یونان! میں سمجھتا
ہوں ہماری اس شاندار فتح کی وجہ اور باعث تم ہو۔ اگر تم بڑے بڑے پتھر جھینک پھینک

رکنوں کی رتھوں کو تباہ و برباد کر دیتے تو ہم کی بھی موت ان پر غالب نہ آ سکتے تھے۔
اسے یونان، امیر سے پاس، غارت نہیں جنہیں میں استھان کے تیرے شکر سے کا حق دا۔
کر سکوں رکاش ایسا ہو کہ تو ہمارے اندر ہی رہ جائے اور بنی اسرائیل کے تکر کا یہ سارا
بننا قبول کر لے۔

برق خدا رک کر پھر کہہ رہا تھا۔ اسے یونان کو جہت کنعانی کو شکست دے کر ان
سے بنی اسرائیل کو محفوظ کر دیا ہے۔ پھر ابھی تو قوتیں اور بھی ایسی ہیں جن سے بنی اسرائیل کو
خطرہ ہے اور وہ کسی بھی وقت بنی اسرائیل کیلئے بہت بڑا خطرہ بن کر نمودار ہو سکتے
ہیں۔ اور اسے یونان یہ دو قوتیں مصریانی اور عیلتی ہیں۔ یہ دونوں قوتیں آپس میں متحد ہو
کر دن بدن اپنی قوت میں اضافہ کرتی جا رہی تھیں اور یہ دونوں بنی اسرائیل کی بدترین
دشمن ہیں۔ اور اسے یونان! مجھے یہ بھی اندیشہ ہے کہ آنے والے دنوں میں یہ مصریانی
اور عیلتی ضرور بنی اسرائیل کو اپنا صدف بنا لیں گے اور بنی اسرائیل پر غلبہ حاصل کر کے یہ
دونوں قوتیں ضرور بنی اسرائیل کو غلام بنانے کی کوشش کریں گی جس طرح مصر کے اندر
بنی اسرائیل کو مجبور رو بے بس کر کے غلام بنایا گیا تھا۔ پس اس یونان، میری تم سے
گراں ہے کہ ان حالات اور خدشات کے باعث تم بنی اسرائیل کے اندر ہی رہ جاؤ۔
برق کے خاموش ہونے پر دوبارہ نے کہا۔ اسے برق! تمہارے آنے سے قبل
میں بھی یونان سے یہی التماس کر رہی تھی کہ وہ بنی اسرائیل کے اندر ہی رہ جاتے تاکہ
موجودگی سے بنی اسرائیل اپنے اندر ایک نئی قوت اور حوزت خصوص کر لے گے اور
وہ اپنے بڑے سے بڑے دشمن پر بھی قابو پانے میں کامیاب رہیں گے۔ دوبارہ جب
خاموش ہوئی تب یونان نے اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ اسے قانون میں تمہاری
اور برق کی اس پیش کش کے شکر گزار ہوں۔ پھر نیکی کے ایک نامہ دے اور نیچے کے ایک
ادنی کارکن کی حیثیت ہے میں ایک جگہ جم کر نہیں رہ سکتا۔ بدی کے استحصال اور
نیکی کی فراوانی کے لیے مجھے ضرورت کے وقت ہر جگہ جانا پڑتا ہے تاہم
تمہارے ساتھ وعدہ کرتا کہ میں آنے والے چند یوم تمہارے ساتھ رہوں
گا اور اگر تم لوگوں کو کسی قوم سے خطرہ ہوا تو میں ضرور تمہاری حمایت پر

اٹھ کھڑا ہوں گا۔ یونان کے اس جواب سے دوبارہ اور برق مطمئن ہو
گئے پھر وہ اپنے لشکر کے ساتھ کوہستان بتور سے کوچ کر گئے
تھے۔ یونان بھی ان کے ساتھ بیت ایل کی طرف چلا گیا
تھا۔





ساتھ مل کر ان راکشسوں پر قابو پایا ہے۔ اس طرح سے اس معاملے میں یوناف کے باعث ہیں
ناکالی کا مسئلہ دیکھنا پڑا ہے۔ پر ہم اپنی ناکالی کو تسلیم نہ کریں گے بلکہ رام کو تو ہم ایک اور الجھی
میں ڈال کر رکھ دیں گے تاکہ نیکی کی بڑھوتی کے روکا جاسکے۔

عزازیل جب خاموشی جو اب عارب نے پوچھا۔ اسے آقا باذرا تفصیل کے ساتھ کہتے کہ
اس ہار نیکی کے خاتمے کی خاطر آپ اس رام کو کس عذاب میں مبتلا کرنا چاہتے ہیں۔ اس برعزازیل
کے حیرت پر برکن ہی ہلکی ہلکی مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ چہ اس نے عارب کو مخاطب کر کے کہا اسے
عارب اتم بھی اور اسی وقت اس مکان کی مالک منتھرا کے پاس جاؤ۔ تم جانتے ہو کہ منتھرا کے
اجودھیا کے محل میں آنا بانا ہے اور دھرت کی جو رانی کیلیٹی ہے۔ یہ منتھرا اس کیلیٹی کے فائدہ ان
کی بڑی خدمت گزار رہی ہے۔ اس ملک طرح سے اس منتھرا کے رانی کیلیٹی کے پیکے سے تعلق
ہے۔ رانی کیلیٹی اس ناطے سے اس منتھرا کی عزت اور مدد کرتی رہتی ہے۔ اور اسی تعلق سے
اس منتھرا کا راج محل میں آنا جاتا ہے۔

اسے عارب میں غور کی دیر تک یہاں سے چلا جاؤں گا لیکن تمہارے آس پاس ہی رہ کر
تمہارے اور اپنے ساتھیوں کے معاملات پر نگاہ رکھوں گا۔ تم ایسا کرو کہ ابھی اور تین دن
بڑھیا منتھرا سے کہو اور اس بار رام کو ایک اذیت میں ڈالنے کا کام اسی بڑھیا منتھرا سے کرو۔
اور وہ اس طرح کہ اس وقت راج محل اور شہر کے اندر خوشیاں منائی جا رہی ہیں۔ اس لیے نہ
اجودھیا کے راجہ دھرت نے اپنے گروہ ٹیمپٹ اپنے منسروں اور دیگر راجس باسنس کے
ساتھ صلاح مشورہ کرتے ہیں۔ اپنے بیٹے رام کو اس راج باب کا وارث بنانے کا فیصلہ
کر لیا ہے۔ اور چند یوم تک وہ تخت سے رہنبرداری کرنے کے بعد اپنی جگہ رام کو جو رہا کا
راجہ بنا دے گا۔ پس یہ منتھرا اس وقت راج محل میں رانی کیلیٹی کے پاس جائے اور اسے کہے
کہ یہ نا انصافی ہے کہ تم سے پوچھے اور صلاح مشورہ ہے بغیر رام کو اجودھیا کا راجہ بنایا
جاسکا ہے۔

یہاں یہ بات بھی قابل غور ہے کہ کیلیٹی کا بیٹا بھرت اور راجہ کا دوسرا بیٹا شتروگھن اس وقت
کیلیٹی کے جہاں کے پاس گئے ہوئے ہیں۔ لہذا یہ منتھرا کیلیٹی سے یہ بھی کہے کہ راجہ نے یہ کیا نا انصافی
کی ہے کہ رام راجہ بنانے میں راجہ دھرت نے اپنی کسی رانی سے صلاح مشورہ کیا اور چہ کہ
اتنا بڑا فیصلہ کرنے اس قدر جلدی کیا تھا کہ کم از کم بھرت اور شتروگھن کی واپسی کا انتظار کر لیا

مٹھلا سے اجودھیا واپس آنے کے کچھ دن بعد اجودھیا کے راجہ دھرت نے یہ فیصلہ کیا
کہ وہ اپنے بڑے بیٹے رام کو اپنی ریاست کا راجہ بنانے کے بعد خود تخت سے دستبردار ہو جائے گا
اس مقصد کے لیے اس نے اپنے گروہ دشت کو طلب کیا اور ساتھ ہی اس نے اپنے منسروں
اور ریاست کے دیگر ارکان کو بھی صلاح مشورہ کے لیے اپنے راج محل میں بلایا۔ جب سب لوگ
راج محل میں جمع ہو گئے تب راجہ دھرت نے ان پر یہ انکشاف کیا کہ اب وہ راج پاٹ سے
دستبردار ہو کر اپنے بڑے بیٹے رام کو اجودھیا کی ریاست کا راجہ بنانا چاہتا ہے۔ اس پر وہاں
موجود سارے ہی لوگوں نے نہ صرف یہ کہ راجہ کے اس راوے سے اتفاق کیا بلکہ انہوں نے
رام کے راجہ بنانے جانے کے فیصلے پر اپنی اپنی خوشی اور اطمینان کا اظہار کیا۔

پس یہ فیصلہ ہو جانے کے بعد راجہ دھرت نے اپنی ریاست میں اعلان کر دیا کہ وہ
اپنے بیٹے رام کو ریاست کا راجہ بنانے کے بعد خود تخت سے دستبردار ہو رہا ہے۔ یہ خبر سننے
ہی اجودھیا شہر کے اندر خوشیاں منانے کا اہتمام شروع ہو گیا تھا۔ ان دنوں راجہ کا بیٹا بھرت
اجودھیا سے باہر دور کی ایک مسافت پر اپنے ماموں کے ہاں گیا ہوا تھا اور شتروگھن بھی اس
کے ساتھ تھا۔ لہذا یہ فیصلہ ان دونوں کی غیر موجودگی میں ہوا تھا۔ بہر حال لوگ رام کے راجہ بنانے
جانے پر مطمئن تھے اور اس اعلان پر اپنی خوشیوں کا اظہار کر رہے تھے۔

ان ہی دنوں عزازیل اپنے ساتھیوں کے ہمراہ اس وقت عارب، بیوسا اور بیہد
کے پاس آیا جب وہ صبح کا کھانا کھا کر ابھی فارغ ہی ہوئے تھے عزازیل نے انہیں
مخاطب کر کے کہا: "اے میرے عزیز و اتم نے دیکھا ہم نے رام کو زیر کرنے کے لیے
اور نیکی کی اس علامت کا خاتمہ کرنے کے لیے راکشس تیار کئے تھے۔ ان میں ہمیں بڑی طرح
ناکالی ہوئی ہے۔ اور ہماری اس ناکالی کا ذمہ دار یوناف ہے۔ کیونکہ رام نے یوناف کے

میں ان تینوں کی طرف رکھتے ہوئے پوچھا۔

رانی کیلنی کی بہتری سے متعلق تم تینوں نے کیا سوچا ہے۔ اور اس کے جواب میں عارب نے بڑھانتھرا سے وہ ساری باتیں کہہ دی تھیں جو مزا زیل نے اس سے کہی تھیں۔ عارب کی گفتگو سننے کے بعد بڑھانتھرا فوراً عزرا زیل کی ہدایات کے مطابق عمل کرنے پر آمادہ ہو گئی۔ اپنی لائٹھی اس نے سنبھالی اور اپنی جگہ پر وہ کھڑی ہوتی ہوئی بولی۔ میں ابھی اور اسی وقت راج محل کی طرف جاتی ہوں اور رانی کیلنی سے اس سلسلے میں بات کرتی ہوں جب منتھرا باہر جانے لگی تو عارب اس کے سامنے آیا اور اسے چند سنہری سکے دینے کے بعد اس نے کہا: اے منتھرا جس کام کے لیے تم بار بار ہی ہو اگر اس کام میں تم نے کامیابی حاصل کر لی تو ایسے ہی سنہری سکے میں تمہیں درجھی دوں گا۔ منتھرا وہ سنہری سکے لے کر خوش ہو گئی۔ پھر وہ راج محل کی طرف جانے کے لیے اپنی لائٹھیں پر مارتی ہوئی وہاں سے نکل گئی جب کہ عارب، یوسا اور فیملی وہاں سے اٹھ کر اپنے کمرے کی طرف جا رہے تھے۔

بڑھانتھرا جس وقت راج محل کی طرف جا رہی تھی تو اس نے دیکھا شہر کے اندر جنین کا سامان تھا اور کیا مرد کیا عورتیں رنگ رنگ کے کپڑے پہنے رام کے راجہ بنائے جانے پر خوشی کا اظہار کر رہے تھے راج محل سے باہر چند شوخ اور چھیلڑکیاں بڑھانتھرا کے پاس آئیں اور ان میں سے ایک نے اس کی راہ روکتے ہوئے کہا: اے بڑھانتھرا اب آج کے بعد اس محل میں تیرن کوئی عزت اور تیرا کوئی وقار نہ رہے گا اس لیے کہ راجہ دھرت نے اپنے بیٹے رام کے راجہ ہونے کا اعلان کر دیا ہے اور اب تیری رانی کیلنی پر فی ورتو یک قدیم داسی ہو کر رہ گئی ہے جب کہ محل کے اندر رام کی ماں کو شلیبا ہی کاظم اور راجہ جلا کرے گا انہی طنزیہ آمیز بات کہنے کے بعد وہ لڑکی تو اپنی تو اپنی ساتھی لڑکیوں کے ساتھ گے بڑھ کٹی اور پینٹنگو سننے کے بعد بڑھانتھرا کا چہرہ غصے میں سرخ ہو گیا تھا۔ بس اسی غضب کی حالت میں وہ اپنی لائٹھی بار بار زمین پر مارتی ہوئی راج محل کی طرف چلی دی تھی۔

جب منتھرا راج محل کے اس حصے میں داخل ہوئی جہاں رانی کیلنی کی رہائش تھی تو اس نے دیکھا اس وقت رانی کیلنی وہاں پہلی تھی رانی نے بھی جب منتھرا کو غصے کی حالت میں بڑھاتے ہوئے اور بار بار اپنی لائٹھی فرش پر مارتے اپنی طرف آتے دیکھا تو اس نے مسکراتے ہوئے

جانتا اور پھر بڑھانتھرا کی کیلنی کو اس بات پر آمادہ کرے اور وہ راجہ دھرت پر زور دے کہ رام کی جگہ اس کے بیٹے بھرت کو اجور جیا کا راجہ ہونا چاہئے۔ اور اس مقصد کے لیے وہ یہ کرے کہ اپنے زیورات اور قیمتی کپڑے اپنے کمرے میں فرش صینک دے اور اپنے دکھ اور ہوگ کا اظہار کرنے کے لیے فرش پر بیٹھ رہے۔ راجہ جب اسے اس حالت میں دیکھے گا تو اس سے اس حالت کی وجہ پوچھ لگا۔

تب کیلنی دھرت کو اس بات پر آمادہ کرے کہ رام کی جگہ بھرت کو اجور جیا کا راجہ ہونا چاہئے اور رام کو حکم دے دیا جائے کہ وہ اپنی بیوی سیتا کے ساتھ جنگلوں میں چلا جائے اور بنوں کاٹے تاکہ اس کی خبر موجودگی میں بھرت راجہ کا کام بہتر طور پر چلا سکے۔ راجہ دھرت کیلنی کی یہ بات ان بھی جائے گا۔ اس لیے کہ وہ اپنی زوجوں میں سب سے زیادہ کیلنی سے محبت کرتا ہے۔ عزرا زیل کی اس گفتگو پر عارب بے حد خوش ہوا اور اس نے مزا زیل کو مخاطب کر کے کہا: اے آئی ایتھاپ کی اس نئی ترکیب سے بے حد خوش ہوا ہوں۔ میں یوسا اور فیملی ابھی اور اسی وقت **بڑھانتھرا کی طرف جاتے ہیں اور جو کچھ آپ نے کہا ہے اسے اس پر آمادہ کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔** بار بار عزرا زیل اپنے ساتھیوں کے ساتھ وہاں سے چلا گیا۔ جب کہ عارب یوسا اور فیملی بھی اٹھ کر مکان کے اس کمرے کی طرف چل دیئے تھے جس میں بڑھانتھرا منتھرا رہتی تھی۔

عارب، یوسا اور فیملی تینوں منتھرا کے کمرے میں داخل ہوئے۔ انہوں نے دیکھا کہ بڑھانتھرا اس وقت صبح کا کھانا کھانے کے بعد ہاتھ دھو رہی تھی ان تینوں کو دیکھتے ہی منتھرا نے خوشی کا اظہار کرتے ہوئے بوجھا۔ تم تینوں آج صبح ہی صبح کیسے میرے کمرے میں آئے گھے۔ عارب۔ یوسا اور فیملی تینوں اس کے سامنے بیٹھ گئے پھر عارب نے گفتگو کی ابتدا کرتے ہوئے کہا: اے منتھرا! ہم تینوں تم سے ایک اہم بات کہنے آئے ہیں اور وہ بات ایسی ہے کہ جس میں دھرت کی رانی کیلنی کی بہتری ہے۔ راجہ سے یہ بات ہم اس لیے کہنے آئے ہیں کہ رانی کیلنی کے میکے سے تمہارا تعلق رہا ہے۔ در یہ کہ رانی کیلنی کے پاس راج محل میں تمہارا آنا جانا ہے اور وہ تمہاری مدد بھی کرتی ہے لہذا ہم نے سوچا کہ وہ اہم بات تمہارے تو دل سے رانی کیلنی تک بھی دی جائے تاکہ رانی کیلنی کی بہتری اور فلاح ہو۔ اس پر اس بڑھانتھرا نے تجسس کے انداز

اس نے منتھرا کو مخاطب کر کے پوچھا۔ اے منتھرا کیا بات ہے کہ تم آپ ہی آپ غصے میں ساتی کی طرح پھسکا رہی ہو۔ اور بار بار اپنی لاشی زمین پر مار رہی ہو۔ کیا کوئی تمہارا نارنگی کا باعث بنا ہے اس پر منتھرا نے رانی کیلنی کے قریب آتے ہوئے کہا اسے رانی۔ تو واقعی ٹھیک کہتی ہے میں واقعی اپنی قسمت کے ساتھ پھسکا رہی ہوں میں سمجھتی ہوں۔ اے رانی کہ میری اور تمہاری قسمت دونوں ہی ہم سے خفا اور ناراض ہیں۔ اس پر رانی کیلنی جو رنگی اپنی بگ سے وہ اٹھ کھڑی ہوئی اور تھیس و پریشانی لے لے جلد بات میں اس نے منتھرا کو مخاطب کرتے ہوئے پوچھا۔ پر وہ کیسے؟

اس پر منتھرا اور زیادہ اس سے قریب ہوتی ہوئی بولی۔ ستورانی! میں تمہیں ساری بات تفصیل سے بتاتی ہوں۔ اس وقت احمد دھیا شہر میں خوشیوں کا سماں ہے۔ لوگ گلی کوڑیوں میں خوشیاں مناتے ہوئے میلے کی طرح گھوم پھر رہے ہیں۔ اس لیے کہ راجہ نے اپنے گرد شٹ اور منتھریوں کے ساتھ مل کر یہ فیصلہ کیا ہے کہ راجہ خود تخت سے دستبردار ہو جائے اور رام کو اجدھیا کا راجہ بنا دے اس پر کیلنی نے خوشی کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔ اے منتھرا! یہ تو نے خوشی کی ایک خبر سنائی ہے۔ اس کے ساتھ کیلنی نے اپنے گلے میں لٹکا ہوا قیمتی ہار منتھرا کو دیتے ہوئے کہا۔ ایک انجی خبر سنانے پر یہ تمہارا انعام ہے منتھرا اب تم جاؤ کہ میں رام اور اپنی بہن کو شلیا کی طرف جاتی ہوں اور انہیں رام کے یوں راجہ بنائے جانے پر مبارک دیتی ہوں۔

کیلنی ابھی چند ہی قدم آگے بڑھی تھی کہ فوراً منتھرا کی طرف پلٹ پڑی۔ کیونکہ وہ قیمتی ہار جو اس نے منتھرا کو دیا تھا وہ قیمتی ہار منتھرا نے فرش پر دے مارا تھا اس پر کیلنی نے اپنی خفگی اور نارنگی کے اظہار کرتے ہوئے پوچھا۔ اے منتھرا! یہ تم نے کیا کیا۔ جب نے اس خوشی کے موقع پر یہ ہار تو تمہیں انعام میں دیا تھا۔ اور تم اسے فرش پر پھینک کر اپنے غصے کا اظہار کر رہی ہو! اس پر منتھرا نے نہایت عیاری اور چالاک سے کام لیتے ہوئے اور بے حد غلگی صورت بناتے ہوئے، اے رانی، خفگی اور نارنگی کا اظہار تو آپ مجھ سے کر رہی ہیں مجھ سے خفا ہونے کے بجائے آپ کو تو ان لوگوں سے ناراض ہونا چاہیے جو آپ کا خن مار رہے ہیں۔ اس پر کیلنی آگے بڑھی اور منتھرا کے قریب آ کر اس نے پوچھا کس کے ساتھ مجھے خفا ہونا چاہیے اور کون میرا خن مار رہے ہیں؟

اس پر منتھرا نے دو ایک بار اپنی لاشی خفگی کے اظہار میں زمین پر ماری۔ پھر اس نے کہا۔ اے رانی! راجہ دھرت کی تینوں رانیوں میں سے اس محل میں سب سے زیادہ تمہارا وقار ہے اور سب رانیوں میں راجہ دھرت تمہیں زیادہ پسند کرتے ہیں اور راجہ نے آج تک کوئی بھی کام تیری مرضی اور تیرے مشورے کے بغیر نہیں کیا پھر یہ رام کو راجہ بنائے جانے کا اتنا بڑا کام تمہاری خواہش اور تمہارے مشورے کے بغیر کیسے ہو گیا۔ رام کو راجہ بنائے جانے کا بارے میں میں جو کہی اور کسی نے تمہاری صلاح لینا تو بہت دور کی بات کسی نے تمہارے کان تک میں یہ بات نہ ڈالی کہ رام کو راجہ بنایا جا رہا ہے۔

بورھی منتھرا چند ساعتوں ہی کیلنی کے اس نے دیکھا کہ رانی کیلنی پر اس کی باتوں کا اثر ہوا تھا۔ لہذا اس نے فیصلہ کر لیا کہ لوہا اس وقت گرم ہے لہذا وہ اسے اپنی مرضی کے مطابق ڈھالنے کی کوشش کرے گی۔ لہذا اس نے اپنی گھٹو کا سلسلہ باری رکھتے ہوئے کہا۔ اے کیلنی! تم جانتی ہو۔ جب راجہ دھرت تمہیں بیاہ کر لایا تھا تو اس نے تمہارے ساتھ عبد کیا تھا کہ وہ تمہارے ہی بیٹے کو اپنے تخت کا وارث بنائے گا اور آج تو دیکھتی ہے کہ راجہ اپنے اس وچن سے پھر رہا ہے۔ ظلم یہاں تک بڑھا ہے کہ تمہارا بیٹا بھرت تو ان دنوں اپنے ماموں کے ہاں گیا ہوا ہے۔ اور اس کی غیر موجودگی میں ہی رام کو اجدھیا کا راجہ بنا دیا گیا ہے۔ یہ ستم یہ ستم یہ کہ رانی کو شلیا نے تم سے ذکر تک نہیں کیا کہ اس کے بیٹے رام کو راجہ بنایا جا رہا ہے۔ جب کہ تم اسے اپنی بہن کہتے کہتے تھکتی تھکتی نہیں ہو۔ اور اس کے علاوہ اے کیلنی! یہ بھی تو نہیں ہو کہ تمہاری مبارک باد لینے اور تمہارے بچرن چھونے کے لیے رام تمہارے پاس ہی چلا آتا پس اسے کیلنی تمہارا بیٹا اجدھیا سے باہر ہے۔ اور تمہاری صلاح میں نہیں لی گئی۔ تو کیا اس طرح رام کو راجہ بنا کر تمہارے ساتھ ظلم اور انیائے نہیں کیا گیا۔

منتھرا کی اس گفتگو پر رانی کیلنی تھوڑی دیر تک خاموش رہ کر سوچتی رہی۔ پھر اس نے کوئی فیصلہ کرتے ہوئے منتھرا سے پوچھا۔ اے منتھرا! تمہاری باتوں نے مجھے ضرورت شہر کیا ہے۔ پھر بتاؤ اس موقع پر مجھے کیا کرنا چاہیے۔ منتھرا نے جو ساقی کیلنی کی یہ حالت دیکھی تو وہ بڑی خوش ہوئی۔ پس وہ رانی کیلنی کے اور زیادہ قریب ہوتی ہوئی بولی۔ اے کیلنی! میں تیرے میکے کی داسی ہوں۔ جو کہوں گی تمہاری میں بہتری کو کہوں گی۔ تم ایسا رو

کہ اپنے سینے بھرت کی طرف قاصد بھجوا دو اور اسے کہو کہ کہیں چھپ جائے اس پر رانی کلینی بے چین ہو کر بولی۔ کہوں چھپ جائے۔ آخر کس بنا پر وہ ایسا کرے؟ منتھرا نے پھر کہا کلینی! اگر تیار بیٹا بھرت جہاں آگیا تو خطرہ ہے کہ یا تو رام اس کا کام تمام کر دے گا یا اسے بھوسے دے دیگا کیونکہ اس طرف رام، بھرت سے جھٹکا اٹھا کر کے راج کر سکتا ہے۔ ورنہ راجہ دھسرت کے دینے ہوئے وہیں کے مطابق تو اس وقت رام کے بیٹے بھرت ہی کو راجہ بنانا پڑے۔

کلینی بے چین ہو کر بولی۔ میں اپنے بیٹے کی بچات ہرگز نہ ہونے دوں گی۔ اس پر بڑھ ہی منتھرا نے جھٹ کہا۔ میں راج بھرت کو اور رام کو بھوسے دلا دوں تو بھرتوں کی نہ میں نے تمہارے میکے کی وادی ہونے کا حق دے کر دیا ہے کلینی نے پر شوق نکلا ہوں سے منتھرا کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا کہ بھرت تم کیا کہنا جاتی ہو اور کیسے رام کے بچائے میرا بیٹا بھرت دیس کا راجہ بن سکتا ہے۔ ورنہ اس طرف کو شلبا کے بیٹے رام کو بھوسے دلا دیا جائے۔ منتھرا نے کہا کلینی یہ تم نے جو زیورات اور قیمتی لباس پہن رکھا ہے۔ انہیں آکر فرش پر پھینک دو اور معمول کپڑے پہن کر کمرے کے فرش پر سو جاؤ اور افسوس منانے سے باز رہو۔ یہ بیٹا جاؤ۔ تم جانتی ہو ساری راتوں میں سے تم ہی سب سے خوشحالت اور پرستار ہو۔ ورنہ راجہ دھسرت نہ صرف کہ تمہیں زیادہ محبت دیتا ہے بلکہ اپنا زیادہ وقت بھی تمہارے پاس ہی گزارتا ہے۔

پس اسے کلینی جب راجہ تمہیں خوشی پر بیٹے دکھاؤ افسوس اور تکلیف کی حالت میں دیکھیں گے۔ تو وہ ضرور تم سے اس کی مدد پوچھیں گے۔ ہذا اس موقع پر جو کچھ تمہیں سے کہو گا وہ ضرور اسے مان لے گا۔ ہذا اس گفتگو کے دوران تم دھسرت کو اس پر تادم کرنا کہ وہ بھرت کو راجہ بنا دے ورنہ کو بھوسے دے کر جنگل کی طرف رخصت کر دے۔ ورنہ اس کی بیوی سستی بھی اس کے ساتھ چلی جائے۔ پس یہی ایک طریقہ ہے جس سے تم بھرت اپنے بیٹے کی زندگی بچا سکتی ہو بلکہ اسے دیس کا راجہ بنانے کا بھی کامیاب ہو سکتی ہو پس رکھو اسے کلینی! اگر تم نے ایسا نہ کیا اور رام دیس کا راجہ بن گیا تو پھر رام کی ماں کو سنیاتم سے لگن لگ کر بدے لے گی۔ اس بات کے کہ راجہ دھسرت نے آج تک تمہیں اس پر فوقیت دے کر رکھی۔ اور اس کا بیٹا رام بھی تمہیں اور تمہارے بیٹے کو معاف نہ کرے گا ورنہ چہرہ

کام کسے گا۔ جن میں تمہاری اور تمہارے بیٹے کی ذلت اور سبکی ہو۔
منتھرا کی اس گفتگو پر کلینی خوش ہو گئی۔ ایک نقدی کی تھیلی اس نے انعام کے طور پر منتھرا کو دی اور کہا اسے منتھرا۔ اب تم جاؤ میں تمہاری اس تجویز پر عمل کروں گی اور مجھے امید ہے کہ وہ وقت اب قریب آچکا ہے کہ میرا بیٹا بھرت ہی دیس کا راجہ ہو گا۔ میں آج ہی کیسے بیٹھے بھرت کا حرف ہی پہنچا۔ بھجواتی ہوں۔ کلینی کی اس گفتگو پر بڑھی منتھرا خوش ہو گئی تھی اور پھر وہ لالچی ٹپٹی ہوئی راج محل سے باہر نکل گئی تھی۔ منتھرا کے ہانے کے بعد کلینی نے فوراً اس کی تجویز پر عمل کیا۔ اس نے اپنے سارے زیورات اور قیمتی کپڑے فرش پر پھینک دیئے اور معمولی سا ایک لباس پہن کر وہ اپنے کمرے کے فرش پر انتہائی اداس اور سوگوار کی ہی حالت میں بیٹ گئی تھی۔

کچھ زیادہ دیر نہ گزری تھی کہ راجہ دھسرت رانی کلینی کے اس کمرے میں داخل ہوا تھوڑی دیر تک وہ بڑی حیرت اور تعجب اور پریشانی کے عالم میں اپنی رانی کلینی اور کمرے کے اندر بکھرے ہوئے اس کے کپڑوں اور زیورات کو دیکھتا رہا۔ پھر وہ کسی قدر سنبھلا اور خفا ہو کر بیچے میں اس نے فرش پر بیٹھی رانی کلینی کو مخاطب کر کے کہا۔ اسے دیوی! اس رات راجہ کے راجہ بنا جانے پر خوشیوں سے ہلک رہا ہے۔ پھر کیا وجہ ہے کہ اس رات محل کی مزید ترین رانی فرش پر بیٹھی ہوئی ہے میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ اس کا کیا کارن ہے کلینی نے جب کوئی جواب نہ دیا تو راجہ دھسرت آگے بڑھا اور دوبارہ اسے مخاطب کر کے کہا کہ بات ہے دیوی! جتنی کے ہوتے ہوئے کسی جتنی کا یوں زیورات اور کپڑے اتار کر فرش پر پڑے رہتا تو اس کو گون نہیں ہے۔

اس پر کلینی اٹھ کھڑی ہوئی۔ راجہ دھسرت نے چہر کہا۔ اسے دیوی سنگار کر لو کہ رام کو راجہ بنائے جانے کی رسم ادا کرنی ہے۔ کلینی نے طنز پر انداز میں پوچھا کیا کسی نے ہمیں بلایا؟ اس پر دھسرت نے کہا۔ تمہارے ہی گھر میں تمہیں کوہ بلائے گا۔ کلینی بولی ہوں۔ ان کلینی چیلری باتوں سے بچھے دھوکہ دے رہے ہیں نا آپ! ٹھیک تو ہے سب سے پہلے تمہیں یہ خبر سننا کہ میں ضرور اپنی رہتی ہوں۔ میری اس خطا کو شام کر دو دیوی! بحث چھوڑ دو۔ جو تمہاری کوئی مانگ جو تو کہو کلینی بولی کوئی نئی مانگ تو نہیں مانگ دی پرائی ہی ہے جو پرانے وعدے آپ نے کئے تھے وہ پورے کر دیجئے۔ دھسرت

نے کہا کہ کوئی توں سے وعدہ کیا کیکنی نے بات پختہ کرنے کا خاطر پوچھا۔ اس دین سے پھر رہی گئے تو نہیں۔

راجہ دھرت نے بڑے غم کے ساتھ کہا میں تو اس قاعدے کا مانی ہوں کہ بان جائے برآں نہ جائے۔ اسے دیوی مانگ کیا مانگتی ہو جو بھی تم مانگو گی۔ ہم تمہاری وہ مانگ پوری کریں گے اس پر کیکنی نے فیصلہ کن انداز میں کہا۔ اگر آپ میری مانگ پورا کرنے کا ایسا ہی بھولہ عزم رکھتے ہیں تو میں آپ سے یہ مانگ کرتی ہوں کہ رام کے بجائے میرے بیٹے بھرت کو اجودھیا کا راجہ بنانے کا اعلان کر دیجئے کیکنی کی اس مانگ پر راجہ دھرت جب تھوڑی دیر کے لیے خاموش رہا تو کیکنی نے کہا۔ ابھی تو یہ میری پہلی مانگ ہے اور آپ نے اس پر ہی خاموشی سا دھول ہے۔ راجہ دھرت کیکنی کی طرف غور سے دیکھا پھر پوچھا کیا بھرت اس فیصلے کو قبول کرے گا کہ اس کے بھائی رام کی جگہ اسے اجودھیا کا راجہ بنا دیا جائے۔ اسے کیکنی وہ کبھی بھی اس فیصلے کو تسلیم نہ کرے گا۔ اس لیے کہیں جانتا ہوں وہ رام سے کس قدر محبت رکھتا ہے۔ رام کے ہوتے ہوئے

بھرت کبھی بھی راجہ بننا پسند نہ کرے گا۔

راجہ دھرت کی اس گفتگو پر رانی کیکنی نے کہا کہ اور رام کو چودہ برس کا بنواس دیجئے یہ میری دوسری مانگ ہے۔ اس پر دھرت زور سے چلایا کیکنی! کیکنی کیا تم میرے رام کو بنواس دو گی۔ تو نے یہی کہا تھا۔ میں نے یہی سنا تھا۔ جس رام سے اس رات محسوس میں روشنی اور روتی ہے سے کیا اس رام کو تم بنواس دو گی۔ رام جو میرے جیون کی جوت اور میری آنکھوں کا چند رہے تو کیا تم اسے بنواس دو گی۔ اتنا پیار ہوتا تھا تمہیں رام کیکنی کہ کوشلیہ کے ہاتھ سے تم نے آج تک اسے ایک لقمہ تک نہ کھانے دیا وہ بنواس کیسے کھائے گا۔ جس رام کو تم نے کبھی سونے کے لیے اپنے گود سے نہ اتارا تھا کیا اسے نگلی بھرتی پر سونے دو گی۔ تمہارا کوئل دل آج پتھر کیسے بن گیا رہی تمہارے آگے ہاتھ جوڑتا ہوں کہ تم رام چند کو مجھ سے دور نہ کرو دیوی!

کیکنی نے قصے میں کہا کہ رام کو بنواس دنیا ہی اب اس تنازعے کا واحد حل ہے۔ راجہ دھرت نے روتی ہوئی آواز میں کہا کہ اسے دیوی ارام کے بنامیں زندہ نہ رہ سکوں گا۔ اس پر کیکنی نے غضب کی حالت میں کہا کہ جہاں آج یہ دھرت توڑنے سے زندہ رام بھی نہ رہے گا۔ اگر آپ کو رام کی زندگی عزیز ہے تو رام کو یہ بنواس لینا ہی پڑے گا۔ اس پر راجہ دھرت نے روتی ہوئی آواز میں کہا کہ اسے راکشس ناری! میں اپنے بیٹے رام کو چودہ برس کا یہ بنواس نہیں سہا سکتا۔ تم خود

یہی ہے مہمان فیصلہ سنا دو اور زکال دوا سے گھر سے کیکنی جب رام چلا گیا تو زندہ میں بھی نہ رہوں گا اور اسے کیکنی جب میں مر جاؤں تو تم اور تمہارا بیٹا دونوں میرے شر سے کھٹکتے لگتا۔

یہ ساری گفتگو شاید رام اور لچھن باہر گھر سے سن رہے تھے۔ ہذا وہ دونوں اندر داخل ہوئے اور رام نے کیکنی کو مخاطب کر کے کہا کہ کیا ہوا نا اس موقع پر راجہ دھرت باہر نکل گیا تھا کیکنی نے کہا۔ ہوا کچھ نہیں ہونے کی تیاری کی جا رہی ہے۔ تمہارے بتانے مجھے کہا ہے کہ جو موتے والا ہے تمہیں بتا دوں۔ رام نے بڑی عاجزی میں کہا کہ کیا حکم ہے ماما کیکنی نے بد دل لچھن میں کہا پہلا فیصلہ تو یہ ہوا ہے کہ بھرت کے راجہ ہونے کا اعلان کر دیا جائے راجہ دھرت پر وہ برسوں کے یہی کی طرف چلے جاؤ۔ بہاراج کی یہی آگیا ہے۔ رام نے سر کو جھکاتے ہوئے کہا جب تک جیون ہے اس آگیا کا پالن ہو گا ماما بھرت کے راجہ بنائے جانے کے اقرار کے ساتھ میں آج ہی اپنی سب سے بڑی خواہش کے لیے نکل جاؤں گا۔ رام کے خاموش ہونے پر لچھن نے اتھانی غصیل آواز اور کھولتے ہوئے لمبے میں کہا کہ میں ہرگز ایسا نہ ہوتے دوں گا کہ انجانے سے لچھن فرار کا پھر وہ اور زیادہ غضب اور غصے کی حالت میں کہتا چلا گیا۔ رام کے علاوہ کوئی

راجہ نہ بنے گا اور نہ میرا بھائی رام بنواس کاٹے گا۔ اور جو ایسا کرے گا خود اسی کا فیصلہ کر دیا جائے گا رام نے لچھن کو سمجھانے کے انداز میں کہا کہ اس کے خلاف غصہ کر رہے ہو لچھن نے اتنی لمبے میں کہا ان کے خلاف جواب دہ بننے کر رہے ہیں۔ ان کے خلاف جواب کی جگہ بھرت کو راجہ بنا کر آپ کو بنواس دلا نہیں رام نے جیتن ہوئی آواز میں پوچھا۔ کون ہے جس کا تم فیصلہ کرو گے۔ کیا پتا شری کا فیصلہ کرو گے یا پتا کی آگیا سنانے والی ماما دیوی کا کام تمام کرو گے۔ یا پھر اپنے زروں بھائی بھرت کا خون کرو گے چاہے کچھ بھی ہو میں اس آگیا کا پالن ضرور کروں گا۔

اسے لچھن غمے وچن دو کہ بھرت کو راجہ بنائے جانے اور میرے بنواس میں تم مزارع نہ ہو گے۔ اس پر لچھن نے روتی ہوئی آواز میں کہا یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ اس پر رام نے کہا کہ لچھن میں آج سیتا کو لے کر یہی سدھار جاؤں گا تم میرے بعد بھرت کو راجہ بنانے کے علاوہ گرو اور ماما پتا کی سوا کس اس پر لچھن نے روتی ہوئی آواز میں کہا کہ میرے گرو اور مہرے ماما پتا تو آپ ہی ہیں۔ میں بھی آپ کے ساتھ بن کی طرف سدھاروں گا۔ اگر آپ مجھے ساتھ نہ لیتے تو یہاں رہ کر میں کس کی سوا کروں گا۔ اگر آپ چلے گئے اور مجھے اپنے

ساتھ سبوا کے لیے نئے گئے تو پھر آپ کے بعد آپ دیکھیں گے کہ آپ کے بعد لچھن اچھا
میں بھی نہ رہے گا اور اپنی جان کا خاتمہ کرے گا۔ پس رام نے لچھن کو اپنے ساتھ جانے
اجازت دے دی۔

پس رام اس روز اپنی بیوی اور لچھن کے ساتھ بن کی طرف سدھار گیا تھا۔ رام اپنی ماں
کو اور لچھن اپنی ماں اور بیوی دونوں کو دوتا چھوڑ کر رخصت ہوا تھا۔ پس تب افروریشٹس
یہ قافلہ جنوبی جنگوں کی طرف روانہ ہو گیا۔ اور رام کی بن غیر عاجزی میں رام کا باپ اور
اجودھیا کا راجہ دھرت بھی مر گیا تھا۔ بھرت جب اپنے مہلوں کے بال سے واپس ہوا اور
اسے خبر ہوئی کہ اس کا باپ مر گیا اور اس کی ماں لیکٹی نے رام اور سیتا کو نبوس دلا دیا ہے۔
اور لچھن بھی ان کے ساتھ کوچ کر گیا تو بھرت اپنی ماں پر سخت برہم ہوا اور اس نے سوگند
کھائی کہ وہ رام کو واپس نہ کرے اور اجودھیا کا راجہ بنائے گا اور زندگی بھر رام کی سیوا
کرے گا۔

اس مقصد کے لیے بھرت اپنے سارے اہل نذ کو ساتھ لے کر جنوبی جنگوں میں اس جنگ
جہاں محل کے اندر رام سیتا اور لچھن ایک کٹیہا بنا کر بھرت لگے تھے۔ بھرت کے علاوہ
ان محل کے ہر فرد نے رام کی منت کی کہ وہ واپس اجودھیا جانے۔ اور راجہ کی بھیت سے دیں
پر راج کرے۔ رام کو یہ بھی بتا دیا گیا کہ اس کا باپ مر گیا ہے ہر کوشش اور ہر جتن کے باوجود
رام نہ مانا اور اس نے واپس جانے سے انکار کر دیا اور اس نے اس کٹیہا کے اندر رہ کر ہی اپنا نبو اس
کا عزم ظاہر کیا تھا۔ لہذا بھرت اور راج کے دیگر سب لوگ اجودھیا لوٹ گئے اور وہاں
بھرت کو اجودھیا کا راجہ بنا دیا گیا ہے۔

یونان بھی تک بیت ایل میں قاضی خاتون دوبرہ کے بال ہی ٹھہرا ہوا تھا کہ ابیکانے ایک
روز اس وقت اس کی گردن پر مس دیا جب کہ یونان شہر کے نواح میں ٹھہرا ہوا تھا۔ پس دینے
کے ساتھ ہی ابیکانے گنگنا آئی ہوئی آواز میں کہا۔ اے یونان! میرے حبیب۔ بیت ایل سے
کو بچ کر نئے کی یاری کرو۔ اب ہماری منزلی مغربی افریقہ کے وسطی حصے میں جھیل میرو کے
تس پاس کی بستیاں ہیں جہاں ن فوق الفطرت جیتوں نے تباہی پھیل رکھی ہے اور۔
دونوں چیتے مقامی لوگوں میں بد روحوں کے نام سے مشہور ہو گئے ہیں۔

اسے یونان گوریانی اور عالمی بنی اسرائیل کے خلاف اپنی سکری قوت میں اضافہ کرتے
جا رہے ہیں پر بنی اسرائیل کو فوری طور پر کوئی خطرہ نہیں ہے۔ ہندوستان میں بھی رام کی ماں
لیکٹی نے اسے اسے نبوس دلا دیا اور وہ اپنی بیوی اور بھائی لچھن کے ساتھ بن کے اندر ایک
کٹیہا کے اندر پر سکون زندگی کے دن گزار رہا تھا۔ فی الوقت اسے بھی عزرائیل کی طرف سے کوئی
خطرہ نہیں ہے۔ ہند جنوبی افریقہ کے وسطی حصے میں جھیل میرو کے اطراف میں ان دونوں جیتوں
کا خاتمہ کر کے وہاں کے لوگوں کو ان کے شر سے نجات دلائیں۔ اس پر یونان نے مسکراتی
آواز میں کہا۔ اے ابیکا! میں تمہارے ساتھ ہوں۔ ہند آؤ جھیل میرو کا رخ کریں۔ اس
کے ساتھ ہی یونان اپنی سری قوتوں کو حرکت میں لے کر وہاں سے کوچ کر گیا تھا۔

شام سے تھوڑی دیر قبل یونان جھیل میرو کے کنارے کچھ لوگوں کی بستی سے باہر نمودار
ہوا۔ اس نے دیکھ چند نوجوان لڑکے اسے اپنی پیٹھ پر لٹا لیاں اور اسے بستی کی طرف جا رہے
تھے۔ یونان نے آگے بڑھ کر ایک پیچھے رہ جانے والے لڑکے کو مخاطب کر کے کہا۔
اے جوان! میں ن مدتوں میں امینی ہوں۔ میں دو خوشخوار جیتوں کے بارے میں کہ ادھر آیا اور ان کا
خاتمہ کن چاہت ہوں۔ اس مقصد کے لیے مجھے چند یوم تک یہاں ٹھہرنا ہوگا۔ اور کیا یہاں کوئی

سراٹے ہے جس میں قیام کر کے میں ان چیتوں کے خداف حرکت میں آسکوں۔

اس لکڑہارے نے اپنی کمرسیدگی کی اور یوناف کی طرف دیکھتے ہوئے۔ اس نے خوف زدہ سی آواز میں کہا: اتنی باتوں کا ان چیتوں کی حقیقت سے آگاہ نہیں ہے۔ وہ دراصل بد رو ہیں اور مردندوں کی صورت میں ظاہر ہو کر اپنی خوراک تلاش کرتے ہیں۔ اگر تمہیں اس حقیقت کا علم ہوتا تو کبھی ادھر کا رخ نہ کرتا۔ یوناف نے جواب دیتے ہوئے کہا: سنو میرا نام یوناف ہے۔ میں سب کچھ جانتا ہوں۔ میرا کام ہی بد روحوں پر گرفت کرنا ہے۔ اس لکڑہارے سے نے خوش ہوتے ہوئے کہا: اگر ایسا ہے تو سنو میرا نام رو قاب ہے۔ یہاں ایک سراٹے ہے جو شہر کے مشرق میں جھیل میرو کے کنارے ہے۔ لیکن اسے اجنبی آج کی رات تم میرے ہاں میرے بھائی کی حیثیت سے قیام کرو۔ شام ہو گئی ہے۔ کھانا میرے ساتھ ہی کھانا اور کل بھدے تم سراٹے کی طرف چلے جانا میں ایسے لوگوں کو بہت پسند کرتا ہوں جو بد روحوں سے نکرانے کا فن جانتے ہوں۔ لہذا آج کی رات تم میرے ہاں رہو۔ میرے جھونپڑا گھر میں صرف میری بیوی اور ایک چھوٹا سا بیٹا ہے۔

یوناف نے اس لکڑہارے کی چاہتوں کا احترام کرتے ہوئے کہا: میں ضرور آج کی رات تمہارے ہاں رہوں گا اور کل صبح سراٹے میں منتقل ہو جاؤں گا۔ روخا نام کا وہ لکڑہارا خوش ہو گیا۔ پہلے وہ دونوں بستی کے بازار میں گئے۔ وہاں لکڑہارے نے مکڑیاں بیچ دیں۔ پھر وہ یوناف کو لے کر اپنے جھونپڑا مکان میں آیا۔ جو نرسل سے بنا ہوا تھا اور دو کمروں پر مشتمل تھا۔ لکڑہارے کی بیوی کھانے تیار کر کے لکڑہارے کا انتظار ہی کر رہی تھی کہ لکڑہارا یوناف کو میکر گھر میں داخل ہوا اور اپنی بیوی کو مخاطب کر کے اس نے کہا: میرے ساتھ ایک مہمان بھی ہے۔ جو رات یہیں رہے گا۔ اس کے کھانے کا بھی انتظام کر دو۔ لکڑہارے کی بیوی نے خوش طبعی میں کہا: کھانا لگا ہوا ہے۔ تم مہمان کے ساتھ بیٹھ کر کھاؤ۔ اتنی دیر تک میں اور کھانا تیار کر لیتی ہوں اس کے ساتھ ہی لکڑہارے کی بیوی کمرے سے نکل کر کھانا تیار کرنے لگی تھی۔

اور کمرے کے اندر جو کھانا اس نے پہلے سے لگا رکھا تھا اس پر بیٹھتے ہوئے رخصت کیا۔ آؤ میرے بھائی کھانا کھائیں۔ یوناف روخا کے ساتھ بیٹھ کر کھانا کھانے لگا۔ باہر اب سورج غروب ہو گیا تھا اور قضاؤں کے اندر گہری تاریکی چھا گئی تھی۔ ناہم کمرے کے اندر

پر جلتے جلتے دیئے کی وجہ سے کافی روشنی تھی۔ یوناف نے ابھی دو میں فتنے ہی یہ تھے کہ اچانک طوفان کی طرح ایک بہت بڑا اور دراز قامت چیتا جس کی آنکھیں تیر تیر ساری تھیں چھپرنا مکان کی طرف دیوار پھاڑ کر نمودار ہوا اور یوناف پر اس نے چھلانگ لگا دی تھی۔





جس وقت اس خوفناک اور سیاہ رنگ کے غیر معمولی طور پر بڑی جسامت والے پتے نے شہیدہ مزاجی اور اعصاب شکن نذر میں۔ لکڑ ہار سے روقا کے چھپرے مکان دیوار کو توڑ کر زندگی خوفناک قوت اور پھر سے ہوئے دتند و مار سے کی طرح یونان کے اوپر چھلانگ لگا دی تھی اس وقت لکڑ ہار روقا بری طرح شور و پکار کرنے لگا تھا۔ اس کی بیوی بھی بھگتی ہوئی وہاں آئی اور وہ بھی اس خوفناک پتے کو دیکھ کر زور زور سے مدد کے لیے پکارنے لگی تھی۔ اس پتے نے اچانک دیوار پھاڑ کر یونان پر چھلانگ لگائی اور یونان کے پاس پہنچنے کا کوئی وقت نہ تھا پھر یونان نے اپنے آپ کو اس فوق الفطرت پتے کا نشانہ نہ بننے دیا۔

جب پتے نے اچانک اس پر چھلانگ لگائی تھی تو یونان ایک طرح پتے کی قوت اور زور کے باعث زمین پر وقتی طور پر بچھ سا گیا تھا۔ اور چیتا کمل طور پر اس پر حاوی اور سوار ہو گیا تھا اور اس لیے ہو گیا تھا کہ پتے نے اچانک حملہ کیا تھا اور یونان کی حالت بے دھیانی میں ایسی ہو گئی تھی۔ لیکن جب پتے نے یونان پر سوار ہو کر اپنا منہ یونان کی گردن کی طرف لاتے ہوئے اسے چیر پھاڑ دینا چاہا تو یونان اس وقت تک کمل طور پر سنبھل چکا تھا۔ اس نے بائیں ہاتھ سے پتے کا جھڑپکڑ لیا اور سے اپنی گردن کے نزدیک نہ آنے دیا۔ اس کے بعد اپنے دائیں ہاتھ کو یونان نے پتے کی چھاتی اور پیٹ کے درمیانی حصے میں جمایا۔ پھر اس نے زور سے اپنے رب کو یاد کرتے ہوئے نعرہ مارا اللہ اکبر اور اس کے ساتھ ہی یونان پتے کو بری طرح اچھال کر جس راستے سے وہ مکان میں داخل ہوا تھا۔ اس راستے سے اس نے اسے باہر پھینک دیا تھا۔ روقا کے مکان سے باہر پتے کے بری طرح گرنے کی آواز سنائی دی تھی۔

پتے کو بری طرح باہر پھینکنے کے بعد یونان خود بھی آندھی کے ہمیب جھلڑوں کی طرح اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔ اور مکان کی دیوار میں بن جانے والے جس راستے سے اس نے پتے کو باہر پھینکا تھا اس راستے سے جب وہ خود بھی باہر آیا تو اس نے دیکھا وہاں چیتا موجود نہ تھا اور نہ جتنے کہاں غائب ہو گیا تھا۔ روقا اور اس کی بیوی کی چیخ و پکار سن کر اس پاس کے مکانوں کے بہت سے لوگ وہاں جمع ہو گئے تھے۔ ان سب نے اپنے ہاتھوں میں شعلیں اٹھا رکھیں تھیں اور سب ہی خوفزدہ دکھائی دے رہے تھے۔ جو شعلیں وٹ اٹھائے ہوئے تھے۔ ان مشعلوں کی روشنی میں یونان نے دیکھا وہاں پتے کے گرنے کے نشانات تھے اور قریب چند ایک اس کے بچوں کے نشان بھی تھے۔ اس کے بعد مشعلوں کی روشنی میں یونان نے وہاں چاروں طرف بائزہ کیا۔ پر اسے کہیں بھی پتے کے بچوں کے نشانات دکھائی نہ دیے جن کی بنا پر یونان یہ اندازہ لگا سکا کہ پتہ وہاں سے بھاگ کر کسی سمت گیا ہے۔

تاہم وہاں انسانی قدوں کے بہت سے نشانات تھے۔ یہاں لگتا تھا جیسے وہ فوق الفطرت پتہ اپنی بہت بڑی روہاں سے بھاگ گیا ہو۔ چند ثانیوں تک یونان وہاں کھڑا ہو کر کچھ مچھتا رہا۔ اس دوران ایک طرف سے ڈھنسی ہوئی عمر کا ایک قد آور شخص بابا کے ساتھ کچھ نیڑے اور دھیمیوں سے مل جواں بھی تھے۔ لکڑ ہار روقا اس موقع پر یونان کے قریب آیا اور اسے مخاطب کرتے ہوئے اس نے کہا اسے یونان اس مسلح جوانوں کے ساتھ آنے والا یہ شخص خست ہے اور یہ ہمارا اس بڑی کام دار ہے۔ اپنی بات کہتے ہیں۔ بعد روقا پھر پیچھے ہٹ کر کھڑا ہو کر اب بستی کا در محبت قریب آیا اور وہاں مدھے ہوئے لوگوں کو اس نے بڑی شفقت اور نرمی میں مخاطب کرتے ہوئے پوچھا کیا ہمارے کو تم تک برسوں جمع ہو کر کس بنا پر شور مچا رہے ہو؟ اس نے یونان کی طرف اشارہ کر کے وہی تمہارا اندر یہ اپنی کون کھڑا ہے۔ در اس غریب لکڑ ہار سے روقا کے گھر کی دیوار میں سونے کیسے ہوئی کسی نے چوری ہو کر ڈالنے کا کام کیا۔ ہوانہ کی اس بستی کے سردار محبتا کے اس استفسار پر لکڑ ہار روقا آگے بڑھا اور اس نے یونان کے ساتھ ملاقات کی۔ اسے اپنے گھر آنے پتے کے حملہ آور ہونے اور یونان کے اسے اٹھا کر باہر پھینک دینے کے واقعات تفصیل کے ساتھ سنا ڈالے تھے۔ یہ حالت سہ کر محبتا بڑا متاثر ہوا۔ آگے بڑھ کر وہ یونان کے قریب آیا۔ اور اپنی سردار روقا

کی حیثیت کو یکسر فراموش کرتے ہوئے اس نے یونان کے سامنے اپنے دونوں ہاتھ جوڑتے ہوئے منت کرنے کے انداز میں کہا۔ اسے روجوں کی تسخیر کرنے والے عظیم انسان اب تم یہاں اپنے آپ کو اجنبی اور توہم دار خیال نہ کرنا۔ اس بستی کو تم اپنا ہی جانو اور اگر تم جیسے کی شکل اختیار کر جاتے والی ان بد روجوں سے یہاں کے لوگوں کو نجات دے دو تو ان سرزمینوں پر تمہارا بہت بڑا احسان ہوگا۔

یہاں کے لوگوں کا خیال ہے کہ یہ دو چیتے ہیں لیکن اکثر کا خیال ہے کہ یہ کوئی ایک افوق فطرت چیتا جو اپنی ہیئت بدل بدل کر نمودار ہوتا ہے۔ پہلے یہ بہت زیادہ آد مخوری کرتا تھا۔ لیکن جب سے ہم نے اس کا ایک بندوبست کیا ہے۔ تب سے اس کی آد مخوری میں کچھ کمی آئی ہے۔ یونان نے بے چینی سے محبت کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا، اسے مجھ سے اتنے لوگوں نے اس چیتے کے لیے کیا بندوبست کیا ہے اس پر مجھ سے بولا۔ اے بہ بان انسان! ہمارا بستی اور اس پاس کی دیگر بستیوں کے کئی لوگوں نے دیکھا کہ یہ چیتا انسانوں کا شکار کرنے کے بعد ہماری بستی کے جنوب میں بیس میل مبرو کے کنارے کی پہاڑیوں کی ایک غار کے اندر سے جایا کرتا تھا۔ اور وہیں بیٹھ کر وہ آرام سے اپنے شکار کو اپنا نغمہ بناتا تھا۔ اس پر کئی بار اس غار میں داخل ہو کر اس چیتے کا نام لے چاہا۔ پر اسے شفیق نوردار جو کوئی بھی اس چیتے کی تلاش میں اس غار کے اندر داخل ہو سچا پس نہ آیا اور وہ چیتے کی درندگی کا شکار ہو گیا۔

اسے یونان اس چیتے کا فائدہ کرنے کے لیے بڑے بڑے بہادر شاہزور شکاری اور سورما جو ان اس غار میں داخل ہوئے پھر کسی کو بھی اس غار سے باہر نکلتا غیب نہ ہوا پس اس پاس کی بستیوں کے لوگوں نے مل کر ایک فیصلہ کیا یہ چیتا چونکہ کوئی عام چیتا نہیں ہے بلکہ کوئی شیطانی قوت اور بد روج ہے۔ لہذا نہ کوئی اس کا شکار کر سکتا ہے اور نہ ہی اس پر کوئی قابو پاسکتا ہے۔ اس لیے اس چیتے کو اگر اس کی خوراک مہیا کر دی جائے تو اس کی آد مخوری میں کسی حد تک کمی آسکتی ہے۔ لہذا یہ کام کیا گیا کہ ہفتے میں تین مرتبہ ایک بھیڑ یا بکری اس غار کے منہ کے قریب باندھ دی جائے گی۔ پس جب رات ہوتی تو چیتا اس بندھی ہوئی بکری یا بھیڑ کو کھا جاتا۔ اور اس گوشت پر کہ ان کے دودھ گزارا کرتا تھا جب سے ہم لوگوں نے یہ سلسلہ شروع کیا ہے۔ تب اس چیتے کی آد مخوری اور مخوری

اس پر یونان نے بے ثباتی کے عالم میں مجھ سے پوچھا، اسے مجھ سے کیا ہوگا؟ اس پر مجھ سے بولا، اسے یونان شروع شروع میں لوگ خوشی خوشی اپنا نمبر آنے پر اپنا جانور مہیا کر دیتے تھے۔ اس لیے کہ اس چیتے کی آد مخوری میں کمی آگئی تھی اور انہیں ایک طرح سے سکون و امن نصیب ہوا تھا۔ لیکن اب لوگ اس چیتے کے لیے جانور مہیا کرتے کرتے تنگ آ گئے ہیں اور حالت اب یہ ہے کہ لوگ اپنا جانور مہیا کرتے وقت بخت و بکار اور رٹاں بھگائے پر اتر آئے ہیں اس لیے مجھے اندیشہ ہے کہ لوگوں نے اگر اس چیتے کے لیے جانور مہیا کرنا بند کر دیتے تو یہ چیتا پھر پہلے کی طرح آد مخوری پر اتر آئے گا۔

اس اندیشے اور توقع خطرے کے پیش نظر لوگوں نے اس غار کے منہ کے اوپر پتھر کا ایک بہت بڑا چیتے کا مجسمہ تراش کر رکھ دیا ہے اس چیتے پر سیاہ رنگ کر دیا گیا۔ اور اب چیتے کے اس مجسمے کے سامنے لوگ نذر نیا پیش کرتے ہیں اس کے آگے سجدہ اور اس کی پرستش کرتے ہیں کہ شاید اسی طریقے سے وہ بد روج چیتا ان سے راضی ہو، اور ان کی آد مخوری سے باز رہے یہ ہیں اس چیتے سے متعلق پورے حالات جو میں نے آپ سے کہہ دیئے ہیں۔

اپنی بات ختم کرنے کے بعد مجھ سے یونان کا جواب سننے کے لیے اس کی طرف غور و جاہل سے دیکھنے لگا تھا یونان نے کچھ سوچا۔ پھر اس نے مجھ سے مخاطب کر کے کہا، اے مجھ سے کہہ دیجئے کہ کوئی اس غار تک میری رہنمائی کر سکتا ہے۔ میرا خیال ہے کہ یہاں سے بھاگنے کے بعد وہ چیتا اسی غار کی طرف گیا ہوگا۔ لہذا میں اس غار میں داخل ہو کر اس کا فائدہ کر دوں گا۔ اور اس طرح تم لوگوں کو اس چیتے کی آد مخوری سے نجات مل جائیگی۔ یونان کے اس انکشاف پر وہ غائیضی سے یونان کے قریب آیا۔ یونان نے دیکھا اس مخور و فحاشات ایسی تھی جیسے حیات پرورگ ناب اور آلودگی پر یا سیت چھا گئی ہو۔ اس کے بہرے پر گم سم محبت کے نذر درد کی تحریریں کا رقص تھا اور اس کی آنکھوں کے اندر کرب مسلسل اور مایوسی کے بھنور تھے۔ پھر رونا کے لرزے سے جھوٹ حرکت میں آئے اور اس نے یونان سے بعد اندیشہ میں ڈوبی ہوئی آواز میں پوچھا

اس ویران اندھیری رات کے اندر اے میرے مغز بہان! آپ اس ہونک اور موت کی غار میں داخل ہونگے۔ پھر رونا نے اپنے کانوں میں انگلیاں ٹھونس لیں۔ صرچ

اٹھا نہیں نہیں میں آپ کو گمراہ یا مشورہ نہ دوں گا۔ اس کام سے باز رہیں اس شیطانی دزد سے
کی غار میں داخل نہ ہوں اور اگر آپ نے ایسا کیا تو کبھی بھی آپ وہاں سے لوٹ نہ سکیں گے۔ یونان
نے روم کے کندھے پر ہاتھ رکھا اور اسے تسلیم دینے کے انداز میں کہا۔ اسے روم کا اہم فکرمند
نہ ہو۔ میں تمہاری طرح کوئی عام سا آدمی نہیں ہوں۔ تم دیکھو گے میں اس غار سے اپنے رب
کے چاہنے پر ضرور واپس آؤں گا۔ اور تم دیکھو گے ان سرزمینوں کے اندر ان شیطان
دزدوں پر غالب آنے والا بھی میں ہی ہوں گا۔

اسے روم کا اہم فکرمند دیکھا ان شیطان دزدوں کو بھی میرے آنے کی خبر ہو گئی۔ سب نے
تمہارے گھر میں داخل ہوتے ہی انہوں نے مجھ پر حملہ کر دیا۔ اس طرح وہ میرا فائدہ کر کے ان
سرزمینوں کے اندر اپنے آپ کو محفوظ کرنا چاہتے ہیں۔ پھر ایسا ممکن نہیں ہے۔ میں تو ان شیطان
قوتوں کے لیے موت ثابت ہوں گا۔ اسے روم کا اہم فکرمند سمجھو۔ اسے کہ اس پھینے تمہارے
گھر کی ایک دیوار خراب کر دی ہے۔ پھر اپنے لباس کے اندر سے یونان نے چند
سہریں سکے نکالے اور اپنی مٹھی کے اندر دبا کر ان سکوں کو اس نے راز داری کے ساتھ
دھاتی ٹھوس میں منتقل کرتے ہوئے کہا۔ یہ سہری سکے رکھو۔ ان سے اپنے گھر کی مرمت کرنے کے
لئے نئی حالت بھی سنوار لینا۔ یونان کی باتوں سے روم کا اب کسی قدر پرسکون ہو گیا تھا۔ یونان
نے دیکھا پانچ اب دوڑ شرق سے طلوع ہوا تھا اور چاندنی آہستہ آہستہ اب بلند یوں سے
اڑ کر دھرتی کے سینے پر پھیلنا شروع ہو گئی تھی۔ یونان نے پھر بستی کے سردار محبت کو مخاطب
کرتے ہوئے پوچھا۔ اے محبت! تم نے بتایا نہیں کہ کی جھیل میرو کے کنارے چیتے
کی غار تک تم میں سے کوئی میری راہنمائی کرے گا۔

یونان کے اس استفسار پر محبت یونان کے قریب آیا اور زور دے رہے ہیں
اس نے کہا۔ اے روم کی تسخیر کرنے والے جھیل میرو کے کنارے اس چیتے کا رنگ
تمہاری راہنمائی کریں گے۔ لیکن یہ لوگ غار کے اندر داخل نہ ہوں گے۔ بلکہ باہر ہی کھڑے
رہ کر تمہارا انتظار کریں گے۔ یہ مسلح جوان جو اس وقت تعداد میں بارہ ہیں۔ بہترین جنگجو اور
عمدہ تم کے شکاری ہیں اور غار سے باہر خطرے کی صورت میں یہ تمہاری مدد بھی کر سکتے ہیں۔ در
پھر اتنے۔ اور ایسے مسلح جوانوں پر وہ جیتا حملہ آور بھی نہیں ہوتا۔ میں ابھی ان جوانوں
کو سمجھا دیتا ہوں یہ تمہارے ساتھ رہنا ہو جائیں محبت جس وقت اپنے مسلح محافظوں کو عرف

متوجہ ہوا اس وقت یونان لکڑ مارے روم کے پاس آیا اور بڑی ہمدردی میں اسے
مخاطب کرتے ہوئے کیا۔

اسے روم کا اہم فکرمند اپنے گھر میں جاؤ۔ اور اپنے اہل خانہ کو تسلیم دو۔ غار سے ہو کر اب میں تمہارے
گھر نہ آؤں گا بلکہ یہاں قیام کرنے کے لیے بستی کی جنوبی سرے کا رخ کروں گا۔ میرا اب
تمہارے ہاں ٹھہرنا تمہارے اور تمہارے اہل خانہ کے لیے خطرناک ہے۔ اس لیے کہ
شیطان تو میں جان گئی ہیں کہ میں ان پر گرفت کرنے والا ہوں۔ لہذا انہوں نے میری آمد کے
ساتھ ہی مجھے پناہ نہ بنانے کی کوشش کی۔ پر وہ ناکام رہیں اب میں اس بستی میں کسی کے ہاں
بھی نہ ٹھہروں گا۔ کیونکہ میری وجہ سے میرے میزبان مصیبت اور آذیت میں مبتلا ہو
سکتے ہیں۔ یونان کے اس طرح سمجھات پر روم کا مصلحت ہو کر اپنے گھر میں چلا گیا۔ اتنی دیر
تک محبت نے اپنے محافظوں کو بھی ساری بات سمجھا دی تھی۔ لہذا یونان ان بارہ
مسلح جوانوں کے ساتھ جھیل میرو کے کنارے چیتے کی غار کی طرف روانہ ہو گیا تھا۔

ظہار کی اس بستی کے جنوب میں جھیل میرو کے کنارے کوہستانوں کا وہ ایک طویل سلسلہ تھا جہاں سردار محبتا کے مسلح جوان یوناف کو سے کر آئے تھے۔ اور چاندنی رات میں وہ ایک جگہ رک گئے پھر ان میں سے ایک یوناف کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: "اے ہریان! اجنبی! وہ سامنے دیکھو اس خوفناک چٹنے کا غار دکھانی سے رہا ہے۔ اب تم اس غار میں جاؤ اور ہم سب یہیں کھڑے ہو کر تمہارا انتظار کرتے ہیں اس پر یوناف نے انہیں مخاطب کرتے ہوئے کہا: "اب تم سب واپس جانا چاہو تو جا سکتے ہو۔ میں اب تمہاری ضرورت محسوس نہیں کرتا۔ اس پر ان کا فظور سے پھر ایک نے کہا: "ہم اس طرح واپس نہ جائیں گے۔ بلکہ ہم تمہارا یہاں رک کر انتظار کرتے ہیں۔ اس طرح واپس جانے پر اگر سردار محبتا نے ہم سے تمہارے متعلق پوچھا تو ہم اسے کیا بتائیں گے! ہذا تم غار میں داخل ہو جاؤ۔ اگر تم اس غار سے باہر آ گئے تو یہاں کے لوگ تسلیم کر لیں گے کہ تم غیر معمولی قوتوں کے مالک ہو۔ اور اگر تم اس غار سے باہر نہ آ سکو۔ تو پھر ہم سردار محبتا سے جا کر کم زور یہ تو کہہ دیں گے تاکہ غار کے اندر چیتے کی خور غور کی کاشکار ہو گئے ہو۔

یوناف نے اس کا فظور کوئی جواب نہ دیا۔ وہ آگے بڑھ گیا۔ جب وہ اس فوق العادت چیتے کے غار کے پاس گیا تو اس نے دیکھا کہ غار کے سامنے ہڈیوں کے ڈھیر لگے ہوئے تھے۔ شاید یہ ان جانوروں کی ہڈیاں تھیں جو خوراک کے طور پر اس چیتے کو پیش کئے جاتے تھے۔ اس کے علاوہ یوناف نے یہ بھی دیکھا کہ اس غار کے عین منہ کے برابر ایک بہت بڑی چٹان کو ترش کر چیتے کی شکل دی گئی تھی اور پھر چٹان سے تراشے ہوئے اس چیتے پر سیاہ رنگ کر دیا گیا تھا اور چاندنی رات میں غار کے منہ پر وہ مجسمہ انتہائی خوفناک اور وحشت خیز منظر پیش کر رہا ہے۔

اس موقع پر یوناف نے ملکی اور مدغم آواز میں پکارا۔ اہلیکا! اہلیکا! کہاں ہو تم؟ اس پر اہلیکا نے فوراً یوناف کی گردن پر مس دیا اور بولی۔ میں یہیں ہوں میرے حبیب تمہیں چھوڑ کر میں کہاں جا سکتی ہوں۔ یوناف نے کہا۔ میں اس غار میں داخل ہوتے لگا ہوں اور یہاں کرنے سے پہلے میں تمہیں اس کی اطلاع کرنا چاہتا تھا۔ اہلیکا نے نرم اور چاہتوں بھری آواز میں کہا: "اے یوناف اس غار میں داخل ہوتے اپنی ہیبت ایسی تبدیل کر لو کہ کوئی آنکھ تمہیں دیکھ نہ سکے۔ اور اپنی تلوار پر بھی تل کر لو تاکہ غار کے اندھیریوں کے اندر یہ روشن رہے اور تم غار کے اندرونی حصوں کا جائزہ لے سکو۔ یوناف نے مسکراتی ہوئی آواز میں کہا۔ اے اہلیکا! تم نے یقیناً میرے دل کی بات کہی ہے میں خود بھی ایسا ہی کرنے کا ارادہ کر چکا تھا۔ اس کے ساتھ یوناف اس غار کے منہ کی طرف بڑھا تھا۔ اس وقت چاند کافی بلند ہو چکا تھا۔ چاندنی ہر سو پھیل کر ہر شے کو روشنی میں تبدیل کر گئی تھی جب کہ جھیل میرو کا پانی ہلوانی انداز میں ساحلی چٹانوں سے ٹکرا کر شور مچا رہا تھا۔

یوناف نے ایک بار غم سے اس چاندنی کی طرف دیکھا۔ پھر وہ غار میں داخل ہوا۔ اس نے دیکھا کہ غار کے اندر سوچوں کے زہر کی سی خاموشی اور دیران اندھیری رات کی سی آواز اور دیرانی تھی۔ پھر اچانک یوناف کی گردن اٹھ گئی اور تیوریاں چڑھ گئیں جیسے اسے نظرت کے جلال کا سہارا مل گیا ہو۔ پھر اس نے چنگاڑے مو فانوں جیسی اپنی آواز میں چلتے ہوئے کہا۔ اے بدی کے گماشتو! میں تمہاری الم پسندی کے سامنے احساس ندامت کے ساتھ گردن جھکا کر تم سے رحم کی بھیک نہ مانگوں گا۔ میں ہمارے سامنے ایک ہونناک قوت ثابت ہو کر گئی ریت کے صحران کی طرح تم پر وار ہوں گا۔

یوناف کی یہ آواز اندھیوں اور مو فانوں کی سی بازگشت کے ساتھ غار کے اندر گونج گئی تھی۔ پھر یوناف نے اپنی تلوار پر تل لیا اور اس کی تلوار مثل کی طرح روشن ہو گئی تھی اور غار کا اندرونی حصہ تلوار کی اس روشنی سے دور دور تک روشن ہو گیا تھا پھر یوناف اپنی سری قوتوں کو حرکت میں لایا۔ اور غار ہی آنکھ سے وہ اوجھل ہو کر غار کے اندر آگے بڑھنے لگا تھا۔ اس نے دیکھا کہ اس غار کے اندر جگہ جگہ انسانی پنجروں

ہڑیاں بکھرے ہوئے تھے۔ اس کے علاوہ اس غار کے اندر سے درندوں کی بو بھی اٹھ رہی تھی وہ ایک کافی بڑی اور طویل غار تھی جو کہ ہستانی سلسلے کے اندر کافی دور تک آگے پی گئی تھی۔ یونان تیزی سے آگے بڑھتا ہوا۔ اس غار کے آخری حصے تک گیا۔ لیکن اس غار کے اندر اسے کچھ بھی دکھائی نہ دیا۔ کوئی زندہ اس وقت اس غار میں نہ تھا۔ پوری طرح غار کا جائزہ لینے کے بعد یونان پلٹا۔ دوبارہ وہ غار کے منہ کے قریب آیا۔ یہی اس نے اپنی ہیبت بدلی اور ظاہری آنکھ سے دیکھے غائی والی صورت میں آیا، پھر اس نے اپنی تلوار پر بھی عمل ختم کر دیا اور تلوار کو نیام میں ڈالنے کے بعد وہ غار سے باہر نکلا۔ اسے دیکھتے ہی ایک محافظ نے چلا کر اپنے ساتھیوں سے کہا۔

میرے رفیقو ادھر دیکھو! وہ یونان نام کا شخص زندہ اور سلامت غار سے باہر آ گیا ہے۔ ان سرزمینوں کے اندر یہ پیدا شخص ہے جو جیتوں کی اس غار سے یوں سلامتی کے ساتھ نکل آیا ورنہ جو بھی اس غار میں داخل ہوا، لوٹ کر نہ آیا۔ اس پر ایک دوسرے محافظ نے رستہ زدہ سی آوازیں کہا میرے ساتھیو! بلکہ رکھو! کہ یہ جوان کوئی عام آدمی نہیں ہے۔ یہ ان کا کہنا ہے کہ یہی وہ فوق البشریت انسان ہے جو ان غیر فطری قسم کے جیتوں سے جس نجات دلا سکتا ہے اس کا سلامتی کے ساتھ اس غار سے نکل آنا اس امر کی دلالت کرتا ہے کہ یہ جوان بے شمار قوتوں کا مالک اور یہ واقعی بدروحوں کو تسخیر کر لینے کی بہت قوت رکھتا ہے اور اسے میرے ساتھیو!

وہ محافظ کہتے کہتے خاموش ہو گیا۔ کیونکہ ان کے دیکھتے ہی دیکھتے غار سے نکل کر یونان ان کی طرف نہ آیا تھا بلکہ اس نے اس پہاڑی سلسلے پر چڑھنا شروع کر دیا تھا۔ پھر یونان اس جگہ آیا جہاں غار کے مین منہ کے اوپر ایک چٹان کو تراش کا پیسے کا مجسمہ بنا باگیا تھا اور جس کی وہاں کے مقامی لوگ پرستش کرنے لگے تھے۔ پھر ان محافظوں کے دیکھتے ہی دیکھتے یونان اپنے دونوں ہاتھ چیتے کی اس سنگی مجسمے کے پیٹ پر جمائے اور اس وزنی مجسمے کو اٹھا کر اس نے غار کے منہ کے ایک طرف دے پھینکا تھا۔ وہ مجسمہ وہاں پتھروں پر گر ا اور چور چور ہو گیا تھا۔ اس بار ایک اور محافظ نے چلا کر کہا، حیرت ہے اس یونان نے کس آسانی سے اس مجسمے کو اٹھا کر زمین پر بیٹھ دیا ہے ورنہ یہ مجسمہ اس قدر بھاری تھا کہ اسے ہم جیسے میں

جوان بھی اٹھانے کی کوشش کرتے تو ہرگز نہ اٹھا سکتے تھے یونان نام کا یہ جوان واقعی فوق البشر قوتوں کا مالک ہے اور مجھے امید ہے کہ یہیں جیتوں کی خونخواری سے ضرور نجات دلا دے گا۔ وہ محافظ خاموش ہو گیا۔ کیونکہ غار کے منہ سے آکر یونان اب ان کی طرف آ رہا تھا۔

یونان جب ان محافظوں کے قریب آیا تو ان میں ایک نے بڑی عقیدت مندی کے ساتھ یونان کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ اے ہیران انسانی! آپ واقعی فوق البشریت انسان ہیں۔ آپ نے یہاں ہماری موجودگی میں دو کام ایسے کئے ہیں جن کی بنا پر ہم تسلیم کرتے ہیں کہ ایک نہ ایک دن آپ ضرور ان جیتوں پر غالب آجائیں گے۔ پہلا یہ کام کہ آج تک کوئی بھی اس غار میں داخل ہونے کے بعد سلامت نہ نکلا جب کہ آپ ہمارے دیکھتے ہی دیکھتے اس غار میں داخل ہوئے اور سلامتی کے ساتھ اس سے نکلے ہیں۔ دوسرا فرق حادث کام آپ نے یہ کیا کہ غار کے منہ پر بنا ہوا اس چیتے کا سنگی مجسمہ آپ نے یوں اٹھا کر پھینک دیا۔ جیسے وہ کوئی وزن ہی نہ رکھتا ہو۔ حالانکہ ہم جیسے ہیں جو ان میں اب اٹھا چاہیں تو نہ اٹھا سکیں۔ آپ کی ان خصوصیات کی بنا پر ہم آج آپ کو آپ کے نام کی بجائے اپنا آقا کہہ کر پکاریں گے پس اسے آقا! آپ ہمارے ساتھ رہیں گے۔ سردار مجھ سے پاس چلے رہے ہیں آپ کی موجودگی میں آپ کے یہ دونوں کام اسے سارے لوگوں کی موجودگی میں بتائیں گے۔ تاکہ لوگوں کو تسلی ہو اور انہیں یقین آجائے کہ یہ چیتے اب اس سرزمین سے ختم ہونے کا وقت آ گیا ہے۔

جب وہ محافظ خاموش ہوا۔ تب یونان نے انہیں مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ اے میرے سرزمین! تم واپس چلے جاؤ اور مجھے تنہا چھوڑ دو۔ اس طرح آتے ہوئے بستی کے جنوب میں جھیل میرو کے کنارے میں سرے دیکھ چکا ہوں۔ میں اب اسی سرے میں قیام کروں گا۔ اور جیتوں کے خاتمے سے متعلق سوچوں گا۔ بستی میں جس کے ہاں بھی میں قیام کروں گا۔ میرا یہ قیام خود اس اہل خانہ کے لیے بھی مصیبت اور مذاب بن کر رہ جائے گا۔ کیونکہ جس گھر میں بھی میں ٹھہروں گا وہ چیتے انہیں اپنا دشمن سمجھ کر ان پر حملہ آور ہو جائیں گے لہذا میں اپنے قیام کو دوسروں کے لیے ہلاکت و پریشانی کا باعث نہیں بنانا چاہتا۔ اب تم جاؤ اور مجھے تنہا چھوڑ دو۔

ایک پر ایک اور محاسن نے اسے سیر میں لے لیا۔ آواز میں کہا۔ اگر ہم چلے گئے اور ہمارے پاس کے بعد وہ چیتے آپ پر حملہ آور ہو کر آپ پر ہتھیاروں سے چڑھ دیں۔ یونان اسے ملے گی۔ مسکراتے ہوئے کہا میں تو خود ہوتا ہوں کہ وہ مجھ پر حملہ آور ہوں اور پھر میں دیکھوں وہ کیا چیزیں، ایسا کر کے وہ میرے کام کو کافی حد تک آسان بنا دیں گے۔ ہذا تم سب جاؤ۔ مجھے ان چیتوں کی طرف سے کسی بھی قسم کا کوئی خطرہ نہیں ہے میں تمہارا ممنون ہوں کہ تم نے بستی سے یہاں تک میرا ساتھ دیا۔

وہ سب محافظ یونان کے کہنے پر وہاں سے چلے گئے۔ ان کے جانے کے بعد یونان تھوڑی دیر تک وہاں خاموش کھڑا رہا۔ پھر وہاں سے ہٹ کر وہ جھیل میرو کے کنارے آکر رہا ہوا تھا۔ فضا اس وقت خاموش تھی چاندنی اور تاریکی ایک دوسرے سے دست در گریبان تھیں۔ چاندنی رات میں جھیل کے لپٹن سے اٹھنے والی موجیں کنارے کی طرف آتے ہوئے دم توڑ رہی تھیں۔ تھوڑی دیر تک وہاں کھڑے رہ کر چاندنی رات میں اس منظر سے لطف اندوز ہونے کے ساتھ ساتھ نہ جانے یونان کیا سوچتا رہا۔ یہاں تک کہ الیکا نے اس کی گردن پر ہاتھ مارا اور پوچھا کیا سوچ رہے ہو میرے حبیب! اس پر یونان چونکا اور پوچھا اے الیکا تو نے اس چیتے کو دیکھا جو اس لکڑ ہارے روم کے گھر میں مجھ پر حملہ آور ہو گیا تھا۔ مستند پر الیکا نے شرمندہ شرمندہ سی آواز میں کہا۔ اے میرے حبیب! وہ سب کچھ ایسی تیزی اور سرعت میں ہوا کہ میں اس معاملے کو سمجھ ہی نہ سکی۔ یونان نے دوبارہ الیکا کو مخاطب کر کے کہا اے الیکا! اس چیتے کے مجھ پر لکڑ ہارے کے گھر میں حملہ آور ہونے سے مجھ پر ایک اور بہت بڑا انکشاف بھی ہوا ہے اور مجھے اندیشہ ہے کہ آنے والے دنوں میں یہی اندیشہ اگر حقیقت بن کر مجھے سامنے نمودار ہوا تو نہ صرف ایک بھاری مصروفیات میں اضافہ ہو جائے گا بلکہ ہمارے لیے کئی دشواریاں بھی اٹھ کھڑی ہوں گی۔

اس پر الیکا نے چونک کر پوچھا! اے میرے حبیب! تمہارا اشارہ کس اندیشے اور حقیقت کی طرف ہے یونان نے جواب دیتے ہوئے سنجیدہ سی آواز میں کہا۔ اے الیکا! تم نے دیکھا جب لکڑ ہارے روم کے گھر میں اس چیتے نے مجھ پر حملہ کیا تھا اور میں نے اسے اٹھا کر جو سوراخ بنا کر وہ اندر آیا تھا اسی سے اسے باہر

ایک پر ایک اور محاسن نے اسے سیر میں لے لیا۔ آواز میں کہا۔ اگر ہم چلے گئے اور ہمارے پاس کے بعد وہ چیتے آپ پر حملہ آور ہو کر آپ پر ہتھیاروں سے چڑھ دیں۔ یونان اسے ملے گی۔ مسکراتے ہوئے کہا میں تو خود ہوتا ہوں کہ وہ مجھ پر حملہ آور ہوں اور پھر میں دیکھوں وہ کیا چیزیں، ایسا کر کے وہ میرے کام کو کافی حد تک آسان بنا دیں گے۔ ہذا تم سب جاؤ۔ مجھے ان چیتوں کی طرف سے کسی بھی قسم کا کوئی خطرہ نہیں ہے میں تمہارا ممنون ہوں کہ تم نے بستی سے یہاں تک میرا ساتھ دیا۔

اے الیکا! اس انکشاف سے یہ اندیشہ سلسلے آتا تھا ہے کہ یہ مافوق الفطرت مخلوق خباثت و شیطانی کی طرح اور بھی بہت سی مری قوتوں کی مالک ہے جن کی بنا پر روم کے مکان سے باہر روپوش ہو کر اپنے آپ کو وہ چیتا فوراً محفوظ کر گیا تھا۔ اور اے الیکا اگر ان دونوں چیتوں کی عمر اور زندگی بھی شیطانی جیسی طویل و دراز ہوئی تو پھر یہ دونوں زیادہ چیتے تو ایک مدت دراز تک ہمارے لیے سرور و اور تکلیف و اذیت کا باعث بنے رہیں گے۔ اس پر الیکا نے ہر عزم آواز میں کہا اے میرے حبیب تم فکر مند نہ ہو پہلے ان دونوں چیتوں کو مل جانے دو۔ اور اگر شیطانی کی طرح صدیوں پر محیط عمر پانے والے ہوئے تو پھر اس کے حل تلاش کرنے میں متعلق بھی دونوں مل کر بعد میں سوچیں گے اب اس وقت تم یہاں جھیل میرو کے کنارے کھڑے ہو گئے ہو۔ سراسے کی طرف چل کر آرام کرو۔ اور کل ان چیتوں کو تلاش کرنے کا کوئی راستہ نکالتے ہیں۔ الیکا کے کہنے پر یونان جھیل میرو کے کنارے کھڑے سراسے کی طرف چل دیا تھا راستے میں الیکا نے پھر یونان کی گردن پر ہاتھ دیا اور کہا۔

اے یونان! ان دونوں زیادہ اور مافوق الفطرت چیتوں کو تلاش کرنے کا ایک طریقہ کار میری سمجھ میں آتا ہے اس پر یونان نے بڑی بے چینی اور بے تابی میں کہا، تو پھر رکی ہوئی کیوں ہو جلدی کرو۔ الیکا بولی اے یونان! عزراہیل نے ماریب اور دیگر ساتھیوں کے ساتھ جو ان چیتوں سے متعلق گفتگو کی تھی تو اس گفتگو سے یہ اندازہ ہوتا تھا کہ دونوں چیتا نہ انسان جو زیادہ ہیں۔ دونوں بہن بھائی ہیں۔ ورجڑوں پیدا ہوئے تھے۔ پس کل ہم کوا نام کی اس بستی کے لوگوں سے ایسے لوگوں سے متعلق پوچھیں گے جو جڑواں پیدا ہوئے ہیں۔ اگر یہ ایک سے زائد جڑوے ہوئے تو ہم ان کے پیچھے لگ جائیں اور ان جڑوؤں کے اندر

روں گا۔

سرائے کے مالک کی گفتگو سننے کے بعد یونات کے لبوں پر ہلکی ہلکی مسکراہٹ نمودار ہوئی تھی بھروسے نے انتہائی نرمی میں کہا۔ اے مریشس! میں تمہارا نمونہ ہوں اور تم میرے ساتھ ایسا عمدہ سوکھ رہا رکھ رہے ہو۔ اے مریشس! میں نہ سرزمینوں کی طرف آیا ہوں اس غرض سے ہوں کہ یہاں کے لوگوں کو ان خوشخوار پھیتوں کی تباہی سے نجات دلاؤں گا۔ اور مجھے امید ہے کہ میں ضرور ان پھیتوں کو عیاں کرنے اور ان پر قابو حاصل کرتے میں کامیاب ہو جاؤں گا۔ اس پر مریشس نے بڑی انکساری اور عقیدت مندی میں کہا۔ اے آقا! میں نے آپ کے لیے اپنی سرائے کا سب سے اچھا کمرہ صاف ستھرا کر رکھا اس میں آپ کے لیے چھابستر لگادیا ہے۔ آپ میرے ساتھ آئیں میں آپ کو آپ کا کمرہ دکھاتا ہوں۔ یونات نے دیکھا سرائے کی عمارت بڑے بڑے پتھروں سے بنی ہوئی تھی۔ مریشس یونات کو ایک صاف ستھرا کمرے میں لے کر گیا اور اسے وہ کمرے دکھاتے ہوئے مریشس نے پوچھا۔ کیا لگا آپ کو یہ کمرہ؟

یونات نے کمرے کا جائزہ لیا۔ وہ کمرہ کافی بڑا تھا اور سرائے کے اس حصے میں تھا جو جھیل کے کنارے کی جانب تھا کمرے کے ایک کونے میں مسہری پر صاف ستھرا بستر لگا ہوا تھا۔ کمرے کے پشت کی جانب ایک کھڑکی بھی تھی جو جھیل کی طرف کھلتی تھی۔ اس کھڑکی کے دونوں کٹڑی کے پٹ کھلے ہوئے تھے۔ تاہم کھڑکی میں ٹوبے کا ایک مضبوط جھکا بھی لگا ہوا تھا اس لحاظ سے کھڑکی کی طرف والا حصہ مضبوط و محفوظ تھا۔ یونات نے سرائے کے مالک مریشس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا میں سمجھتا ہوں کہ یہ سرائے کے کمرے سے اچھا کمرہ ہے اور اے مریشس اس کے لیے میں تمہارا نمونہ ہوں کہ تم نے میری اس قدر دیکھ بھال کی اور میرے لیے ایسے کمرے کا انتظام کیا۔ یونات کی اس گفتگو پر مریشس خوش ہو گیا اور کہا۔ اے آقا! آپ تو اس کے زیادہ حق دار ہیں۔ میں نے تو آپ کے لیے کچھ بھی نہیں کیا۔ اب آپ اپنے کمرے میں بیٹھیں اور میں آپ کے لیے کھانے کا بندوبست کرتا ہوں۔ اس کے ساتھ ہی مریشس مسکراتا ہوا وہاں

سے ان خوشخوار نمونہ بھائی کو ڈھونڈ نکالیں گے اور دیگر جڑواں پیدا ہونے والوں کا ایک ہی جوڑ ہوا تو پھر اسی پر یقین کر لینے کے بعد پناہ ہاتھ چلائیں گے۔ اہلیکا کے خاموش ہونے پر یونات بولا۔ اے اہلیکا! تمہارا یہ طریقہ کار درست ہے۔ لیکن اس طریقہ کار میں ایک تباہی بھی ہے اور اس میں کئی باتیں ضائع ہونے کا اندیشہ ہے۔

اہلیکا نے اس پر استغناء میں انداز میں پوچھا۔ اس میں کیا تباہی ہے درکن وگوں کی جانبیں ضائع ہونے کا اندیشہ ہے۔ یونات نے فکر گیر آواز میں کہا۔ اے اہلیکا! اس بستی میں سے جس نے مجھے یہ بتایا کہ یہاں فلاں فلاں جڑواں پیدا ہوئے تھے تو شیطان پیسے ضرور اس پر حملہ آور ہو کر اس کا اور اس کے خاندان کا کام تمام کر دیں گے۔ اور میں نہیں چاہتا کہ کسی خاندان کا کام تمام کرانے کے بعد ہم ان پھیتوں کو سراغ سنانے کی طرف مائل ہو جاؤں اس کے لیے میں کوئی ایسا طریقہ کار استعمال کروں گا۔ جس کے استعمال سے یہاں کا کوئی آدمی ٹوٹ نہ ہو۔ یونات کی اس بات کو تسلیم کرتے اہلیکا نے بھی اس بار فکر تپیں ڈوبی ہوئی آواز میں کہا۔ تمہارے ساندیشے درست ہیں یونات بہر حال کسی نہ کسی طریقہ سے ہم ان پھیتوں کو تلاش کرتے ہیں ضرور کامیاب ہو جائیں گے۔ اب تم سرائے میں چل کر آرام کرو اس پر یونات نے اہلیکا کو کوئی جواب نہ دیا اور جھیل کے کنارے کمرے کی طرف سے آگے بڑھنے لگا تھا۔

جس وقت یونات سرائے میں داخل ہوا۔ اس نے دیکھا کہ بستی کے سردار محبتا کے وہ سب محافظ جو اس کے ساتھ چھتے کی غارتگی کے تھے وہ سب وہاں سرائے کے اندر جمع تھے۔ یونات سرائے میں داخل ہوا ہی تھا کہ وہ دھلتی ہوئی غارتگی کا ایک شخص تیزی سے یونات کے قریب آیا اور اسے مخاطب کر کے کہا میرا نام مریشس ہے اور میں اس سرائے کا مالک ہوں۔ سردار محبتا کے ان محافظوں نے کچھ آپ کے متعلق پہلے ہی بتا دیا ہے۔ آپ جیسے لوگ انتہائی قابل احترام ہوتے ہیں جو بدردھوں اور شیطان قوتوں کو تسخیر کرنے کی ہمت رکھتے ہوں میں اپنی سرائے میں آپ کو خوش آمدید کہتا ہوں۔ یہ محافظ مجھے بتا رہے تھے کہ آپ پھیتوں کی غارت میں داخل ہو کر زندہ سلامت باہر نکل آئے تھے۔ اس کے علاوہ غارت کے منہ پر بنے ہوئے چھتے کے بھاری اور فنی مجھے کو اٹھا کر آپ نے زمین پر پھینک کر چور چور کر دیا ہے۔ اے سردار محبتا کے محافظ آپ کو آقا کہہ کر پکار رہے تھے۔ آج سے آپ کو آقا اور مالک کہہ کر ہی مخاطب

سے نکل گیا تھا۔ یونان پشت کی طرف کھٹنے والی کھڑکی میں کھڑا ہو کر جھیل کا نظارہ کرنے لگا تھا۔ محستا کے محافظوں نے جب دیکھا کہ یونان کو سر اسے میں بہنے کے لیے کمرہ لگایا ہے۔ تو وہ سب بھی سر اسے سے نکل کر بستی کی طرف چلے گئے تھے۔

بنی اسرائیل اس وقت تک راہ راست پر رہے جب تک ان کے اندران کی قافی عورت دہرہ اور ان کا سپہ سالار برق رہے۔ ان دونوں کے بعد بنی اسرائیل پھر پہلے کی طرح بدی برائی اور گناہ میں ملوث ہو گئے۔ لوگ بت پرستی میں ملوث ہو گئے۔ اور اپنی بستی قریہ قریہ میں کنعانیوں کے دیوتا بعل اور دلیہ مشتاراست کے معبد تعمیر ہونا شروع ہو گئے ان حالات میں جب کہ بنی اسرائیل پوری طرح گمراہی اور بے راہ روی میں ملوث ہو گئے ہمسایہ اقوام میں سے عمالقیوں اور دربانوں نے بنی اسرائیل کے اندر بدی و گمراہی کے باعث پیدا ہونے والے فساد، انتشار اور نا اتفاقی سے فائدہ اٹھایا۔ یہ مصریانی اور عمالقی ٹڈی دل کا حسد میں بنی اسرائیل کے علاقوں میں داخل ہوتے ان کا قتل عام کرتے بھڑکے، بکریاں، گائے، بیل اور گھوڑے گدھے اپنے ساتھ لے کر لے جاتے اور بنی اسرائیل کے ہاں سے کھانے پینے کی اشیاء بھی سیٹے چلے جاتے تھے۔ بنی اسرائیل کی اس لوٹ مار اور تباہی ویربادی میں مصریانیوں اور عمالقی کے بادشاہ بھی شامل تھے۔ مصریانیوں کے بادشاہ زنج نے اپنے لشکر کے سالار عوریب کو یہ احکامات دے رکھے تھے کہ جو لوگ بنی اسرائیل پر حملہ آور ہوتے کو نکلے ہیں اور ان کی لوٹ مار کرتے ہیں ان کی اپنی شکریوں سے مدد کیا کرے دوسری طرف عمالقیوں کے بادشاہ فلتع نے بھی اپنے سالار زریب کو اسی طرح کے احکامات جاری کر رکھے تھے۔ پس یہ دونوں قومیں مل کر بنی اسرائیل کو تباہ و برباد کرنے پر تل گئی تھیں

سلہ مصریانی اور عمالقی بادشاہوں اور سپہ سالاروں کے یہ نام تھیں۔
ماسل کئے گئے ہیں۔

ان حالات میں بنی اسرائیل نے خلوص نیت کے ساتھ اور خوب گڑگڑا کر اپنے رب سے معاف اور عافیتوں کے خلاف فریاد کی۔ خداوند کو شاید بنی اسرائیل کی یہ عاجزی و انکساری پس آئی اور اس نے ایک شخص جددعون بن یواس کی وساطت سے بنی اسرائیل کی مدد و نصرت کی۔ جددعون نام کا یہ جوان فلسطین کے شہر عفرہ میں مے کے ایک کوٹھو میں گھسے ہوئے تھا۔ ایک روز یہ جددعون اپنے کام میں مصروف تھا کہ خداوند کا فرشتہ جبرائیل انسانی صورت میں اس کے سامنے آیا اور اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا: اے زبردست سورما! خداوند تیرے ساتھ ہے سو تو اٹھ اور مصر یا نیوں اور عافیتوں کے مقابلے میں بنی اسرائیل کی مدد کر۔ جددعون شاید جان گیا تھا کہ وہ خداوند کا فرشتہ ہے۔ لہذا جددعون نے اسے مخاطب کر کے کہا: اے مالک! اگر خداوند ہمارے ساتھ ہے تو پھر ہم پر یہ حادثات کیوں گزر رہے ہیں اور وہ عجیب کام اب کیوں ظہور میں نہیں آتے جن کا ذکر ہمارے آباؤ اجداد کرتے ہیں کہ کس طرح ہجرت انداز میں خداوند نے بنی اسرائیل کو سلائی اور اس کے ساتھ جددعون سے نجات دی اور انہیں مصر کی سرزمین سے نکال کر فلسطین میں آباد کیا۔

تراغاثوش۔ بنے کے بعد جددعون خداوند کے اس فرشتہ کو مخاطب کر کے پھر بولا اور اسے مالک! اب خداوند نے ہمیں کیوں چھوڑ دیا ہے۔ اور کیوں ہمیں مصر یا نیوں کے رحم و کرم پر ڈال دیا ہے۔ تب فرشتے نے اسے مخاطب کر کے کہا: پس تو اٹھ اور مصر یا نیوں اور عافیتوں سے بنی اسرائیل کو بچا۔ اس پر جددعون بولا: میں کیسے بنی اسرائیل کو یہاں سے اور عافیتوں کے ظلم و ستم سے نجات دوں؟ فرشتے نے کہا: جب خداوند تیرے ساتھ ہے۔ تو پھر تجھے کس بات کا خوف و خدشہ ہے اور تو خداوند کے حکم اور اس کی نصرت سے مصر یا نیوں اور عافیتوں کو ایسے مارے گا۔ جیسے کوئی ایک آدمی کو مارتا ہے۔ سو تو اٹھ اور بنی اسرائیل کی راہنمائی کا سامان کر۔

اس پر جددعون نے کچھ سوچا اور پھر اس فرشتے سے کہا: اگر خداوند کا مجھ پر ایسا رحم ہے تو بنی اسرائیل کو خداوند کا نبی مانتے ہیں۔ اس کے لیے ملاحظہ ہو تو ریت۔ حصہ تیغافہ باب۔ ۶۔ آیت۔ ۸۔

ہو ہی گئی۔ نو پھر میں اس کی کوئی نشانی دیکھنا چاہتا ہوں۔ اے مالک میں اپنے گھر کی طرف جاتا ہوں۔ ورنہ سے اتناں کرتا ہوں کہ میرے واپس آنے تک تو یہیں رہنا۔ اور یہاں سے نہ جاتا یہاں تک کہ میں اپنا ہدیہ نکال کر تیرے سامنے نہ لا رکھوں۔ اس پر اس فرشتے نے کہا: جب تک پھر نہ آجائے میں۔ میں کھڑا ہوں اس پر جددعون اپنے گھر کی طرف بھاگا۔ اس نے بکری کے ایک بچے کو ذبح کیا اور کچھ فطیری روٹیاں اس نے تیار کیں سو جددعون نے بکری کے بچے کے گوشت کو پکا یا۔ اور گوشت روٹیاں ایک ٹوکری میں رکھ کر اور شور باٹھادی میں ڈال کر وہ دونوں چیزیں لے کر ہٹا۔ اس نے دیکھا فرشتہ وہیں ہلو کے درخت کے کھڑا تھا جہاں وہ اُسے چھوڑ کر گیا تھا۔

جب جددعون فرشتے کے پاس گیا۔ تو فرشتے نے اپنے سامنے ایک چٹان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا اے جددعون گوشت اور روٹیوں کو لے جا کر اس چٹان پر رکھ دو۔ اور تھویرے پاس باٹھادی میں شور باٹھادی۔ اس چٹان پر لے جا کر باٹھادی دے۔ جددعون نے ایسا ہی کیا تب وہ فرشتہ اس چٹان کی طرف بڑھا اور اس فرشتے کے ہاتھ میں ایک عصا تھا۔ چٹان کے اوپر جا کر اس فرشتے نے اپنے عصا کی ٹوک سے ان روٹیوں اور گوشت کو چھوڑا۔ اس کو چھوٹا تھا کہ اس چٹان سے ایک آگ نمودار ہوئی اور اس آگ نے روٹیوں اور گوشت کو بھسم کر کے رکھ دیا تھا۔ اور اس کے ساتھ ہی چٹان پر کھڑا خداوند کا فرشتہ بھی غائب ہو گیا تھا۔ تب جددعون کو یقین ہو گیا کہ وہ خداوند کا فرشتہ ہے اور جو کام کرتے کے لیے اسے کہا گیا ہے۔ اس میں خداوند کی رضامندی اور نصرت شامل ہے۔ پس جس بکری فرشتے نے اپنے عصا سے فطیری روٹیوں اور گوشت چھوڑا تھا۔ اس بکری جددعون نے خداوند کے لیے ایک مذبح بنایا اور اس مذبح کا نام اس نے ہوواہ سلوم رکھ دیا۔

فرشتے کے ذریعے سے خداوند کا یہ پیغام ملنے کے بعد جددعون نے سب سے پہلا کام یہ کیا کہ اس بستی میں جو بیل دیوتا کا معبد اور مذبح بنا ہوا تھا۔ وہ دونوں بنیزیں اس نے اپنے ساتھ کچھ جوانوں کو ملا کر گرا دیں۔ دوسرے روز جب

ملے یہ مذبح جو جددعون نے بنایا تھا صدیوں بعد تک قائم رہا۔

جنگ اور عسکری تیاریوں کی خبر ہو گئی تھی۔ لہذا انہوں نے بھی اپنے دونوں سپہ سالار عوریب اور زنبیہ کی کمانداری میں ایک جہاز متحدہ لشکر تیار کیا۔ اور اپنے اپنے لشکروں کا حوصلہ اور ہمت بڑھانے کی خاطر مصریانیوں اور عالیقیوں کے بادشاہ زنج اور ضلمع بھی اس لشکر میں شامل ہو گئے تھے۔ پس اپنی ساری عسکری تیاریاں مکمل کرنے کے بعد جدعون کے لشکر کے ساتھ جنگ کرنے کے لیے یہ متحدہ لشکر آگے بڑھا اور یزعیل کی وادی میں انہوں نے ٹپلو کیا۔ اور جدعون اور اس کے لشکر کا انتظار کرنے لگے تھے۔ شاید مصریانیوں اور عالیقیوں نے یزعیل کی اس وادی ہی کو میدان جنگ بنانے کا عزم کر لیا تھا۔

پتے لشکر کے ساتھ وادی یزعیل میں مقیم مصریانیوں اور عالیقیوں کی طرف جانے سے پہلے اس نے یہ جانچا کہ اس جنگ میں واقعی اسے خداوندی تائید ہے یا نہیں اور یہ دیکھنے کے لیے کہ خداوند کی رضا اس کے ساتھ ہے اس نے ایک عجیب و غریب طریقہ اختیار کیا۔ جس وسیع میدان کے اندر وہ اپنے لشکر کے ساتھ پڑاؤ کئے ہوئے تھا۔ وہاں اس نے بھیڑوں کی اونچائی کی اور شام کے وقت اس نے وہ اون ایک کھسی جگہ رکھ دی اور اپنے رب سے دعا اور انتہا کی "اے خداوند! بھیڑوں کی اونچائی میں نے کھسے میدان میں رکھ دی ہے۔ اے خداوند مصریانیوں اور عالیقیوں کے خلاف اس جنگ میں اگر تیری رضا میرے ساتھ ہے اور تو میرے ہاتھ کے وسیلہ سے بنی اسرائیل کو مصریانیوں اور عالیقیوں کے ظلم و ستم اور غلامی و خونخواری سے نجات دینا چاہتا ہے تو جو دن میں نے کھسے میدان میں رکھ دی ہے، سو اس رات کے وقت اگر صرف اون پر ہی پڑے۔ اور اس باس کی زمین اور اشیاء خشک اور کھسی رہیں۔ تو میں جان لوں گا کہ خداوند میرے ساتھ ہے۔ اور میرے ہاتھ کے وسیلہ سے وہ بنی اسرائیل کی نجات اور فلاح چاہتا ہے۔"

پس ایسا ہی ہوا جیسی جدعون نے خواہش ظاہر کی تھی۔ کیونکہ دوسرے روز صبح ہی صبح جب وہ میدان میں کھسی ہوئی اون کی طرف گیا تو اس نے دیکھا۔ اس صرف اون پر ہی پڑی تھی اور ارد گرد کی اشیاء بالکل خشک تھیں۔ اور اس اون کوئے کے رجب جدعون نے دیا تو ایک پیالہ اس کے اس پانی سے بھر گیا تھا۔ تب جدعون نے پھر اپنے رب سے التماس کی "اے خداوند! اے میرے رب! اگر تیرا غضب اور تیرا غصہ مجھ پر نہ ہو بھڑکے تو میں فقط ایک بار اور اس آزمائش سے متعلق عرض کرتا ہوں! اور میں چاہتا ہوں کہ ایک بار اور اس اون کے

لوگوں نے دیکھا کہ بل دیوتا کا معبد اور مذبح گرا دیا گیا تھا تو وہ بڑے غضب ناک اور سخت پاہوئے اور اس کے لیے انہوں نے پرستش اور تحقیقات کرنی شروع کر دی۔ یہاں تک کہ انہیں پتہ چل گیا کہ یہ کام ان کی بستی کے ایک شخص یوآس کے بیٹے جدعون نے کیا ہے۔ اس پر بستی کے اکثر لوگ یوآس کے گھر سے باہر جمع ہو گئے۔ یوآس نے جب یہ معاملہ دیکھا تو اپنے گھر سے باہر آیا اور وہاں کھڑے لوگوں کو مخاطب کر کے اس نے ان کے وہاں جمع ہونے کی وجہ پوچھی۔

اس پر جمع میں سے ایک شخص نے اسے مخاطب کر کے کہا۔ اے یوآس! تیرے بیٹے نے بل کا معبد اور مذبح گرا دیا ہے۔ پس تو اپنے بیٹے کو باہر نکالتا کہ اس جسم میں اسے قتل کیا جائے۔ یوآس نے جب یہ خبر سنی تو اس نے بڑی ہوش مندی سے کام لیا اور سارے مجمع کو اس نے مخاطب کر کے کہا۔ کیا میرے بیٹے کو قتل کر کے اور بل کی خاطر تو آپ لوگوں سے جھگڑا کر کے تم لوگ بل کو بچا لو گے۔ اے لوگو! سو میرے بیٹے پر ہرگز ہرگز ہاتھ نہ اٹھا۔ بل اگر خدا ہے تو آپ ہی اپنی خاطر جھگڑے اور اپنے معبد اور مذبح ڈھانے والے سے انتقام لے۔ لہذا تم منتشر ہو کر اپنے اپنے گھروں کو چلے جاؤ۔

یہ اس چونکہ اپنی بستی میں صاحب عزت اور بزرگ انسان سمجھا جاتا تھا۔ لہذا لوگوں نے اس کے مشورے اور اس کی باتوں کو قبول کر لیا اور اپنے گھروں کی طرف چلے گئے تھے۔ یہ معاملہ ٹل جانے کے بعد جدعون کو کھل کر کام کرنے کا موقع مل گیا اس نے بنی اسرائیل کے قبائل منشی، آشور، زبولون اور نفتالی کی طرف تادمہ بھجوائے انہیں مدد یانیوں اور عالیقیوں کے خطرات سے آگاہ کیا اور ان کے مسلح جوانوں سے اس نے التماس کی کہ مصریانیوں اور عالیقیوں کا مقابلہ کرنے کے لیے وہ اس کے پاس ابیغزر کی بستی کے پاس آکر جمع ہوں اور بستی ابیغزر کے لوگوں نے بھی مدد یانیوں کا ساتھ دینے کا اعلان کر دیا۔ جدعون کی اس پکار کا بنی اسرائیل نے خاطر خواہ جواب دیا۔ جوق در جوق لوگ اس کے پاس آکر جمع ہونے لگے۔ اس طرح جدعون کے پاس ایک جہاز لشکر تیار ہو گیا تھا۔

دوسری طرف مدیانیوں اور عالیقیوں کو بھی جدعون کی سرکردگی میں بنی اسرائیل کے ان

ذریعے آزمائش کر دیں اور وہ اس طرح، کہ آٹھ شام کو میں پھر خشک اون اس میدان میں رکھ دوں گا اور میں چاہوں گا کہ اس بار اون خشک رہے اور اگر وہ دیکر دیکر ہر شے پر اوس پڑے۔ اگر ایسا ہو گیا۔ تو میرا یقین پختہ اور میرے حوصلے بلند ہو جائیں گے۔ پس دوسرے روز بھی شام کے وقت جدعون بھیڑوں کی اون میدان میں رکھ دی تھی۔ دوسرے روز صبح ہی صبح جب جدعون اور میدان میں کیا تو اس نے دیکھا کہ اون خشک تھی جب کہ آس پاس کی ہر شے پر اوس پڑی تھی۔ تب جدعون کو یقین ہو گیا کہ خداوند اس کے ساتھ ہے اور اس کے وسیع سے وہ بنی اسرائیل کی فلاح اور رہبندی چاہتا ہے۔

اس کے بعد جدعون نے اپنے شکر کے ساتھ مصریائیوں اور عماریتیوں کی طرف پیش قدمی کر دی۔ وہ آگے بڑھتے ہوئے وہ حور کے چشموں کے پاس خیمہ زن ہوا۔ جب کہ مصریائیوں کا پڑاؤ ابھی ان کے شمال میں کوہستان مورہ کے مقصود وادی یزرعیس کے اندر تھا۔ یہاں جدعون نے ایک رویا اور خواب دیکھا جس میں اسے اشارہ کیا گیا تھا کہ اپنے لشکر میں اعلان کر دے کہ جو اس جنگ میں حصہ نہیں لینا چاہتا تو واپس چلا جائے اس لیے کہ یہ نفع صرف خداوند کی نصرت کے باعث ہوگی۔ اور کل کو لوگ اپنے اوپر فخر کرتے ہوئے یہ نہ کہنے لگے کہ ان کے ہاتھوں نے بنی اسرائیل کو غلامی اور ستم سے نجات دی۔ پس اس خوف کو جدعون نے اپنے خداوند کی طرف سے ایک اشارہ اور حکم جان کر دوسرے روز اپنے لشکر میں ندا دی کہ جو کوئی اس روز نہاؤں والی جنگ سے ترساں وہ اس سے ہٹ کر رہے۔ پس کوہستان جلعاد کی اس وادی سے جس میں اس وقت جدعون اپنے لشکر کے ساتھ مقیم تھا بہت سے اسرائیلی لشکر سے نکل کر اپنے اپنے گھروں کی طرف چلے گئے تھے۔ اور لشکر سے نکل کر تانے والوں کی تعداد بائیس ہزار کے قریب تھی۔

جدعون اپنے لشکر کے ساتھ پھر آگے بڑھا۔ اور ایک بار پھر اسے رویا اور خواب میں یہ اشارہ ملا کہ جس طرف تمہارا لشکر آگے بڑھ رہا۔ وہاں راستے میں ایک چشمہ ہے۔ پس اس چشمے میں خداوند پھر تمہارے لشکر کو ایک فتنے اور آزمائش میں ڈالے گا اور جو کوئی اس آزمائش میں پورا ترے گا وہی مصریائیوں اور عماریتیوں کے خلاف جنگ میں حصے لگا۔ اور

لے توبیت رصہ فصاة باب ۷ آیت ۲ میں یہی تعداد لکھی ہے۔

ساتھ ہی خواب میں جدعون کو یہ بھی بتا دیا گیا کہ تمہارے لشکر کا تو بھی عسکری اس چشمے سے چڑھ چڑھ کر زبانتے سے شکر کی طرح پانی پئے گا۔ اسے شکر سے نکال دیا جائے گا اور جو گھٹنے ٹیک کر پانی پیئے اسے ہی مصریائیوں اور عماریتیوں کے خلاف جنگ کرتے والے لشکر میں شامل رکھا جائے پس جدعون جب عماریتیوں اور مصریائیوں کا سامنا کرنے کے لیے کوہستان مورہ کی طرف بڑھا تو راستے میں ایک چشمہ پڑا۔ پس اس چشمے سے جس اسرائیلی نے بھی شکر کی طرح چڑھ چڑھ کر کے پانی پیا اسے شکر سے نکال دیا گیا۔ اب لشکر میں صرف وہی لوگ باقی رہ گئے تھے جنہوں نے خداوند کے حکم کے مطابق اس چشمے سے کھٹے ٹیک کر پانی پیا تھا۔

جب بنی اسرائیل کے لشکر کی خداوند کے احکامات کے مطابق تہذیب ہو گئی اور مصریائیوں اور عماریتیوں کا متحدہ لشکر چشمے کے قریب ہی کوہستان مورہ کے متصل خیمہ زن تھا۔ کہ اگلی رات جدعون کو خواب میں یہ اشارہ ملا کہ تو اٹھ اور نیچے اتر کر دشمن کی لشکر کاہ کی طرف جا اور کہیں دشمن کے لشکر کو تیرے ہاتھ میں کر دیا ہے پس یہ اشارہ پا کر رات کے وقت جدعون اپنے خادم نوراہ کو ساتھ لے کر نیچے وادی میں دشمن کی لشکر کاہ کی طرف اتر کر اس نے دیکھا وادی کے اندر مصریائیوں اور عماریتیوں کا لشکر ٹڈیوں کی طرح پھیل ہوا تھا۔ اور ان کے اونٹ اس قدر زیادہ تھے کہ لشکر کے ایک سمت دور دور تک اونٹ ہی اونٹ بیٹھے ہوئے تھے جب جدعون دشمن کی اس لشکر کاہ میں داخل ہوا تو وہ لشکر کے اندر ایک ایسی جگہ پہنچا جہاں دشمن کا ایک لشکر ہی اپنے ساتھیوں کو مخاطب کرتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

میرے ساتھیو! میں نے ایک خواب دیکھا ہے کہ جو کی ایک روٹی مصریائی اور عماریتی لشکر کاہ میں گری اور ٹھکتی ہوئی پڑاؤ کے پاس پہنچی اور اس سے ایسا ٹکرائی کہ پڑاؤ گر گیا۔ جب یہ خواب سنانے والا خاموش ہوا تو اس کے بک ساتھی نے کہا کہ یہ روٹی جو تمہارے خواب میں دکھی ہے اس کے سوا کچھ نہیں کہ یہ مصریائیوں اور عماریتیوں کے دشمن جدعون کی تلوار ہے۔ پس یاد رکھو کہ خداوند نے مصریائیوں اور عماریتیوں کو مکمل طور پر اسرائیلوں کے ہاتھ میں کر دیا ہے۔ جب جدعون نے یہ خواب اور اس خواب کی تعبیر

لے جدعون کے لشکر کی خداوند کے احکامات کے مطابق یہ تہذیب توبیت سے حاصل کی گئی ہے۔

سے تو ریت میں اس جنگ کے اندر مارے جانے والے مصریائیوں اور عساکریوں کی تعداد ایک لاکھ بیس ہزار لکھی ہے۔

۴۔ اس جدوجہد کی بہت سی بیویاں تھیں جن سے اس کے ستر بیٹے تھے۔

جیس میرو کے کنارے کی سرائے میں اپنے قیام کے دوسرے روز یونان شام
کچھ دیر قبل اپنے کمرے میں بیٹھا ہوا تھا کہ سرائے کا ایک ملازم تیزی سے کمرے میں داخل
ہوا اور اسے مخاطب کرتے ہوئے اس ملازم نے کہا۔ سے آقا۔ سردار محبت آپ سے
ملنا چاہتا ہے۔ یونان اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا اور پوچھا۔ سردار محبت اس وقت کہاں
ہے۔ سرائے کے ملازم نے کہا۔ وہ اس وقت آپ کے کمرے سے باہر کھڑا ہے۔ وہ
اس کے ساتھ اس کی بیٹی قرطیبہ بھی ہے۔ اس نے مجھے آپ کی طرف اس لیے بھیجا ہے
کہ آپ اسے ملنے کی اجازت دیں۔ یونان نے کمرے کے بیرونی دروازے کی طرف
بڑھتے ہوئے کہا۔ مجھ سے ملنے کے لیے اسے میری اجازت حاصل کرنے کی کوئی
ضرورت نہیں ہے۔ وہ جیب چاہے میرے کمرے میں آکر مجھ سے مل سکتا ہے یونان
جب اپنے کمرے کے دروازے پر آیا تو ٹھٹھک کر رہ گیا۔ گو محبت اس کے کمرے
سے باہر کھڑا تھا۔ اور اس میں ٹھٹھکنے کی کوئی وجہ نہ تھی۔

لیکن محبت کے ساتھ جو اس کے ساتھ اس کی بیٹی قرطیبہ تھی وہ اس کے ٹھٹھکنے کی وجہ
تھی۔ وہ لڑکی مافوق الفطرت مد تک خواہش اور پرکشش تھی۔ اس کی بڑی بڑی اور
تیز گہری اور پرکشش آنکھوں کے اندر ایک تابکاری و ہیبت، ایک ظلم و زمرہ
ایک فنون ساز برق آگ کے شعلوں کی ایک شدت، شدید قسم کی سحر کی کشش تھی
اس کے علاوہ ایسا محسوس ہوتا تھا کہ اس کی آنکھوں میں انگاروں کے طیش و ربوٹے غلوں
کا امتزاج ہو۔ اس کی آنکھیں پھرے ہوئے دو تند وھا روں کی، نڈھیں جس کی وجہ سے
یونان زیادہ دیر تک اس لڑکی کی نگاہوں سے نگاہیں نہ ملا سکا تھا اور اس نے اس کے
سراپا کا جائزہ لینا شروع کیا۔

اس نے سحر سوز ساز میں ڈوبا مریوطہ جسم ایک آئینہ آئینہ تھا۔ اس کا تناسب بنے بغیر
رنگ و جوانی جیسے ساگر بیتی و ریام متی۔ اس کے چہرے کی سرخی کی آبشاروں میں غبرو
خوشبو، بے انت پیار میں بیدار حسرتوں کا رقص تھا۔ اس کے ہونٹوں کی بولتی خاموشی
میں آتشیں حروف کے پیغامات تھے۔ یونان نے یہ بھی محسوس کیا کہ اس لڑکی کی نور
کا منبع آنکھیں جن میں ایک گرسنگی ایک پیاس تھی اس طرح یونان کا جائزہ لے رہی
تھیں جس طرح یونان اس کا جائزہ لے رہا تھا۔ سردار محبت نے جب دیکھا کہ یونان

اس کی بیٹی قرطیبہ کو جو در محبت سے دیکھ رہا ہے تو اس نے بڑی بڑی اور نکساری میں پوچھا۔
اسے دونوں کو سنبھال کر لے جائے تو بائیں سے ساتھ یہ میری بیٹی ہے۔ اس کا نام قرطیبہ
ہے۔ کیا آپ کو اس پر اعتراض نہیں کہ یہ میرے ساتھ کیوں آئی ہے۔ دراصل میری بیٹی
قرطیبہ کو اس لڑکیوں سے ملنے کا بے حد شوق ہے۔ جو دونوں کو سنبھال کر لے جائے ہوں
اسی بنا پر اس نے آپ سے ملنے کی خواہش کی اور میں اسے اپنے ساتھ لے آیا اس پر
یونان چونکا اور سنبھلا۔ پھر اس نے کہا۔ میں بھلا قرطیبہ کے آنے پر کیوں اعتراض کروں گا
ہاں مجھے آپ کے اس رویے پر اعتراض ہے کہ آپ، جنہوں کی طرح میرے کمرے
کے دروازے پر کھڑے ہو گئے ہیں۔ آپ دونوں باپ بیٹی کو یہاں کھڑے ہو کر اجازت طلب
کرنے کے بجائے سیدھا میرے کمرے میں چلا آنا چاہیے تھا۔

محبت نے خدمت طلب انداز میں کہا۔ اسے آقا! آئندہ ایسا ہی ہوگا۔ ہم بغیر اجازت
ہی کے آپ کے کمرے میں آیا کریں گے۔ اس کے ساتھ یونان نے دروازے سے ایک
طرف ہٹتے ہوئے کہا۔ یونان کے بچنے پر محبت اس کی بیٹی اندر داخل ہوئے اور
کمرے میں یونان کے سلتے کی نشست پر بیٹھ کر محبت سے خود ہی گفتگو کی ابتداء کرتے ہوئے
کہا۔ میری بیوی مرگئی ہے۔ وہ نہ گھر کے وقت تین ہی افراد ہیں۔ ایک میری بیٹی قرطیبہ،
ایک بیٹی ابھی ہے۔ جس کا نام سرفراز ہے۔ یونان اس دیرنگی اور جنوں کی مد تک شکار کا شوقین
اور شکار کے سلسلے میں کئی کئی ہفتے اور کئی ماہ گھر سے باہر ہی رہتا ہے۔ اب بھی وہ پچھلے
کئی روز سے شکار پر گیا ہوا ہے۔

نہیں تار کا پھر وہ دوبارہ کہہ رہا تھا۔ اگر میرا بیٹا سرفراز اس وقت گھر پر ہوتا
تو ضرور ہم دونوں باپ بیٹی کے ہمراہ آپ کی خدمت میں حاضر ہوتا۔ اسے آقا! ایک
تو میری بیٹی قرطیبہ آپ سے ملنے کی بڑی خواہش مند تھی دوسرے یہ اس لیے بھی آپ
کی خدمت میں حاضر ہوا ہوں کہ آپ سے پوچھوں۔ کیا ایسا ممکن نہیں کہ آپ اس سرائے
کے بجائے میرے گھر میں قیام کریں۔ اگر آپ ایسا کریں تو یہ میرے لیے بڑی سعادت
اور فخر و عزت، فرائی کی بات ہوگی۔ محبت نے اس کے خاموش ہونے پر یونان بولا۔ اسے
محبت! میں آپ کی اس ہمدردانہ و شفقتانہ پیش کش پر آپ کا ممنون و احسان مند ہوں
لیکن میرے سرائے میں قیام کرنا ہی بہتر اور سودمند ہے۔ کیونکہ میں یہاں رہ کر ان خوشحالیوں

اور خوفناک و مافوق الفطرت چیتوں کے خلاف حرکت میں آسکتا ہوں اور ان پر قابو پاسکتا ہوں۔

محستا کے دوبارہ کچھ کہنے سے قبل اس کی بیٹی قرطیبہ نے پہلی پذیرنات کو مخاطب کرتے ہوئے پوچھا۔ اے روجوں کو نشیخ کرنے والے مافوق البشریت انسان! کیا آپ کو یقین ہے کہ آپ ان چیتوں پر قابو پالیں گے جس کا ان نہ زمینوں کے اندر بری طرح خوف مہراں پھیلایا ہو ہے۔ یونان نے محسوس کیا کہ قرطیبہ کی آواز یوں اس کی سماعت میں سنائی گئی سدا ویران خوابوں، سسنان جنگوں اور اجاڑ ویرانوں کی روگ سے نجات دینے والی کوئی سناٹا رہی ہو۔ اس پر یونان نے عزم و استقلال سے بھرپور اپنی آواز میں کہا! اے محستا کی بیٹی! حالات کیسے بھی بُرے اور بدترین کیوں نہ ہو بائیں میں ضرور ان فوق البشریت چیتوں پر قابو پاؤں گا اور ہر صورت میں یہاں کے لوگوں کو ان کی خونخواری سے نجات دلا کر رہوں گا۔ میں نے یہ کام کرنے کا تہیہ کر لیا ہے۔ اور جس کام کے لیے میں ایسا ارادہ کر لیتا ہوں تو پھر میں اپنی ساری قوتوں اور توانائیوں کے ساتھ اس کے پیچھے پڑھ جاتا ہوں۔ سو اے محستا کی بیٹی۔ یہ کام بھی مجھے ہر صورت میں کرنا ہے اور میں اسے کر کے رہوں گا۔

جواب میں قرطیبہ پھر کچھ کہنے ہی والی تھی کہ ایک نوجوان بہ حواس اور بھانگتا ہوا اس کے اس کمرے میں داخل ہوا اور محستا کو مخاطب کر کے اس نے کہا۔ تھوڑی دیر قبل اس مافوق البشریت چیتے کے جھیل کے کنارے ایک نوجوان کو چیر کھایا ہے۔ وہ نوجوان کوئی اجنبی سوداگر تھا اور پچھلے چند روز سے اس سرائے میں ٹھہر ہوا تھا۔ اس کی لاش جھیل کے کنارے پڑی ہوئی ہے۔ یہ خبر سن کر محستا اپنی جگہ سے بدک کر اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ دوسری طرف قرطیبہ بھی اپنی جگہ پر کھڑی ہو گئی تھی۔ یہاں لگتا تھا۔ اس کے جذبات و جوانی میں ایک ہلچل برپا ہو گئی ہو۔ اس کی ظلمت دل نشین جیسی آنکھوں کے اندر ایک طغیانی اور تلاطم خیز آرائی تھی۔ اس سے اس کی حالت ڈوبتے چاند ٹوٹی بہروں ریت کے گرداب اور ڈراؤنی سرگوشیوں جیسی ہو کر رہ گئی تھی۔ یونان خود بھی آنندھیوں کے جھکڑ جیسی غضبناک حالت میں اٹھ کھڑا ہوا اور یہ اطلاع کرنے والے جوان کو مخاطب کر کے کہنے پوچھا۔

یہ اطلاع تمہیں کس نے دی کہ جھیل کے کنارے اس سرائے میں قیام کرنے والے سوداگر جوان کی لاش پڑی ہوئی ہے۔ اس پر اس جوان نے کہا۔ وہ سوداگر جوان اکیلا وہ جھیل کے کنارے بنانے لگ گیا تھا بلکہ اس کے ساتھ سرائے میں قیام کرنے والے کچھ اور جوان بھی تھے۔ وہ سب اکٹھے جھیل پر نہانے گئے تھے۔ پس ان میں سے ایک کو پھتے نے اپنا شکار بنا لیا۔ اور دوسرے وہاں سے بھاگ کر سرائے میں آگئے اور انہوں نے میں واپس آکر یہ اطلاع کی ہے جو میں نے آپ لوگوں کو پہنچا دی ہے۔ اس پر یونان بولا۔ مجھے ان جوانوں تک کے پاس سے چلو جو جھیل کے کنارے نہانے گئے تھے اور جنہوں نے وہاں سے واپس آکر یہ خبر دی ہے۔ اس پر اس جوان نے ایک عزم کے ساتھ کہا۔ آئیے میرے ساتھ میں آپ کو ان کے پاس سے چلتا ہوں۔ آپ لوگ ان سے پوری تفتیش اور تحقیق کر سکتے ہیں۔ اس پر یونان نے محستا اور قرطیبہ۔ غامضی سے اس جوان کے ساتھ ہونے تھے۔ وہ جوان انھیں لے کر سرائے کے مالک کے ذاتی کمرے کے پاس آبا اور وہاں کھڑے چند جوانوں کی طرف اشارہ کر کے اس نے کہا۔ یہ ہیں وہ جوان جنہوں نے واپس آکر یہ خبر دی ہے۔

یونان نے دیکھا وہاں سرائے کے مالک سریشس کے پاس چند نوجوان کھڑے تھے۔ جن کے چہروں پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں اور وہ بے حد خوفزدہ دکھائی دے رہے تھے۔ یونان ان کے قریب آیا اور انتہائی نرمی میں اس نے انہیں مخاطب کر کے پوچھا۔ اے میرے عزیز! جھیل میرے کنارے تھا ہے ساتھ کیا پیش آیا! کیا تم لوگ مجھے تفصیل کے ساتھ یہ نہ بتاؤ گے کہ کیسے اور کس طرح تمہارا ایک ساتھی وہاں پھتے کا شکار ہو گیا! یونان کے اس استفسار پر ان جوانوں میں سے ایک یونان کے قریب آیا اور خوفزدہ اور کپکپاتی ہوئی آواز میں اس نے یونان کو مخاطب کر کے کہا۔

ہم سب اور مارا جانے والا جوان ایک دوسرے کے ساتھی، جانتے والے اور ایک ہی جگہ کے رہنے والے ہیں۔ ہم اکثر سوداگری اور مال کے تبادلوں کی غرض سے ان بستیوں کی طرف آتے ہیں اور اسی سرائے میں ٹھہرتے ہیں۔ تھوڑی دیر قبل ہم سب بنانے کی غرض سے جھیل میرے کنارے گئے۔ ابھی ہم وہاں جا کر کھڑے ہوئے ہی

تھے کہ نزل کے قریبی جنگل سے ایک حبیب ورنہ ناک سیدہ رنگ کا چیتا نمودر ہو
ہمارے دیکھتے ہی دیکھتے اس نے ہمارے ایک ساتھی پر حملہ کیا اور اسے چیر پھاڑ کر رکھ
دیا۔ ہم چیتے کے اس چالاک حملے سے ایسے خوفزدہ ہوئے کہ ہم اپنے ساتھی کو اس کے حال
پر چھوڑ کر واپس سرائے میں بھاگ آئے ہیں۔ میں یہاں یہ بھی بتا دوں کہ وہ چیتا کوئی نہ
چیتا نہ تھا۔ ہم بھی انہی جنگلوں کے رہنے والے ہیں بلکہ ہم نے کبھی ایسا چیتا نہیں دیکھا
وہ اپنی لمبائی اور قد میں ایک غیر معمولی چیتا ہے وہ بہت مہا ہے اور قد میں گدھے کے
قریب قریب ہے۔ حملہ آور ہونے وقت ایسا لگتا تھا جیسے اس کی آنکھیں بند
کی آگ برسا رہی ہوں آہ اس نے لمحوں کو اندر ہمارے اس ساتھی کو دوپچا اور اسے
چیر پھاڑ کر رکھ دیا تھا۔

اس جوان کے ناموش ہونے پر یونان سے ان جوانوں کو مخاطب کر کے کہا۔ کیا تم لوگوں
میں سے کوئی وہاں تک میری راہنمائی کرے گا جہاں پر چیتا مہارے اس ساتھی پر حملہ آور
ہو گیا۔ اس پر ان سب نے اپنے کانوں کو ہاتھ لگانے پھر ان میں سے ایک نے یونان
کو مخاطب کر کے کہا ہمارے یہ تو یہ جو بھم اور کارخانہ بھی کریں۔ اس چیتے کے تو
بال سے ہی ہماری روح کا پھٹنے اور جان نکلنے لگتی ہے۔ یونان نے ان کی دعا میں
بندھاتے ہوئے کہا تم میرے ساتھ چل کر دیکھو۔ اگر وہ چیتا میری موجودگی میں ملے تو ہرگز
میں تم لوگوں کو یقین دلاتا ہوں کہ تمہارا ساتھی جو اس نے شکار کیا ہے یہ اس چیتے کی زندگی کا
آخری شکار ہو گا۔ یونان کی اس دعا اور اس راہنمائی پر ان جوانوں نے آپس میں صلاح مشورہ کیا
پھر وہ یونان کے ساتھ جاتے پر آمادہ ہوئے اور ان کے ایک ساتھی نے کہا۔ اگر آپ
ہمیں ایسی ہی یقین دہانی دلاتے ہیں تو ہم ضرور وہاں تک آپ کی راہنمائی کریں گے۔
یونان اس بار ہلکی ہلکی مسکراہٹ میں کہا۔ تو پھر آؤ میرے ساتھ۔ اس پر وہ سب
جوان یونان کے ساتھ ہوئے۔ سرائے کا مالک مریشس، سردار مجستا اور
اس کی حسین بیٹی قرطیبہ بھی یونان اور ان جوانوں کے ساتھ ہوئے۔

وہ جوان جب یونان کو پھیل میرو کے کنارے جانے کا ارادہ کر گئے تو
یونان نے دیکھا وہاں پانی طے جلتے خون اور بانوں کی سیاہی کے علاوہ کچھ نہ تھا
یونان اس جگہ حیرت اور تعجب میں دیکھ رہا تھا۔ سردار مجستا نے اسے مخاطب
کر کے کہا۔ اسے روتوں کو تھیر کرتے والے آقا میں جانتا ہوں کہ آپ حیران و پریشان ہو
رہے ہوں گے کہ چیتے کا شکار ہونے والے جوان کی لاش یا پتھر کھڑ گیا اور پانی ملا بلا
اور بانوں کی سیاہی والا خون کیسا ہے۔ تو میں زار شش کروں گا۔ کہ اس مافوق البشریت
پھینے میں نہ جانے کیا خاصیت ہے کہ جس کی کو بھی یہ اپنا نشانہ بناتا ہے۔ اس کا گوشت
نکانے کے بعد جب چیتا پد گیا ہے تو اس کے جانے کے بعد اس چیتے کا شکار ہونے
والے کی بھی شش و ہڈیاں تک گھل راسی صورت اختیار کر رہی ہیں۔ جو یہاں
آپ دیکھ رہے ہیں۔ اور ایسی صورت حال میں بہت سے ان مواقع پر دیکھ چکا ہوں۔
جہاں اس چیتے نے لوگوں کو اپنا شکار بنایا تھا۔

مجستا کی گفتگو کا یونان نے کوئی جواب نہ دیا۔ نہ ہی اس نے اس کا کوئی خاص اثر
قبول کیا۔ سردار مجستا نے اس جگہ کو بغور دیکھتا رہا۔ پھر اس کی نگاہیں وہاں چیتے کے پنجوں
پر جم کر رہ گئی تھیں۔ وہاں یونان نے چیتے کے دو طرح کے پنجے دیکھے۔ ایک اس
کے پنجے وہ تھے جو چیتے کی نزل کے جنگل سے گل کر پھیل کے کنارے کی طرف گاتھا
یونان چیتے کی انہی پنجوں کے تعاقب میں نزل کے جنگل کی طرف بڑھتے **اٹھا**
اس پر ایک جوان نے پکار کر کہا۔ اسے محترمہ یعنی نزل کے اس جینڈ میں داخل ہونے
کی کوشش نہ کرنا۔ میرا خیال یہ ہے کہ وہ چیتا ہمارے اس ساتھی کا شکار کرنے کے بعد
بھی تک یہیں کہیں نہیں ہو گا۔ اور مجھے اندیشہ ہے کہ تمہارے نزل کے اس جنگل میں
داخل ہونے میں وہ تم پر جھپٹ پڑے گا۔ اس پر یونان نے ان جوانوں کو مخاطب
کر کے کہا۔ اب تم سب باہر میں اب تمہاری ضرورت محسوس نہیں کرتا۔ میں تم سب کا
ممنون ہوں کہ تم نے یہاں تک میری راہنمائی کی۔ یونان کے کہنے پر وہ جوان وہاں سے
پہلے گئے تھے۔

تب ہم سردار مجستا، اس کی بیٹی قرطیبہ، سردارے کا مالک مریشس وہیں کھڑے
ہے تھے۔ چیتے کے پنجوں کا تعاقب کرتے ہوئے یونان اس جگہ تک آیا۔ جہاں سے
نزل کے جنگل کا جنگل شروع ہوتا ہے اس سے آگے وہ چیتے کے پنجے نہ دیکھ سکیں کہ نزل
کے جنگل میں پنجوں کے نشانات نہ بنے تھے۔ لہذا یونان پھر وہاں سے لوٹ آیا۔ اور
مجستا سے کچھ کہتا ہی پاتا تھا کہ مجستا نے اسے مخاطب کرتے میں پہل کر دی

اور کہا اسے عظیم یونان! اب جب کہ شام ہونے والی ہے تو کیا ہمیں جھیل کے اس کنارے اور نرمل کے اس جنگل کے پاس سے بٹ نہ جانا چاہیے۔ اس پر یونان نے تاسفانہ سے انداز میں کہا۔ اب جب کہ وہ چیتا اپنا کام کر چکا ہے تو یہاں اب کھڑے رہنے سے کیا مال آئیں۔ اب چلتے ہیں چاروں سرائے کی طرف چل دیئے راتے ہیں سرائے کے مالک مریشیس نے یونان کو مخاطب کر کے کہا۔

اے مہربان نووارد! اس پینے کی وجہ سے یہاں کے لوگوں کے کام کاج ہی نہیں بلکہ میری اپنی سرائے کا کام بھی متاثر ہو رہا ہے، پہلے میری سرائے میں لوگوں کو قیام کرنے کے لیے جگہ ملا کرتی تھی اور ایک ایک کمرے میں کئی کئی لوگ قیام کرتے تھے لوگ بے دھڑک اور بلا جھجک مال کے لین دین کے لیے ایک علاقے سے دوسرے علاقے میں آیا جاتا کرتے تھے۔ لیکن اب وہ بات نہیں رہی۔ اب تو حالت یہ ہو گئی ہے کہ بستریوں کی فصلوں میں کام کرنے والے اور جنگل سے لکڑیاں کاٹنے والے لکڑہارے بھی گردہوں کی صورت میں باتے ہیں کوئی بھی ایک تہی نکلتا **وہ کہیں اس خوشخوار چیتے ہی کا شکار نہ ہو جائے**۔ یونان نے یہ گفتگو سنتے کے بعد مریشیس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ اور اسے مخاطب کر کے کہا۔ اے مریشیس! تم دیکھو گے عنقریب یہ حالت پھر پہلے کی طرح معمول پر آجائیں گے ورنہ لوگ سستی دے خونی کے ساتھ اپنے اپنے کام میں لگ جائیں گے۔ مجھے امید ہے کہ اس چیتے پر تالو پانے یا اسے ٹھکانے لگانے کے لیے میں ضرور کچھ نہ کچھ کرنے میں عنقریب کامیاب ہو جاؤں گا۔

اب چونکہ یونان، قرطیسہ، مجستا اور مریشیس چلتے چلتے سرائے کے پاس آگئے تھے ہذا یونان نے گفتگو کا رخ بدلا اور مجستا کو مخاطب کر کے اس نے کہا۔ اے سردار مجستا! تم اپنی بیٹی کے ساتھ گھر چلے جاؤ جب کہ میں مجستہ نے فوراً یونان کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔ اے یونان! میں جس کام سے آپ کی پاس آیا تھا۔ اس موضوع پر ابھی میں نے گفتگو ہی نہ کی تھی کہ اس مادے کی خیر یا کرہم آپ کے کمرے سے اٹھ بھاگے۔ کاش اس حادثے کے موقع پر میرا بیٹا رونق فاش بھی یہاں ہوتا۔ وہ اس چیتے کا شکار کرنے کے لیے بڑا بے چین ہے میرا بیٹا رونق فاش

یہ کئی کئی دن تک جو گھر سے غائب رہتا تھا تو اس کا بڑا مفقود اس خوشخواری چیتے ہی کو فاش کرنا ہے۔ وہ ایک عمدہ شکاری ہے۔ بہترین نیراندز ہے۔ اور ان سرزمینوں کے اندر کوئی بھی طاقت و قوت میں اس جیسا نہیں ہے۔ جب وہ گھر لوٹ کر آیا میں ضرور اسے آپ کے پاس لے کر آؤں گا۔

مجستا کہتے کہتے رکا۔ پھر وہ دوبارہ کہہ رہا تھا۔ اے یونان! آپ کے پاس سرائے میں آنے کے دو بڑے مقاصد تھے۔ ایک یہ کہ میری بیٹی قرطیسہ آپ سے ملنے کی خواہش مند تھی۔ دوسرا یہ کہ آج آپ رات کا کھانا ہمارے ساتھ کھائیں۔ لہذا میری آپ سے گزارش ہے کہ آپ ابھی سرائے میں جانے کے بجائے ہمارے ساتھ ہمارے گھر چلتے۔ اس پر یونان بولا۔ اے مجستا! میں ایک شرط پر تمہارے ساتھ جاتے کو تیار ہوں اور وہ شرط یہ ہے کہ میں تمہارے ہاں رات کا کھانا ضرور کھاؤں گا۔ پھر میں رات گزارنے کے لیے وہاں قیام نہ کروں گا۔ مجستا فوراً بول پڑا اے یونان! مجھے آپ کی یہ شرط قبول ہے۔ میرے گھر کی کینزیں تو ابھی تک کھانا تیار کر رکھی ہیں لہذا آپ پھر ابھی جاتے ساتھ چلتے۔ اس پر یونان نے ہلکی ہلکی مسکراہٹ میں کہا۔ چلتے اسی وقت چلتے۔ مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔ اس کے ساتھ ہی مجستا اور قرطیسہ یونان کو لے کر بستی کی طرف چل دیئے تھے۔

ما فوق الفطرت پہنوں بر محل قابو پا کر ان سرزمینوں کو امن و سلامتی دیا کروں گا۔ پر مجبستا
نے یونات کے شانے پر بار سے ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ "یہ پھر چلیں، قرطبہ بھی ان دونوں
کے ساتھ ہوئی تھی۔ دونوں باپ بیٹی یونات کو اپنی حویلی کے بیرونی دروازے پر چھوڑنے
آئے۔ وہاں کھڑے ہو کر وہاں دیکھتے رہے اور جب تاریکی کی پھیلی چادر میں یونات
ان کی نگاہوں سے اوجھل ہو گیا تو وہ دونوں باپ بیٹی بھی حویلی کے اندرونی حصے کی طرف
چلے گئے تھے۔

بلند مشرقی افق سے کان بلند ہو کر ملک رہا تھا۔ اس بے فضاؤں کی ہر چیز تیز پاندلی
سے بغیر تھی۔ ایسے میں یونات جب کلو نام کی اس بستی اور سرانے کے درمیانی حصے میں
یا نوردہ توڑا جو مکے ستھ ہو گیا۔ اس کی حیات نے اسے ایسا کرتے پر مجبور کر دیا تھا
جب وہ سنبھلا تو اس نے دیکھا وہیں طرف سے پاندلی رات کے اندر ایک غیر معمولی جہت
اور تند کاٹھ کا سیاہ جیتا غراتا ہوا تیز سے نمودار ہوا اور یونات پر اس نے جھلاٹک لگا
دن تھی جس وقت پیتے نے یونات پر جھلاٹک لگائی تو یونات نے فضا کے اندر ہی سے
کو اپنے دونوں ہاتھوں میں سنبھالا۔ اور پھر خوب قوت کے ساتھ اس نے اس چپے پر ایک
طرف پھینچ دیا تھا۔

لیکن کچھ پتے نے بھی بڑی عبارتی اور بالائی کا مظاہرہ کیا تھا۔ فضا کے اندر اس نے دو
ایک تالا بازیاں کھائیں بھر وہ بڑے آرام سے بچوں کے بل زمین گرا تھا۔ اور اسے کوئی چوڑی
وغیرہ نہ لگی تھی۔ دوبارہ وہ جیتا جب یونات پر حملہ آور ہونے لگا تو دفعۃً قرطبہ نرسل
کے جنگل سے برقی کے ایک کوندے کی طرح ایک اور جیتا نمودار ہوا۔ یہ صورت حال دیکھتے
ہوئے یونات نے فوراً اپنی تلوار بے نیام کر کے اس پر عمل کیا۔ رات کے وقت اس کی تلوار
کسی بڑن مشعل کی طرح جل اٹھی تھی اور پھر یونات ان دونوں جیتوں کا مقابلہ کرنے کے لیے تیار
ہو گیا تھا۔ لیکن یونات اس وقت دنگ رہ گیا جب جنگل سے نمودار ہونے والے دوسرے
چیتے پر یونات کی طرف آنے کے بجائے پہلے چیتے پر برین طرح دھاڑتے غراتے ملے
کر دیا تھا۔ رات کی تاریکی میں سیاہ رنگ کے وہ دونوں چیتے بری طرح ایک دوسرے
سے ٹٹنے لگے تھے۔ کان زیر تک وہ دونوں اپنی پھیلی ہاتھوں پر کھڑے ہو کر ٹٹتے
رہے۔ اس موقع پر یونات اپنی تلوار بلند کئے آہستہ آہستہ ان کی طرف بڑھنے لگا تھا لیکن

مجبستا اور اس کی بیٹی قرطبہ کے ساتھ یونات ان کی حویلی میں داخل ہوا اس نے دیکھا
وہ ایک وسیع حویلی تھی جس کی تعمیر میں زیادہ تر کوبستانا چھرا استعمال کیا گیا تھا۔ اندر
داخل ہوتے ہی قرطبہ نے حکماً انداز میں حویلی کے خدام کو کھانا لانے کے لیے کہا۔ اس پر
حویلی کے خدام تیزی سے حرکت میں آ گئے تھے۔ یونات کو لے کر مجبستا اور قرطبہ ایک
بڑے سرے میں داخل ہوئے۔ آنا نانا حویلی کے خدام نے اس کے سامنے کھانا لگا دیا اور
پھر وہ تینوں وہاں بیٹھ کر کھانا کھانے لگے تھے۔

کھانا کھانے کے بعد یونات فوراً اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا اور لوں۔ اسے سردار مجبستا
میں اب باؤں گا۔ آپ سے کئے ہوئے وعدے اور آپ کی خواہش کے مطابق میں آپ کے
ہاں سے کھانا کھا چکا ہوں اس پر مجبستا سے پہلے ہی قرطبہ نے اپنی دغریب و درقان
کر کرنے والی سکراہٹ میں کہا۔ ہم آپ کو روکیں گے تو نہیں اس لیے کہ آپ نے تائید کا
تھی کہ آپ ہمارے ہاں رات نہ رہیں گے۔ لیکن کیا آپ تھوڑی دیر ہمارے پاس بیٹھیں
گے بھی نہیں۔ اس پر یونات نے کہا۔ بیٹھنے کے لیے میں پھر کسی روز آباؤں گا اب
مجھے چلنا پڑیے۔ اس بار مجبستا نے یونات کو مخاطب کر کے پوچھا۔

اے یونات! سورج غروب ہو جانے کے باعث باہر اب اندھیرا ہو گیا۔ اس
ما فوق الفطرت چیتے کے باعث رات کے اس وقت کو تو بھی اپنے گھر سے نہیں نکلتا۔
اگر آپ مناسب خیال کریں تو میں آپ کے ساتھ اپنے چند مسلح جوان مردوں کے ساتھ
کوہراٹے تک چھوڑ آئیں گے۔ یونات نے لاپرواہی سے کہا۔ اسے سردار مجبستا اس
اپنے ساتھ مسلح جوانوں کی نہ ضرورت محسوس نہیں کرتا۔ میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ وہ جیتا
میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔ بلکہ وہ وقت اب دن بدن قریب آتا جا رہا ہے جس میں

یونان کی اس وقت انتہا نہ رہی جب اس نے آگے بڑھ کر پہلے چیتے پرانی تلور برساتا پایا ہی تو دونوں چیتے مافوق الفطرت انداز میں غائب ہو گئے تھے۔ اور وہاں کچھ بھی نہ رہا تھا۔

یونان وہیں کھڑا رہا۔ اپنی سحرزدہ تلوار اس نے فضا میں بلند کر رکھی تھی اور وہ خوب چمکتے ہوئے روشنی دے رہی تھی۔ پھر یونان نے سرگوشی کے انداز میں پکارا ایلیکا! ایلیکا! تم کہاں ہو ایلیکا نے فوراً یونان کی گردن پر اپنا حریری مس دیا اور بولی ہیں یہیں ہوں میرے صیب تمہارا اور ان دونوں مافوق الفطرت حیوتوں کا تماشہ بھی دیکھ چکے ہوں۔ یونان پھر بوجھا۔ ان دونوں حیوتوں سے متعلق تمہارا کیا خیال ہے۔ اس پر ایلیکا بولی۔ اے یونان! میرے صیب! یہ وہی ترا اور مادہ چیتے ہیں جو ایشیاء میں سے وجود میں آئے ہیں۔ ان کی عمر بڑی لمبی ہے۔ جی ہو سکتی ہے اور یہ وہی برس با برس تک اپنی اسی جوانی اور توانائی حالت میں رہ کر شیطاں کی طرح زمین کے اندر دنگا فساد اور خونخوار دہرا کر پھیلا سکتے ہیں پیدا چیتا جو نہ پر حملہ آور ہوا تھا وہ نہ تھا۔ اور بعد میں مادہ نمودار ہو کر زہر پر حملہ آور ہو گئی تھی۔ یہ دونوں جان بانی ہیں اور اے میرے صیب! ان دونوں کا آپس میں ٹکڑ پڑنا۔ ایک بات کا نشاندہی رہتا ہے جو ہمارے حق میں انتہائی سودمند ثابت ہو سکتی ہے۔ اس پر یونان نے

ایلیکا! جو کچھ تم کہنا چاہتی ہو کھل کر کہو۔ ایلیکا بولی۔ اے یونان! ان دونوں حیوتوں کے اس طرح اپنا تک نمودار ہو کر حملہ آور ہونے سے دو باتیں سامنے آتی ہیں ایک یہ کہ یہ دونوں جان بھائی ہیں اس کلو نام کی بستی میں ہی رہتے ہیں اور اب ہمیں تیزی کے ساتھ انہیں تلاش کرنا ہو گا کہ یہ کون ہیں اور بستی میں کون سے گھر ہیں یہ دونوں رہتے ہیں۔ اور دوسری بات یہ سامنے آتی ہے میرے صیب! کہ یہ مادہ چیتا ایک لڑکی کی حیثیت سے ہمیں پسند کرنے لگی ہے۔ اس کا یوں اپنا تک نمودار ہو کر چیتے پر حملہ آور ہوتا۔ اس علامت پر اظہار ہے کہ اس نے چیتے کے مقابلے میں تمہاری مدد کی ہے۔ لہذا یہ لڑکی اس بستی میں جہاں کہیں بھی رہتی ہے تم سے محبت اور تمہیں پسند کرنے لگی ہے اور اگر ایسا نہ ہوتا تو وہ اپنے بھائی پر حملہ آور ہونے کے بجائے تم پر حملہ آور ہوتی اور اپنے بھائی کے ساتھ چل کر تمہارا ناتہ رنے کا کوشش کرتی۔ لہذا یہ انکشاف ہمارے لیے خوش کن ہے کہ یہ لڑکی تمہیں پسند کرنے لگی

ہے۔ اس پسند اور چاہت کی وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ ممکن ہے۔ لڑکی اس آدھ خوری کی شکل نہ ہو۔ وہ امن پسند ہو اور اپنے بھائی کی اس آدھ خوری اور خون ریزی کو ناپسند کرتی ہو۔

ایلیکا کے تاثرات ہوئے پر یونان بولا۔ اے ایلیکا! میری صیبہ! اس مادہ کے روپ سے چند اور انکشاف بھی سامنے آتے ہیں ایلیکا نے چونک جانے والی آواز میں پوچھا۔ وہ کیا۔ اس پر یونان جواب دیتے ہوئے بولا۔ اول یہ کہ دونوں بہن بھائی اکٹھے نہیں رہتے۔ مختلف مکانوں اور مختلف جگہوں میں رہتے ہیں کیونکہ اگر ان دونوں کے مزاج اور دونوں کی طبیعتوں میں اس قدر فرق ہے تو پھر یہ دونوں اکٹھے نہیں رہ سکتے۔ اس بستی کے اندر دونوں کہیں علیحدہ علیحدہ رہ رہے ہیں۔ دوسم یہ کہ اب جب کہ لڑکی نے اپنے بھائی کے خلاف میری مدد کی ہے تو مزاحیل اور اس کے ساتھ اس لڑکی کے خلاف ہو جائیں گے ورنہ کسی طرح اسے راستے سے ہٹا دیا جائے گا تاکہ اس لڑکی کو کشتی کر دیں گے۔ اس لیے میرا کام یہ بھی ہو گا کہ ہم تیزی کے ساتھ اس لڑکی کو تلاش کریں اور اس کے علاوہ مزاحیل اور اس کے ساتھیوں سے اس کی حفاظت بھی کریں۔

ایلیکا بولی۔ تم درست کہتے ہو یونان۔ سب سے پہلے تو اب ہمیں اس لڑکی کی تلاش کرنا ہو گا تاکہ اسے مزاحیل اور اس کے ساتھیوں سے بچایا جاسکے اور دویم یہ کہ اگر وہ تمہیں پسند کرتی ہے تو ہم اسے اپنے ساتھ بھی ملا سکتے ہیں اور چونکہ ان کی عمر بڑی لمبی ہوگی لہذا وہ ہمارے ساتھ لڑکی شیطاں اور بدی کے خلاف ہماری کوشش اور جدوجہد ہماری حقہ دار اور ہماری مددگار بھی بن سکتی ہے کیونکہ شیطاںوں کی طرح یہ لڑکی بھی بہت سی مافوق البشریت قوتوں کی مالک ہوگی۔ یونان نے ایلیکا کے خیالات کی تائید کی تم درست کہتی ہو ایلیکا میں اس لڑکی کو ضرور پناہ دے گا اور اپنا مددگار بنا کر اپنے ساتھ رکھوں گا۔ اور اگر اس نے پسند کیا اور تمہیں کوئی اعتراض نہ ہوا تو میں اس سے شادی کروں گا۔ اس طرح وہ میری بیوی کی حیثیت سے میرے لیے زیادہ پر خلوص ہو جائیگی۔ آئے دن اسے درمیان میں مزاحیل کی ترغیب میں نہ آئیگی اور میری اچھی مددگار اور معاون ثابت ہوگی۔ یونان کے اس فیصلے پر ایلیکا کی مسکراتی اور خوشیاں برساتی ہوئی آواز سنائی دی۔

اسے یونان! مجھے اس شادی پر کیوں اعتراض ہو سکتا ہے۔ اگر وہ بڑی نہیں مل جاتی ہے اور تمہارے ساتھ شادی کرتے پر وہ آمادہ ہو جاتی ہے تو یقیناً ناہ اور بدی کے خلاف نیکی اور خیر کے فروغ کے لیے وہ ہماری بہترین ساتھی ثابت ہو سکتی ہے۔ بہر حال بتی کے اور سرائے کے اس درمیانی حصے میں چیتے نے تم پر حملہ آور ہو کر ہم پر سٹے راز بھی کیوں کھول دیئے ہیں۔ اب تم سرائے میں جا کر آرام کرو اور اس کے ساتھ ہی یونان سے اپنی تلوار پر اپنا سری عمل ختم کر دیا۔ پھر وہ بڑی تیزی سے سرائے کی طرف بارہا تھا۔

عزیز! جو دیبا شہ میں شہزاد کے گھر میں اس کمرے کے اندر نمودار ہو جس میں عادی ہوسا و زبیدہ رہائش پذیر تھے وہاں نمودار ہوتے ہی عزیز نے ان تینوں کو مخاطب کر کے کہا۔
 سہ سے گماشتو! اسے میرے عزیز! قلم نی بہاں کی رہائش اب ترک کرو اور میرے ساتھ باہر سے کوہ کرنے کی تیاری کرو۔ میں تمہارے لیے ایک اچھی اور ایک بری خبر کے ساتھ آیا ہوں۔ بھی نہیں ہے کہ رزم اور سیتا اور رزم کا بھائی پھنسن ان دونوں جنوبی جنگلی اس کاٹ رہے ہیں اور جنگل کے اندر انہوں نے ایک کٹیبا بنا رکھی ہے جس کے اندر وہ رہائش پذیر ہیں۔ لیکن اب میں ان تینوں کو ایک بڑے کرب اور غداپ میں ڈال کر رکھوں گا۔ اور وہ اس طرح ہندوستان کے جنوب میں ایک بہت بڑا جزیرہ ہے جسے سنہ راج کہتے۔ اس جنگل کے راجہ کا نام راون ہے۔

سومیرے اقمیور کے اسی راجہ راون کی ایک بہن کہ جس کا نام شور ٹپکا ہے۔ آج صبح ہی صبح اپنے محافل اور اپنی سہیلیوں کے ساتھ لکشتیوں اور جہازوں کے ذریعے ہندوستان کی سیر کے لیے اس کے جنوبی ساحل پر تری۔ پس میں اس شور ٹپکا کے خلاف حرکت میں آیا۔ اور اس کے دل میں رام کے لیے چاہت پیدا کی۔ اور اسے رام کی طرف مائل کیا۔ کیونکہ یہ راجہ کمارن شور ٹپکا رزم کی کھٹیا کے قریب ہی سمندر کنارے ٹکرا انداز ہوئی تھی۔ پس اسے میرے عزیز! یہ حسین و خوبصورت بڑی جس کا نام شور ٹپکا ہے میری دلائی ہوئی ترغیب پر رام کی طرف کئی اور اسے اپنی طرف مائل کرنے کی کوشش کی۔ لیکن وہ ایسا کرنے میں ناکام رہی کیونکہ وہ رزم کو اپنی طرف مائل نہ کر سکی تھی۔ اس پر مزید اس کی بدبختی اور تاملادی یہ ہوئی کہ رام کی بیوی سیتا نے اسے رام کو اپنی طرف مائل کرتے دیکھ لیا۔ لہذا سیتا اس کے پیچھے بڑھ گئی اور اسے مار مار کر وہاں سے بھاگ جانے پر مجبور کر دیا۔

اے میرے عزیز! اب یہ حسین شور ٹپکا واپس اپنے دیس نکاروانہ ہوگئی ہے جہاں جا کر یہ اپنے بھائی اور شکا کے راجہ راؤن سے سیتا کی شکایت کرے گی کہ اس نے اس پر ہاتھ اٹھا دیا ہے اور اسے مار مار کر ہندوستان کی سرزمین سے بھگا دیا ہے۔ مولے میرے عزیز! ہم بھی ابھی اور اتنی وقت شکا کی طرف کوچ کریں گے۔ وہاں میں شکا کے راجہ راؤن سے ملوں گا اور اسے پہلا پھلا کر اور ترغیب و اکساہٹ دیکر اس سے ایسے ایسے کام کراؤں گا کہ میں اس رام، اس کی بیوی سیتا اور رام کے بھائی لچھمن کو ایک نئی کٹھنائی اور مصیبت میں ڈال کر رکھ دوں گا۔

عزیز! کے فاحش ہونے پر عارب نے پوچھا۔ اے میرے آقا! یہ تو ایک اچھی خبر کے جو آپ نے سنائی ہے۔ میں کہہ رہا ہوں کہ وہ یہی پھلانے کا موقع میرا ہوگا۔ اور وہ بری خبر کیلئے آپ کا آپ نے پہلے ذکر کیا ہے۔ اس بار عزیز! نے دیگر سی آواز میں کہا۔ اور اے میرے عزیز! وہ بری خبر یہ ہے کہ مغرب افریقہ کے وسطی حصے میں جہیں میرو کے کنارت کی سینوں میں جو مافوق الفطرت زیادہ پھلتے ہیں نے غریب کے کٹے تھے۔ یونان اب ان کے پیچھے پڑ گیا۔ اور اگر ہم ان جیتوں کی مدد کر دیتے تو یونان ضرور انہیں کی جتنے میں مبتلا کر کے رکھ دے گا۔ ہذا میرا ارادہ یہ ہے کہ رام سیتا اور اس لچھمن کا قصہ منانے کے بعد ہم افریقہ میں یونان کا رخ کریں گے۔ آؤ اب یہاں سے کوچ کریں کہ میرے ساتھی پہلے ہی شکا کی راجہ کمارتی شور ٹپکا کے ساتھ شکا کی طرف روانہ ہو چکے ہیں۔ اس کے ساتھ ہی عزیز! عارب بوسا اور بیٹا اپنی مری قوتوں کو حرکت میں لائے اور وہاں سے غائب ہو گئے تھے۔

عزیز! عارب، بوسا اور بیٹا سادھوؤں اور بھارتیوں کے بھی میں شکا میں نمودار ہوئے اور شکا کے راجہ راؤن سے ملنے کی اجازت چاہی۔ راجہ نے ان چاروں کو فوراً اندر بلا لیا جب وہ چاروں اس کے سامنے گئے تب راجہ نے انہیں مخاطب کر کے کہا۔ تم لوگ کون ہو اور کس سلسلے میں مجھ سے ملنا چاہتے ہو۔ اس پر عزیز! بولا۔ اے راجہ! میں تو ایک گناہگار ہوں جو میرے ساتھ ہے میرا نام ہے اور یہ دونوں تاریاں میری واسیاں ہیں۔ راجہ راؤن بوسا اور بیٹا کے بے پناہ حسن سے متاثر ہوتے ہوئے بولا اے اجنبی و گناہگار سادھو! تیرے ساتھ

یہ جو دونوں تاریاں اور آپ کی واسیاں ہیں۔ ان جیسا حسن اور ان جیسی کشش میں نے پہلے کبھی نہیں دیکھی۔ اے سادھو! کیا تم ان دونوں تاریوں کو میرے حوالے نہیں کرتے کہ یہ دونوں میرے اس محل اور میرے شہستان کی زینت بن کر خوشگوار و پرسکون زندگی بسر کریں۔

اس پر عزیز! نے خفی کا اظہار کرتے ہوئے اپنا ہاتھ فضا میں بلند کیا۔ اور اس کے رد عمل میں جس سنہری تخت پر راجہ بیٹھا ہوا تھا اس تخت کے چاروں طرف آگ کے بلند شعلے بھڑک اٹھے تھے یہ سماں دیکھ کر راؤن کے سارے بھاری خوفزدہ اور بدحواس ہو گئے تھے۔ جب کہ راؤن نے چلاتے ہوئے کہا۔ اے مالک مجھے شام کیجئے۔ میں تو آپ کا ادنیٰ واس ہوں مجھ سے بھول ہوئی غلطی ہوئی مجھے شام کیجئے۔ اس پر عزیز! نے پھر اپنا ہاتھ فضا میں بلند کیا۔ اور آگ غائب ہو گئی ساتھ ہی عزیز! کی بھاری تھکنا آواز راجہ راؤن کے محل میں گونج گئی تھی۔ اے مورکھ انسان آئندہ ان تاروں سے متعلق ایسے برے خیالات اور ایسی بدگلائی کی گفتگو نہ کرنا ورنہ میں تیرا وجود بھسم کر کے رکھ دوں گا۔ اس پر راؤن اپنے تخت پر آگے کی طرف ہٹ گیا اور بوجھا۔ ہمارا عجب آپ یہ کہیں کہ آپ کا اس طرف کیسے آنا ہوا عزیز! نے اس بار نرم ہنسنے میں کہا۔ اے راؤن میں تیری بہتری اور بھلائی کو تیرے پاس آیا ہوں۔ راؤن نے پر شوق لگا ہوں سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔ اے ہمارا عجب آپ کے آنے میں میری کون سی بہتری اور بھلائی ہے۔

عزیز! جبرجور۔ اور راؤن سے پوچھا۔ تیری بہن جس کا نام شور ٹپکا کہاں ہے راؤن بولا وہ گزشتہ کئی دن سے ہندوستان کے ساحل کی طرف کئی ہوئی ہے۔ عزیز! اس بار بلند آواز میں بولا۔ اے راؤن! ہندوستان کے اس ساحل پر رام چندر نام کا ایک شخص اپنے بھائی اور بیوی کے ساتھ رہتا ہے۔ رام نام کا یہ شخص بن باس کاٹ رہا ہے۔ اس کے ساتھ اس کا بھائی لچھمن اور بیوی سیتا دیوی بھی ہے۔ اسی سیتا دیوی نے تیری بہن شور ٹپکا کو خوب مارا ہے اور اب شور ٹپکا مار کھانے کے بعد آپ کی طرف آرہی ہے تاکہ اس سیتا کے غلات آپ سے شکایت کرے اور آپ اپنی بہن کی حمایت میں اس سیتا کے

خلافت انتقامی کا روائی کریں۔ اور اسے راون تمہاری بہن شور پیکا کا انتقام لینے میں
میں اور میرے ساتھی بھی تمہاری مدد کر سکتے ہیں۔ اور اسے راجہ اگر تو جانا چاہتا ہے
کہ یہ انتقام کیسے اور کس طرح لیا جا سکتا ہے تو پھر تم اپنے اس دربار کو برخاست
کر دو۔ تاکہ ہم تمہارے ساتھ علیحدگی اور تنہائی میں گنگو کر سکیں۔ راجہ راون نے
اسی وقت دوبارہ برخاست کرنے کا اعلان کر دیا تھا۔

راجہ راون کے سامنے درباری جب وہاں سے اٹھ کر پہلے گئے اور عزرا زیل
نے راجہ سے کچھ کہنا چاہا ہی تھا کہ راجہ راون کی بہن شور پیکا وہاں داخل ہوئی۔ جب
وہ راجہ کے قریب آئی اور کچھ کہنے کا ارادہ کیا تو راجہ راون نے اسے مخی طلب
کر کے کہا۔ اب شور پیکا! میری بہن یہاں میرے قریب آ کر بیٹھو۔ میں جانتا ہوں
کہ ہندوستان کے ساحل پر ستیانامی ایک ناری نے نہ صرف یہ کہ تیری تذیل کی
ہے بلکہ تجھ پر ہاتھ بھی اٹھایا ہے۔ پس تو مٹھن رہ میں تیری اس اہانت کا
انتقام ضرور لوں گا۔ راجہ راون کی بہن شور پیکا نے جبریت اور پریشانی کھلے جھ
اٹھا۔ یاد پڑھا۔ آپ کو کیسے خبر ہوئی کہ ہندوستان کے ساحل پر ستیانام کی کسی
ناری نے میرے ساتھ ایسا ذلت آمیز سلوک کیا ہے۔ راجہ راون نے اپنے سامنے
کھڑے عزرا زیل کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ میرے سامنے تو یہ سارے کھڑے
ہیں یہ ہاشکیتوں کے مالک ہیں۔ تمہارے آنے سے قبل ہی انہوں نے مجھے
اطلاع کر دی تھی کہ ہندوستان کے ساحل پر تم پر کیا جاتی۔ اس کے ساتھ ہی راجہ
راون نے عزرا زیل اور اس کے ساتھیوں کو مخی طلب کر کے ہوئے انتہائی انکساری
میں کہا۔ ہمارا راجہ! آپ اور آپ کے یہ داس کھڑے کیوں ہیں۔ آپ بیٹھ جائیے۔
عزرا زیل اور اس کے ساتھی وہاں خود نشستوں پر بیٹھ گئے۔ اس دوران شور
پیکا نے اپنے بھائی راون کو مخی طلب کر کے کہا۔ ان سادھوؤں نے جو آپ کو
اطلاع دی ہے وہ درست ہے۔ ہندوستان کے ساحل پر ستیانام کی اس
ناری نے نہ صرف میری اہانت اور تذیل کی بلکہ اس نے مجھ پر ہاتھ بھی اٹھایا
اور مارا پیٹا بھی ستیانام کی بیٹاری وہاں بن کے نذر یک کھٹیا میں اپنے
بیتی رام اور پتی کے بھائی پچھوں کے ساتھ رہتی ہے۔ اب میری تسکین اس

دست ہی ہو سکتی ہے جب آپ ان سے انتقام لیں راجہ راون نے دانت پیٹے ہوئے
کہہ دیا میں ان سے ضرور انتقام لوں گا۔ کوئی راجہ راون کی بہن کی تذیل کرے اس پر
ہاتھ اٹھائے اور میں خاموش رہوں۔ ہرگز نہیں۔ اب کچھ نہیں ہو سکتا۔ میں ان سادھوؤں سے
مشورہ کر کے ضرور حرکت میں آؤں گا۔ اس پر میتا کو اٹھا کر وہاں لاؤنٹا اور اسے اپنی بہن
نار چھوڑوں گا۔ اور گراؤں نے مجھ سے بیڑہ کرنے سے انکار کیا۔ تو میں اسے یہاں
قید کر دوں گا۔ یہاں تک کہ وہ تنگ آ کر خود ہی میری بہن بننے پر رضامند ہو جائے
گی۔ در اگر کسی پر بھی وہ رضامند نہ ہوگی تو حیر سار سے جیون کی کٹھنیاں برداشت
کرنے کے لیے یہاں ابیری کی زندگی بسر کرتی رہیگی۔

راجہ راون تھوڑی دیر کے لیے خاموش ہوا۔ پھر اس نے عزرا زیل کو مخی طلب کر کے
وہاں سے ہمارا راجہ! اب تب ہی بتائیے کہ سیتا سے اپنی بہن کا انتقام لینے
کے لیے مجھے کیا کارروائی کرنی چاہئے۔ اس پر عزرا زیل بولا۔ اسے راجہ راون نے
تمہیں دینے والوں اس پر مل کر دے تو نہ صرف ہمارا انتقام لینے میں کامیاب
ہو گے بلکہ تمہیں ہمارے سبنا کو بھی اپنی تنگ بناؤ گے۔ در اگر ہمارے سامنے
رملہ روئے تو اس میں تمہارا بیڑہ دوڑوں کیا حیل کھڑی ہوں گی۔ اول
سبب ہمارے رملہ روئے کے جتنی غم بھی کچھ۔ ان توڑیں رکھنے ہیں اور ہندو
علوم انہوں نے اپنے گرد اور استاد وحشت سے حاصل کئے ہیں اور دوسری
بات یہ کہ رملہ روئے سے رات بھر کا ایک جوان ہی سامنے ہے۔ یہ جوان انتہائی
عاقبتور ہے۔ بے شمار سری قوتوں کا مالک ہے اور نیکی و خیر کا فائدہ ہے اس پر
قابو پانا ہمارے بس کی بھی بات نہیں ہے۔

راجہ راون نے پوچھا۔ اب ہمارا راجہ! کیا ایسی گفتگو کر کے آپ میری حوصلہ
سلیبی رہنا چاہتے ہیں اپنی بہن کا انتقام۔ لوں۔ عزرا زیل بولا۔ نہیں ایسی بات نہیں
بلکہ میں چاہتا ہوں کہ تم یہ انتقام ضرور لو مگر کسی طریقے سے۔ اور اگر تم نے
بدعت اٹھانے کے لیے کسی طرح سے انتقام لینے کی کوششیں کی تو خدا
خود گئے۔ راون نے غور سے عزرا زیل کی حرفت کی اور چونکہ یہ انتقام لینے
کے لیے ہے ہمارا راجہ! ہمیں پھر کوئی طریقہ استعمال میں لانا چاہئے۔ عزرا زیل

سرت کو زخمی کئے جیر پکڑ کر سیتا کے پاس لے جائے گا۔ لیکن جب اس نے دیکھا کہ ہرن
تباہی میں نہیں رہا، ورنہ بھاگ بھاگ کر نڈھال بھی ہوتا جا رہا ہے تب اس نے
نہد کر دیا کہ وہ مرن پر تیرھا کر اسے زخمی کر دے گا۔ اور ہرن زخمی ہونے کے بعد جھلنے
سے نہ مرنے لگا ہذا وہ اسے پکڑ کر سیتا کے پاس لے جائیگا۔

اس غریبے کے تحت رام ایک بار پھر بھاگ کر ہرن کے قریب گیا۔ پھر اس نے
تھکاؤ من سبھاں اور تیر جڑھا کر جو بدیا تو وہ تیرہ بن کی ٹانگ میں لگا۔ لیکن اس کے
بعد رام نے جو نظر دیکھا وہ اس کے لیے حیران کن تھا اس لیے کہ وہاں اب کچھ نہ
رہا تھا۔ نہ وہاں ہرن تھا نہ کچھ اور اس پر رام بے حد فکر مند اور پریشان
ہو۔ بھاگ کر اس جگہ گیا جہاں ہرن کو تیر لگا تھا، ورنہ لڑکھڑا کر گرا تھا۔ پر وہاں
ہرن کے پاؤں کے نشانات کے علاوہ کچھ نہ تھا۔ اس طرح رام کو بے حد مایوسی
ہوئی تھی کہ وہ اپنی تکی سبائے سے اس کا پسندیدہ ہرن نہ مل سکے گا۔
رام مایوس ہو کر اپنی کھٹیا کی طرف چل دیا تھا۔

دوسری طرف عزراہیل نے بھر سیتا کے دہن میں رام سے متعلق دھو سے ڈالے
سرسنیں دھو سے تھکتے اس نے رام کے بھاگ چھن کو غیظ کر کے
بھجھیں میرے جہاں تم جیتے ہو۔ رام کو سس ہرن کے تعاقب میں لے گا
درہن کوئی ہے۔ بعد میں رام کی طرف درہنہ درہنہ نشان ہو گا کہ وہ اس
ہرن کے باعث کسی تکلیف اور عذاب میں مبتلا نہ ہو گیا ہو۔ لہذا اسے میرے
جہاں تم بھی اور ان وقت رام کی موت کا اور سے اپنے ساتھ واپس لے کر
نہاں کر دے گا۔ اب رام کے دل میں اس کا قوت نہاں سنا کر کسی جہاں کی
ضرورت نہیں لہذا تم فی الغور واپس آ جاؤ۔ اس پر بھجھیں نے کہا۔ اس میری بہن
اس کے خلاف یہاں سے کہنے کے بعد ہی بیان تو ہوں لیکن نہ جانے جو کہ رام نے
بہن بھجھیں بہاری حققت پر بھجھیں تھی۔ میری جبر و جبر کی میں نہیں کچھ ہو گا
تو پھر میں رام کے سامنے کس منہ سے جاؤں گا اور اسے کیا جواب دوں گا۔

اس پر سیتا نے کہا۔ بھجھیں اتم میری فکر نہ کرو۔ اس بن میں مجھے کچھ نہیں ہوتا
پس تم رام کے تعاقب میں جاؤ اور اسے فوراً واپس لے کر آؤ۔ بھجھیں نے کہا میں

ایک روز صبح ہی صبح رام سیتا اور بھجھیں صبح کا کھانا کھانے کے بعد جب
کھٹیا سے باہر نکلے تو سیتا نے دیکھا کہ تکی کھٹیا کے سلت ایک خوبصورت ہرن
کھڑا تھا یہ دراصل عزراہیل کا ایک ساتھی تھا جو عزراہیل کی توبہ ورنہ اسے جہنم کے تکی
وہاں بننا روک بدل کر آیا تھا۔ تکی لمحہ عزراہیل نے سیتا کے دل میں دھوسات
کئے۔ اسے رام، وہ دیکھو ہمارے کھٹیا کے قریب کتنی خوبصورت اور معصوم ہرن تھے
ہر بن خوبش پسند تھے۔ تیر سے بکڑ ورنہ اسے سینے پاں کھوں گی اور
اس کی بدوش کروں گی۔ رام اور بھجھیں دونوں ناخوش ہوئے کہ ہرن کی طرف دیکھا کہ
بھجھیں نے کہا یہ ہرن تو واقعی بڑا خوبصورت ہے۔ بھجھیں نے سیتا کی طرف بچی
۔ اسے سیتا تو میرے بڑے بھائی کی پتی ہے اس لحاظ سے تو میری ماں کا
درجہ رکھتی ہے۔ پس دیکھ میں تیرے لئے یہ ہرن پکڑ کر لاتا ہوں۔

اسی لمحہ عزراہیل نے رام کے ذہن میں بھی دھوسات پیدا کئے اور اس نے اپنے
بھائی بھجھیں کو مخاطب کر کے کہا۔ اسے بھجھیں میرے بھائی اتم دونوں پیس رہو۔ میں
خود سیتا کے لیے اس ہرن کو پکڑ کر لاتا ہوں۔ اس پر رام نے اپنے تیر اور کمان
ستھائی اور اس ہرن کی طرف بڑھا۔ رام کو اپنی طرف آتے دیکھ کر وہ ہرن بدکنے سے
اندازہ بنی جھوٹی سی دم نہاتا ہوا ایک طرف بڑھا۔ رام بھی اسے پیچھے لے کر
جب رام اس ہرن کے قریب جاتا تو ہرن اور تیزی سے بھاگنے لگا اور جب
رام پیچھے رہ جاتا تو ہرن بھی اپنی رفتار سست کر دیتا اس طرح وہ ہرن رام کو
اس قریب میں ڈال کر اس کی کھٹیا سے بہت دور لے گیا تھا۔ یہاں تک کہ
رام اس ہرن کے پیچھے بھاگ بھاگ کر نڈھال ہونے لگا۔ رام کا ارادہ تھا کہ وہ

تمہارے کہنے پر رام کو لانے جانا ہوں۔ پھر اپنی کھٹیا کے ساتھ میں اپنے گرو وشنٹ کے بتائے ہوئے منتر کے مطابق ایک حصار کھینچ جاتا ہوں۔ جب تک تو اس حصار کے اندر رہیگی تجھے کوئی دکھ کوئی تکلیف نہ ہوگی۔ اس لیے میرے بعد تو اس حصار سے باہر قدم نہ رکھنا۔ اس طرح میں تمہاری طرف سے مطمئن رہوں گا اور رام کو بیکر بلا کوٹ آؤں گا۔ سیتا پھمن کی ان ہدایات پر عمل کرنے کے لیے تیار ہو گئی۔ پھر پھمن سیتا کی حفاظت کے لیے وہاں اپنی کھٹیا سے باہر ایک حصار کھینچ دیا اس کے بعد وہ رام کی تلاش میں نکل گیا تھا۔

پھمن کے جانے کے بعد سیتا جب اپنی کھٹیا میں اکیلی رہ گئی تو وہاں بن میں کھٹیا کے قریب عزرا زیل اور راجہ راؤن نمودار ہوئے۔ پھر عزرا زیل نے راؤن کو مخاطب کر کے کہا اے راجہ! سیتا کو اس کھٹیا سے اٹھا کر تنکا کی طرف سے جانے کا اب بہترین موقع اکیسے کہ رام اور پھمن دونوں یہاں نہیں ہیں۔ سیتا اکیلی ہے اور اس کے اکیلے بن سے اب تو فائدہ اٹھا سکتا ہے۔

راجہ راؤن نے بڑی بے مین اور بے تابی کا اظہار کرتے ہوئے پوچھا، اے ہمارا 3 اس موقع پر مجھے آپ کی مائمانی کی ضرورت ہے۔ بتائیے میں کوئی سا طریقہ استعمال کروں کہ سیتا کو یہاں سے اٹھا کر بھلافت، اپنے دیس تنکا پہنچ جاؤں عزرا زیل نے ایک نامح کے سے انداز میں کہا، اے راؤن! مجھے غور سے سنو میں ابھی اپنی سری قوتوں کو حرکت میں لا کر تیرا فقیر کا بھیس بدلتا ہوں۔ پس تو فقیر کے اس بھیس میں سیتا کی کھٹیا کے پاس جانا۔ اور دیکھ کھٹیا سے باہر ایک حصار کھینچا، ہوا ہے۔ اور رام کی تلاش میں جاتے جاتے یہ حصار پھمن کھینچ گیا ہے، تو ہرگز اس حصار کے پار نہ جانا۔ اگر تو ایسا کرے گا تو تیرا فائدہ ہو کر رہ جائے گا۔ پس تو حصار سے قریب کھڑے ہو کر بھیک کی صدا لگانا۔ اس موقع پر میں سیتا کے ذہن پر سوار ہوں گا اور وہ تجھے بھیک دینے کھٹیا سے باہر آئیگی۔ وہ ضرور تجھ سے کہے گی کہ آگے آکر بھیک لے لو۔ لیکن تم کہنا کہ میں ایک بار آگے بڑھنے کی کوشش کر چکا ہوں پر آگے نہ جاتے کیسا ظلم ہے کہ میں اس کھٹیا کے قریب نہیں جاسکا اور دور ہی سے بھیک کی صدا لگا دی ہے۔

اے راجہ اس موقع پر میں پھر تیرے کام آؤں گا۔ میں اوٹ میں رہ کر ہی اپنی

سری قوتوں کے ذریعے سیتا کے ذہن میں ایسی پزل ایسا انقلاب برپا کروں گا کہ وہ ضرور تجھے
بھیک دے۔ پس اسے راجہ چونکہ سیتا اس حصار سے باہر آئے تو اسے دلوچ لیا۔
اس موقع پر میں تیرا فقیرانہ بھیس بھی ختم کر دوں گا پھر تو سیتا کو اپنے ان ساتھیوں کے
پاس سے یا ناجواں کھٹیا کے غتب میں ذرا فاصلے پر بیٹھے ہوئے ہی در پھر واپس
ساتھیوں کی مدد سے سیتا کو لٹکائے جاتا۔ ایسا کرنے کے بعد تو چاہے تو دم پلک
عرف سے اپنے دیس چلا جائے اور اگر بری مرضی ہو تو کشنیوں کے ذریعے چلا جائے
تیرے لیے رام اور لچھمن کی عرف سے کوئی خوف اور خطرہ باقی نہ رہے گا۔ اور اسے
راجہ ابتیک کا غائب ہونا تو جس کا ہیں اس سے قبل تم سے ذکر کر چکا ہوں۔ میں نے سس
کا بھی پتہ کر لیا ہے۔ وہ اس وقت افریقہ کے وسطی حصوں میں میرے پھیلانے ٹوٹ جان کی
الجھنوں میں پھنس ہوا ہے۔ لہذا یہ کام تم بجیر کسی پریشانی اور خطرے کے کر سکتے ہو۔
سے۔ یہی عزازیل تے اپنی سری قوتوں کے ذریعے رانیہ راوون کا بھیس بدوں دیا۔
مخبر اسے کہا۔

۱۔ راجہ اب تو سینا کی کھٹیا کی طرف جا اور وہاں جیک کی صدا کا اس
 نے قوتوں کو حرکت میں لاکر تبرا جیسے بد دیا ہے۔ مزاریل کے سر میں
 برجیہ راجہ نے چونک کر بن سرا یا دیکھا تو وہ دلگ رہ گیا۔ کیونکہ وہ واقعی
 وقت نمبرانہ اس میں تھا۔ تب یہ راون مزاریل کی ہدایت کے مطابق آگے
 اور سبتان کھٹیا کے قریب جا کر اس نے ملک کی مدد کا فیصلہ کر لیا اور جس
 سنا فی کھٹیا سے ملے۔ ہندوؤں تک وہ بڑے مور اور انعام سے رہا۔ راون کو
 دلچسپی رہی جو اس وقت سرسہ جیسے بہانہ بھرتا ہے۔ اسے بن ہو گیا کہ واقعی کوئی
 بھکاری ہے جو اس نے اپنی سر پرستی کو زمین پر آگے کر جیک سے دیا۔ اس پر
 راون نے بوکھلائی اور ہریت کی کہی تو اس نے کہا۔ اسے سرسہ جیسے بہانے
 آکر جیک سے دے دو۔ کہ پہلے دو ایک بار میں نے آگے بڑھنے کی کوشش کی۔ پھر
 دونوں باہر ہی میں رک گیا کیونکہ آگے بڑھتے ہوئے۔ مجھے ایسا محسوس ہوا تھا
 جیسے اس کھٹیا کے اطراف میں موت کا حصار کھینچ دیا گیا ہو۔ اور کھٹیا میں داخل
 ہونا ناممکن ہو۔

اس موقع پر سیتا بری طرح چونکی شاید عزرا زلی نے اس کے ذہن پر تسلط کیا تھا۔ پھر اس سے راون کو مخاطب کر کے کہا۔ ذرا رکو میں خود وہاں آتی ہوں۔ پس جونہی سیتا نے پھم کا کھینچا ہوا حصار پا کر کے اسے بھیک دینا چاہی اسی لمحہ راون نے بڑی مضبوطی سے اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنی طرف درکھینچ لیا پھر وہ سیتا کو لے کر حصار سے پیچھے ہٹ گیا تھا۔ اس موقع پر سیتا بھاری بھاری تھکائی، کمسنائی، راجہ راون سے اس نے اپنا آپ جھڑانے کی انتہائی کوشش کی۔ لیکن راجہ راون کی گرفت اس پر جیسی مضبوط تھی۔ وہ اپنے دفاع اور فرار میں کچھ بھی نہ کر سکی تھی۔

اسی لمحہ غمرازیں اپنی سری قوتوں کو حرکت میں لایا اور راجہ راؤن کا اس نے تھیس
بد کر رکھ دوں تھا۔ اب راجہ راؤن اپنے اہل شاہانہ لباس میں سیتا کے
سامنے تھا۔ سیتا نے جب دیکھا کہ اسے اپنی گرفت میں لینے والا بھکاری
کے بجائے اب ایک راجہ کے تھیس میں ہے تو راجہ راؤن کی چھاتی پٹتے ہوئے
ہوئے بری طرح وہ جلا اٹھی۔ اسے رکشش: مجھے جھوڑ دو۔ اسے بہانہ
تو کون ہے۔ کیوں تو دھوکہ دہی سے مجھے میری کٹیٹا اور حصار سے باہر رہا۔
اب مجھے کہاں سے جانے کا ارادہ رکھتا ہے۔ اسے سیتا امیر نام راؤن ہے۔
اور میں سکا دلہیس کا راجہ ہوں۔ ذرا اپنے ذہن میں یہ بات دوڑا کہ پندرہ
پہلے میری من شوریچکا کو تو نے مارا تھا۔ سو اسے سیتا یہ اس مار کا انتقام ہے
کہ میں تجھے یہاں سے اٹھا کر اپنے دلہیس لے جاؤں گا اور وہاں تجھ سے
یاد کروں گا تا کہ تو ایک پتنی کی حیثیت سے ساری عمر میری خدمت
درسیو کرتی رہے۔

سیتا نے غم آتی ہوئی آواز میں کہا۔ اے راوَن تو بکواس کرتا ہے۔
میں پہلے ہی کسی کی بیٹی ہوں تیرے ساتھ بیاہ پر اپنی موت کو ترجیح دوں گی
تو اس وقت تک مجھے رسوا نہیں کر سکتا جب تک میرے سر پر ریشم
میری آتما ہے۔ ہاں جب اس آتما اور سر پر کا سنگ ٹوٹ گیا۔
پھر جو تیرے من میں آئے وہ تو لڑکاتے رہنا۔ راوَن نے سیتا کی ہل گنگو کا کوئی جواب نہ دیا وہ
سیتا کو لے کر اس جگہ آیا جہاں اس کے آدنی گھات میں بیٹھے ہوئے تھے پھر وہ سیتا کو لے کر نکلا کی طرف
کو بھاگ گیا تھا۔

ابی ملک جب یہ کام انجام دے چکا تو بنی اسرائیل نے اسے اپنا بادشاہ تسلیم کر لیا۔
 ابی ملک کے بیٹے نے اپنے والد بھائی یوتام کو جب خبر ہوئی کہ بنی اسرائیل نے اس کے قاتل
 بھائی ابی ملک کو اپنا بادشاہ بنایا ہے تو یک روز وہ کوہستان گزیم پر چڑھا اور پیار
 کی چوٹی پر کھڑے ہو کر اور سکم شہر کے لوگوں کو مخاطب کرتے ہوئے اس نے کہا۔ اے سکم
 کے لوگو! مجھے غور سے سنو! میں تمہارے مرحوم بادشاہ جدعون کا سب سے چھوٹا بیٹا
 ہوں۔ میں اس قاتل ابی ملک کا بھائی ہوں جسے تم نے اپنا بادشاہ بنایا۔ اے لوگو
 میری طرف توجہ کرو۔ میری بات غور سے سنو! میں تمہیں لبنان کی ایک حکایت سناتا
 ہوں جو عنقریب تم پر پوری اترے گی۔

اے سکم کے لوگو! سنو! لبنان کی سرزمین کے اندر قدیم زمانے میں درختوں نے آپس
 میں صلح مشورہ کیا کہ انسانوں کی طرح ہم بھی اپنے میں سے کسی کو بادشاہ بنائیں۔ اس پر اتفاق
 ہونے کے بعد سارے درخت زیتون کے پاس آئے اور اس سے گزارش کی کہ
 کہ تو ہمارا بادشاہ بن اور ہم پر سلطنت کر۔ اس انعام پر زیتون کے درخت نے
 جواب دیا۔ میں اپنی چکن ہڈ کو چھوڑ کر جس کے وسیلہ سے لوگ اپنے خدا کی تعظیم کرتے
 ہیں کیوں مگر نہ قبول کروں۔ زیتون کا یہ جواب سن کر درخت انجیر کے پاس گئے اور
 اس سے کہا۔ اے انجیر! تو آؤ اور ہم پر بادشاہت کرو۔ اس پر انجیر بولا۔ میں اپنی
 میٹھاں اور اپنے اچھے اچھے پھلوں کو چھوڑ کر ہرگز بادشاہت قبول نہیں کرتا۔
 تم یہ سواں کسی اور سے کرو۔ اس پر درخت انگور کی ہیں کے پاس گئے اور اسے
 کہتے گئے۔ اے انگور کی ہیں! تو ہی ہم پر حکمرانی کرو۔

انگور کی ہیں بولی۔ اے میرے عزیزو! میرا اس انسانوں کو خوش کرتا ہے۔ میں
 اپنے رب کو چھوڑ کر کیوں تمہاری بادشاہت کو قبول کروں۔ اے سکم کے لوگو! بھل دار
 درختوں سے مایوس ہونے کے بعد درخت وٹ کٹا رہے کے پاس گئے اور اس
 سے انعام کی اسے اونٹ کٹا سے! تو ہی ہم پر حکمرانی کر۔ اس نے اونٹ کٹا کو بڑا خوش
 ہوا اور بھرپور۔ اگر تم بیچ بیچ مجھے اپنا بادشاہ بنانا چاہتے ہو۔ تو پھر آؤ اور میرے
 سایہ میں پناہ لو۔ اور اگر نہیں تو پھر سنو اونٹ کٹا رہے سے آگ نکال کر لبنان کے
 دیواروں کو کھا کر تباہ برباد کر دی گئی۔

جدعون کی موت کے بعد بنی اسرائیل پھر بعل دیوتا اور عشتار دیوی کی یو جاپاٹ میں لگ
 گئے اور ان کے یہ انہوں نے معبد بنانے شروع کر دیئے تھے۔ جدعون کے ستر بیٹوں
 میں ایک جس کا نام ابی ملک تھا اور جو جدعون کی اس بیوی سے تھا جو سکم شہر کی رہنے والی تھی۔
 یہ ابی ملک بڑا جابر اور خونخوار انسان تھا اور اپنے باپ جدعون کی موت کے بعد ستر
 بھائیوں میں سے یہ بنی اسرائیل کا بادشاہ بننے اور حکمران بننے کی خواہش رکھتا تھا۔ پس اپنی
 خواہش کی تکمیل کے لیے اپنے باپ جدعون کی موت کے بعد یہ ابی ملک سکم شہر
 میں اپنے ماموں کو مخاطب کر کے کہا۔

میرے تنہا مال کے سب لوگوں سے کہو اور ان سے پوچھو کہ میرے باپ کے سب
 بیٹے جو تعداد میں ستر ہیں وہ سب مل کر تم پر حکومت کریں یا یہ کہ میں اکیلا تم پر حکومت
 کروں! اگر سب مل کر حکومت کریں گے تو تنہا ہی دفن کا موجب بنیں گے۔ جب
 میں تمہاری ہی بیٹی اور تمہارا ہی گوشت ہوں۔ پس دوسروں کے مقابلے میں میری
 مدد کرو تاکہ میں تمہارے توسط سے بنی اسرائیل کا حکمران بنوں۔ اس گفتگو کے بعد ابی ملک
 کے ماموں حرکت میں آئے اور انہوں نے سکم کے لوگوں کو ابی ملک کی پیروی پر آمادہ
 کر لیا۔ اس کے علاوہ اہل سکم نے ابی ملک کے لیے کافی نقدی بھی جمع کی اور اس نقدی کے
 بل بوتے پر ابی ملک نے ادبائش اور آوارہ لوگوں کی ایک بہت بڑی جماعت اپنے
 گرد جمع کر لی۔ ایسے لوگوں کی جمعیت کو لے کر ابی ملک عفرہ شہر میں اپنے باپ
 جدعون کے گھر گیا اور وہاں اس نے اپنے سارے بھائیوں کو قتل کر دیا۔ لیکن اس
 کا ایک بھائی جو سب سے چھوٹا تھا اور جس کا نام یوتام تھا وہ ابی ملک کے ہاتھ نہ لگا
 اور اپنی جان بچا کر وہ بھاگ نکلنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔

سو سکھ کے دگو، کیا تم سمجھتے ہو کہ ابی ملک کو اپنا بادشاہ بنا کر غصے رانی
اور بدیت صداقت برقی ہے۔ اور یہ کہ ابی ملک کے کہ تم لوگوں نے میرے باپ
جد غور، در اس کے گھرانے سے اچھا سلوک کیا ہے۔ سنو دگو! میرا باپ جد غور تہا
خاطر ڈال اپنی جان کو جو کھوں میں ڈال کر تمہیں مدینوں اور عالیہوں کے منظم سے
نجات دلائی اسے دگو! کیا تم سمجھتے ہو کہ تم نے میرے باپ کے گھرانے سے
اس کے احسانات کے مطابق سلوک کیا ہے۔ نہیں برگر نہیں۔ تم لوگوں نے آج میرے
باپ کے گھرانے سے بغاوت کی ہے۔ در اس کے بیٹوں کو تین کسے تم نے سکھ
کی رہتے والی میرے باپ کی ایک ونڈن کے بیٹے ابی ملک کو اپنا بادشاہ بنا
لیا تھا۔

تم نے ابی ملک کو اس لیے بادشاہ بنایا کہ اس کی ماں سکھ کی رہنے والی تھی۔ اس وجہ
سے ابی ملک کے ساتھ تمہارا ایک رشتہ اور تعلق ہے۔ سنو دگو! اگر تم یہ سمجھتے ہو کہ
آج کے دن تم نے میرے باپ جد غور کے گھرانے کے ساتھ صداقت اور رافتی برقی
ت۔ پھر تم ابی ملک کو اپنا بادشاہ بنا کر خوش رہو اور وہ تم لوگوں سے خوش رہے
اور اگر ایسا کرتے ہوئے تم لوگ صداقت در راست بازی سے ہٹے ہو تو پھر ونڈ
کڑے کی طرح ابی ملک کی وجہ سے ایسی آگ مزور ہو جو درختوں کی طرح تم لوگوں کو
کھا جائے۔ یہ بات کہنے اور ایسی بدعا دینے کے بعد یوہم کو ہستان کریم کی بڑ
سے ازگبار اور جھانکا ہوا ایک سمت نکل گیا اور اپنے جانا ابی ملک کے خوف سے
گمنام زندگی بسر کرنے لگا۔

بقام کے یہ بات کہنے کے کچھ ہی دن بعد جیل بن عبد نام کا ایک شخص اپنے بھائیوں
کے علاوہ ایک بہت بڑی جمعیت کے ساتھ سکھ شہر میں وارد ہوا۔ اس نے لوگوں کے
گھیتوں کو خوب بر باد کیا تانستانوں کے پھل توڑے۔ انگوروں کا رس نکالا اور خوشی
مٹانے لگے۔ اور ابی ملک کو برا بھلا کہنے کے علاوہ اس پر لعنتیں بھی بھیجنے لگے۔ اور
یہ دگ سرعام کہنے لگے کہ ابی ملک کون ہے جو ہم اس کی اطاعت کریں۔ اس کے
علاوہ اس جیل بن عبد نے بڑی تیزی سے سکھ کے لوگوں کو اپنا ہم خیال اور ابی ملک
کے نفی لفظ بنانا شروع کر دیا تھا۔ ابی ملک کی طرف سے ایک شخص زبول سکھ شہر کا
تھا۔ اس زبول نے جب دیکھا کہ یہ سکھ شہر کی سریت جیل بن عبد کے ساتھ ہو گئی ہے
اور شہر کے اندر اس کی حیثیت صرف ایک ست کی سی ہو کر رہ گئی ہے تو اس نے
ایک قاصد کے ذریعے سب حالات ابی ملک کو بتائے کہ کس طرح جیل بن عبد نام
کا ایک شخص سکھ شہر میں داخل ہوا اور شہریوں کو اپنے ساتھ ملا کر شہر پر چھا گیا۔
ابی ملک کو جب زبول کے قاصد سے سکھ شہر کے حالات کا علم ہوا تو وہ سکھ کے
شہریوں پر بڑا برہم اور بیتاب ہوا کہ کیوں انہوں نے میری اطاعت سے منہ موڑ کر
ایک، جیل بن عبد نام کے ساتھ دینا شروع کر دیا۔ اس غصہ اور
برخورد خشی کے تحت ابی ملک بذات خود ایک لشکرے کر سکھ شہر کی طرف
روانہ ہوا۔ دوسری طرف جیل بن عبد ان حالات سے بے خبر تھا۔ اسے یہ بھی
علم نہ تھا کہ شہر کے حاکم زبول نے ایک قاصد ابی ملک کو بھیجا کہ اس کی شکایت
کر دی ہے اور یہ کہ ابی ملک اپنے لشکر کے ساتھ تیزی سے سکھ شہر کی طرف بڑھ
رہا ہے۔ ایک روز جب جیل بن عبد شہر کے حاکم زبول کے ساتھ صبح ہی صبح سکھ شہر

کے دروازے پر کھڑا تھا تو اس وقت ابی ملک کا لشکر شہر کے سامنے نمودار ہوتا ہوا ہوا اس پر جبل بن عبد نے زبول کو مخاطب کر کے پوچھا۔

اسے زبول! یہ کون لوگ ہیں جو کوہستان کی چوٹیوں سے اتر کر سکھ شہر کی طرف بڑھ رہے ہیں اس پر زبول نے چال ملی۔ وہ اس وقت تک جبل کو ابی ملک کے حملے آگاہ نہ کرنا چاہتا تھا۔ جب تک ابی ملک کا پورا لشکر نمودار ہو کر شہر کا گھیراؤ نہ کرے۔ اس بنا پر کہ جبل بن عبد کو مخفی رہ کر کے کہا۔ اسے ابن عبد! تو نے آج میری موجودگی میں حد سے زیادہ شراب پی لی ہے۔ اسی بنا پر تجھے کوہستانوں کے سامنے بھی ایسے لگے ہیں جیسے انسان حرکت میں ہوں اس پر جبل بن عبد نے اپنے سر کو جھٹکا اپنے آپ کو سنبھالا اور کہا۔ اسے زبول! تو جھوٹ بکتا ہے دیکھ میدان کے بیج و بیج سے لوگ اس طرف بڑھ رہے ہیں اس کے علاوہ دائیں بائیں سے بھی تو دیکھ کس طرح مسیح و گ سکھ کی طرف آ رہے ہیں۔ زبول جان گیا کہ جبل کو حقیقت حال کی خبر ہو گئی ہے۔ لہذا اس نے جبل بن عبد پر طنز کرتے ہوئے کہا۔

اسے جبل بن عبد اب تیرا وہ منہ کدھر گیا جس سے تو کہا کرتا تھا کہ ابی ملک کون ہے کہ ہم اس کی اطاعت کریں۔ دیکھ جس ابی ملک کی تو حقارت کیا کرتا تھا وہی ابی ملک اپنے لشکر کے ساتھ تیری سرکوبی اور گوشاں کے لیے آن پہنچا ہے۔ اب تیری موت تیرے سر پر کھیل رہی ہے اور ابی ملک کی خو خواری اور اس کے انتقام سے بچ نہ سکے گا۔ جبل نے زبول کے منہ سے جب یہ گفتگو سنی تو اس نے فوراً اپنے بھائی کی طرف شہر میں داخل ہو کر اسے شہر کے دروازے بند کر دیئے اور ابی ملک کا مقابلہ کرنے کے لیے وہ سکھ کے لشکر کو ترتیب دینے لگا۔ جب وہ اپنے زغم میں اپنے لشکر کی تیاریاں مکمل کر چکا۔ تو شہر سے باہر نکل کر اس نے ابی ملک کا مقابلہ کیا۔ لیکن ابی ملک کے لشکر کی تعداد بہت زیادہ تھی جس کی بنا پر جبل بن عبد کو شکست ہوئی ایک بار پھر جبل بن عبد سکھ شہر میں محصور ہو گیا۔ جب کہ ابی ملک نے اپنے لشکر کے ساتھ شہر کا محاصرہ کر لیا تھا۔ کچھ دن تک جبل بن عبد سکھ شہر کے اندر محصور رہ کر صحت کا جائزہ لیتا رہا۔ اس دوران ابی ملک نے شہر کا محاصرہ تنگ سے تنگ تر کر دیا تھا۔ اور ابی شہر کے لیے اس نے ہر طرح کی رسد و ملک بند کر کے

جبل بن عبد نے جب دیکھا کہ شہر کے معاملات اس کے ہاتھ سے نکلنا شروع ہو گئے ہیں تو وہ ایک سات اپنے بھائیوں اور قریبی ساتھیوں کے ساتھ نکل کر بھاگ گیا۔ دوسرے لوگوں نے بھی رات کے وقت جبل بن عبد کی دیکھا دیکھی رات کے وقت شہر سے بھاگنا شروع کر دیا تھا۔ زبول نے اس کی اطلاع ابی ملک کو دی۔ پس جبل بن عبد تو اپنے بھائیوں اور ساتھیوں کے ساتھ جاگ نکلنے میں کامیاب ہو گیا۔ لیکن جو دوسرے لوگ شہر سے نکلے ان میں سے اکثر کو ابی ملک نے نہ تیغ کر دیا۔ پھر بھی جبل بن عبد کی طرح کچھ لوگ سکھ شہر سے فرار ہونے میں کامیاب ہو گئے اور انہوں نے سکھ شہر سے نکلنے کے بعد البریت کے مندر اور تیبض نام کے قلعے میں جا کر پناہ لینا شروع کر دی تھی۔

آخر کار زنگ اگر شہریوں نے سکھ شہر ابی ملک کے حوالے کر دیا۔ ابی ملک شہر میں اپنے لشکر کے ساتھ داخل ہوا اور شہر کے اندر جس قدر لوگ تھے ان سب کو اس نے قتل کر دیا۔ سکھ شہر کو تباہ و برباد اور ویران کرنے بعد ابی ملک البریت کے مندر کی طرف بڑھا۔ راستے میں تیل حملوں سے ایک درخت کا شاخ کاٹ کر اس نے اپنے کندھے پر رکھ لی۔ اور اپنے سارے لشکریوں کو بھی اس نے ایسا ہی کرنے کا حکم دیا تھا۔ پس سارے لشکریوں نے ابی ملک کا اتباع کیا۔ اور درختوں سے ایک ایک شاخ کاٹ کر انہوں نے اپنے کندھے پر رکھ لی تھی۔

اسی طرح ابی ملک اپنے لشکر کے ساتھ تے بڑھا۔ اور وہ تمام خشک شاخیں جو اس کے لشکری اٹھاتے ہوئے تھے۔ ان کی مدد سے اس نے البریت کے مندر کو لوگ لگا دی تھی۔ اسی طرح اس مندر کے اندر جو مرد اور عورتیں پناہ لے ہوئے تھے وہ سب جل کر راکھ ہو گئے۔ البریت کی تباہی کے بعد ابی ملک نے پھر پیش قدمی کی اور تیبض کے قلعے کا اس نے محاصرہ کر لیا تھا۔ اس قلعے کے اندر ایک بہت بڑا اور مضبوط برج تھا۔ ہذا اگر مرد اور عورتیں بھاگ کر اس برج میں پناہ لینے پر مجبور ہوئے تھے۔ تیبض جو ایک قلعہ ہونے کے علاوہ ایک شہر ہی تھا۔ اس میں ابی ملک کے محاصرے کے باعث خوف و ہراس پھیل گیا تھا۔ جب کہ ابی ملک شہر پر آخری اور فیصلہ کن ضرب لگانے کے لیے شہر اور قلعے کی قبیل کے گرد گھوم کر کسی

ایسے کمزور حصے کو تلاش کرنے لگا۔ جہاں سے وہ حمد اور ہو کر بنی نیت کو یقینی بن سکے اور شہر والوں پر قابو پا کر ان کا قتل عام کر سکے۔

ابی ملک جب اپنے محاقلوں اور اپنے سلاح داروں کے ساتھ اس قلعہ کے سب سے مضبوط برج کے نیچے سے گزر رہا تھا جس کے اندر سکم سے بھاگ کر آنے والے مرد عورتوں نے بنا دے رکھی تھی۔ تو دیکھو ایسا ہوا کہ ایک عورت نے ہمت و جرات سے کام لیتے ہوئے چلی کا ایک پاٹ اٹھا کر ابی ملک پر دے مارا۔ چلی کا یہ پاٹ ابی ملک کے سو پر لگا اور اس کی کھوپڑی کو توڑ کر رکھ گیا تھا۔ ابی ملک نے جب دیکھا کہ ایک عورت نے اس پر چلی کا پاٹ پھینکا ہے اور یہی پاٹ اس کی موت کا باعث بن رہا ہے۔ تو اس سے انتہائی کرب اور تکلیف دہ دہ در س میں اپنے ایک سلاح دار کو مخاطب کر کے کہا۔ اے نوجوان اتو اپنی تلوار کھینچ اور میری گردن کاٹ دے تاکہ میرے یوں مرنے کے بعد لوگ میرے حق میں یہ نہ کہتے پھر میں کہ ابی ملک کو تو ایک معمولی عورت نے چلی کا پاٹ گرا کر ہلاک کر دیا۔

پس ابی ملک کے اس سلاح دار نے ابی ملک پر اپنی تلوار گرائی اور اس کی گردن کاٹ کر ہلاک کر دیا۔ اس طرح ابی ملک کو اس کی شرارتوں کا صلہ ملا۔ اس نے اپنے ساتہوں کو قتل کیا تھا۔ اس کی سزا کو پہنچا اور اس کے بچے نکلنے والے تھان بوتھم سے کوستان گزیم پر کھڑے ہو کر سکم شہر سے لوگوں کو جو لبنان کے درختوں کی حکایت سنائی تھی وہ سکم شہر والوں پر بھی بوری ہو کر رہی۔ ابی ملک کی دلت کے بعد امر بیلوں کے ایک قاضی تو بیج بن حوہ نے نئی اسرائیل کے معاملات کو نبھا لیا۔ لیکن لوگوں نے اس کی نیکی کی باتوں کی طرف کوئی دھیان نہ دیا اور بیت برسی کی طرف مائل ہوتے چلے گئے۔ تو بیج کے بعد ایک دوسرے قاضی یا شیر اٹھا اس نے بھی بنی اسرائیل کو راہ راست پر لانے کی بہتیری کوشش کی۔ لیکن بنی اسرائیل فدائے داعہ کو بھول کر بیل دیوتا اور عشتاری دیوی کی عبادت میں لگے رہے۔ اور بنی اسرائیل نے کندنوں کے بیل اور عشار کے علاوہ آرائیوں، موتیوں، نمودوں، فلستینوں اور دیگر اقوام کے دیوتاؤں کی پرستش بھی شروع کر دی تھی۔

دو پہرے وقت یونان سرے کے کمرے میں بستر پر لیٹا چمت کو گھورتے ہوئے سوچوں میں غرق تھا کہ ایک دم وہ چونکا اور پکارنے لگا۔ ابیکا! ابیکا! تم کہاں۔ ابیکا نے فوراً اس کی گردن پر مس دیا اور پوچھا کیا بات ہے۔ میرے حبیب! اس پر یونان بورے ابیکا میں نے اس خوفور ورمافوق الفطرت چیتے کو تلاش کرنے کا ایک ہتھیار خرید لیا ہے۔ ابیکا نے بتایا کہ آواز میں پوچھا۔ وہ کیا یونان بولا۔ ابیکا میں مجھ پر درمختار کے پاس جانا ہوں اور اس سے کہتا ہوں کہ وہ دروازے کا ایک منبہد پتھر تیار کر اسے جس کا ایک مضبوط دروازہ ہو اور دروازے سے باہر ایک کنڈی جی ہو اور اس پتھر سے کوٹار سے باہر رکھ کر اسے کو پیش کی جانے والی بکریوں کے بندر بانڈی باٹے میں اپنی سری قوتوں کو حرکت میں لکرواؤں تو جو درہوں کا اور کس کو دکھائی نہ دوں گا۔ پس رات کے وقت جب وہ بیت بکری کو کھاتے پتھر سے میں داخل ہو گا تو میں پتھر سے کاٹوں۔ بہرست بند کر کے کنڈی لگا دوں گا۔ پس چیتے کو اس پتھر سے نکلنے کے لیے در پتھر کی کنڈی کھوسنے کے لیے تسانی روپ میں آنا ہو گا۔

اس کے بعد جب وہ چیت کنڈی کھول کر باہر نکلنے کے لیے تسانی روپ دھارے گا تو میں اسے پہچان لوں گا کہ وہ کون ہے۔ اس کے بعد میں اس پر قابو پانے کی کوشش شروع کر دوں گا۔ ابیکا نے مسکراتی اور توصیف آمیز آواز میں کہا کہ یونان یہ ایک ہنر مند اور کارآمد خدمتہ ثابت ہو گا۔ اس کے ساتھ ہی یونان جست لگا کر اپنے بستر سے اٹھ کھڑا ہوا۔ ابیکا میں اب سردار محبتا کی طرف جاتا ہوں یونان اپنے کمرے سے باہر آیا اور سرے سے کل نروہ بستی

کی طرف جارہا تھا۔

یونان ابھی سرائے سے تھوڑی ہی دور گیا تھا کہ سے اپنے سلتے سبتی کی طرف سے تین افراد آتے دکھائی دیئے۔ ان میں سے ایک مجستہ تھا، دوسری اس کی بیٹی قرطیسہ اور ان کے ساتھ کوئی اور جوان تھا۔ اچانک ایک طرف سے تین چار کتے نمودار ہوئے اور ان پر بری طرح بھونکنے لگے۔ یونان نے دیکھا وہ کتے سردار مجستہ کو نظر انداز کرتے ہوئے قرطیسہ اور اس کے ساتھی نوجوان پر ایسے انداز میں بھونک رہے تھے۔ جیسے وہ اس نوجوان اور قرطیسہ سے اپنی جان کا خطرہ محسوس کر رہے ہو۔ سناں دیکھتے ہوئے یونان نے فوراً پکارا البلیکا! البلیکا! تم کہاں ہو! البلیکا نے فوراً یونان کی گردن پر اپنا حریری لمس دیا اور پوچھا کیا بات ہے میرے حبیب! یونان دہل رہا گیا اور رازداری میں اس نے کہا۔ اے بلیکا میں نے ان مافوق الفطرت زمانہ جیتوں کو پایا۔ اور وہ دونوں ہمارے سلتے سردار مجستہ کے ساتھ آ رہے ہیں۔ اے بلیکا ان کتوں کا مجستہ کو نظر انداز کر کے۔ قرطیسہ اور ان کے ساتھ آنے والے جوان پر بھونکنا اس بات کا ثبوت ہے کہ کتے ان پر نہیں بلکہ ان کے اندر جو چیتے کی فطرت اور فیسر ہے اس پر اپنے لیے خطرہ محسوس کرتے ہوئے بھونک رہے ہیں۔ اور دیکھو یہ کتے کیسے اب بھی لگاتار ان دونوں پر بھونک رہے ہیں اور مجستہ کو وہ لگاتار سارے ہی نظر انداز کرتے جارہے ہیں۔

البلیکا گو میں ان دونوں کو اب جان چکا ہوں۔ پھر میں پتھر کے اندر بکری باندھنے والی تجور پر بھی عمل فرما کر ان کا تانہ میرے ان اندازوں کی توثیق بھی ہو جائے! البلیکا نے اس پر خوشی اور اطمینان کا ظہار کرتے ہوئے کہا۔ اے یونان! تمہارا سارے ہی انداز سے درست ہے۔ اب یہ دونوں ہماری گرفت سے بچ نہ سکیں گے۔ لیکن میں قرطیسہ سے متعلق بھی غور کرتا ہو گا۔ کیونکہ میں سمجھتی ہوں کہ وہ تم سے محبت کرتی ہے تبھی تو اس نے ایک بار تمہاری خاطر وہ چیتے کی صورت میں نہر چیتے پر حملہ کر دیا تھا۔ یہ سمجھتی ہوں یہ دونوں بہن بھائی ہیں اور سردار مجستہ کی اوما دہن ہیں۔ اب ہمیں یہ دیکھنا ہو گا کہ یہ دونوں شریکوں اور کیسے سردار مجستہ کے ہاں رہ رہے ہیں۔ ست یونان، میرے پاس ہی وہ نوجوان لائے

جس کا مجستہ نے روناش کے نام سے تم سے متعارف کیا تھا اور کہا تھا کہ اس کا بیٹا! جس کا نام روناش ہے اور جو شکار کا بڑا شوقین ہے وہ بھی ان چیتوں پر قابو پانے کا بڑا خواہش مند ہے۔ اے یونان اب ہم نے یہ جانتا ہے کہ یہ دونوں بہن بھائی سردار مجستہ کا بیٹا اور بیٹی کیسے بن گئے ہیں۔ اور میرا یہ بھی خیال ہے کہ ان دونوں بہن بھائی میں اتفاق و تعاون بھی نہ ہو گا۔ کیونکہ ان دونوں کی فطرت میں بڑا فرق ہے۔ اے یونان نہر چیتا جو روناش ہے وہ خونخوار کا، خونریزی اور آدم خوری کا شوقین، درر سیا ہے جب کہ مادہ چیتا جو قرطیسہ ہے۔ وہ محبت، پابست اور سکون کی خواہش مند ہے۔ پس ان دونوں کے ساتھ ہمیں دو مختلف جذبوں کو سامنے رکھ کر سلوک کرنا ہو گا۔ یونان نے البلیکا کی اس گفتگو کا کوئی جواب نہ دیا اس لیے کہ وہ تمنوں چلتے ہوئے یونان کے قریب آ گئے تھے۔ یونان نے بوسنے میں پہل کرتے ہوئے کہا۔ اے سردار مجستہ میں تو آپ ہی طرف جا رہا تھا۔ اچھا ہو آپ خود ہی ادھر آ گئے۔ مجھے آپ سے ایک ضروری کام ہے آئیے اب سرائے ہی میں چلتے ہیں۔ یونان کے خاموش ہونے پر سردار مجستہ نے اپنے ساتھ آنے والے نوجوان کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ اے یونان اس سے موریہ میرا بیٹا روناش ہے۔ یہ آج ہی شکار سے لوٹا ہے۔ اور جب میں نے اس سے تمہارا ذکر کیا تو یہ فوراً تم سے ملنے کا خواہش مند ہوا۔ لہذا میں اسے اپنے ساتھ لے آیا ہوں۔ اس مافوق الفطرت چیتے پر قابو پانے کے لیے یہ تمہاری بہت مدد کر سکتا ہے۔

یونان نے ایک بار غور سے روناش کی طرف دیکھا۔ پھر اس سے مصافحہ کرنے کے لیے اس نے اپنا ہاتھ اس کی طرف بڑھایا۔ اور پھر جو ہی روناش کا ہاتھ یونان نے اپنے ہاتھ میں لیا تو یوں لگا جیسے اس نے کسی انتہائی خونخوار درندے کا پنجہ اپنے ہاتھ میں لے لیا ہو۔ ساتھ ہی ساتھ اپنی سرخی قوتوں کو حرکت میں لاتے ہوئے یونان نے اس سے درندوں جیسی بو بھی محسوس کی۔ پھر روناش کا ہاتھ چھوڑتے ہوئے یونان نے کہا۔ اے سردار مجستہ! مجھے تمہارے اس بیٹے روناش سے مکرر بہت خوشی اور اطمینان ہوا ہے۔ جب سے آپ نے

اہم موضوع پر سس سے گفتگو کرنی ہوں مجھتا جب سرائے کے مالک
مریشش کے کمرے کی طرف گیا۔ تو حسین قرطیب نے بڑی جرات مندی
کا مظاہرہ کرتے ہوئے یوناف کا ہاتھ تھام لیا۔ پھر وہ یوناف کو
اس کے کمرے کی طرف سے جا رہی تھی۔

میرا اس سے غائب نہ تھوڑا کر یا تھا میں ہی سے متعلق سوچ رہا ہوں کہ سردار محبت کا بیٹا
کیسا شکاری ہوگا اب روفاش سے مل کر میں سمجھتا ہوں کہ میرا ایک دریا سے: بچہ کم ہو گیا
ہے یوناف کی اس گفتگو پر مجھتا۔ روفاش اور قرطیب تینوں مسکرا کر ہر دے گئے تھے۔
پھر وہ چاروں سرائے کی طرف جا رہے تھے۔

سوائے کے پاس جا کر ایک بار پھر سرائے کے کمرے، روفاش اور قرطیب پر
بروز صبح بھونکے میں پر روفاش نے اپنے منہ سے لگتی کمان و پر پشت پر بندہ
تیروں کا ترکش درست کرتے ہوئے یہ ہیں ان کتوں کو شرماتا رہتا ہوں۔ اس لیے
مجھے دیکھتے ہی یہ بھونکنے لگ جاتے ہیں۔ پھر وہ فاش تیز رفتاری سے سس کرتے ہوئے
مجھتا کہ: اے میرے باپ! میں اب اپنے نکار پر رہتا ہوں۔ یوناف کے
پاس پھر کسی روز بیٹھوں گا اور ذرا کھل کر اس بات ہوگی۔ اس کے ساتھ ہی
یوناف نے یوناف سے مصافحہ کیا اور وہاں سے ہٹا گیا۔ روفاش کے ہاتھ کے
یوناف مجھتا کہ قریب آیا اور رازداری میں سے منہ پھر کے گئے کہا
اے سردار مجھتا! آج ہی لوہے اور لکڑی کا ایک بخرہ بنو، اس بخرے کا
نہ دروازہ ہو اور دروازے کو باہر سے تدارنے کے لیے ایک کنڈی
بھی ملی ہو۔

اے سردار مجھتا! اس بخرے کو چیتے کی غار کے سامنے رکھو اور
اور اس بخرے کے اندر چیتے کے لیے ایک بکری بھی باندھ دو۔ پھر اچھو
میں کیسے چیتے کی نہ صرف نشاندہی کرتا ہوں بلکہ سس پر قابو بھی پاتا ہوں۔
اس پر مجھتا نے کہا: "اے یوناف! میں سرائے کے مالک مریشش سے
بات کرتا ہوں وہ اپنی سرائے میں کام کرنے والے مناہوں سے کام لے کر
آج ہی اس بخرے کا، تمام کر دے گا ورنہ تم تک بخرے کو چیتے
کی غار سے باہر رکھو کر میں ایک بکری باندھ دی جائے گی۔ یوناف
کے جواب دینے سے قبل ہی مجھتا کی بیٹی قرطیبہ نے مجھتا کو منہ مہ
کہا اور بولی۔ اے میرے باپ! آپ مریشش سے بخرے سے متعلق
بات کریں رات ہی دیر تک میں یوناف کو اس کے کمرے میں لے جا کر ایک

مرث آپ کی مختلف قوتوں سے آپ کی مخالفت کر دیں گی بلکہ آپ کے لیے ایسی دشمنیاں
کر دیں گی جیسے جسم کے لیے اس کی روح۔

یونان نے غور سے قرطبہ کی طرف دیکھا اور کسی قدر تعجب کا اظہار کرتے ہوئے اس نے
پوچھا۔ اے قرطبہ! کیا صرف یہی بات کہنے کے لیے تم مجھے یوں علیحدگی میں لے کر آئی ہو؟
قرطبہ بولی۔ نہیں ہرگز نہیں۔ یہ بات تو دوران گفتگو منمنا نکل آئی تھی تو میں نے کہہ دی ہے
ورنہ میں تو آپ سے یہ کہنے کے لیے آپ کو علیحدگی میں ملتی ہوں کہ آپ میرے بھائی رونقاش
سے محتاط رہیں۔ وہ آپ کا دشمن ہے اور آپ کو نقصان پہنچا سکتا ہے۔ یونان نے غور سے
قرطبہ کی طرف دیکھا اور پوچھا تمہارا بھائی رونقاش کس بنا پر میرا دشمن ہے اور کیوں مجھے
نقصان پہنچا سکتا ہے۔ اس استفسار پر قرطبہ نے مغموم آواز اور پر سوز لہجے
میں کہا۔ وہ مجھے پسند کرتا ہے اور مجھ سے محبت کرتا ہے اور مجھ سے شادی کرنے
کا خواہاں ہے۔ لیکن اب جب اسے یہ خبر ہوئی کہ میں آپ کو پسند کرتی ہوں اور آپ
سے شادی کرنے کا آرزو مند ہوں تو وہ آپ کا دشمن بن گیا ہے۔ وہ آپ کو نقصان پہنچا
کر ہر صورت میں مجھ سے شادی کرنا چاہتا ہے۔ جب کہ میں اسے سخت نفرت کرتی ہوں
اسے پسند کرتی ہوں۔ اس لیے کہ میرا اس کا خمیر اور میری اس کی فطرت ہی آپس میں
نہیں ملتے۔

اس انکشاف پر یونان نے حیرت کا اظہار کرتے ہوئے پوچھا۔ اے قرطبہ! کیا تم
رونقاش کی سگی بہن نہیں ہو؟ قرطبہ نے اقرار کیا ہاں میں اس کی سگی بہن ہوں۔ یونان نے اس
بار زور دے کر پوچھا۔ پھر تمہاری شادی اس سے کیسے اور کیونکر ہو سکتی ہے؟ قرطبہ نے
منہ میوڑتے ہوئے کہا۔ اس سے زمینوں کے اندر رواج اور قاعدہ ہے کہ سگی بہن بھائیوں
کی بھی آپس میں شادی ہو جاتی ہے۔ اور یہاں کے رواج ایسا کرتے ہیں اسی بنا پر رونقاش
بھی مجھ سے شادی کا خواہش مند ہے۔ اس بار یونان نے اپنا فیصلہ دیتے ہوئے کہا
تمہارا حسن اور تمہاری دلکشی ہی ایسی ہے کہ ہر کوئی تم سے شادی کا خواہش مند ہوگا
یونان کی اس گفتگو پر قرطبہ نے چونک کر یونان کی طرف دیکھا۔ پھر اس نے اس
اور ٹھاس سے بھر پور اپنی آواز اور چست و محبت سے لبریز انداز میں پوچھا۔
کیا ایسی خواہش کرتے والوں نے آپ بھی شامل ہیں؟ یونان نے اس بار کھل کر اقرار کیا

جس وقت مجھ تک بیٹی قرطبہ نے یونان کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا تھا۔ اس وقت
یونان کو ایسا لگا تھا جیسے حسین قرطبہ کے اس مس سے اس پر کسی سحرانہ عمل کی ابتدا
ہو گئی ہو۔ یا وہ آسیب زدہ فضاؤں کے اندر گرنے لگا ہو۔ حسین قرطبہ کے اس
مس میں صلیب کی صحت و دفا کی آہنجہ دھڑکتے دل کی وارفتگی اور کاپٹنے ہاتھوں کی
لرزش تھی۔ اس مس سے یونان پر ایک سبجانی کیفیت ہی طاری ہو گئی تھی اور وہ ایسا محسوس
کرتا تھا گویا وہ خوابوں کی دھند اور دلاویز تخیلات میں غلیل ہو کر رہ گیا ہو۔ اسی بنا پر
اس نے قرطبہ سے جب جرات مندی کا مظاہرہ کرتے ہوئے یونان کا ہاتھ اپنے
ہاتھ میں لیا تو یونان نے اس پر کوئی اعتراض نہ کیا اور وہ چپ چاپ اس کے
ساتھ ہلویا تھا۔

قرطبہ، یونان کو اس کے کمرے میں مائی۔ اور جب وہ دونوں ایک دوسرے کے آنے ماننے
بیٹھ گئے تب یونان نے قرطبہ کو مخاطب کر کے پوچھا۔ اے حسین قرطبہ! تو علیحدگی میں
مجھ سے کیا کہنا چاہتی ہے اور تیرا باپ مجھ تک اس پر کیا سوچے گا؟ تو کیوں مجھے علیحدگی میں
لے گئی ہے اور مجھ سے کیا کہنا چاہتی ہے اس پر قرطبہ نے بڑی ہلکی اور دیرینہ کا مظاہرہ
کرتے ہوئے کہا۔ اے یونان! میرا باپ یہ دیکھنے والے دوسرے دیکھ رہی کہہ سکتے
ہیں کہ میں آپ سے محبت کرتی ہوں۔ یا آپ کو پسند کرتی ہوں۔ اسی بنا پر علیحدگی میں
لے جا کر مجھ کو کہنا چاہتی ہوں۔ اور میں آپ سے یہ کہوں کہ میں ان باتوں سے ڈرتی نہیں ہوں
میں نے تو اپنے باپ مجھ تک سے بھی کھل کر کہہ دیا ہے کہ میں آپ کو پسند کرتی ہوں
ہو سکتا ہے میرے باپ آپ سے میری شادی کی بات کریں۔ ہذا میری آپ
سے استدعا ہے کہ آپ انکار نہ کریں۔ میں آپ کو یقین دلاتی ہوں کہ میں نہ

ہاں میں جی تم سے شادی کرنے کی خواہش رکھتا ہوں۔ خوشی کی انتہائی درجہ بات کے دہریس
قرطیبہ نے آگے بڑھ کر یونان کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں سے لیے اور کہا اے یونان
تیرے یہ اقرار کر کے میرے سارے ہی دوستے اور میرے سارے ہی تفکرات دور کر
دیئے ہیں۔ اب میں صرف روفاش ہی نہیں بلکہ اس بیسی اور کئی قوتوں کا مقابلہ اور سات کر سکتی
ہوں۔ اب مجھے اپنی اور آپ کی جان کا اگر کسی کی طرف سے خطرہ ہے تو وہ صرف عزراہیل اور
اس کے ساتھی ہیں۔ جو روفاش کے ساتھ مل کر مجھے اور آپ دونوں کو نقصان پہنچانے کی
ہمت اور قدرت رکھتے ہیں۔ پھر دیکھیں جب تک میری ہاں میں ہاں ہے میں عزراہیل اور
اس کے ساتھیوں سے بھی اپنی اور آپ کی حفاظت کرنے کی کوشش ضرور کر رہی ہوں۔ لیکن اس میں
مجھے بہت کم کامیابی کی امید دکھائی دیتی ہے۔ بہر حال عمارت کچھ بھی ہوں۔ اپنی موت
تک میں آپ کا ساتھ دوں گی۔

حسین قرطیبہ کی اس ساری شکوکے جواب میں یونان کچھ کہنے ہی نہ تھا۔ قرطیبہ ہر دوں
کا ورکا۔ اے یونان! یہ جواب نے میرے بابا کو کڑی اور لوہے کا پنجرہ بنانے
پر مجبور کیا اور اس پنجرے میں جو اس آدم خور جسٹس کے لیے بکریاں مانتے ہیں تو اس کا آپ
لوہا مانہ ہوگا۔ وہ جتنا بڑے آرام سے اس پنجرے میں بیٹھ بیٹھ کر کھانا کھا کر کل
کا۔ پھر پنجرہ بنانے کا کیا نڈ۔ اور اے یونان میں آپ کو یہ مشورہ بھی دوں گی کہ آپ اس
پنجرے کا جال نہ کر دیں یہ ایک انتہائی طاقتور اور فوق العزت پتہ ہے۔ آپ کسی بھی
صورت اس پر قابو نہ پا سکیں گے۔ بلکہ مجھے خطرہ ہے کہ وہ پتہ ہمیں آپ کو نقصان ہی نہ
پہنچا دے۔ میں آپ کو یہ بھی مشورہ دوں گی کہ جب تک آپ کی نادانی موجود ہے تو ہم
کہیں دور اور کم از کم سزائوں کی طرف نکلنا نہیں۔ جہاں ہم دونوں خطرات سے دور رہ
سکوں زندگی سر کر سکیں گے۔

اپنی بات کہتے کہتے قرطیبہ رگڑی ایک وہ بے مدغم اور دلی تو ہو گئی تھی پھر
اس نے انتہائی مایوسی میں کہا۔ پھر یہ کرنے کا کیا نڈ۔ آپ کو یہ بات کہیں بھی
جاؤں گی یہ روفاش اور اس کے علاوہ عزراہیل اور اس کے ساتھیوں سے انتقام لینے
کے لیے وہاں پہنچنا نہیں گے۔ میری زندگی اس قرب و رعب میں منہ کر دی گئی
ہے۔ اے یونان! میں آپ کے ساتھ ساری ساری باتیں میں اپنے ساتھ آپ

کو بھی عزراہیل اور روفاش کے انتقام کا نشانہ نہیں بنانا چاہتی۔ اے یونان! تم یہاں سے
پھس جاؤ۔ اور مجھے یہاں روفاش اور عزراہیل کے عذاب میں مبتلا رہنے کے لیے تنہا چھوڑ
دو۔ اس موقع پر قرطیبہ انتہائی اداس اور افسردہ ہو گئی تھی۔ اس کا چہرہ تر گیا تھا۔ اور
آنکھوں کے اندر ویرانیاں رقص کرتے لگی تھیں۔ یونان چند ثانیوں تک قرطیبہ کی اس
حالت کو غور سے دیکھ رہا۔ پھر یونان نے بھرپور ہمت کے اندر میں قرطیبہ کا ایک
باتھ اپنے ہاتھ میں لیا اور بعد دیوں میں ڈوبی ہوئی آواز میں اسے مخاطب کر کے کہا۔
اے قرطیبہ! تو عزراہیل اس کے ساتھیوں اور روفاش سے اس قدر خوفزدہ
کہوں ہے۔ بند میں جب بھی اپنے رب کا نام لے کر عزراہیل کے سامنے آؤں تو اسے
ذلت و ہستی کا نشانہ بن کر رکھ دوں۔ اے قرطیبہ! میں جب بھی اپنے رب کا نام لے کر
کھانسنوں تو عزراہیل کے پاس میرے سامنے سے بھاگنے کے سوا کوئی چارہ نہ رہے عزراہیل
سے تو میری دشمنی قدیم اور پرانی ہے۔ اور میں جب چاہوں اسے

مار بھگاؤں اور رہے عزراہیل کے سامنے وہ یہ تمہارا بھائی روفاش۔ تو اسے دھڑ
پر سب تو میرے بلجیں باتھ کی۔ نہیں ہیں۔ میں جب ان کے اندر داخل ہوں تو آپ
محسوس کریں جیسے بکریوں کے اندر بھیڑ یا اور چوہوں کے اندر مٹی گھس آئی ہے۔
اے قرطیبہ! میری معیت میں اور میرے ساتھ ہوتے ہوتے تمہیں ایسے لوگوں سے
خبرزدہ ہونے کی کیا ضرورت ہے

تھوڑی دیر قبل تک جہاں حسین قرطیبہ کی حالت نکلا ہوں میں بکھری صدیوں کی منتشر داستانوں
جہنم کی مجبور نہایتوں میں سلگتی آموں اور دیکھ لگی روح جیسی ہو رہی تھی۔ وہاں اب اس کی حالت
کرنوں کے جھم۔ جمال کی مورتیاں کی تنویر اور انسانی کدہ جیسی ہو کر رہ گئی تھی۔ پھر اس اپنی
تبسم کھینچتی تو میں پوچھا۔ آپ عزراہیل اور اس کے ساتھیوں کو کیسے جانتے ہیں۔ اس کے علاوہ
آپ نے اس پتے کو پکڑنے کے لیے جو بکڑی اور لوہے کا پنجرہ بنانے کو کہا ہے۔ اس سے
آپ کیسے کام میں گئے۔ پہلے آپ میرے ان دو سوالوں کا جواب دیں۔ پھر میں کچھ اور
آپ سے پوچھوں گی۔ یونان نے بھی ہلکی ہلکی مسکراہٹ میں قرطیبہ کے اس استفسار
کا جواب دیتے ہوئے کہا۔

اے قرطیبہ! جہاں تک پنجرے کا تعلق ہے تو اسے اس پتے کے غار کے ملنے

رکھ کر اس میں ایک بکری باندھ دی جائے گی اور جب چیتا اس بکری کو کھانے کے لیے اس بخرے میں داخل ہوگا۔ تو میں اس بخرے کا دروازہ بند کر کے باہر سے کنڈی لگا دوں گا۔ اب وہ چیتا مافوق الفطرت ہے تو پہلے وہ اپنی بیست کو چھتے سے انسان میں تبدیل کرے گا تاکہ وہ بخرے کے دروازے کی کنڈی کھول سکے اور جب وہ ایسا کرے گا تو پھر میں دیکھ لوں گا کہ وہ کون ہے اور اس کے بعد اس سے منٹا میرے لیے آسان ہو جائے گا۔ یونان کے اس انکشاف پر قرطیبہ نے ایک زوردار تہقیر لگایا اور کہا۔ اے یونان آپ بھی کیسی بچوں جیسی باتیں کرتے ہیں۔ اگر آپ بخرے کا دروازہ بند کرنے کے لیے وہاں کھڑے ہوں گے تو وہ چیتا بخرے میں بکری کے لیے داخل ہونے کے لیے آپ کو اپنا نشانہ بنائے گا اور آپ پر حملہ آور ہوگا۔ اس لیے کہ وہ چیتا جانور کی نسبت انسانی گوشت زیادہ پسند کرتا ہے۔ اب بتائیں کیا وہ بخرہ آپ کے اس مقصد کے لیے سودمند ثابت ہو سکتا ہے۔ یونان نے شوخ بچے میں کہا۔ ہاں سودمند ہو سکتا ہے۔ قرطیبہ نے بھی بچتوں بھری چٹکتی ہوئی آواز میں کہا۔ وہ کیسے ذرا بتائیں تو۔ تاکہ میں بھی اس کی امانت جان سکوں۔ یونان فوراً اپنی جگہ پر کھڑا ہو گیا اور غور سے اس نے قرطیبہ کی حرفت دہرائے ہوئے پوچھا۔

نناؤں! قرطیبہ نے زور دے کر کہا۔ ہاں بتائیں نا، اس کے ساتھ ہی یونان اپنی سری قوتوں کو حرکت میں لایا اور قرطیبہ کی نگاہوں سے وہ غائب ہو گیا تھا۔ یونان کے اس طرح اچانک غائب ہوجانے پر قرطیبہ حیرت و پریشانی سے ادھر ادھر دیکھ رہی تھی۔ اچانک یونان پھر قرطیبہ کے سامنے نمودار ہوا اور اس کے سامنے بیٹھتے ہوئے پوچھا۔ میں اپنی اپنی قوتوں کو استعمال کرتے ہوئے اس بخرے کے پاس کھڑا ہوں گا۔ کسی کو دکھائی بھی نہ دوں گا۔ اور جب وہ چیتا اس بخرے میں داخل ہوا تو میں بخرے کا دروازہ باہر سے بند کر دوں گا۔ اب بتاؤ وہ بخرہ سودمند ثابت ہو سکتا ہے یا نہیں ہے۔ قرطیبہ نے اس بار گہری مسکراہٹ میں کہا۔ ہاں اب تو وہ بخرہ ضرور کارگر ثابت ہو سکتا ہے۔ یونان نے اس بار قرطیبہ پر ایک نیا انکشاف کرتے ہوئے کہا۔

وہاں پر کیسے قابو پایا جاسکتا ہے۔ یونان کے اس انکشاف پر قرطیبہ بوکھلائی گئی اور پوچھا۔ آپ نے کیسے جان لیا کہ وہ مافوق الفطرت چیتا کون ہے اور کہاں رہتا ہے یونان نے اس بار فیصلہ کن انداز میں کہا۔ وہ مافوق الفطرت چیتا جس نے ان بستیوں کے اندر تباہی و بربادی پھیلا رکھی ہے وہ تمہارا بھائی روفاش ہے۔ اس لیے کہ سرائے سے نکل کر جب میں بستی کی طرف جا رہا تھا اور تم لوگ مجھے راستے میں مل گئے تھے تو میں نے دیکھا کچھ کتے تم دونوں بن بھائی برس اندر میں بھونک رہے تھے جیسے تم دونوں سے انہیں جان کا خطرہ ہو رہا ہے جب کہ سرد درخت کو وہ نظر انداز کر رہے تھے۔ پھر سرائے کے پاس آکر بھی تم دونوں پر کتے بری طرح بھونکے تھے۔ اس طرح مجھے یقین ہو گیا تھا کہ مافوق الفطرت زیادہ پیستے تم دونوں ہیں جتنی ہی ہو۔ اور میرا یہ یقین اس وقت اور زیادہ پختہ ہو گیا جب تم نے میرے اس کمرے میں عزازیل کا ذکر کیا اور اس سے خدشہ اور خطرہ محسوس کیا۔ یونان ذرا رُک کر بھر کبہ رہا تھا۔ اب میں وہ بخرہ اس لیے بنا رہا ہوں کہ اس بخرے کے پاس میں اپنی سری قوتیں استعمال کر کے سرد درخت کو بھی کھڑا کروں گا۔ وہ بھی اس کو دکھانے دے گا۔ اس طرح وہ اپنی آنکھوں سے دیکھ لے گا کہ روفاش جیسے وہ بتا بیٹھا کتا ہے وہی دراصل وہ مافوق الفطرت چیتا ہے جس نے ان علاقوں کے اندر تباہی و بربادی پھیلا رکھی ہے۔ یونان کے اس انکشاف پر قرطیبہ بیماری کی گردن جھک گئی تھی اس کا چہرہ پیلا پڑ گیا تھا جب کہ اس کی آنکھوں میں دور دور تک ویرانیاں اور سنسانا برس رہی تھیں یونان چند سانیوں تک اپنے سامنے سر جھکاٹے بیٹھی قرطیبہ کو غور اور اہٹا سے دیکھتا رہا پھر اس نے نرمی اور چاہتوں بھری آواز میں قرطیبہ کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

اب قرطیبہ تم فکر مند نہ ہو یہ باتیں کے باوجود کہ تم ایک مافوق الفطرت لڑکی ہو اور کسی بھی لمحہ انسان سے چھتے کا روپ دھار کر تم جس پر چاہو حملہ آور ہو سکتی ہو لیکن میں جانتا ہوں کہ تو نے آج تک خو خوری، در آدم خوری کا مظاہرہ نہیں کیا میں یہ بھی جانتا ہوں کہ تم مجھے پسند کرتی ہو اور اس کا ثبوت تم پہلے ہی اس وقت دے چکی ہو۔ جب میں ایک روز رات گئے سردار محبت کی حویلی میں سرائے کی طرف جا رہا تھا اور راستے میں اس پچیتے نے مجھے پر غم کر دیا تھا تو اس سے تم بھی وہاں نمودار ہوئی تھی۔

ویسے اب میں اس بخرے کی کوئی چنداں ضرورت بھی محسوس نہیں کرتا۔ اس لیے کہ میں اب ویسے ہی جان چکا ہوں کہ وہ مافوق الفطرت چیتا کون ہے۔ کہاں رہتا ہے

سکتی ہوں جب جاہوں نہ سہ سے چیتے میں تبدیل ہو سکتی ہوں۔ اور خوشخواری کا باعث بن سکتی ہوں لیکن میں نے آج تک ایسا نہیں کیا سرورِ محبت کی حویلی میں میں نے ایک انتہائی پاکیزہ صفت ستھری اور خون خرابہ سے پاک زندگی بسر کی ہے اور میں آپ سے عہد کرتی ہوں کہ آپ کی ساتھی اور آپ کی رفیقہ حیات کی حیثیت سے اپنی باقی زندگی بھی اسی عرصہ بسر کروں گی ہاں آپ سے شادی کرنے کے بعد مجھے ایک دکھ اور غم ضرور ہوگا۔

اس پر یونات نے چونک کر پوچھا: اسے قرطیبہ میرے ساتھ دی کر کے جہنمیں کیا دکھ اور غم ہوگا اس پر قرطیبہ نے کہا: اسے یونات میرے خیمہ میں انسانی فطرت کے عجائبات اور شہنائی فطرت زیادہ ہے اس لیے میں نہیں جانتی کہ میں کتنے برس اور کتنی صدیاں زندہ رہوں گی ہر حال میں تم پر یہ انکشاف کروں کہ میری زندگی بہت طویل اور بے ہوگی و زمین صحت ایسی ہی رہے گی جس کہ میں اب ہوں جینی میں ایک طویل و در یک برس تک جو ن اور تونا رہوں گی آپ کے ساتھ شادی کرنے کے بعد بچے سب سے بڑے دکھ و غم یہ ہوگا کہ ایک انسان کی حیثیت سے آپ اتنا لیا عرصہ میرا ساتھ نہ دیں گے اور اتنا نور جی کی عرصہ ایک محدود زندگی بسر کرنے کے بعد آپ مجھ سے جدا ہو جائیں گے و میرے لیے آپ کی یہ عدا کی میری زندگی کا سب سے بڑا غم اور

دکھ ہوگا۔ اس پر یونات نے مسکراتے ہوئے کہا: اب قرطیبہ تمہارا اندازہ درست نہیں ہے میری زندگی عام انسانوں جیسی مختصر اور تھوڑی نہیں ہے۔

یونات کے اس انکشاف پر قرطیبہ نے چونک کر پوچھا وہ کیسے یونات نے پھر مسکراتے ہوئے کہا اسے قرطیبہ میرے ناسوت پر لاہوت کامل ہے میں آدم کے بیٹے شیست کی نسل سے ہوں اور میں آدم کے وقت سے اب تک زندہ ہوں یہ جو تمہارے عزیز ہیں اس سے میری دشمنی بھی اسی وقت سے چلی آ رہی ہے اور میں اسے کئی بار ان گنت موقعوں پر مارا اور بھگا بھی چکا ہوں! اسے قرطیبہ تم میری مختصر اور تھوڑی سی زندگی پر غم اور فکر نہ کرو میں سمجھتا ہوں شاید میری یہ زندگی تمہاری زندگی سے بھی زیادہ طویل اور بے ہوگی ہذا میں خوش ہوں کہ تمہارے ساتھ مل کر

اور میری حمایت میں تم نے اس جیسے پر مجھے ہی نے کے لیے جملہ کر دیا تھا اس طرح سے قرطیبہ تمہارے پیچھے ہی یہ بات ثابت کر رکھی ہے کہ اپنے بھائی روفائش کی نسبت مجھے پسند کرتی ہو ہذا میں مجھے کسی اذیت کسی عذاب یا کسی تکلیف اور دکھ میں نہ پڑنے دوں گا میں ہر اس قوت سے تیرے حفاظت کروں گا جس نے مجھے نقصان پہنچانے کی کوشش کی۔ یونات کے ان الفاظ پر قرطیبہ نے چونک کر اس کی طرف دیکھا اس موقع پر وہ پھر کہنے والی تھی کہ یونات نے پھر اسے مخاطب کرتے ہوئے اسے کہا قرطیبہ یہ بات اپنے ذہن میں رکھو کہ میں صرف تمہارے بھائی روفائش سے ہی نہیں مزاریل اور اس کے ساتھیوں سے بھی تمہاری حفاظت کروں گا میں جانتا ہوں کہ تمہاری فطرت میں نیکی اور خیر ہے اور یہ بھی کسو رکھو کہ تم مجھ سے شادی کرو یا نہ کرو میں بُرائی کی قوتوں سے تمہارا دفاع ضرور کروں گا اس لیے کہ یہ میرا فرض بنتا ہے اور اپنے اسی فرض کو ادا کرنے کے لیے میں اب تک مبتلا اور زندہ ہوں۔

یونات کی ان باتوں کے جواب میں قرطیبہ نے چونک کر کہا آپ نے یہ کیوں کہا کہ میں آپ سے شادی کروں یا نہ کروں آپ کی یہ مافوق الفطرت اور سری قوت دیکھنے کے بعد میں نے زندگی بھر آپ کا ساتھ دینے کا عزم ارادہ کر لیا ہے یونات میں آپ کو اس دن سے ہی پسند کرنے لگی تھی جس روز آپ اس بُرائی میں داخل ہوئے مجھے اور آپ نے کس لکڑ ہا رہے روح کے ہاں پیام کہا تھا اور اس روز چیتے نے آپ پر حملہ کیا تھا تو آپ نے اس چیتے کو اٹھا کر باہر پھینک دیا تھا اس روز ہی مجھے شک ہو گیا تھا آپ کو کوئی عام انسان نہیں ہیں اور مجھے یہ بھی امید لگ گئی تھی کہ شاید آپ ہی وہ ہستی ہوں جس کے ساتھ رہ کر میں بھائی روفائش کے عدا و مزاریل اور اس کے ساتھیوں کے فتنے سے بچا جا سکوں گی یہ جو میں تھوڑی دیر پہلے آپ سے یہ گزارش کی تھی کہ آپ میرے ساتھ شادی نہ کریں تو یہ میں نے اس بنا پر کہ میں نہیں چاہتی تھی کہ میرے ساتھ آپ بھی مزاریل کے عذاب میں مبتلا ہوں لیکن اب یہ جانتے کے بعد کہ آپ سری قوتوں کے مالک ہیں اور اپنے ساتھ ہی ساتھ میری بھی حفاظت کر سکتے ہیں تو میں ٹوٹ کر زندگی بھر آپ کا ساتھ دوں گی۔

یونات میں ضرور ایک مافوق الفطرت بڑی ہوں میں جب چاہوں کوئی صورت بدل

شادی کے بعد آپ سردار محبتا پر یہ انکشاف کریں کہ روحانی ان علاقوں کی تباہی اور بربادی کا باعث ہے۔

قرطیبہ جب خاموش ہوئی تب یونان نے پھر اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا: اے قرطیبہ تم معصوم اور نیک منہ ہو جس نے تمہارے ساتھ اپنی شادی کے بعد ہی سردار محبتا پر یہ سارے انکشاف کروں گا کیسے اس سے پہلے تم ایک بات بتاؤ تاکہ میں تمہاری مکمل تفسیر جان سکوں اس پر حسین قرطیبہ نے پڑھ ٹھاس اور چاہت سے کہا آپ بولو پھٹکی بوجھنا جانتے ہیں یونان بولا اے قرطیبہ پہلے مجھے تم یہ بتاؤ کہ تم اور تمہارا بھائی روحانی کیسے سردار محبتا کا بیٹا اور بیٹی بن گئے اور کس طرح اُس نے تمہیں اپنی اور دیکھ جیت سے قبول کر لیا اس سوال پر قرطیبہ بے حد اداس اور معصوم ہو کر رہ گئی تھی تھوڑی دیر تک وہ سر جھکائے کچھ سوچتی رہی اس دوران یونان نے اُسے مخاطب کرتے ہوئے کہا: اے قرطیبہ کیا تم میرے اس سوال کا برا مان گئے ہو! اگر ایسا ہے تو میں اپنے الفاظ واپس لیتا ہوں۔

اس پر قرطیبہ نے پتا جھکا ہوا سر اُپر اٹھایا چند لمحوں تک وہ غور سے یونان کی طرف دیکھتی رہی اُس لمحہ اُس کی آنکھوں کے اندر ان گنت خدشات بے شمار تفکرات اُٹھ دیے تھے پھر قرطیبہ نے بھاری اور اداس آواز میں کہا: اے یونان یہ آپ نے کیا سوال بوجھنا ہے جس کے جواب پر میں کی بستیوں کے اندر نفرت اور کمزورت کا ایک خوفان کھڑا ہو سکتا ہے لیکن میں چونکہ آپ کو اپنی زندگی کا ساتھی چن چکی ہوں لہذا میں اپنی زندگی کا کوئی پہلو آپ سے راز میں نہ رکھوں گی میں اس انکشاف سے یوں پردہ اٹھاتی ہوں کہ سردار محبتا کا بھی ایک ہی بیٹا اور ایک ہی بیٹی تھی اُس کے بیٹے کا نام روحانی تھا اور بیٹی کا نام قرطیبہ تھا۔

اسے یونان میری درمیرے بھائی روحانی شس کی پیدائش انسانی اور شیطانی فطرتوں کے اختلاط سے رونما ہوئی ہے پس ہمارے اندر جہاں انسانی فطرت ہے وہاں جہاں اندر شیطانی جہت بھی ہے ہم دونوں ہیں بھائی جب اور جس وقت بھی یہ ہیں اپنی شکل و صورت اور اپنی ہیئت بدل سکتے ہیں دونوں فطرتوں کا ملاپ اس عزائیل نے کیا تھا میری اور میرے بھائی کی پیدائش اُس غار

یعنی ہم دونوں کی گزشتگی اور خیر بھلائی کا کام کریں گے اور اسے قرطیبہ یہ جو میں نے تھوڑی دیر قبل اپنا تک تمہاری نگاہوں سے غائب ہو جانے کا مظاہرہ کیا ہے ترس کے علاوہ بھی میرے پاس بہت سی سری اور مہوتی قوتیں ہیں جنہیں میں استعمال کر کے آج تک عزائیل اور اُس کے ساتھیوں کے قتلے کو ختم کرتا رہا ہوں اور اکثر ان پر غائب رہتا رہا ہوں اور اے قرطیبہ اس کے علاوہ میرے قبضہ میں ایک روح بھی ہے جس کا نام ابلیس کا ہے وہ انتہائی نیک انتہائی ہمدرد اور چاہت کا مظاہرہ کرنے والا ہے اور اس وقت بھی وہ ہمیں میری اور تمہاری گفتگو کو سن رہی ہے اب آج کے بعد میرے ساتھ وہ مقدس روح جس کا نام میں نے تمہیں ابلیس بتایا ہے وہ شیطانی قوتوں سے تمہاری بھی حفاظت کیا کرے گی۔

اے قرطیبہ اب بولو تم کب تک میرے ساتھ شادی کرتے پر تیار ہو سکتی ہو یونان کے اس سوال پر قرطیبہ نے مسکراہتی اور گنگنائی ہوئی آواز میں کہا: اے یونان اب اس تیار کی کون سی بات ہے میں ابھی اور اسی وقت آپ کے ساتھ شادی کرنے پر تیار رہا اور عقائد ہوں آپ اس سلسلہ میں سردار محبتا سے بات کریں اس لیے کہ میں نے اُس کے پاس ایک بیٹی ہی جیسی زندگی بسر کی ہے اور تم مجھے اپنے غائب خداوند کی میں نے آج تک اُس ایک حقیقی باپ ہی جان کر اُس سے محبت کی ہے ہمیشہ اس کا احترام کیا ہے اور کبھی کوئی ایسی بات ہرگز نہیں کی جس میں اس کی شہکی یا بے عزت کا خدشہ ہو! اے یونان میری آپ سے ایک اور گزارش بھی ہے اور وہ یہ کہ آپ سردار محبتا پر فی الفور یہ انکشاف نہ کریں کہ ان آبادیوں اور بستیوں کے اندر جو چھپتا خو خوار اور آدم خوری کا باعث بنا رہا ہے اور وہ روحانی ہے اور یہ کہ میں اُس کی بہن ہوں اس طرح وہ مجھ سے نفرت کرنے لگے گا۔ در آپ کے ساتھ میری شادی میں کوئی دلچسپی نہ لے گا میں چاہتی ہوں کہ پہلے آپ سے میری شادی ہو جائے اس کے بعد آپ سردار محبتا پر یہ انکشاف کریں پھر اگر اس نے مجھ سے نفرت کا قہر بھی کیا تو میں اُسے برداشت کر جاؤں گی اس لیے میں آپ کے ساتھ آپ کی بیوی کی حیثیت سے خوش اور مطمئن ہوں گی اور اگر سردار محبتا نے مجھے یہاں نہ رہنے دیا تو میں آپ کے ساتھ کہیں اور چلی جاؤں گی مگر حال میری آپ سے یہ گزارش ہے کہ میری

بچا کر رکھا۔ دراندہ کے یہ بھی ہیں بُرا امید ہوں اس لیے کہ آپ کے ساتھ شادی کے بعد میں
پہلے ہی کی طرح اپنے بھائی اور عزرا زیل سے پچتے ہوئے آپ کی بیوی کی حیثیت سے ایک
پُر امن اور پاکیزہ زندگی بسر کر سکوں گی تو یونان فیر سے وہ راز اور یہ ہے وہ جواب
جس سے مطلقاً آپ نے سوال پوچھا ہے میں پھر آپ سے گزارش کروں گی کہ آپ کم از کم
شادی سے پہلے ان باتوں کا ذکر مرد رنجست سے نہ کریں اس لیے جب اُس کو یہ خبر ہوگی۔
اصل بیٹے اور بیٹی کو ہم نے قتل کر کے لُ کاروپ دھار لیا تھا تو وہ مجھ سے نفرت کرنے
لگے گا جب کہ میں اُسے ایک باپ کی حیثیت سے اُسے قبول کر چکی ہوں اور ایک بیٹی
کی طرح اُسے پالتی ہوں۔ درپسند کرتی ہوں لہذا آپ سے شادی کرنے کے بعد اگر وہ
مجھ سے نفرت کرتا ہے تو پھر مجھے کم از کم آپ کی صورت میں زندگی بسر کرنے کا ایک بہارا
تو مل جائے گا۔ یونان میں خود بھی ان گنت شیطانی اور ابلیس کی قوتوں کی مالک ہوں لیکن
میں نے کبھی ان کو راستہ نہیں کیا اس لیے کہ میری فطرت اس طرف مائل نہیں ہے میں نے
اپنی زندگی میں بہت کم ہی چھتے کاروپ دھار رہے اور ایسا میں نے آخری بار اس
وقت کیا تھا جب مردار رنجست کے گھر سے سرائے کی طرف آتے ہوئے راستے میں
روحانی اُس آپ پر حملہ آور ہو گیا تھا جس آپ سے محبت کرنے کی بنا پر میں نے بھی چھ
کاروپ دھار اور روحانی فاش پر حملہ آور ہوئی تھی میں ہر صورت میں اُس سے آپ
کو محفوظ رکھنا چاہتی تھی لیکن اب یہ سب قریب خود بھی غیر معمولی قوتوں کے مالک ہیں تو مجھے
آپ کی مدد میں آپ کی خدمت کی طرف سے ایک طرح کی تسلی اور اطمینان ہو گیا ہے
یہاں تک کہنے کے بعد قرطیہ خاموش ہو گئی تھی۔

ذہنیہ کی سُن سُنکو کے جواب میں یونان فیر نے کہا کہ جی والا تھا کہ مردار رنجست
میں داخل ہو ہذا یونان فیر نے کہنے کہنے خاموش ہو گیا ہذا کے اتار رہے تھے کہ اپنے
قریب بیٹھنے کا اشارہ کیا مجھتا ہوں یونان فیر کے قریب بیٹھتے ہوئے بولا اے
یونان فیر آپ کی تجویز کے مطابق میں نے سرائے کے مالک مریشش کو سب کچھ سمجھا
دیہ ہے وہ آج شام تک کٹری اور لوہے کا پنجرہ بن کر اور آپ کی تجویز کے مطابق
اُس کا دروازہ در زنجیر لگا کر اس پنجرے کو چھتے گار سے باہر رکھ کر
اُس میں ایک بکری، ندھ دے گا س کے بعد اُس چھتے کو قیاد کرنے کا کام آپ کے

میں ہوئی تھی جسے آج کل چھتے کی غارتی ہے ہم دونوں جوڑواں ہیں بھائی ہیں چونکہ لوگ
خوف و ہراس کے باعث چھتے کی غارتی نہیں جاتے تھے ہذا ہم دونوں نے سُن کر
اندھ جتہ لیا اور پورس پائی ایک روز اس کہ نخت عزرا زیل نے ہمیں ایک ناپسندیدہ اور
کر یہ کام کرنے کا حکم دیا اور وہ کام یہ تھا کہ ہم سردار رنجست کے بیٹے اور بیٹی کو ختم کر کے
اُن دونوں کے روپ میں سردار رنجست کے بیٹے اور بیٹی کا کردار ادا کریں اور اس بستی کے
اندھ زندگی بسر کریں۔

پس اسے یونان فیر عزرا زیل کے گھر پر میرے بھائی نے اس وقت جب کہ اُس کا اور
میرا کوئی نام نہ تھا سردار رنجست کے بیٹے اور بیٹی کو قتل کر دیا۔ ہذا ہم دونوں بھائی
نے ایک بہت بڑا غرمہ کیا وہ یہ کہ میرے بھائی نے سردار رنجست کے بیٹے روحانی فاش در
میں نے اُس کی بیٹی قرطیہ کا روپ دھار لیا اور یوں ہم دونوں سردار رنجست کی حویلی کے اندر
اُس کی بیٹی اور بیٹے کی حیثیت سے زندگی بسر کرنے لگے۔ اسے یونان فیر اگر معاملہ یہاں
تک ہی رہتا تب بھی کم از کم یہ میرے لیے قابل برداشت تھا کہ ہم دونوں بہت کم ہی
کی طرح سردار رنجست کے ہاں زندگی بسر کرتے رہیں لیکن یہ ہوا اس عزرا زیل کا کہ اُس نے
ایسا نہ ہونے دیا آہستہ آہستہ اس عزرا زیل نے ہم دونوں بھائی کو بدھ و گناہ کی ترغیب
دی اور ان بستیوں کے اندر خونخواری اور دم خوری کا حکم دیا۔ اسے یونان فیر نے بھائی
کی فطرت نہ جانے کہی ہے کہ فوراً وہ اس پر زور ہو گیا۔ اور عزرا زیل کے حکم پر اُس نے
خونخواری کے ساتھ ساتھ اپنے آپ کو بدکاری اور بے حیائی میں بھی موٹ کر یا عزرا زیل
نے مجھے بھی ایسا ہی کرنے کا حکم دیا لیکن میری فطرت شاد میری ہاں پر نہ وہ کئی ہے
ہذا میں ان کاموں پر مائل نہ ہوئی اور اپنے دامن کو سراسر گنہگاروں و گنہگاری
بدلیوں سے بچا کر رکھا۔

اسے یونان فیر پہلے میرا بھائی بھی بڑا انسان نہ تھا وہ بہت اچھا رحم دل نرم رو اور
محبت کرنے والا بھائی تھا پھر جب سے اُس نے عزرا زیل کے بتائے ہوئے راستے پر
کام کرنا شروع کیا تو ہر بُرا فعل اور ہر گناہ اُس کے ذہن میں جگہ پا گیا۔ اب میرے در
میرے بھائی کے درمیان سخت کدورت اور نفرت ہے اس لیے کہ میرا بھائی مجھے بھی
اپنے ساتھ گناہ اور بدی میں موٹ کرنا چاہتا ہے جب کہ میں نے آج تک اپنے کوس سے

ذمہ ہے اسی کے بعد آپ نے کیا کرنا ہے وہ آپ ہی جانتے ہیں! یونان نے سکرابتے ہوئے کہا! اسے سردار مجستایہ بات تو میں آپ سے بعد میں کہوں گا کہ اس پتھر سے اور اُس میں بندھی ہوئی کبریٰ کا ہم کیا کریں گے لیکن پہلے میں تمہیں اُس فیصلے سے آگاہ کرنا چاہتا ہوں جو میں اور تمہاری بیٹی قرطیبہ نے مل کر کیا ہے اور مجھے امید ہے کہ تو میں گزارش تم سے کرنے والا ہوں تم میری اُمس التماس کو ٹھکراؤ گے نہیں اس پر مجستایہ نے بڑی انگساری اور عاجزی میں کہا! اسے یونان تم کیسی باتیں کرتے ہو تم مجھ سے التماس اور گزارش نہیں بلکہ تم مجھے حکم دے سکتے ہو اور میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ میں تمہارے ہر حکم کا اتباع کروں گا مجستایہ اس یقین دہانی کے جواب میں یونان نے ایک مضبوط عزم کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا۔ اسے سردار مجستایہ اور تمہاری بیٹی قرطیبہ نے آپس میں شادی کر لینے کا فیصلہ کیا ہے کیا تمہیں اس پر کوئی اختلاف ہے۔ یونان کے اس انکشاف پر سردار مجستایہ آنکھوں میں بے پناہ خوشیاں اور اس کے چہرے پر طمانیت کے طوقان رقص کرنے لگے تھے اور اُس نے بے پناہ خوشی کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔ اسے یونان! تم دونوں کے اس فیصلہ پر مجھے بے پناہ خوشی ہوئی ہے اس لیے جو فیصلہ تم نے قرطیبہ سے مل کر کیا ہے اُسی کے لیے تو میں تم سے گزارش کرنے والا تھا! اسے یونان میں خود تم سے کہنے والا تھا کہ تم میری بیٹی قرطیبہ سے شادی کر لو اس لیے کہ تمہاری آمد کے چند ہی دن بعد میری بیٹی قرطیبہ میں پسند کرنے لگی تھی اور اُس نے گھل کر مجھے بتا دیا تھا کہ وہ تم سے محبت کرتی ہے اور یہ کہ تم سے شادی کرنے پر آمادہ ہے میں خود کسی موقع کی تلاش میں تھا جب میں تم سے قرطیبہ کے ساتھ شادی کرنے کی گزارش کر سکتا ہوں اب جب کہ تم دونوں نے مل کر خود ہی یہ فیصلہ کر لیا ہے تو مجھے تم دونوں کے اس باہمی فیصلہ پر بے حد خوشی ہوئی ہے۔

سردار مجستایہ چند ثانیوں تک خاموش رہا پھر دوبارہ اُس نے یونان کو مخاطب کرتے ہوئے کہا! اسے یونان جب تمہارے اور میری بیٹی قرطیبہ کے درمیان یہ فیصلہ ہو ہی چکا ہے تو تم دونوں ابھی اور اسی وقت میرے ساتھ میری حویلی میں جاتے ہی تم دونوں کی شادی کر دوں گا اسی طرح ایک عرصے بعد نہ صرف میری حویلی میں بلکہ ہماری بستی کے اندر تم دونوں کی شادی خوشی کا باعث بنے گی تم دونوں اٹھو اور میرے

ساتھ طلوع سردار مجستایہ کے اسی اعلان پر یونان اور قرطیبہ نے کوئی اعتراض کھڑا نہ کیا بلکہ دونوں اٹھ کر مجستایہ کے ساتھ ہوئے باہر کر مجستایہ کے کمرے کے مالک مریشش کو بھی ساتھ یہ پھر وہ بستی میں داخل ہوئے اپنی حویلی میں آئے ہی سردار مجستایہ نے بستی کے سارے سر کردہ لوگوں کو جمع کیا اور اُن کی موجودگی میں اس نے یونان اور قرطیبہ کی شادی کر دی تھی اور ان دونوں کی شادی پر کچھ اہم کی، اُسی بستی میں بے پناہ خوشیوں اور مسرتوں کا اظہار کیا جاتے لگا تھا۔

سردار مجستایہ کی حویلی کے دیوان خانے میں شادی کے بعد یونان بستی کے سر کردہ لوگوں کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا جب کہ حویلی کے دوسرے کمرے میں بستی کی لڑکیاں قرطیبہ کو اُس کی شادی پر خوشی کا اظہار کرنے کے لیے اُسے گھبرے ہوئے تھیں کہ ایک ایک کمرے میں جس کے اندر قرطیبہ بستی کی لڑکیوں کے ساتھ بیٹھی ہوئی تھی نیلے رنگ کی دھند پھیلتا شروع ہو گئی پھر یہ دھند گہری ہوئی یہی گئی اس پر بستی کی لڑکیاں پریشان ہو کر اُس کمرے سے باہر نکلنے لگیں تھیں جب کہ قرطیبہ کے چہرے کے تاثرات بتا رہے تھے وہ بھی اُس نیلی دھند کو جنت اور تعجب سے دیکھ رہی تھی تاہم دوسری لڑکیوں کی طرح اُس کے چہرے پر خطرے خوف خدشے اور ڈر کے تاثرات نہ تھے اپنا ایک ایک کمرے میں ابھرتے والی نیلی دھند کے اندر قدیم عزم گریبان نمودار ہوا وہ پناہ بردار اپنے جسم کے سارے ہی اعضاء و جوارح سیاہ رنگ کے لباس میں ڈھاپے ہوئے تھا یا فان کو اُس نیلی دھند کے اندر نمودار ہونے دیکھ کر وہ لڑکیاں جو کمرے سے بھاگنے لگتی تھیں وہ اپنی جگہ پر رک گئیں تھیں جب کہ نیلی دھند کمرے کے سارے حصوں سے چھٹ کر اب یا فان کے پیچھے جمع ہو گئی تھی اسی وقت سردار مجستایہ میں نمودار ہوا اور کمرے کے وسط میں کھڑے سیاہ پکڑوں میں بیٹھ کر یا فان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اُس نے قرطیبہ اور دوسری لڑکیوں سے پوچھا یہ شخص جو کمرے کے اندر اپنا سارا جسم سیاہ لباس کے اندر ڈھاپے ہوئے ہے۔ یہ کون ہے کیا یہ وہی مافوق الفطرت حیاتیات نہیں جو ہماری بستیوں پر حملہ آور ہوتا ہے اور ہمیں وہ چیتے سے اس نسانی شکل و صورت میں یہاں تو نہیں آتا تو اس چیتے کا سن کرواں مجھے لڑکیوں کے چہرے پہلے پڑ گئے تھے اور وہ خوف و ہراس کے باعث کمرے سے باہر بھاگنے نہیں تھیں یہاں تک کہ اُس کمرے کے اندر صرف قرطیبہ سردار مجستایہ یا فان

قدم روک سکتی ہے۔ میرے کہ میں ایک ایسا دراز دست انسان ہوں جس کا مقابلہ کرنا اگر
ناممکن نہیں تو مشکل ضرور ہے۔

یافان جب خاموش ہوا تب سردار مجھ سے اُسے مخاطب کرتے ہوئے کہا
تو جتنی پہلے تو یہ بتا کہ تو کون ہے اپنے چہرے سے یہ پنا سیاہ نقاب تو ہٹاؤ
تو کہ میں دیکھوں کہ تو کون ہے اور کیوں میری بیٹی کو تو ہم تھمتھمت کر رہے جاسکتا ہے
سردار مجھ کے من کاٹھ کے ساتھ ہی یافان نے اپنے ہاتھ حرکت دیں۔ اُسے سردار
مجھ نے جب یافان کے ہاتھ تنگے ہونے پر جب دیکھا کہ اس کے ہاتھ گوشت
یوست سے فاد صرف خشک ہڈیوں کا ڈھانچہ ہیں تو وہ خوف اور ڈر کے مارے
پڑ بک پر کانپنے لگا تھا کسی لمحہ یافان نے ایک جھٹکے کے ساتھ اپنے چہرے سے
پنا سیاہ نقاب ہٹا دیا تھا پھر مجھ سے جو منظر دیکھا تھا وہ اُس کے لیے ناقابل
برداشت تھا یافان کا چہرہ خشک و مسو کھی ہڈیوں پر مشتمل تھا اس کے دانت
حرکت کر رہے تھے جب کہ اس کی آنکھوں کے مورخوں کے اندر تیز اور جھلک لگ کے شے بری
بھڑک رہے تھے یہ منظر دیکھتے ہوئے سردار مجھ سے جھجھکتے رہتے رہ گئے تھا تاہم بڑی مشکم سے پنا
جھجھک کر روکتے ہوئے اس نے قرطیبہ کو مخاطب کر کے کہا اے قرطیبہ میری بیٹی میں دیوانہ فانی
ہوں ہوا میرے شوہر کو دکھاتا ہوں مجھے امید ہے کہ اس شبہن سے وہ تیری حفاظت کر سکے
اس کے ساتھ ہی سردار مجھ سے دہریہ خانے کی طرف بھاگ کھڑا ہوا تھا اس موقع پر یافان نے
بھی گتے ہوئے درخت کی شاخ پر چڑھ کر ہنرہ اندر میں کہا جب تو باپ ہو کر اس لڑکی کی حفاظت
نہیں کر سکا تو اس کا شوہر کیسے۔۔ اس کی حفاظت کر سکے گا۔

یافان کہتے تھے چونکہ ٹھٹھا تھا اس لیے کہ یا تک قرطیبہ کسی درندے کی لڑائی اپنے گھٹنوں
و ہاتھوں کے بل بیٹھ گئی تھی پھر دیکھتے ہی دیکھتے وہ سیاہ رنگ کے ایک ہونک دراز قد
لیسے درخت پر چڑھ گیا جس نے شکل سنیا کر گئی تھی اور سیاہ روپ دھارتے کے ساتھ تو قرطیبہ
نے یافان کے ہر چہرہ خشک لگا دی تھی لیکن یافان بھی نہ ہانپا نہ ہانپا تھا وہ فوراً اپنی قوتوں
کو حرکت دیں۔ کہ وہ اس سے بٹا اور کمرے کے ایک دوسرے کونے میں جا کھڑا ہو قرطیبہ جیسے
کی سکر موت میں زمین پر گر کر وہ پھر وہ یافان کو کھوڑتے ہوئے موناک اندر میں گئی
خوف دیکھتے گئی تھی اس دوران قرطیبہ نے اس کمرے کی کھڑکی پر دست دیا تھا کہ سردار مجھ سے اس

اور اس کی نیلی دھند کی شیطانی قوتیں رہ گئیں تھیں۔

اس موقع پر حسین قرطیبہ نے سردار مجھ سے مخاطب کرتے ہوئے کہا اے میرے باپ
یہ وہ فوق العظمت چہرہ ہے تاہم یہ اس وقت کمرے میں سیاہ باس و سیاہ نقاب
ڈھالے کھڑا ہے یہ بھی کوئی فوق العظمت ہی انسان ہے اور جو اس کے پیچھے نیلی دھند جمع
ہے اے میرے باپ تم نہیں دیکھ سکتے پراس نیلی دھند کے اندر میں بہت سی شیطانی
قوتیں دیکھ رہی ہوں میں اُن کے چہرے و ران کے عفا و جوارح زور و زور سے ہر وقت
سب ہی صاف طور پر دیکھ سکتی ہوں اور اُن میں ہر ایک کی حرکات و
وسکانات کا جائزہ بھی لے سکتی ہوں پھر مجھ سے ہر کھڈی ہوئی آوازیں پوچھا اے قرطیبہ
میری بیٹی جب میں اس دھند کے اندر کچھ نہیں دیکھ سکتا تو تم جیسے اُس دھند میں شیطانی
قوتوں کو دیکھ رہی ہو اس پر قرطیبہ نے کہا اے میرے باپ میری اور آپ کی بیوی اس
اور فطرت میں بہت بڑا فرق ہے اور اس فرق کے متعلق میں آپ کو بعد میں بتاؤں گی
اس فی الوقت مجھے اس مافوق العظمت انسان سے پٹنے دیکھئے جو اس وقت
اس بارگاہ کی حیثیت سے میرے کمرے میں داخل ہوا ہے۔

قرطیبہ کے خاموش ہوجانے پر یافان نے روٹے کھڑے کر دینے دیں اور
یہاں اُسے حسین قرطیبہ تو مجھ سے کیا پتہ گی میرا سنا کرتے ہوئے تو بڑی بڑی قوتیں
بھس بکھد ہاتھی ہیں اور یہ بات اپنے ذہن میں بٹھا کر رکھو کہ میں تمہیں لینے یا تمہیں تمہیں
یہاں سے لے جا کر بحیرہ ریحین کے اندر سونا نامہ کے باب جریرہ میں رکھوں گا وہ جریرہ
میری ذاتی ملکیت ہے میں اس جریرہ کا فرد نہ ہوں اور اس کے اندر رہنے و سے
سب لوگ میری رعایا ہیں اے قرطیبہ میں تمہیں وہاں کوئی اور تعلیم نہ پہنچاؤں نہ یہ کہ سب سب بڑی
خوشامد اور تعلیم نہ پہنچاؤں گا پس دنیا بھر کی حسین ترین لڑکیوں کو اس جریرہ سے میں جمع
رہا میری سب سے بڑی خوشامد و آرزو ہے پھر میرے قبضے میں چند جو شیطانی
قوتیں ہیں انہوں نے مجھے اعلان کی تھی کہ اس وقت جو دنیا کی جو حسین ترین لڑکی
ہے وہ افریقہ کے مغربی اور وسطی ساحل میں جبل میرو کے کنارے ہو نامہ کی بستی
میں رہتی ہے۔ اے قرطیبہ میں یہاں عرف تمہیں لینے آیا ہوں اور میں یہ بتا دوں
کہ کوئی بھی شے تمہیں مجھ سے بچا نہیں سکتی اور نہ ہی تمہاری طرف بڑھتے ہوئے میرے

کے ساتھ برفات دونوں ہی بھاگتے ہوئے اس کمرے کی طرف آ رہے تھے ہذا قرطیبہ نے فوراً اپنی ہمت بدل لی اور جیسے کہ بجائے وہ اپنے انسانی روپ میں آئی اور یافان کو مخاطب کرتے ہوئے اس نے اس سے کہا: اے ابلیس کی اولاد! میں نہیں جانتی کہ تو کون ہے تو کہاں سے آیا ہے اور کی سرزمینوں سے تیرا تعلق ہے پھر یہ یاد رکھ تو بھریاں سے اٹھا کر اپنے اس سرزمین کے جریزہ میں نہیں لے جاسکتا جس کا تو نے مجھ سے ذکر کیا ہے۔

قرطیبہ کے خاموش ہونے پر یافان نے ایک انتہائی خوف ناک قہقہہ لگا یا پھر اس نے اپنی نفرت اور آگ بکھیرتی ہوئی آواز میں کہا: اے لڑکی میں جانتا ہوں کہ تو انسانی روپ کے اندر بھی ایک فوق البشریت حیثیت رکھتی ہے لیکن اس سے کیا فرق پڑے تو ذرا میرے اس پاس حرکت کرنے والی نیلی دھند کی طرف تو دیکھ اس کے اندر جو قوتیں نہیں دکھائی دے رہی ہیں۔ وہی تمہیں یہاں سے اٹھا کر میرے جریزے میں لے جیادیں گا۔

قرطیبہ نے جب اس یافان کی نیلی دھند کی طرف نگاہ کی تو اس نے دیکھا اس نیلی دھند کے اندر انتہائی کڑیہ چہرہ اور بدروح شیطانی قوتیں، مقامی انداز میں قرطیبہ کی طرف دیکھ رہی تھیں ان شیطانی قوتوں کی وہاں موجودگی کی پرواہ کئے بغیر قرطیبہ نے پھر یافان کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: اے یہ کردار انسان یہ جو تو شیطانی چہروں کی دھمکی دیتا ہے تو سن رکھ میری اپنی پیدائش بھی انسانی قدرت پر نہیں بلکہ میرا تعلق بھی اسی جنس سے ہے جو تمہاری اس نیلی دھند کے اندر دکھائی دے رہی ہے ہذا تم مجھے ان سے خوف زدہ نہیں کر سکتے قرطیبہ کے اس جواب پر یافان نے پھر ایک مکرو قہقہہ لگایا اور دھمکی میز بوجھیں لے کر قرطیبہ کو فنی حیل کرتے ہوئے کہا: اے حسین اور مافوق البشریت لڑکی دیکھ میں اپنی نیلی دھند کی قوتوں کو تیری طرف برساتا ہوں پھر میں دیکھتا ہوں تو ان کے مقابلے میں کیسے اپنا دفاع کرتی ہے دریں نہیں یہ بھی تنبیہ کرتا ہوں کہ میری یہ نیلی دھند کی قوتیں لمحوں کے اندر نہیں اٹھا کر میرے جریزہ سرزمین پہنچا دیں گئی۔

اے لڑکی اگر تو اپنا دفاع کر سکتی ہے تو کر دیکھ پر میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ تو ہر صورت میں! یافان کہتے کہتے خاموش ہو گیا تھا اس سے کہ اس کمرے کے دروازے پر زور چلتا تھا ساتھ اب برفات نمودار ہوا تھا کمرے کا جائزہ دیتے ہی یونان کے ہوں پر نفرت میز سکڑاٹ نمودار ہوئی پھر اس نے یافان کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: اے ابلیس کے مانتے تو یہاں بھی

آن پہنچا تو ایک مرد ہوا میرے سامنے سے روپوش رہا اور اپنے جریزے صحنہ کے اندر تنہائی کی زندگی بسر کرتا رہا جس سے میں نے یہ اندازہ لگایا تھا کہ شاید تو بدی گمراہی چھوڑ کر نیکی اور خیر کی طرف مائل ہو کر زندگی بسر کر رہا ہے پھر تیرا یہاں آنا اور قرطیبہ کو اپنے ساتھ اپنے جریزے سرزمین لے جانے کی خواہش کا اظہار کرنا اس بات کا ثبوت اور کھلی صداقت ہے تیرے اندر اب بھی گمراہیاں اور بدیاں رقص کر رہی ہیں اور اے یافان تو مجھے برسوں سے نہیں صدیوں سے جانتا ہے دوران صدیوں کے دوران ان گنت مواقع پر میں تیری پیٹھ اور تیری پیشانی شکست اور نہایت سے کئی بار داغ چکا ہوں!

اے یافان سی رکھ یہ قرطیبہ عام لڑکیوں میں سے کوئی لڑکی نہیں بلکہ میری بیوی ہے اور اے یافان تو مجھے اچھی طرح جانتا ہے اگر مجھ میں اتنی ہمت جرات اور قوت ہے کہ تو مجھ سے میری بیوی چھین کر اپنے جریزے سرزمین لے جائے اگر تجھ میں ہمت ہے تو سامنے آ۔ یافان نے اس بار نرم اور ملائم آواز میں کہا: اے یونان مجھے خبر نہ تھی کہ قرطیبہ تمہاری بیوی ہے اگر یہ بات میں پہلے جانتا تو کبھی بھی میں ان سرزمینوں کا رخ نہ کرتا۔ اے یونان میں یہی تسلیم کرتا ہوں کہ میں ایسی قوت و طاقت نہیں رکھتا کہ میں اس قرطیبہ کو تم سے چھین کر لے جا سکوں ہذا میں اپنے اس رویہ اور اس سلوک پر نادم اور شرمندہ ہوں اے یونان میں جانتا ہوں میں تیرا مقابلہ نہیں کر سکتا اس لیے کہ تو ایک نہایت دراز دست اور طاقت ور انسان ہے ایک ایسا انسان جو موقع بہ موقع مجھے بھاگ جانے پر مجبور کرتا رہا ہے ہذا اے یونان میں اپنے رویہ پر تم سے معافی کا درخواست گزار ہوں اور تم سے گزارش کروں گا کہ مجھے یہاں سے جانے کی اجازت دے دو۔

یافان کی اس گفتگو پر یونان کے چہرے پر ہلکی ہلکی اور خوش کن مسکراہٹ نمودار ہوئی تھی اس دوران حسین قرطیبہ بڑے غور اور بڑے اہماک سے یونان کی طرف دیکھتی جا رہی تھی اور جب یافان اپنی گفتگو ختم کر چکا تب قرطیبہ نے یونان سے پہلے ہی بولتے ہوئے اور یافان کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: اے ابلیس کے کمانڈے میں نے پہلے تم سے نہ کہہ دیا تھا کہ میں کوئی عام سی لڑکی نہیں ہوں جسے تم اٹھا کر اپنے جریزے سرزمین لے جاؤ گے اس لیے کہ یونان کی بیوی کی حیثیت سے یہ جانتی تھی کہ میرا شوہر تمہیں ہرگز ایسا کرنے کی اجازت نہ دے گا۔ اور بتم دیکھتے ہو کہ جو کچھ میں نے کہا تھا وہ سچ ہی نکلا ہے قرطیبہ

کی ان باتوں پر یونان کے چہرے پر مسکراہٹ اور کھری ہوئی تھی کہ تے یافان کی طرف دیکھتے ہوئے
فیسسکن اندر نہیں کہا! اسے یافان میں نے پھر تمہیں معاف کیا۔ لہذا اب تم یہاں سے چلے جاؤ ورنہ
میرے ہاتھوں تم اور تمہاری اس نیلی دھند کی شیطانی قوتیں سب ہی نقصان اٹھاؤ گے اس کے
ساتھ ہی یافان نے اپنے ہڈیوں پر مشتمل ہاتھ سے اپنی نیلی دھند کی شیطانی قوتوں کی طرف
کوئی مخصوص اشارہ کیا اور اس کے ساتھ ہی یافان اور اس کی نیلی دھند کے گھلتے وہاں سے
قائب ہو گئے تھے۔

یافان اور اس کی نیلی دھند کے وہاں سے جانے کے ساتھ ہی سردار محبتا نے یونان
کو مخاطب کرتے ہوئے پوچھا! اے یونان! یہ شخص جو ہڈیوں کا ڈھانچہ ہونے کے باوجود
گھٹکھٹکاتا تھا اور جسے تم نے یافان کہہ کر پکارا ہے یہ کون ہے اس کی آنکھوں کے اندر
میں نے آگ کے شعلے جوش مارتے ہوئے دیکھے ہیں، اور میں نے دیکھنے کے بعد
بڑی مشکل سے اپنے آپ کو سنبھال سکا ہوں اور میری سمجھ میں ابھی تک یہ بات نہیں آئی
کہ وہاں کا ڈھانچہ ہونے کے باوجود یہ کیسے گھٹکھٹکاتا اور حرکت میں آتا ہے اور اس کے مدد
یہ بات بھی بڑی حیران کن ہے کہ تمہاری گنگو سے میں نے یہ بھی اندازہ کیا ہے
کہ یہ یافان کو قدیم سے جانتے واسے سردار محبتا کے کشتف رہا یونان تھوڑی
دیر کے لیے مسکرایا پھر کہا! اے سردار محبتا تم ٹھیک ہی کہتے ہو میں یافان کو ایک
عرصے سے جانتا ہوں اور اے محبتا میں تمہیں پہلے ہی بتا چکا ہوں کہ میں عام انسانوں جیسا
کوئی انسان نہیں بلکہ میں ان نسبت مافوق الفطرت اور خرقہ عادت قوتیں رکھتا ہوں جن سے
کام کے کر میں بڑے بڑے کام سر کر لیتا ہوں میں اس بان ن کو کیسے اور کب سے جانتا ہوں
اس کی تفصیل تو میں پھر کی توقع برتنے سے کہوں گا! ہاں میں تمہیں یہ ضرور بتا دیتا ہوں کہ
یافان کوئی عام انسان نہیں ہے میلوں پہلے مصر کی سرزمین کے اندر یہ ایک بہت بڑے
ظلم کرک حیثیت سے جانا پہنچا جاتا تھا اور اس نے ایک پنا محل دریا
نیل کے وسط میں بنا رکھا تھا جس میں اس وقت بھی مصر کے اندر موجود تھا اور اس
میں نے ہی شکست دے کر یہ روپ دیا تھا جس روپ میں تم نے اسے دیکھا ہے۔
اے سردار محبتا تمہارے لیے فی الوقت اسی قدر جان لینا ہی کافی ہے کہ
میں خود بھی ایک مافوق الفطرت انسان ہوں اور یافان جیسے لوگوں کا سامنا کرنا میرے

یہ بڑے دور ہم کام نہیں ہے۔ اے سردار محبتا اس یافان سے متعلق میں مزید تفصیل تمہیں بعد میں
بتاؤں گا لیکن اس وقت میں تم سے یہ کہنا چاہتا ہوں کہ آج رات جب چیتے کی غار کے سامنے
ہم بھرہ رکھ کر اس میں بکری باندھ دی جائے گی تو تم بھی میرے ساتھ چلو گے اور وہاں میرے
ساتھ تم بخرے کے پاس کھڑے ہو گے تاکہ میں تمہیں یہ دکھ سکوں کہ مافوق الفطرت
چیتا جس نے ان علاقوں کے اندر تباہی اور بربادی پھیلانے کے لیے وہ کون ہے۔

یونان سے یہ الفاظ سننے کے بعد سردار محبتا کا رنگ خوف اور ہشت کے
باعث پیلا پڑ گیا تھا! لہذا اس نے فوراً یونان کو مخاطب کرتے ہوئے کہا! اے
یونان! یہ میں اور کس قسم کی گنگو تم کر رہے ہو میں کیونکر اس بخرے کے پاس کھڑا ہو سکوں
کا درگاہ میں نے ایسا کیا تو وہ خونخوار چیتا بخرے کے اندر باندھی ہوئی بکری پر تلا اور
ہونے کے جانے مجھے اپنا نشانہ بنائے گا اور اے یونان! میں بھی چیتے کے ہاتھوں
مرنا نہیں چاہتا! لہذا میں وہاں رات کے وقت بخرے کے پاس کھڑا نہ ہوں گا اور میں
تمہیں بھی یہ نصیحت کروں گا کہ تم بھی وہاں مت کھڑے ہونا ورنہ وہ چیتا بخرے کے پاس
ہونے کے بجائے تمہیں نقصان پہنچائے گا اس پر یونان نے سردار محبتا کو تسلی دینے کے لیے
دیتے ہوئے کہا۔

اے سردار محبتا میں تمہیں پہلے ہی بت چکا ہوں کہ میں مافوق الفطرت قسم کی
سری قوتیں رکھتا ہوں پس میں اپنی ان ہی قوتوں کو استعمال کرتے ہوئے تمہیں لے کر اس بخرے
کے پاس کھڑا ہوں گا اور میری ان قوتوں کے باعث نہ میں اور نہ ہی تم اس چیتے اور نہ ہی کسی
اور انسان کو وہاں کھڑے دکھائی دیں گے۔ سردار محبتا نے اس بار کچھ ہمت باندھتے
ہوئے کچھ کہا! یونان! اگر تم بیارو پھر تو میں ضرور وہاں بخرے کے پاس کھڑا ہوں گا
پھر مجھے یہ کیسے یقین آئے گا کہ مجھے اور تم دونوں کو وہاں نہ کوئی نشان دیکھ سکے گا اور
نہ ہی چیتا کیا وہاں کھڑے ہونے کے لیے تو مجھے اس کا کوئی عمل ثبوت نہ دے سکے گا اس
پر یونان مسکرایا اور کہا اے سردار محبتا میں ضرور ابھی اور اسی وقت تمہیں اس کا عملی
ثبوت دیتا ہوں دیکھو اے سردار محبتا میں یہ تمہارے سامنے کھڑی تمہاری بیٹی اور
پتی بیوی قریب کے پاس کھڑا ہوتا ہوں پھر میں وہاں اپنے عمل کی ابتدا کروں گا اور تم دیکھو
گے کہ میں اور میرے ساتھ قریب بھی تمہیں دکھائی نہ دیں گے اس پر سردار محبتا نے خوشی

رکھتا ہے اس لیے ایسے پیسے کو لینے کا نہیں کرنا اور اس پر تسلط جمانا کوئی عام اور آسان کام نہیں ہے۔

اس پر مجبستانے یونان کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: اے یونان میرے بیٹے کیا ایسا ممکن نہیں کہ تم مجھے ان شیاطین و درجنات کے متعلق کچھ تفصیل سے بتاؤ تاکہ میں جان سکوں کہ یہ کیا چیز ہوتے ہیں۔ ورنہ اپنی طاقت اور قدرت میں کس قدر در ز دست میں سردار مجبستانے کے اس سوال پر یونان نے اپنے ہلکے ہلکے سرگرم غور سے قرطیبہ کی طرف دیکھا پھر سردار مجبستانے کو مخاطب کر کے اس نے کہا: اے سردار مجبستانے یہ شیاطین اور جنات کوئی مجبور و مہربان نہیں بلکہ ایک خاص نوع کے آدمی جو ہم ہی ہیں مگر چونکہ وہ قاصر آتش، میزاسے مرکب میں اس لیے وہ خاک و اجزاء سے بنے ہوئے انسانوں کو نظر نہیں آتے۔

اے سردار مجبستانے اس بنا پر یہ جنات شیاطین سرایح الحکمت ہوتے ہیں آسانی سے اپنے آپ کو ایک شکل سے دوسری شکل میں تبدیل کر لیتے ہیں اور ان مقامات پر غیر محسوس طریقہ سے نفوذ کر جاتے ہیں جہاں مٹی کی اجزاء سے بنی ہوئی چیزیں نفوذ نہیں کر سکتی! یونان کی اس گفتگو پر جواب میں سردار مجبستانے پوچھا: اے یونان گریہ جنات شیاطین آگ کے بنے ہوئے ہیں ان کا مطلب ہے کہ پھر آگ تو ان پر اثر نہ کرتی ہوگی اس پر یونان نے جواب دیتے ہوئے کہا: — مجبستانے ایسی بات نہیں سنو میں اس کی تفصیل بتاتا ہوں اصل یوں ہے کہ یہ جنات اس عام آگ سے جو مکڑی کو دست بید ہوتی ہے نہیں بنے بلکہ ایک خاص قسم کے شعلہ سے انہیں پیدا کیا گیا ہے اور یہ شعلہ دھواں سے پاک اور صاف ہے۔ اے مجبستانے جس طرح پہلے انسان مٹی سے بنایا گیا تھا پھر حقیقہ کے مختلف درجہ سے گزرتے ہوئے اس کے بعد خاک کے گوشت پوست کے زندہ بشر کی شکل اختیار کر کے اس کی نسل اسی سے پڑا اسی طرح پہلے جان فانی آگ کے شعلے یا آگ کی ٹیپٹ سے پیدا کیا گیا اور بعد میں اس کے ذریعہ سے جنوں کی نسل پیدا ہوئی اس پہلے جن کی حیثیت جنوں کے معاملے میں وہی ہے جو آدم کی حیثیت انسانوں کے معاملہ میں ہے۔ زندہ بشر بن جانے کے بعد آدم و حوا کی نسل میں پیدا ہونے والے انسانوں کے جسم کو اس مٹی سے کوئی مناسبت باقی نہ رہی جس سے ان کو پیدا کیا گیا تھا اگرچہ اب بھی ہمارا جسم پورا کا پورا زمین ہی کے اجزاء سے مرکب ہے لیکن ان اجزاء نے گوشت پوست و خون کی شکل اختیار کر لی ہے اور جان پڑنے کے بعد وہ توڑہ خاک کی مانند ایک بالکل مختلف چیز بن کر رہ گیا ہے ایسا ہی معاملہ

نہایت کرتے ہوئے کہا: اے یونان اگر تم ایسا کر دکھاؤ تو میں ضرور آج رات کے وقت تمہارے ساتھ اس بنجرے کے پاس کھڑا ہوں گا اور دیکھوں گا کہ وہ شیطان قوت کون سی سے جس نے اس سرزمین کے اندر تباہی اور بربادی پھیلا رکھی ہے۔

ساتھ ہی سردار مجبستانے کے پاس سے بٹ کر یونان قرطیبہ کے پاس جا کھڑا ہوا اور اس نے اپنا کوئی عمل کرتے ہوئے جو ہی قرطیبہ کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا تو سردار مجبستانے دیکھا وہ دونوں اچانک ہی اس کی نگاہوں سے اوجھل ہو گئے تھے یہ سماں دیکھتے ہوئے سردار مجبستانے کے جہرے پر بھری اور اطمینان بخش مسکراہٹ پھیل گئی تھی تھوڑی دیر بعد یونان پھر قرطیبہ کے ساتھ اسی جگہ پر نمودار ہوا جہاں وہ غائب ہوا تھا اور قرطیبہ کا ہاتھ پھوڑتے ہوئے وہ بولا: اے سردار مجبستانے میرا قرطیبہ کے ساتھ غائب ہونا تمہیں کیا لگا اور کیا علی ثبوت دیکھنے کے بعد اب تم میرے ساتھ رات کے وقت چیتے کی غار سے باہر رکھے بنجرے کی طرف چلو گے سردار مجبستانے جرات مندی کا نظارہ کرتے ہوئے کہا: اے یونان اب تو میں ضرور تمہارے ساتھ وہاں چلوں گا اور پورا سماں اپنی آنکھوں سے دیکھوں گا۔

سردار مجبستانے کے فاش ہونے پر حشین قرطیبہ نے غور سے یونان کی طرف دیکھا اور پھر اپنی ٹھنڈی رسانی ہوئی آواز میں اس نے کہا: اے یونان میں بھی آج رات آپ کے ساتھ چیتے کی غار سے باہر رکھے بنجرے کے پاس جاؤں گی اس لیے کہ قرطیبہ اپنی بات مکمل نہ کر سکی اس لیے کہ سردار مجبستانے فوراً درمیان میں ہوتے ہوئے کہا: اے یونان قرطیبہ اگر وہاں ہلنے کی خواہش نہ ہوتی ہے تو اسے بھی ضرور اپنے ساتھ لے کر چلوں گی اس لیے کہ اب جب کہ تمہارے ساتھ ہو اور اپنی سری قوتوں کو استعمال کر کے تم ہم دونوں کو ہی انسانی اور حیوانی نظروں سے اوجھل کر دو گے تو پھر قرطیبہ کا وہاں جانا کسی حدیث اور خطرے کا باعث نہیں ہو سکتا! اس پر یونان نے فیصلہ کن انداز میں کہا: اے سردار مجبستانے خوشی ہوگی اگر قرطیبہ بھی میرے ساتھ چلے گا اس لیے کہ اب تو آئندہ زندگی میں ایسے ہر موقع پر اسے میرے ہی ساتھ رہنا ہوگا سردار مجبستانے نے یہ بھی کہہ دوں کہ یہ جو مافوق الفطرت چیتے یہ کوئی عام زندہ نہیں ہے بلکہ شیطان نسل کا ایک ہونا کہ زندہ ہے جو آپ کو انسان چیتے اور اسی طرح کی دوسری شکلوں میں تبدیل کرتے کی قوت اور طاقت

جنوں اور شیاطین کا بھی ہے اُن کا وجود بھی اِصلاً ایک آنشی وجہ ہے لیکن جس طرح ہم توحید کو نہیں
ہیں اس طرح وہ بھی شعلہ شش نہیں جس طرح خاک کا ڈھیلہ ہم پر مار جاتے تو وہ ہم پر نازل
ہوتا ہے اور تکلیف دیتا ہے ایسے ہی شیاطین اور جنات پر بھی آگ اثر کرتی ہے اور تین تیکہ
اور لذت اور میں مبتلا کرتی ہے۔

یوناف کے خاموش ہونے پر سردار محبت نے مطمئن انداز میں کہا: اے یوناف میرے عزیز تو
تے آوصور جنات کی کیا عمدہ اور بہترین تشریح کی ہے اب میری سمجھ میں یہ معاملہ آیا ہے کہ سنات
در جنات میں بنیادی طور پر کیا فرق ہے اے یوناف کیا تمہارے قلم نے جوئے سننا حد
اوسیکے کے مطابق ہیں یہ سمجھوں کہ وہ جیت جس کے متعلق تمہارا خیال ہے کہ اس کی پیدائش
جنات در شیاطین کی ہرز پر ہے تو کیا وہ بھی جنات کی طرح مزاج حرکت ہے آسانی سے
ایک شکل میں دوسری شکل تک جا سکتا ہے اور یہ کہ جس چیز کے اندر سناں نفوذ نہیں کر سکتا
کے اندر نفوذ کر سکتا ہے سردار محبت کے استغفار پر یوناف بولا اے سردار محبت تمہارے
ز سے درست ہیں وہ جیتا ایسی ہی طاقت اور قوتوں کا ملک ہے وہ جیت چاہے اپنے آپ
نویں نئی شکل و صورت میں ڈھال سکتا ہے وہ جہاں چاہے نفوذ کر سکتا ہے ورنہ تیزی میں
ت میں آسکتا ہے کہ وہ لمحوں کے اندر ایک جگہ سے دوسری جگہ میں نمودر ہو سکتا ہے سردار
محبت نے کسی قدر فکرمندی کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا۔

سردار محبت کی اس تجویز سے یوناف اور قرطیبہ نے اتفاق کیا پس وہ تینوں اگل کمرے میں
بیٹھ کر دوسرے موضوعات پر گفتگو کرنے لگے تھے جب شام ہو گئی اور تینوں نے اگل کمرے
میں بیٹھ کر کھانا کھا یا تب یوناف اپنی جگہ پر اٹھ کھڑا ہوا اور محبت کو مخاطب کرتے ہوئے کہا
اے محبت اب چیتے کے غار کی طرف کوچ کریں جواب میں محبت نے کچھ بھی نہ کہا اور وہ اپنی
جگہ پر اٹھ کھڑا ہوا تاہم اُس کے چہرے کی رنگت آنے والے خطرے اور فحشات کے باعث
ضرور تبدیل ہوئی تھی اُس کے ساتھ بھی جیسی قرطیبہ بھی اپنی جگہ پر کھڑی ہو گئی تاہم اُس کے چہرے
پر کسی طرح کے نئے جذبات یا تاثرات کا اندازہ لگانا مشکل تھا اپنی جگہ پر کھڑے ہونے کے
بعد یوناف نے اپنی سری قوتوں کو استعمال کرتے ہوئے پناہ دی عمل کیا پھر اس نے اپنے
دُمیں ہاتھ سے قرطیبہ کا ہاتھ پکڑ لیا اور اس کے بائیں ہاتھ کی گرفت سردار محبت کے بائیں
پر تھی اور چوٹی انگلیاں وہ تینوں دہان سے غائب ہو گئے تھے۔

اے یوناف اگر ایسا ہے تو پھر وہ جیتا انتہائی بیتناک و ربواناک ہے اور اُس پر قابو
پانا اگر ناممکن نہیں تو شکل ضرور ہوگا۔ اے یوناف کیا ایسا ممکن نہ ہوگا کہ جب تم اپنے سری قوتوں
کو استعمال کرتے ہوئے انسانی نگاہوں سے اوجھل ہونے کا عمل کرو تو وہ جیتا جو اپنی تخلیق کے
محاذ سے شیطانی ہے وہ تمہیں دیکھ سکے! یوناف نے مطمئن انداز میں سردار محبت کی طرف
دیکھا اور کہا نہیں محبت ایسا ممکن نہیں ہے جب میں اپنی سری قوت کو عمل میں لاؤں گا اور جیتا جو
ما فوق الفطرت ہے مجھے دیکھ نہ سکے گا اس پر سردار محبت نے غور سے یوناف کی طرف دیکھا اور کہا
اے یوناف تم پہلے انسان ہو جیسے میں نے اپنی زندگی میں ایسی طاقت ایسی قدرت و رسی سری
توانائیوں کا مالک دیکھا ہے جب سردار محبت خاموش ہوا تب یوناف بولا اے سردار محبت
میں اور قرطیبہ سب سرے کی طرف جاتے ہیں شام کے وقت تم بھی وہاں آجانا ورنہ کے
بعد ہم مافوق الفطرت کے طور پر اُگے پھرے کی طرف کوچ کریں گے اس پر سردار محبت نے آگے

اپنے لیے کوئی خطرہ اور خدشہ محسوس کر رہا تھا پھر دیکھتے ہی دیکھتے اس چیتے نے اس انداز میں اپنی شکل و صورت بدل دی جیسے پہانگ اندھے سے مرغی کا کوئی بچہ نکل کر ایک نئی شکل و صورت اختیار کرتا ہے ایسے ہی اُس چیتے نے بھی فی الفور اپنی شکل و صورت بدل لی تھی اور اب وہ انسانی صورت میں اس پنجرے کے اندر کھڑا تھا اور وہ قرطیبہ کا بھائی رونقاش تھا اُسی لمحہ اُس پنجرے کے دروازے کے قریب یوناف سردار محبت اور قرطیبہ نمودار ہوئے یوناف نے انتہائی غضب ناک حالت میں پنجرے کے اندر بند رونقاش کو مخاطب کرتے ہوئے کہا اے درندے! غیظ شیعہان! تم نے ان سرزمینوں کے اندر تباہی اور بربادی پھیلا رکھی ہے لیکن یاد رکھو اب تو زیادہ دیر تک مجھ سے بچ کر بھاگ نہ سکو گا اس لیے کہ جس طرح آج میں نے اس پنجرے کے اندر تیری حقیقت کو ظاہر کر دیا ہے ایسے ہی ایک روز میں اپنے رب کی نفرت سے گرفت کرنے میں بھی کامیاب ہو جاؤں گا پنجرے کے اندر بند رونقاش نے یوناف کی کس گفتگو کا کوئی جواب نہ دیا تاہم اُس کے چہرے پر شرمندگی اور لامنت کے تاثرات تھے پھر چالک وہ اپنی سری قوت کو حرکت میں لایا اور پنجرے کے اندر سے غائب ہو گیا تھا اب پنجرے کے اندر میں بکری کی حرکت لاش ہی پڑی تھی۔

جب رونقاش اس پنجرے کے اندر سے غائب ہو گیا تب سردار محبت تھوڑی دیر تک خوف و دہشت سے پنجرے کے اندر بیٹھ کر دیکھتا رہا پھر اُس نے اپنی نگاہوں کا زاویہ بدل کر دھڑلے سے پنجرے کے اندر سے غور سے قرطیبہ کی طرف دیکھتا رہا اس کے بعد اُس نے یوناف کو مخاطب کرتے ہوئے کہا اے یوناف میرے بیٹے جو کچھ پنجرے کے اندر نمودار ہوا کیا وہ ایک حقیقت تھی یا میں ہی خواب دیکھ رہا تھا یہ پنجرے کے اندر چیتے سے انسانی روپ میں ظاہر ہونے والا بیٹا رونقاش ہی تھا یا میں یہ سمجھ لوں کہ یہ میری نگاہوں کا دھوکا تھا اس پر یوناف نے کہا سردار محبت میں تو پہلے ہی جانتا تھا کہ فوق الفطرت چیتے کے روپ میں ان سرزمینوں کے اندر خونخواری پھیلانے والا تمہارا بیٹا رونقاش ہی ہے اس پر فوراً سردار محبت نے پوچھا اے یوناف اگر تم جانتے تھے تو پھر تم نے مجھے کیوں نہ بتایا اس پر یوناف بھرپورے نرم لہجہ میں بولا اے سردار محبت اگر اُس وقت میں تم پر یہ انکشاف کرتا تو تم ہرگز ہی کو تسلیم نہ کرتے اس لیے کہ میں اپنے ساتھ بیان تک لایا ہوں تاکہ رونقاش کی اصل حقیقت تم اپنی آنکھوں سے دیکھتے ہوئے میرے دعوے پر یقین کر سکو۔

یوناف تھوڑی دیر غور و فکر کر رہا تھا دوبارہ اُس نے کہا اے سردار محبت یہ رونقاش انسان نہیں

یہ اوتار ایک رات درد کے اڑتے ذرات آہوں کے سفینوں اور نفرت کے زہر کے طرح بھڑکتا جا رہا تھا وقت کے گم سم لمحات خاموش اور دم بخود تھے مانگھ کی کالی تاریک سرد رات کی طرح ہر طرف بے حسی اور ویرانیوں کا غلبہ تھا جھیل میرو کے کنارے چیتے کے سناں اور اُجاڑ غار کے سلسلے سوہے اور لکڑی کا بنا ہوا ایک پنجرہ رکھا تھا اور اُس پنجرے کے اندر سیاہ رنگ کی ایک خوب بڑی اور تنومند بکری بندھی ہوئی تھی ستے میں اس غار کے اندر سے بہت بڑی جسامت کا ایک جیتا نمودار ہوا جو کاسے سیاہ رنگ کا تھا رات کے وقت اس چیتے کی آنکھیں جہنم سے بھی زیادہ آتش ناک دکھائی دے رہی تھیں اُس کی جڑھی تو ریاں اور اٹیٹھی ہوئی گردن اس بات کا پتہ دے رہی تھیں کہ وہ انتہائی جوشیلی و غضب ناک حالت میں ہے خوف ناک اور سیاہ رات کے اندر غار سے نکلنے کے بعد وہ چیتا سوہے اور لکڑی کے پتے ہوئے اُس پنجرے کی طرف بڑھا تھا جس کے اندر بکری بندھی ہوئی تھی وہ عرف کالی گاڑھی چپ دلدل جیسی خاموش طاری تھی تاہم جیتا نہ بڑھلی ہوؤں کی طرح ہلکی غراٹ کے ساتھ آوازیں نکالتا ہوا پنجرے کی طرف بڑھا تھا اور پھر نزدیک آکر وہ جبروتہ کے طوقن و بگولوں کے غروں کی تیزی کے ساتھ پنجرے میں داخل ہو کر بکری پر جھپٹ پڑا تھا۔

محوں اور سامعینوں کے اندر اُس مافوق الفطرت چیتے نے سب سے پہلے بکری کا حلقہ کاٹ کر اس کا خون پیا پھر اُس نے انتہائی سرعت کے ساتھ بکری کو چیر بھاڑ دیا اور اُس کا گوشت کھانے لگا تھا۔ اُسی لمحہ شائد بناف بھی حرکت میں آیا تھا اس لیے کہ جس وقت چیتا پنجرے کے اندر بٹھا یہ انتہائی بے فکری اور اطمینان کے ساتھ بکری کا گوشت کھا رہا تھا اُسی لمحہ پنجرے کا دروازہ بڑی تیزی سے بند ہوا اور دروازے کو باہر سے کئی ٹک گئی تھی اس پر پنجرے کے اندر بیٹھا ہوا چیتا چونکا اُس نے بکری کا گوشت کھا تباہ کر دیا، درجہ بگولہ پر وہ اٹھ کھڑا ہوا تھا اس لیے یہ یوں بتا رہے تھے کہ وہ

یہ شیطان کے زیاں قریب ہے اس کے اندر ساری وہ قوتیں اور توانائیاں ہیں جو شیطان کے اندر ہوتی ہیں اسے سردار محبت میں جانتا ہوں کہ اپنے بیٹے رونق فاش کی اصلیت دیکھنے کے بعد تمہیں دکھاؤں افسوس ہو رہا ہوگا لیکن حقیقت بہر حال حقیقت ہی ہے اور وہ یہ کہ چیتے کا روپ دھار کر خود غریب کرنے والا تمہارا بیٹا رونق فاش ہی ہے اس پر سردار محبت نے خوف و وحشت سے قریب کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا تو اسے یونان اب قرطیبہ کی کیا حیثیت ہے کیا یہ بھی اپنے جانی رونق فاش ہی مرعہ مافوق العظمت ہے اس پر یونان بولا: اے سردار محبت قرطیبہ سے متعلق تفصیل میں تمہیں بعد میں کمی وقت کہوں گا، اور اس وقت میں تمہیں یہ بھی بتاؤں گا کہ رونق فاش در قرطیبہ کی اصلیت یہ ہے سردار محبت ایک دم یونان کی بات کاٹتے ہوئے خوف زدہ سی دوازیں بولے۔

یونان میرے بیٹے کیا ہمیں فوراً یہاں سے ہٹا دینا چاہیے میرا دل بہت ہے کہ کہیں کچھ سے نکلنے کے بعد رونق فاش پھر چیتے کا روپ دھارے گا اور ہم پر حملہ آور ہو جائے گا۔ اسے یونان نے اپنی حیات مجھے اسی خطرے کی آگاہی کر رہی ہیں ہذا میں تمہیں سوچوہ دوں گا کہ جس مرعہ پی سری قوتوں کو استعمال کر کے تمہیں یہاں لائے ہو یہی اپنی سری قوتوں کو استعمال کر کے ہم تمہیں نشان و رجحان نکالوں گے۔ "عجل ہو جائیں اس پر یونان نے سردار محبت کو ڈھارس دیتے ہوئے کہا اے محبت رونق فاش بے شک نیچائی قوتوں کا مالک ہے لیکن میری موجودگی میں اس کی جرأت نہیں کہ تمہیں اور تمہاری بیٹی قرطیبہ کو وہ کوئی نقصان پہنچا سکے! یونان جیسے نہ موش ہوا تب قرطیبہ نے بھی سردار محبت کی تائید کرتے ہوئے کہا بابا ٹھیک ہی کہتے ہیں رونق فاش اب کسی بھی وقت اپنا چیتے کا اصل روپ دھار کر ہم پر حملہ آور ہو کر ہمیں نقصان پہنچا سکتا ہے ہذا ہمیں فوراً یہاں سے چلے جانا چاہیے۔

قرطیبہ نے ابھی اپنی بات ختم کی ہی تھی کہ اُن کے بائیں طرف در فاصد پر دو گول ورتیز روشنائی دکھائی دی اس پر قرطیبہ نے چونک کر کہا یونان! میرے ورہا کے غدشات درست ثابت ہوئے رونق فاش چیتے کا روپ دھار کر ہمارے سروں پر آن پہنچا ہے اور یہ تم جو درویشیاں دیکھ رہے ہو یہ اسی کی آنکھیں ہیں اندھیرے میں چمکتی ہوئی روشن دکھائی دے رہی ہیں ہذا اب وہ ضرور ہم پر حملہ آور ہو کر رہے گا اس کے ساتھ ہی یونان پی سری قوتوں کو حرکت میں لایا اور فوراً اس نے سردار محبت اور قرطیبہ کے باؤں پر تھام لئے تھے اور کہہ کے ساتھ ہی وہ انسانی نگاہوں سے اوجھل ہو گئے تھے ان تینوں کے ایسا کرنے پر وہ میت بھی مافوق العظمت طور پر وہاں سے غائب ہو گیا تھا۔

سردار محبت در قرطیبہ کے ساتھ ہونا فحبت کی حویلی کے دیوار غائبے میں نمودار ہوا جب وہ تینوں دیوار غائبے کی نشستوں پر بیٹھ گئے تب یونان نے محبت کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: اے سردار محبت اب تمہیں پہلے کی نسبت زیادہ محتاط رہنا ہوگا اس لیے کہ رونق فاش کی اصلیت اب ظاہر ہو گئی ہے اب وہ ضرور تم پر حملہ آور ہو کر تمہارا فائدہ کرنے کی کوشش کرے گا تاکہ ان سرزمینوں کے اندر اس کا راز رازی رو سکے اور اسے محبت جہاں تک میرا اور قرطیبہ کا تعلق ہے تو ہم دونوں کو نقصان پہنچانا اس کے لیے کی بات نہیں ہے۔

اس پر محبت نے چونک کر پوچھا: یونان کیا میں تمہاری گفتگو سے یہ اندازہ لگاؤں کہ رونق فاش کی مرعہ قرطیبہ بھی مافوق العظمت ہے اس پر یونان نے کہا: اے محبت میں تم سے وعدہ کر چکا ہوں کہ قرطیبہ کے متعلق میں تم کو جہاں بتاؤں گا لیکن آج کے بعد میری ایک بات یاد رکھنا کہ تم جہاں کہیں بھی جاؤ، کیلے مت جانا بتی کے اندر یا باہر جس طرف بھی تم کسی کام سے نکلو مجھے اپنے ساتھ رکھنا۔ اور اگر قریب نہ کرو گے تو اس چیتے کے ہاتھوں نقصان اٹھاؤ گے اور اسے محبت اگر کہیں یہاں نہ ہوں تو تم قرطیبہ کو اپنے ساتھ رکھنا یہ قرطیبہ بھی رونق فاش سے تباہ و دفاع کر سکتی ہے اس پر سردار محبت تھوڑی دیر گزر کر دن بھلائے کچھ سوچتا رہا پھر اس نے کہا۔

یونان میرے بیٹے میں جانتا ہوں کہ اب رونق فاش کی طرف سے سب سے زیادہ خطرہ میرے بیٹے ہیں اور میں اب یہ بھی جان چکا ہوں صرف تم در قرطیبہ ہی مجھے اس سے بچا سکتے ہو لیکن اس وقت میں یہ سوچ رہا ہوں کہ اگر رات کے وقت حویلی کے اندر ہی رونق فاش ہم پر حملہ آور ہو جائے اور اس وقت ہم سوئے ہوئے ہوں تو پھر ہمارا کیا بنے گا اس پر یونان نے اس کو تسلی دی اور اسے کہا: اے سردار محبت اس سے متعلق تم بالکل بے فکر ہو میرے پاس ایک ایسی قوت ہے جو رونق فاش پر نگاہ رکھے گی اور اگر وہ کبھی رات کے وقت ہم پر حملہ آور ہونے کی کوشش کرتا بھی ہے تو یہ قوت جو میرے قبضے میں ہے در جس کی صورت ایک روح جیسی ہے وہ مجھے اس از وقت ہی اکاہ کر دے گی اور میں اپنے ساتھ ساتھ تم دونوں کا دفاع بھی کر سکوں گا اس کے ساتھ ہی یونان نے ملکی ملکی آواز میں پکارا: ابیکا! ابیکا! تم کہاں ہو ابیکا! نے فوراً اپنا ریشمی مس دیا اور اپنی ٹانگیں بکھڑکی ہوئی تو میں کہا: اے یونان میرے جیسیب میں بھی ہوں اور چیتے کے پچرے سے بے گریہاں تک تہا دی ساری گفتگو سن چکی ہوں اے یونان ابکہ منہ نہ ہو میں رونق فاش پر نگاہ رکھوں گی اور جب کبھی اُس نے دھوکہ دہی سے کام لے کر رات

کے وقت تم پر یا تمہارے علاوہ قرطیبہ اور مجستا پر حملہ آور ہونے کی کوشش کی تو میں قبل از وقت ہی تمہیں آگاہ کر دیا کروں گی اس پر یونان نے ایلیکا کا شکریہ ادا کیا اور سر در بست کو مخفی حب کرتے ہوئے کہا: اے مجستا اب میں سرائے کے بجائے یہیں تمہاری حویلی میں قیام کروں گا اس پر سر در مجستا نے یونان کا شکریہ ادا کیا اور پھر وہ آرام کرنے کی خاطر اپنے اپنے بستروں کی طرف چلے گئے تھے۔

جنوبی ہندوستان میں جب لشکا کاراجہ راون سیتا کو اس کی کٹیاسے اٹھا کر لے گیا تو اپنے دیس میں جا کر اس نے سیتا سے شادی کرنے کی انتہائی کوشش اور جتن کئے لیکن سیتا نے ایسا کرنے سے قلعی نکار کر دیا اس بنا پر لشکا کے راجہ راون نے سیتا کو اپنے دیس میں ایک قیدی اور اسیر کی حیثیت سے زندگی بسر کرنے پر مجبور کر دیا تھا دوسری طرف جب لچھمن اپنے بھائی رام کو ڈھونڈ کر واپس لایا اور انہوں نے دیکھا کہ کٹیاسے اندر سیتا نہیں ہے تو وہ دونوں بے حد پریشان ہوئے اور اسی وقت وہ دونوں سیتا کی تلاش میں نکل کھڑے ہوئے۔

رام اور لچھمن نے جگہ جگہ سیتا کو تلاش کیا لیکن انہیں کوئی بھی کامیابی نہ ہوئی آخر جنوبی ہند کے ایک حاکم ہنومان سے ان دونوں کو بہ خبر ملی کہ سیتا کو تو لشکا کاراجہ راون اٹھا کر لے گیا ہے اس پر انہیں ہنومان سے اس وقت راون کو دیکھنا تھا جب وہ اسے اٹھا کر لشکا کی طرف جا رہا تھا اس کے علاوہ اس ہنومان نے جب رام، لچھمن اور سیتا کے سارے حالات کی خبر ہوئی اور اسے یہ بھی پتہ چل کہ رام دراصل اجودھیا کی ریاست کا راجہ کمار ہے اور ان جنگلوں کے اندر بن باس کاٹ رہا ہے تو وہ رام کی مدد کرتے پر تیار ہو گیا تھا۔

رام نے ہنومان کی اس مدد کی پیش کش کا شکریہ ادا کیا اور اسے لشکا کی طرف بھیجنا تاکہ وہ راون سے سیتا کو واپس لائے ہنومان جب سیتا کو لانے کے لیے لشکا پہنچا تو لشکا کے راجہ نے سیتا کو واپس کہنے سے انکار کر دیا اس پر ہنومان وہاں سے ناکام لوٹ آیا آخر کار رام سے ہنومان کے ساتھ مل کر ایک لشکر تیار کیا اس لشکر کے ذریعے سے رام ہنومان اور لچھمن لشکا پر حملہ آور ہوئے لشکا کے راجہ راون کو شکست دی اور سیتا کو اس کی قید سے چھوڑ دیا اس طرح رام اور لچھمن اپنا بن باس ختم کر کے اور سیتا کو اپنے ساتھ کر اپنی ریاست اجودھیا کی طرف چلے گئے اور وہاں پر رام ریاست اجودھیا کے راجہ کی حیثیت سے زندگی بسر کرتے لگا تھا۔

خداوند کے حکم پر حرکت میں آئے اور ان سرزمینوں پر جہاں اس وقت وہ بستے ہیں قبضہ کر لیا۔ لہذا وہ سرزمین جس میں اس وقت بنی اسرائیل رہ رہے ہیں وہ کیوں کرفالی کی جاسکتی ہے۔ وہ اپنی ذرا رکا پھر اُن نے دوبارہ عورتوں کے بادشاہ دوبارہ مخاطب کرتے ہوئے بلوچھا اے بادشاہ تمہارا دیوتا کلوں تمہارے قبضہ میں اگر کسی سرزمین کو دے دے تو کیا تم اُسے کسی اور کو واپس کر دو گے اس پر بادشاہ نے فوراً کہا نہیں ہرگز نہیں اپنی نے فوراً ہی بادشاہ کو فیصلہ کن جواب دیتے ہوئے کہا اے بادشاہ ایسے ہی یہ سرزمین ہمارے خدا نے ہمارے قبضہ میں دی ہے لہذا ہم کیوں اسے کسی اور کو لوٹا دیں اس گنگو کے بعد عورتوں کے بادشاہ نے صلح اور امن کی ہر تجویز ٹھکرا دی لہذا افتتاح کا اپنی ناکام ہو کر واپس لوٹ گیا تھا۔

جب اس اپنی نے واپس جا کر افتتاح کو اپنی اس سفارت کی ناکامی کی خبر دی تو افتتاح نے جنگ کی تیاری شروع کر دی وہ ہر حال میں بنی اسرائیل کو عورتوں کی خون ریزی اور تباہی اور برداری سے بچنا چاہتا تھا اُس نے اس مقصد کو حاصل کرنے کے لیے ایک جرات شکر تیار کیا اور بنی اسرائیل نے اس لشکر کے ساتھ عورتوں کی سرکوبی کے لیے روانہ ہوتا تھا اُس روز اس نے اپنے رب کے حضور انتہائی عاجزی اور انکساری سے یہ منت مانا کہ اگر خداوند نے اُسے عورتوں کے مقابلے میں فتح مند کیا تو اس فتح کے بعد جب وہ واپس اپنے گھر آئے گا تو اُس وقت جو کوئی بھی اُن کے گھر سے نکل کر اس کے استقبال کو آئے گا وہ سے خداوند کی خوشنودی کے لیے سوختی قربانی کرے گا یہ منت ماننے کے بعد افتتاح اپنے لشکر کے ساتھ مصفاہ شہر سے کوچ کر گیا تھا۔

اس طرح بنی اسرائیل اور عورتوں کے درمیان ہونے لگی ہوئی جس میں بنی اسرائیل فتح مند ہے اور عورتوں کو عبرت خیز شکست ہوئی، در افتتاح نے یہ لیخار اور پیش قدمی کرتے ہوئے عورتوں کے بڑے بڑے شہروں پر قبضہ کر لیا تھا۔

اس فتح کے بعد افتتاح جب مصفاہ شہر میں اپنے گھر کے پاس آیا تو اُس نے دیکھا کہ اُس کی بیٹی دف بجاتی ہوئی اور سنا جاتی ہوئی اس کے استقبال کے لیے گھر سے نکل آئی اور وہی بیٹی افتتاح کی واحد اولاد تھی اس کے سوا کوئی اس کا بیٹا یا بیٹی نہ تھی افتتاح نے جب دیکھا کہ اس کی کلوں بیٹی دف بجاتی ہوئی ناچتی ہوئی اور توشی کا اظہار کرتے ہوئے اس کے استقبال کو گھر سے نکل ہے تو وہ انتہائی غمگین ہوا پھر اُس نے اپنے کپڑے پھاڑ کر کہا ہاے جیفت یہ تو تباہ ہو گیا پھر جب اس کی بیٹی

اس کے قریب آئی تو اس نے اپنی اس بیٹی کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

اے میری بیٹی تو نے مجھے زبردست کر کے رکھ دیا ہے اور جو لوگ مجھے دکھ دیتے ہیں۔ اُن میں اب تو بھی شامل ہوئی ہے کیونکہ میں نے اس جنگ پر روانہ ہونے سے قبل اپنے خداوند کے حضور بڑی عاجزی اور انکساری کے ساتھ منت مان لی تھی کہ اگر خداوند نے مجھے عورتوں کے مقابلے میں فتح مند رکھا تو وہی پر بھی جو کوئی میرے گھر سے پہلے نکل کر میرے استقبال کو آئے گا میں اُس کی سوختی قربانی کروں گا پس اے میری بیٹی اب مجھے تیری ہی سوختی قربانی کرنا ہوگی کیونکہ میں نے خداوند کو زبان دی ہے اور اس سے میں پلٹ نہیں سکتا۔ آہ تیری سوختی قربانی کے بعد میں سنی کتر یا پ اکیدہ جائے گا اور تجھے یاد کر کے روتا رہوں گا اور آجیں بھرتا رہوں گا۔

افتتاح کی گنگو کے جواب میں اُس کی بیٹی نے اسے مخاطب کر کے کہا اے میرے باپ تو نے اگر خداوند کو زبان دی ہے تو جو کچھ تیرے منہ سے نکلا ہے وہی تو میرے ساتھ کر گزرا اس لیے کہ خداوند نے تیرے دشمنوں یعنی بنی عموں سے تیرا انتقام یا اعدائے کے مقابلے میں تجھے کامیاب اور کھراں رکھا پس اس جنگ میں پھر وہ نہ ہونے سے پہلے اے میرے باپ تو نے جو منت مان لی تھی تو باخوشی اس کی تکمیل کر پھر اے میرے باپ اس موقع پر آپ سے صرف یہ گزارش کروں گی کہ اس قربانی سے پہلے مجھے صرف دو جیسے کی جہلت دی جائے تاکہ میں اپنی بھولیوں کے ساتھ مصفاہ شہر کے ان پہاڑوں پر جا کر اپنے گناہ پر ماتم کرتی پھروں اس پر افتتاح نے اپنی بیٹی کو ایسا کرنے کی اجازت دے دی اور وہ اپنی بھولیوں کو لے کر مصفاہ شہر کے کوساڑوں پر لگا کر دو ماہ تک ماتم کرتی رہی جب یہ دو ماہ پورے ہو گئے تو واپس وہ اپنے باپ کے پاس آئی اور جس طرح افتتاح نے منت مان لی تھی اُس کی منت کے مطابق اس کی بیٹی کی سوختی قربانی کر دی گئی تھی اس کے بعد بنی اسرائیل نے افتتاح کو اپنا مکران بنایا تھا۔

افتتاح کے بعد ایصان نام کا ایک شخص بنی اسرائیل کا قاضی اور حاکم مقرر ہوا اور اس کی مرگ کے بعد ایلون اسرائیل کا قاضی مقرر ہوا اور اس ایلون کے بعد عہدوں بنی اسرائیل کا حاکم اور قاضی مقرر کیا گیا اس عہدوں کے بعد بنی اسرائیل ایک بار پھر بت پرستی اور شرک میں مبتلا ہو گئے اور ان کی انہیں مزایہ ملی کہ ان کی یہ قوم فلسطینیوں نے ان پر حملے شروع کر دیے اور آخر کار ان فلسطینیوں نے بنی اسرائیل کو اپنے سامنے زیر اور مغلوب کر لیا اور بنی اسرائیل پر فلسطینی غالب رہے اور وہ ان پر حکومت کرتے ہوئے ایک طرح سے ان کے ساتھ غلاموں جیسا سلوک کرنے لگے تھے۔

مقابلے میں، کام رہے ہیں اور ایک بار پھر گناہوں اور بدیوں پر نئی اور خیر کا غلبہ ہو گیا ہے پر تم جانتے ہو کہ میں شکست اور ہار مانتے والا نہیں ہوں میں تو قریب پر ضرب لگاتے کا عادی ہوں اور اس قریب کے کہ نہ نایع نہ نیک نہ اس کی میں کم ہی پرواہ کرتا ہوں میرا کام ضرورت اور مہمالت میں لوگوں کو باطل گناہ اور بدی کے نتائج کے لیے برکتیختہ کرنا ہے آگے اس کے نتائج اور اثرات کیا ہوتے ہیں ان کو میں کم ہی وقعت دیتا ہوں سے میرے عزیز و بھی تمہاری دیر تک ہم یہاں سے اپنی ایک نئی منزل اور نئی مہم کی طرف ہو گئے اس پر تم نے عزرائیل کو مخاطب کرتے ہوئے پوچھا: اسے آتی ہماری نئی منزل اور نئی مہم کس طرف ہوگی اس پر عزرائیل نے ذرا مسکریا بھروسے سے کہا: اے نبی میرے عزیز ہمارے کلی ہم مغربی اور وسطی فریقہ کا وہ حصہ ہے جہاں جھیل میرو کے کنارے، انگشت ہستیاں، بارہاں اور جہاں رونق گناہ اور بدی پھیلنے میں سرگرم ہے۔ اے میرے عزیز و رونق اور اس کی بہن قرطیہ کے متعلق میں تم سب کو پیسے ہی تقسیم سے بتا چکا ہوں وہ دونوں بہن بھائی، فوق لغت ہیں، درانی خیر رکھنے کے ساتھ ساتھ وہ اندر شیعہ فوجیت اور نفرت بھی رکھتے ہیں اور یہی ہی ترقیوں کے مالک ہیں جیسے میں اور میرے دوسرے، انھوں جنات سے میں ہم سب یہاں سے مغربی اور وسطی فریقہ میں جھیل میرو کے کنارے کی بستیوں کا رخ کریں گے اور وہاں پر رونق کے ساتھ مل کر یونان اور اٹلی کی قوتوں کے خلاف کام کریں گے۔

عزرائیل تھوڑی دیر تک خاموش رہا اور اپنے ارد گرد اور اپنے اطراف و اکناف کا جائزہ لیتا رہا پھر اس نے دکھ دیکھ آئینہ آئینہ میں سب کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: آہ یہ وہی جھیل میرو ہے جہاں پر پہلے انسان آدم نے اپنی زندگی کے آخری لمحات گزارے اور انہیں کوہستانوں کی غار کے اندر اس کی لاش کو رکھا گیا ہے، اور یہیں جبریل کی رہائی میں اس کا جنازہ پڑھا گیا تھا۔ اے عرب بیوسہ ورنہ یہ نہیں یاد ہو گا کہ یہی اسی کوہستان پر میری تمہیںوں سے پہلی ملاقات ہوئی تھی اور تمہارے ناموت پر میں نے ایک نیا عمل کر کے تمہارے ناموت کو صدیوں پر محیط زندگی میں تبدیل کر کے رکھ دیا تھا! اے عرب یہی وہ جگہ ہے جہاں یونان نے آدم کی لاش کی حفاظت کرتے ہوئے تمہارے بھائی کو قتل کر دیا تھا آہ یہ وقت کس کے لیے رکنا نہیں ہے اور اس کائنات کے اندر رنج و غمت کے قوانین اپنے آپ کو کسی کی خواہش کے مطابق نہیں ڈالتے یہاں تک کہنے کے بعد عزرائیل خاموش ہو گیا تھا اور وہ کچھ اداس اور مملو سا دکھائی دے رہا تھا۔

عزرائیل اپنے ساتھیوں کے علاوہ عرب بیوسہ محیط قب اور خور کے ساتھ ہندوستان کے جنوبی حصے میں جیل توڑ پر نمودار ہوا اور اس کو ہستان کی چوٹی پر کھڑے ہو کر اس نے سب کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: اے میرے عزیز و یسا گلبت کہ ہندوستان کی سرزمین میں بھی یونان کے مقابلے میں ہمیں ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا ہے اور نیکی اور خیر کے مقابلے میں بدی اور باطل رتنوں ہوئے ہیں! اے میرے عزیز و ان سرزمینوں کے اندر رام نیکی کی ایک خدمت تھا میں نے ہنسنے کی کہ اسے اپنی طرف سے غداہ اور اذیت میں تبدیل کر کے بدی کی طرف مائل کروں۔ میں شروع میں یونان ہمارے آڑے آیا اور اس نے نہ صرف رام کی مدد کی بلکہ ہمارے مقابلے میں اس نے راکم کامیاب اور کامران کیا۔

پھر اے میرے عزیز و اس کے بعد یونان بہاں سے مصر کی سرزمینوں کی طرف چلا گیا اور اس کی غیر موجودگی نے فائدہ اٹھا کر میں نے رام کو بدراہ کستے کی کوشش کی تمہیں دیکھنا جو دھیا نہر کی بوڑھی عورت منتھرا کی مدد سے رام اور اس کی بیوی سیتا کو ہم نے اجودھبہ نہر سے نکال کر بن باس کاٹتے پر مجبور کر دیا تھا جہاں کامیاب کے بعد رام اور سیتا کے خلاف دوسری کامیابی حاصل کرنے کی کوشش کی ورنہ اس طرح میں نے سیتا متعلق شک کے یہ راہن کو بھرا اور اسے برا بھلا کہنے کے نتیجے میں رام سیتا کو ہماری مدد سے اٹلی کی کیا سے اٹھا کرے گی یکس وہ رام ایسا بد بخت نکلا کہ وہ سیتا کے ساتھ شادی کرنے میں ناکام رہا اس دوران رام اور اس کا بھائی بھیجنے جنوبی ہند کے حکمران ہنومان کی مدد حاصل کرنے میں کامیاب ہو گئے اور اسی ہنومان کے لشکر کی مدد سے انہوں نے سیتا کو رام سے چھوڑ دیا اور بانی رام اور سیتا اپنے آبائی شہر اجودھیا میں پرسکون زندگی بسر کر رہے ہیں۔

اے میرے عزیز و میں سمجھتا ہوں کہ ان سرزمینوں کے اندر ہم سب رام و ریتا کے

عزیزیل جب خاموش ہوا تو قبائے اُسے مخاطب کرتے ہوئے کہا: اے آقا آپ نے تھوڑی دیر پہلے کہا تھا کہ یونان اس وقت مغربی سرزمینوں کے اندر ہے کیا یہ ہمیں یہ بتائیں گے کہ وہ اس وقت کہاں ہے اور کن کارگزاریوں میں لگا ہوا ہے قبائے اُس سوال کے جواب میں عزیزیل بولا: اے میرے رفیقو! یونان روم فاش اور قرطیسہ دونوں ہیں بھائیوں کے غلات سرگرم عمل ہو چکا ہے اس نے ان بستیوں کے اندر یہاں جہاں کر کے رکھ دی ہے کہ روم فاش ہی وہ فوق الفطرت ہستی ہے جو چیتے کے رعب میں ظاہر ہو کر جیل میر و کی بستیوں میں تباہی اور بربادی پھیلانے کا کام کرتا ہے اور اے میرے عزیزو اس کے علاوہ یونان نے روم فاش اور اس کی بہن کے درمیان پھوٹ ڈال کر رکھ دی ہے میں نے تمہیں پہلے ہی بتا رکھا ہے کہ روم فاش اور اُس کی بہن قرطیسہ کی فطرت میں بڑا فرق ہے جہاں روم فاش کی فطرت تباہی اور بربادی اور خونخواری اور خون ریزی کی طرف مائل ہے وہاں قرطیسہ صداقت اور نیکی نیتی کا بادہ ٹوٹھ کر اس اور سلامتی کی دلدادہ ہے۔

یونان نے روم فاش اور قرطیسہ کے درمیان نفرتوں کی دیواریں کھڑی کر دی ہیں اُس نے نہ صرف یہ کہ قرطیسہ کے ساتھ شادی کر لی ہے بلکہ ایک عجیب حکمت عملی استعمال کر کے اس نے یہ بھی ثابت کر دیا ہے کہ حینا دراصل روم فاش ہی ہے! ہذا اے میرے عزیزو ہم یہاں سے افریقہ کے مغربی اور وسطی حصوں کا رخ کریں گے اور وہاں پر روم فاش کے ساتھ لڑیں گے۔

اسے میرے ساتھیو! بھی تھوڑی دیر بعد ہم یہاں سے افریقہ کی طرف کوچ کریں گے لیکن یہ سفر ہم فلسطین کے راستے کریں گے تاکہ افریقہ کی جانتے ہوئے ہم یہ بھی اندازہ کرتے رہیں کہ بنی اسرائیل کو کس قدر ہم خداوند سے دور اور حق سے برا لگینے کرنے میں کامیاب ہوئے ہیں امدان بنیادوں پر بنی اسرائیل کا مکمل طور پر جائزہ لینے کے بعد ہم افریقہ کا رخ کریں گے اور وہاں ہم یونان کے مقابلے میں روم فاش کی مدد کر کے اُسے یونان پر کامیاب و کامران بتائیں گے! اے میرے ساتھیو! اب فلسطین کے راستے افریقہ کا رخ کریں اور اس کے ساتھ ہی عزیزیل اپنے ساتھیوں کے ساتھ وہاں سے غائب ہو گیا تھا۔

عزیزیل اپنے سارے ساتھیوں کے ساتھ جس وقت فلسطین کی بستی مصرعہ کے پاس سے گزر رہا تھا تو بستی سے باہر دیوانوں کے اندر اُس نے دیکھا کہ ایک جوان کو بتانوں اور چٹانوں کے اندر ایک نہایت خونخوار ورتوان شیر کے ساتھ برسرِ پیکار تھا وہ بار بار حملہ آور ہوتے شیر کو اپنے دونوں ہاتھوں سے ٹھاننا اور اُسے چٹانوں پر پٹخ دیتا اور قریب ہی ایک بلند چٹان کی اوٹ میں ایک بوڑھا بیٹھا وہ سارا منظر دیکھ رہا تھا عزیزیل بھی اپنے ساتھیوں کے ساتھ ایک بڑی جٹان کے پیچھے نمودار ہوا اور چٹانوں سے گھرنے ہوئی وسیع جگہ وہ اس جوان و شیر کا مقابلہ بڑی دلچسپی اور انہماک سے دیکھنے لگا تھا عزیزیل اور اس کے ساتھیوں کے دیکھتے ہی دیکھتے اُس اپنی جرن نے خونخوار شیر کو چٹانوں پر پٹخ پٹخ کر جہاں سے مار دیا تھا پھر وہ جوان وہاں سے فوراً نکل کر چلا گیا تھا۔

جوان کے پلے جانے کے بعد وہ بوڑھا جو چٹان کے پیچھے یہ منظر بڑے غور سے دیکھ رہا تھا وہ بھی چٹان سے ہرنگل یا اس دوران عزیزیل اپنے ساتھیوں کے ساتھ اسی بڑے کی طرف گیا اور اُسے غیب کرتے ہوئے کہہ پڑھا: اے بڑے تم کو تو اور تھوڑی دیر نہیں جو یہ ساتھی چٹانوں سے گھیرے ہوئے میدان کے سامنے اندر ایک جوان شیر سے مقابلہ کرنے کے بعد اور شیر کا فائدہ کر کے چلا گیا ہے وہ کون ہے اسی پر اُس بڑے نے تھوڑی دیر کے لیے غور اور حیرت انگیز انداز میں عزیزیل اور اس کے ساتھیوں کی طرف دیکھا پھر عزیزیل کے سوال کا جواب دینے کے بجائے اُس نے اُس عزیزیل سے سوچا کہ پہلے تم مجھے بتاؤ کہ تم کو کون ہوا اور کیسے یہاں آن نمودار ہوئے اس پر عزیزیل مسکرایا اور بڑی نرمی سے جواب دیا کہ کوئی طب کرتے ہوئے اُس نے کیا اے میرے خرم! ہم تو جتنی اور مسافر ہیں اس فلسطین کے ان سرزمینوں سے نکل کر ہم تو جنوب مغرب کا رخ کر رہے تھے کہ چٹانوں سے گھرنے ہوئی اس وادی پر ہماری نظر پڑے گئی جہاں وہ جوان اور شیر ایک دوسرے

میں نے اس سے یہ نہیں پوچھا کہ تو کہاں سے آیا ہے اور اس نے مجھے پتا نام ہی بتایا۔
پھر اس نے مجھ پر انکشاف ضروری کہ تو بائبل سے تو معاملہ ہو گیا اور تیرے ہاں بیٹا ہو
گیا سو تو اس دور میں سے یا شرک یا بیڑہ پتیا اور تہ کوں ناپاک چیز کھانا کیونکہ وہ لڑکی
پیٹ سے اپنے مرنے کے دن تک خد و تد کا نذیر ہو گا اپنی بیوی سے یہ حالات
سن کر منورہ نام کا وہ شخص بڑا حیران اور پریشان ہوا اور وہ یہ سوچنے لگا کیا تھا کہ آخر
ہمارے ساتھ کیا معاملہ ہونے والا ہے۔

اور اسے جینو ایک رات پھر یہ ہوا کہ منورہ اپنے رب کے حضور سر سجدہ ہوا
جودت کرتا رہا اور پھر اس نے دعا یہ انداز میں اپنے خداوند سے اتناں کی اسے خداوند
میرے منت کرتا ہوں کہ وہ شخص جو میری بیوی سے ہم کلام ہو، تھا اور پھر ہمارے
پاس آئے اور ہمیں یہ سکھائے کہ ہم اس پیدا ہونے والے لڑکے کے معاملہ میں کیا کچھ
کریں۔

اس خداوند نے اس شخص کو دعا تو دی کہ با اور خداوند کا فرشتہ فانی صورت میں اس عورت
کے پاس اس وقت کہ جب وہ اکیلی کھیت میں کام کر رہی تھی و اس کا شوہر اس کے ساتھ نہ
تھا خداوند کے فرشتہ کو فانی صورت میں دیکھتے ہی وہ عورت کھڑک بھاگی اور اپنے شوہر
کو غییب کرتے ہوئے اُٹھ کر اپنے خداوند کے حضور جا گئی تھی شاید وہ قبول
ہوئی اس لیے کہ وہ شخص جیسے میں خداوند کا فرشتہ کھینچوں جو پہلی بار میرے پاس آیا تھا اور مجھے
میرے بیٹے کی بشارت دی تھی وہ میرا بیٹا ہے اور اس وقت ہمارے کھیت کے اندر کھڑ
ہے پس تو میرے ساتھ ہی کے پاس میں درختوں کے ساتھ اس سے گفتگو کر اپنی بیوی کے
اس کشت پر منورہ سے حد خوش ہوا اور وہ اپنی بیوی کے ساتھ اس کھیت کی طرف بھاگنے
لگا تھا جہاں کچھ دیر پہلے اس کی بیوی کام کر رہی تھی۔

منورہ اس شخص کے پاس آیا اور اسے غییب کرتے ہوئے کہا، سے اجنبی کیا
تو وہی ہے جو ایک بار پہلے بھی میری بیوی کے پاس آیا اور اس کے بیٹے کی
بشارت دی تھی خداوند سب کو جانتے ہیں کہ میری بیوی بائبل سے اور ان کے ہاں اور وہ
نہیں ہو سکتی پھر تو کیسے اور کس بنا پر میری اس بائبل بیوی کو اور دیکھ بشارت دی ہے اس پر
اس شخص نے منورہ کو غییب کرتے کہا اے منورہ میں وہی شخص ہوں جو ایک بار پہلے بھی

کے ساتھ برسرِ بیکار تھے سو ہم ان کا مقابلہ دیکھنے کے لیے یہاں رک گئے پھر وہ وہاں ایسے
جلد باز ثابت ہوا کہ شیعہ کا خدا نہ کرنے کے بعد وہ جہاں سے فوراً بھاگ گیا اور مجھے اس سے
پوچھنے کا موقع نہ ملا اگر وہ تھوڑی دیر یہاں رکتا تو میں ضرور اس سے پوچھتا کہ وہ کون ہے اور
کن سرزمینوں کے ساتھ اس کا تعلق ہے اس لیے کہ وہ نوجوان جس نے یوں آسانی کے ساتھ شیعہ
کو بچھا دیا ہے کوئی معمولی جوان نہیں ہو سکتا ہذا اُس کے جانے کے بعد اسے میرے بزرگ
میں تم سے یہ پوچھا رہا ہوں کہ وہ نوجوان کون تھا اس لیے کہ تیرے خدا وہ یہاں اب اور کون
نہیں ہے جو یہ جانتا ہو کہ وہ یہاں سے چلے جانے والا تو جوان کون ہے۔

عزرائیل کی اس بات کے جواب میں اُس بوڑھے نے یہ سکون اور مطمئن انداز میں کہا
اے اجنبی! میرا تعلق بتی اسرائیل سے ہے۔ جو ان جو ابھی تھوڑی دیر پہلے اس شیعہ سے عقیدہ
کر رہا تھا اس کا نام سمون ہے یہ کون ہے اور یہ کیوں یہ طاقت ور ہے یہ ایک ہی وقت میں
ہے! اے اجنبی! اگر تم یہ لمبی داستان سننا پسند کرو تو میں تمہیں سنوں اس پر عزرائیل
سنائی دلچسپی کا اظہار کرتے ہوئے کہا! ہاں اسے میرے بزرگ ہم ضرور اس داستان کو سن
سندھوں کے سو ہماری تم سے اتناں ہے کہ تم یہاں بیٹھ جاؤ اور سکون کے ساتھ ہمیں اس
سنائی داستان سننا عزرائیل کے کہنے پر وہ بوڑھا ایک پتھر پر بیٹھا گیا عزرائیل اور اس
سارے ساتھی بھی اُس بوڑھے کے سامنے جیسے پتھروں پر بیٹھ گئے تب اُس بوڑھے
نے کہنا شروع کیا۔

اے میرے عزیز وہی اسرائیل کے قبیلے بنوں میں منورہ نام کا ایک شخص ہے جو منورہ
نام کی بتی میں رہتا ہے اس منورہ کی بیوی بائبل سے سو اس کے کوئی بچہ نہ ہوا پھر ایک روز
اے میرے عزیز دایا ہو کہ خداوند کا فرشتہ اس عورت کو دکھائی دیا اور اس عورت کو نیا
رکے کہا دیکھ تو بائبل ہے اور تیرے بچہ نہیں ہونا پھر عنقریب تو حاملہ ہو گی اور تیرے
ہاں بیٹا ہو گا سو خبردار اس دور اس سے یا نشہ کی چیز مت پینا اور نہ کوئی ناپاک
چیز کھانا دیکھ تو معاملہ ہوئی درنیرا بیٹا ہو گا اور اپنے اُس ہونے والے بیٹے کے برابر بھی
استرون پھرنے دینا اس لیے کہ وہ لڑکا پیٹ ہی سے خداوند کا نذیر ہو گا ورنہ کہ وہ
بتی اسرائیل کو فلتیوں کے ہاتھ سے رہائی اور نجات دینا شروع کرے گا۔

اس عورت نے گھر جا کر یہ سارا واقعہ اپنے شوہر منورہ سے بیان کیا بلکہ وہ اسے
بتایا کہ یوں ایک شخص میرے پاس آیا جو شاید انسانی صورت میں خداوند کا فرشتہ ہو۔

تمہاری بیوی کے سامنے آیا تھا اور اسے اس کے ہونے والے بیٹے کی بشارت دی تھی اس پر اسے منورہ تو یہ نہ سوچ کہ تیری بیوی بانجھ ہے اور اس کے باں وہ دیکھے ہوئی اس لیے کہ خداوند جو چاہتا ہے وہی ہوتا ہے کیا تو نے سن نہیں رکھا کہ خداوند کے رسول برہیمہ کی بیوی سائرہ بھی تو بانجھ تھی پس خداوند نے اسے بھی بیٹا عطا کیا سو تو بھی یقین رکھ کہ تیری بانجھ بیوی کے ہاں بچہ ہوگا اور یہ میرے خداوند کا حکم ہے۔

اس شخص کی باتیں سن کر منورہ بے حد خوش ہو اور اسے مخاطب کر کے کہنے لگا اے اجنبی خدا کے سے تیری باتیں درست ثابت ہوں اور میرے ہاں بڑا کام ہوا اور یہ تو بتاؤ اس کے معاملہ میں ہیں کیا کیا نتیجہ ملے گا میری چاہ ہے اس پر وہ شخص پھر بولا کہ ان سب چیزوں سے پرہیز کن جن کا ذکر میں اس عورت سے پہلے ہی کر چکا ہوں یہ عورت ایسی کوئی چیز نہ کھائے جو تاک سے پیدا ہوئی ہے اور کوئی نشہ کی چیز نہ پیئے نہ کوئی ناپاک چیز کھائے پس جو باتیں میں سے پہلے بتا چکا ہوں ان پر عمل کرے منورہ کو ابھی تک یہ یقین نہیں تھا کہ وہ شخص انسانی رو بہ ہیں خداوند کا فرشتہ ہے نہ پیرا اس نے اسے مخاطب کر کے کہا۔

اے مہربان اجنبی اگر تیری رفا مند ہو تو ہم تجھے تھوڑی دیر کے یہ روکیں اور اپنی بکری کا ایک بچہ بھون کر تیرے لیے تیار کریں کہ تو ہمارے ساتھ بیٹھ کر کھا گئے اس لیے تو ہمارا محسوس ہے تو نے ہمیں ایک ایسی خوش خبری دی ہے جس کی ہم امید تک نہیں کر سکتے اب ہذا میری یہ خواہش ہے کہ تو ہمارے ساتھ بیٹھ کر کھانا کھائے تب اس نے منورہ کو جواب دیا اے منورہ تو اگر مجھے روک بھیے تو بھی میں تیری اس دعوت تیرے اس کھانے میں شامل نہ ہو سکوں گا ہاں اگر تو ان باتوں کے جو میں جو میں نے تم سے کہیں میں شکر نہ کے طور پر کچھ کرنا ہی پتا نہ ہے تو پھر اپنے رب کے حضور بکری کے اس بچہ کی سوختی قربان کر دے تاکہ یہاں کے تو اس اپنے رب کا شکر ادا کرے جو تیری بانجھ بیوی سے تجھے ایک نیک اور راست بچہ کی صورت میں اولاد عطا کرنے والا ہے۔

منورہ نے ایک بار پھر اس شخص کو مخاطب کر کے کہا اے اجنبی اگر تو ہمارے ساتھ بیٹھ کر کھانا نہیں کھا سکتا تو پھر ایسا کر میں پتا نام تو بتا دے تاکہ جب تو پیدا جائے گا اور تیرے بعد اگر تیرا بھی ہوگا تو اس سچی ثابت ہو جائے اور میری بانجھ بیوی کے ہاں بیٹا ہو جائے تو پھر اس واقعہ پر کہ از کم

ہم تیرا نام سے کر تیرا شکر اور تیرا کرامہ تو اس شخص پر اس شخص نے مسکراتے ہوئے کہا اے منورہ تو میرا نام یوں پوچھتا ہے وہ تو عجیب ہے اور تجھے میرے اس نام سے کیا فائدہ ہوگا پس تو اس کوئی نظر تارانی ہے کوئی شکر یہ ادا کن ہے یا اس سلسلہ میں کسی قسم کی قربانی ادا کرنی ہے تو وہ اپنے خداوند کے نام سے کہتا ہے وہ سارن کا ثنات کا رب ہے اور وہی ساری کائنات کے لوگوں کو وہ کچھ دینے والے ہے جس کو کوئی پہلے سے امید نہیں کر سکتا منورہ نے پھر اس فرشتہ سے کہا کہ کتنے ہوئے کہا کہ یہ ہے تو نہ تیرا نام پوچھتا ہوں اور نہ تجھے اپنے ساتھ کھانے میں نہ یک کرتا ہوں پر تو نہ ہی ایک بات تو مان کہ میں اپنے رب کے ہاں اس موقع پر سوختی قربانی کرنا چاہتا ہوں سو میری خواہش ہے کہ اس سوختی قربانی کی تیاری شروع کی اور اس کا تمامہ انہوں نے ایک بلند جگہ کے اوپر کیا تھا اور خداوند کا وہ فرشتہ ان کے ساتھ تھا وہاں موقع پر اس فرشتہ نے ایک عجیب کام یہ کیا کہ جب آگ کے شعلے اس مذبح پر سے آسمان کی طرف اٹھ رہے تھے تو فرشتہ ان شعلوں کے اندر داخل ہو اور ان شعلوں کے آگ ذریعہ سے آسمان کی طرف بلند ہو کے منورہ و اس کی بیوی کی نگاہوں سے غائب ہو گیا تھا یہ سماں دیکھتے ہوئے منورہ و اس کی بیوی دونوں ہی اوندھے منہ زمین پر گر گئے تھے اس وقت منورہ کو یقین آیا کہ تھوڑی دیر قبل وہ جس شخص کے ساتھ باتیں کرتا رہا ہے وہ کوئی عام انسان نہیں بلکہ خداوند کا فرشتہ تھا اس انکشاف پر اس کا دل خوف اور ڈر سے بھر گیا اور اس نے اپنی بیوی کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

میری رفیقہ تو دیکھتی ہے کہ میں اور تم نے دونوں نے خداوند کے فرشتے کو دیکھ لیا ہے اور میرے دہان اب یہ خوف بھر گیا ہے کہ چونکہ ہم دونوں نے خداوند کے فرشتے کو دیکھا ہے جو ایک فرقہ ذات سا کام ہے اور میرے دہان یہ دوسمات اٹھنے لگے ہیں کہ میں دو قسم دونوں ہی ہلاک ہو جائیں گے منورہ کی بیوی نے اپنے شوہر کو سلی اور ڈھارس دیتے ہوئے کہا نہیں اب ہرگز نہ ہوگا ہمارا خداوند ہم سے راضی ہے اور وہ ہمیں اس عتاب میں مبتلا نہیں کرے خداوند کا غلام اس پر ناز ہوتا ہے جس پر وہ خفا ہوتا ہے جب کہ تو بتا کہ خداوند نے ہمارا سوختی قربان کو قبول فرمایا ہے اس کا مطلب یہ ہے کہ خداوند ہم سے راضی ہے اب ہمیں اس فرشتے کی پیش گوئی کے مطابق انتظار کرنا چاہیے تاکہ ہم اسے ہاں وہ بیٹا ہو جس کی خوش خبری اس فرشتے نے دی ہے اس پر منورہ کی کچھ غصاں ہوئی اور پھر وہ میاں بیوی اپنے کھیت میں کام کرنے کے

یہ چلے گئے تھے۔

وہ بوڑھا تھوڑی دیر کے لیے رکا بعد وہ رہا جس نے عزیزوں کے ہاتھوں کو مخاطب کرتے ہوئے کہا، اے میرے عزیز اجینوس! کچھ ہی عرصہ بعد موصوعے ہاں ہر شکار کا میدان ہو گا۔ اور اب یہ لڑکا جوان ہو چکا ہے، اس جوان کا نام سمون ہے اور میں نے اپنی زندگی میں اس صیب پر قوت اور طاقت و رنج و جن نہیں دیکھا اس کے علاوہ یہ نوجوان نہایت بااخلاق، باکردار، ورنہ ہر ایک ہی کے فروغ کے لیے اپنی زندگی کو وقف کر دیتا اپنی مات ختم کرنے کے بعد اس بوڑھے اور بڑی نے اس بار عزیزوں کو مخاطب کرتے ہوئے کہا، اے عزیز اجینو! میں نے تمہارے کہنے پر سمون کے حالات بہت تفصیل کے ساتھ سنائے ہیں میں یہاں سے گزر رہا تھا کہ اچانک اس کے ہاتھوں مرنے والا یہ جوان اور طاقت ور شیر اپنی پلچھار سے نکلا اور سمون پر اس نے حملہ کر دیا سمون اس چٹان کے بہت چھب کر یہ نذرہ کھانے کے بعد اس کا کہہ دیا کہ یہ سمون کی یہ حالت تھی تو مجھے بھی اب زرت دور ہیں۔ ہر کی طرف لوگوں اس پر عزائیں ملنے لگیں، اسے بزرگ تیرا شکریہ کہ تو نے سمون سے متعلق ہمیں انھیں سے سگاہ کیا اب تم جانتے ہو کہ یہ سمون ہی وہ بوڑھا سرائی دہار سے تھا اور اپنی بستی کی طرف چلا گیا تھا۔

اس بوڑھے کے بانی کے بعد عزائیں ملنے پنے ساتھ ہر کوئی دھڑکتے ہوئے کہا، اے میرے عزیزو! ہمارے بیٹے ایک درمند ٹھہرا ہوا ہے یہ سمون جس نے بھی تھوڑے دیر پہلے چٹانوں میں گھرے ہوئے ساتھ ساتھ مہبت میں شیر کا خاتمہ کیا ہے یہ بھی یونان کی طرف کیلی ہی کا ایک فائدہ ہے پس ہمارے مرض بننا ہے کہ نیلی کے کہنے کے اندر کو اپنے کرب و غم میں نہ آئے اسے نیلی کے فروغ سے راک دیں۔ پس ہر ان کو ملے یہ ہو گا کہ اس سے یہ مغربی افریقہ کے شرفی حصہ کا رخ کریں گے اور وہاں جھیل میرو کے کنارے رونائیں کو پناہ کے نقاب میں مدد و ہمہ پہنچانے کے بعد اور وہیں پر قرطیب کا نذرہ کر کے بعد دوبارہ انہیں زمینوں کا رخ کریں گے اور یہاں کر سمون کو اپنے کرب میں مبتلا کرنے کی کوشش کریں گے تاکہ یہ نیکی کے فروغ کے لیے کام نہ کر سکے! ہندوؤں میرے ساتھیو! یہاں سے جھیل میرو کی طرف کوچ کریں اور اس کے ساتھ ہی عزیزوں اپنے ساتھیوں کے ساتھ نصیبین کے کوسا سلسلہ میں روپوش ہو گیا تھا۔

جس رات روناؤں کو لوہے اور کڑی کے پتھر سے میں بند کر کے یونان نے اس کا راز فاش کیا تھا اس کے دو سو روز بعد رجبستان در یونان قلعے میں دونوں بٹھے ہوئے تھے جب قرطیبہ حویلی کے اندرون حصے میں کام کر رہی تھی کہ سردار رجبستان یونان کو مخاطب کرتے ہوئے بوجہ بات یونان میرے عزیز ایک بہت صبری سمجھ میں نہیں آئی کہ میرا بیٹا ہو کر اس روناؤں نے کیسے چیت کی نظرت اختیار کر کے گروہ یہاں سے نوجوان بیٹے نے شعلہ تبار کیا تھا، میں سمجھتا ہوں کہ روناؤں سے مجھے خطرہ ہے تو ایسا ہی خطرہ مجھے قرطیبہ سے بھی ہو سکتا ہے تو اسے مجھے روناؤں کے ساتھ ساتھ قرطیبہ سے بھی متاثر نہ رہتا چاہتا اس پر یونان نے ہلکی سی مسکراہٹ میں کہا اس سردار رجبستان تمہارے انداز سے اور تمہارے اندیشہ درست نہیں ہیں قرطیبہ میں یہاں سے میرے بھائی کی بیٹی پشہا پ کو رکھتی ہے لہذا روناؤں کی طرح ہمیں قرطیبہ سے کوئی خطرہ نہیں ہے! یہاں اس موقع پر میں یہ بات تم سے فرمائی کہ روناؤں اور قرطیبہ دونوں تمہاری اولاد نہیں ہیں۔

اس پر سردار رجبستان چمکتے ہوئے پوچھا! سے یونان یہ تم کیا کہہ رہے ہو یہ روناؤں اور قرطیبہ کیسے مرنے والے نہیں ہیں یونان نے تھوڑی دیر غور سے رجبستان کی طرف دیکھا پھر اس نے کہا اسے رجبستان گرتے رہا جاتا ہے چاہتا ہو تو پھر سنو میں تمہیں اس حقیقت سے سگاہ کرتا ہوں اصل معاملہ یہ ہے کہ یہ روناؤں اور قرطیبہ دونوں ہی دراصل شیطانی جنس اور نسل سے ہیں۔ شیطانی نے ان کو ایک شیطانی قدرت رکھنے والے پیتے سے مٹا دیا تھا جس کے نتیجے میں یہ دونوں پیدا ہوئے ان دونوں میں یہ خاصیت ہے کہ یہ شبائیں ہی کی طرح ہیں اور ان کی طرح یہ اپنی مختلف شکلیں بدل دیتے ہیں تاہم ان میں اور شبائیں ہی کی طرح بدلتی ہیں انہیں ایک جہت سے دوسری جگہ یا فرد اور ہو سکتے ہیں اس لیے سردار رجبستان روناؤں اور قرطیبہ

ہوئے کہا: اس سردار محبت تم نیکو نہ ہو میں اور قرطیہ جب تک تمہاری حویلی کے اندر ہی روناش
تہیں کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتا اور جب میں یہاں سے دھڑا دھڑا جا کر لوں گا تو میں اپنی ایک
سری قوت کو تمہاری حفاظت پر لگا جا کر لوں گا اور اس طرح مجھے امید ہے کہ روناش کا فائدہ
کرتے تک میں اس سے ضرور تمہاری حفاظت کرتا رہوں گا۔

اپنا تک کہتے کہتے یونان تک گیا کہ اسی محلہ اہلیکانے اس کی گردن پر ریشمی مٹیاں دیا تھا۔
اور اس کے ساتھ ہی اہلیکان کا آواز یونان کی سماعت سے ٹھکانا اسے یونان میرے حبیب
اب تم سنبھل کر مٹا دو جو جاذبِ اذیل اپنے ساتھیوں کے علاوہ نونہ قب عارب یوسا درینط
کے ساتھ یہاں ان سرزمینوں میں داخل ہو گیا ہے اور یہاں ہے کہ وہ تمہارے مقابلے میں۔
روناش کی مدد کر کے گا لہذا اس یونان اب ہمارے مقابلے میں ایک طرح سے ہمارے
سارے دشمن آئے کھٹے ہوئے ہیں لہذا میں تمہیں مشورہ دوں گی کہ ان کے مقابلے میں محتاط اور
مستعد رہنا جو کہ راست یونان یہاں سن رکھو کہ اذیل میرے خیال میں پناہ پل حدت قرطیہ
کو بنانے کی کوشش کرے گا اس لیے کہ قرطیہ اپنی شیطانی مہرت سے بغاوت کرنے کے بعد
تمہارا ساتھ دے رہی ہے اور اذیل کی طور پر یہ پسند نہ کرے گا کہ کوئی ایسی لڑکی جس کا تعلق
اس کی نسل سے ہو وہ تمہارا ساتھ دیتے ہوئے نیکی کی راہ پر گامزن ہو لہذا اذیل اس کے
ساتھیوں کے تعجب میں نہیں اپنے ساتھ قرطیہ کا بھی دفاع کرنا جو کہ درنہ یا رکھو اگر اذیل
نے قرطیہ پر قابو پا لیا تو وہ اسے بھی نراہوں پر ڈال دے گا جن راستوں پر اس وقت روناش
چل رہا ہے۔

اہلیکا جب اپنی بات ختم کر چکی تب یونان نے زور زور سے قرطیہ کو پکارتا شروع
کر دیا تھا اور اس پکارت کے جواب میں قرطیہ جھانپتی ہوئی اور اپنے ہاتھ ایک صاف ستھرے کپڑے
سے پونجھتی ہوئی دیوانہ فغانے میں داخل ہوئی اور یونان کو اس نے غیظ کر کے پوچھا
کیا آپ نے مجھے آواز دی اس پر یونان نے اپنے سامنے ایک نشست کی طرف اشارہ
کرتے ہوئے کہا: اے قرطیہ یہاں بیٹھو اور میری بات غور سے سنو یونان کے کہنے پر قرطیہ
اس کے سامنے بیٹھ گئی تب یونان نے اسے مخاطب کر کے کہا

اے قرطیہ میری بات غور سے سنو اذیل درحقیقت سب ساتھیوں میں کچھ میرے ذاتی
دشمن بھی ہیں یہاں پہنچ گئے ہیں۔ اس پر قرطیہ نے یونان کو اپنی بات مکمل کرنے سے پہلے روکے

دونوں ہی شیطانی کی فطرت رکھتے ہیں تو ہواں ہو کر اس روناش نے تمہارے محل روناش و
قرطیہ کو موت کے گھاٹ اتار دیا اور تمہارے بیٹے کی جگہ خود یہ روناش بن گیا اور تمہاری بیٹی کی
جگہ اس قرطیہ نے سٹی اور ان دونوں نے ہی تمہارے بیٹے اور بیٹی کی نکاحیں اختیار کر کے
تمہارے پاس رہنا۔ اور تمہاری آڑ میں ہی اس روناش نے ان سرزمینوں کے اندر خونخواری
اور بربادی پھیلانی جب کہ قرطیہ اس کے ان کاموں میں شامل نہیں ہے یہ ایک انتہائی نیک و
محبت کرنے والی لڑکی ہے اور اس نے کہیں بھی کسی بھی جگہ خونخواری اور سادہ موعود
کا جرم نہیں کیا۔

یونان تمہاری دیر کا پھر وہ دوبارہ کہہ رہا تھا: اے سردار محبت اس خونخواری میں اگر
یہ قرطیہ بھی ملوث ہوتی تو میں ہرگز اس سے شادی نہ کرتا اور اسے سردار محبت میں نہیں یقین دلاتا
ہوں کہ تمہارے بیٹے اور تمہاری بیٹی کے قتل میں یہ قرطیہ شامل نہیں ہے اور میں تمہیں اس بات کی
بھی ضمانت دیتا ہوں کہ قرطیہ سے تمہیں کسی بھی قسم کا کوئی خطرہ نہیں اس لیے کہ وہ تمہیں ایسا ہی مرین
کتنی سبب ہیں طرح ایک بیٹی اپنے ایک حقیقی باپ کو عزیز بناتی ہے لہذا ہمارا اب اصل دشمن
یونان ہے جس سے اسے محبت نہ صرف تمہیں بلکہ سب کے دیگر لوگوں کو بھی خطرہ ہے
اس لیے کہ آدم خوری اس کی عادت جلدت اور خونخواری اس کی عادت اور ضرورت
بن چکی ہے۔

سردار محبت تمہاری دیر تک گردن جھکائے کچھ سوچتا رہا پھر آہستہ آہستہ اس نے
اپنی گردن سیدھی کی پندتا مٹوں تک یونان کی طرف دیکھا پھر اس نے مہم سی آواز میں کہا:
اے یونان میں تمہارے کہنے پر اعتبار کرتا ہوں میں قرطیہ کو بھی اپنی بیٹی جیسا ہی جانوں پر ب
میری تم سے یہ گزارش ہے کہ کسی نہ کسی طرح روناش پر قابو پانے کی کوششیں کرو ورنہ تم جانتے
ہو کہ اب وہ ضرور میرا فائدہ کرنے کی کوشش کرے گا۔ اس لیے کہ راستہ چل گیا ہے کہ
میں اس کے اصل روپ سے واقف ہو چکا ہوں اور وہ نہیں پسند کرے گا کہ ان بیٹیوں کے
لوگوں کے سامنے اس کے اصل روپ کی شبہ ہو۔ لہذا اے یونان تم سے میری یہ گزارش
ہے کہ اپنی سری قوتوں کو کام میں لاتے ہوئے ہر صورت میں اور جلد زبردستی کا فائدہ کرنے کی
کوشش کرو ورنہ یہ ضرور میری حق کر کے رہے گا۔

یونان نے سردار محبت کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے اور اسے دھارس دیتے

تو ہم دیوار پر بنی تصویروں پر اپنا عمل کر کے مازیل اور اس کے ساتھیوں کو ایک تلف وہ
 مذاب میں مبتلا کر سکیں اس پر بیکانے دیوانہ کی گردن سے تلوار ہوتے کہا اسے یوں اٹھائیں
 دیوانہ فلسفے کی سانسے دانی دیوار کو طعنی دیوار میں تبدیل کر دے اور پھر دیکھو میں اس دیوار پر ایک
 کونہ سے مازیل اور اس کے ساتھیوں کی تصویر بناتی ہوں پھر دیکھیں گے یہ سب کس طرح ہمارے
 مذاب سے بچ سکیں گے اور ہم پر حملہ آور ہونے کی کوشش کریں گے ایک ایک کے علاوہ ہونے
 کے ساتھ ہی کمرے میں قلعہ داخل ہوئی تھی اس کے ہاتھ میں پھری تھی اور ابھی وہ بونٹ کے
 پاس آ کر کھڑی ہوئی تھی کہ اس میں ایک موفان اور کچھ بریا ہو گیا اس سے کہ مازیل اسے
 ساتھیوں سے مل دے تب خود کار سب یوں اور بیٹھ گئے ساتھ طوفانی انداز میں کمرے میں اقل ہوا
 تھا اور ان کے پیچھے پیچھے رونماں بھی اس کمرے میں داخل ہوا تھا لیکن وفات سے کمرے میں داخل
 ہوتے ہی اپنی میت کو بدل دیا اور وہ انسانیت جیسے کا روپ دھار گیا اسی لمحہ یونان
 رکت میں آیا پتی تو رنوت کر سنے اس پر کئی عمل کیا اور اپنے درتھ کے گرد اس نے
 لونی فاضی حصار بنا لیا تھا پر رونماں نے اپنے کا روپ دھارنے کے بعد یونان اور قلعہ
 کا رخ کرنے کی بات سردار نے سختی کار خیز اس نے ایک بردست غصیل اور رنوت
 سردار محبت پر لگائی، درمیان کے اندر اس نے محبت کو جو چھپا کر اس کا فائدہ رنوت
 پھر ایک دن اس نے دوبارہ اپنی بیت بیل لاتی جیتے سمیت اسالی روپ میں اگر غریب
 کے پاس اکھڑا ہوا تھا۔

یونان سے ایک بار بیٹے دو ورنے سے سردار نے اس کی دشمنی و کئی ہونے کی طرف
 دیکھی چنانچہ انتہائی غصے و غضب کے عالم میں رونماں کو مخاطب کرتے ہوئے کہا اسے
 یہ دشمنی منان دلمان میں نہ رہنا کہ سردار محبت کی یہ حالت اسے بعد تم پر رہے اور
 تزدی کے ساتھ خونخواری و رنوت کو زنی کا حیل کھلتے ہوئے کہہ دیا یہ سب پروردگار
 تر تباری ساری لٹا بیٹے بیچ درک کے رکھو لٹکا اس رونماں سے سوچو کہ تبارا بنا کرنے
 و رنوتی بننا ہے قسم مجھے اپنے رب لازوال کی میں بیٹم پر ہاتھ دوانے کو تباری شہیت
 سے نہ جیتے تمہارے قلم سا بکھ تازہ تمہارے زبوں دھمک و تر تباری حیلوں کی مای
 بن رنوت نہیں کر کے کہ دوں گا اسی روز تم ایک بے بسی کی حیثیت سے تم سے ماننے
 کھڑے ہوئے رنوت تمہاری ذمیت سے مذاب میں مبتلا کروں گا کہ تم اپنے یہ موت

ہوئے اس سے خوفزدہ کی آواز سے پوچھا کہ آپ کو کیسے خبر ہوئی کہ مازیل اپنے ساتھیوں کے ساتھ
 یہاں میں داخل ہو گیا ہے جو ب میں بنات تصویر سامنے کیا، و رنوت مازیل اور اس کے ساتھیوں
 کے آسنے کی امداد بھی دیکھانے کے سے اور اس وقت پر فریاد میں آگیا کہ مازیل یا اس
 کے ساتھی ضرور تمہیں اپنا صدف بنانے کی کوشش کریں گے ورنان کی سب سے بڑی خوشی یہ
 ہوگی کہ تمہیں بھی تبار سبھائی رونماں کیسا بنا کر رکھ دیں، مازیل میں تب تک کہرتا ہوں کہ اب
 ہر وقت میرے ساتھ رہنے کی کوشش کرنا کہ مازیل یا اس کے ساتھی جب بھی تمہیں اپنا صدف
 بنانے کی کوشش کریں تو میں تبار قلعہ کر سکوں یا رکھو تم میرے ساتھ مل کر جو نیکی
 کا راستہ اختیار کیا ہے یہ مازیل کے لیے بالکل ناپسندیدہ ہے لہذا اس کی بنا پر وہ تم سے
 اس کا انتقام لینا چاہتا ہے۔

اس قلعہ تباری شہیت کے یہ ایک اور بند و بست کر رہا ہوں یہ تم دیوانہ
 کی دین دیو رو بھر رہی ہو اس نے ایک طعنی دیوار میں تبدیل کر کے گاہوں اور ایسا ہی توڑی
 دیوار پر مازیل اور اس کے ساتھیوں کی شکلیں بنا دے گی اس کے علاوہ
 میں کہ چھپی پر اپنا سری مل کر دوں گا پس وہ پھر بھی تم جس تصویر پر رکھوں گی اسے توڑاں ایک
 ناقابل و شہیت ذمیت اور غضب میں مبتلا ہو کر رہ جائے گا یہ اہتیاہ میں اس بات کہ رہا ہوں
 اور میں یہی رہتا ہوں اور تم کیلی ہو تو مازیل یا اس کے ساتھیوں کے ساتھ جو ہیں تم پر حملہ آور ہو
 تم فوراً چھری سے کر دیوار پر بنی ہوئی اسی شخص کی تصویر اسیت دینا تو رنوت کر دینا جو تم پر
 ملتا و رہو یہی اسیت تم دیوار پر بنی ہوئی تصویر کو و کی یہی ہے اسیت میں تصویر و س
 کو بھی پتہ ہے اس طرح جب تم بھی گھر پر تہا ہی ہو گے اس وقت سے کام کر مازیل و اس
 کے ساتھیوں کے ساتھ اپنا دفاع کر سکتی ہو، اس قلعہ مجھے میرے قلعہ ہر کچھ ہیں ہوگی
 یونان کے اس استفسار پر قلعہ شہیت خوشی اور اطمینان میں اب میں آپ کا ہر وقت ہاں بکھ چکی ہوں
 میں پر یونان سے پھر کہا اگر ایسا ہے تو پھر باؤ ایک پھری سے کر آؤ گا میں قلعہ عملی طور پر یہ مل
 طرح سمجھا لیں یونان کے کہتے پر قلعہ ٹھہر کر باہر کی کئی ذمیت یونان سے فوراً بلیکا کو
 صاحب کرتے ہوئے کہا۔

اسے ایک آواز دیوانہ فلسفے کی ایک دیوار کو طعنی دیوار میں تبدیل کر دے اور پھر
 مازیل اور اس کے ساتھیوں کی تصویر بناتا دیتا کہ جب بھی ان کی طرف سے یہی خطرہ محسوس ہو

بلکہ غریب میں تم سے سردار محبت کا بہت بڑا اور بولناک انتقام لوں گا۔

یونان جب خاموش ہوا تب عزرا نے اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا: اے یسعی کے نمائندے اور تقدس کے پاسبان اگر تم ایسی طغیان و فتنہ رکھتے ہو تو یہ جو حصار اپنے در قریب کے گرد بنا لیا ہے ذرا اس سے باہر تو نکلو پھر میں دیکھوں کہ تم کیسے زور آؤ اور بر قوت ہو۔ یونان نے فوراً عزرا کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: اے بدی اور گناہ کے گناہ گار! ابھی میری تہذیب سے تعارف بہت بڑی کامیابی اور فوز زندگی نہیں ہے کہ تم اس حصار کو توڑ سکتے ہو میں نے اپنے اور قریب کے ارد گرد کھینچا ہے اور اس عزرا نے یہ جو تم نے اپنے ساتھیوں کے ساتھ روناش کو یہاں لاکر اسے سردار محبت کو قتل کرنے کی شہ دی ہے تو سن رکھو ایک روز تم اپنی آنکھوں سے ہی اس روناش کا انتہائی بڑا انجام دیکھو گے! اسے عزرا نے من اور مکان میں نہ رہنا کہ تم نے روناش اور قریب کی صورت میں جو محبوب ہے اس دنیا میں لاکھوں کے ہیں! یاد رکھو میں ان محبوبوں پر بھی کامیاب رہوں گا اس لیے کہ تم جانتے ہو نہ دینا ہے قریب کو میں نے اپنے ساتھ لایا ہے اور اب وہ میری بیوی اور میری رفیقہ کی حیثیت سے میری خواہش اور میرے ہر ارادہ پر میری باتیں میں ہاں ملانے لگی ہیں! میں نے تمہارے گروہ سے قریب کو توڑ کر اپنے ساتھ لایا ہے اب میں روناش کے مقابلے میں بھی یہاں کروں گا اگر اس روناش نے میرا کہا نہ مانا تو پھر سن رکھو غریب تم سستو گے کہ روناش کا کسی نے فائدہ نہ کر دیا ہے۔

اسے عزرا نے اگر تم اس ارادے سے اپنے ساتھیوں کو کٹ کر یہاں آئے ہو کہ تم پھر پر قابو پانے کے بعد قریب کو اپنے ظلم و ستم کا نشانہ بناؤ گے تو یہ تمہاری مہول سہ باتم جانتے ہو کہ میں ایک ایسی تم سب کا مقابلہ کرنے اور تم سب کو بولوں کی طرح اڑانے کا مظاہرہ کر سکتا ہوں! اس کے ساتھ ہی یونان نے اپنی تلوار کو فضا میں بند کیا پھر اس نے اپنے قریب پہنچے کھڑی قریب کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: اے قریب میں ان بدی کے گناہوں کے قوت حرکت میں آئے لگا ہوں اسوجس طرف میں بڑھوں تم میرے ساتھ ساتھ حرکت کرتے رہنا اس کے ساتھ ہی یونان نے اپنی تلوار کو اپنے چاروں طرف ہاتھ پھیلانے کے لیے گروہ کھینچے ہوئے حصار کو وسیع کرنا شروع کر دیا تھا یہاں تک کہ اس طرح حصار کھینچتا ہوا وہ عزرا کے ساتھ اس کے ساتھیوں کی طرف پیچھے ہٹتا ہوا سب کو گروہ سے باہر لے گیا

کی دعا مانگو گے پھر موت تم سے دور بھاگے گی زندگی تمہارا تاقب کرے گی جب کہ موت کا تاقب کرو گے اور میں تمہیں دوسروں کے لیے ایک برکت خیز شے بنا کر رکھ دوں گا۔

یونان نے یہ کہنے کے بعد روناش نے ایک نرسٹ لکیز در طویل قہقہہ کیا پھر عزرا کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اس نے یونان کو مخاطب کر کے اس سے پوچھا: اب یونان جانتے ہو کہ کون ہیں اور کہاں کی موجودگی میں تم مجھے دھمکی دیتے ہو؟ مخاطب کر رہے ہو! یونان نے اس طرح غصے اور غضب کا ظہار کرتے ہوئے کہا: اے روناش میں جانتا ہوں یہ تیرا باب عزرا ہے اس سے پوچھیں کئی بار اسے بھی سادی نعمتوں اور خدائی برکتوں کے سہارے مجروح و جراں نصیب اور ماندہ و قردماندہ ہے شرف و ب تو تیرے در سے وقت دے نصیب بنا چکا ہوں کئی بار اسے ملعون و بد نصیب میرے مقابلے پر آیا لیکن مجھ سے نسبت کھا کر اور نقصان اٹھا کر بوٹری کی طرح دم دیا کہ بھاگ کھڑا ہوا۔

اسے روناش تمہاری تو کوئی حیثیت ہی نہیں ہے میں اس سے بڑے اس سرزمین پر شہزادہ کا جرنیل ہوں گے اور قریب کا ستم اور کبر و خوت و بیج چکا ہوں پران پر ہر ایک کو میرے سامنے آنا پناہ و پناہ دے گا کہ انہیں دنیا دلوں کے لیے ایک بڑا بنا کر رکھا جائے! اسے روناش اس نے کہا: اے گویا سہارا بنا کر مجھ سے ٹکراتے کی کوشش کو دے تو پھر سن رکھو میں اپنے رب کے سامنے تمہیں ایمان کے سلیوں، سلامتی کے گوشوں اور گروہ خواہشوں اور تمہارے قریب و کبریائی سے تمہیں کمان کر نہیں خون اور اشکوں سے نہلاؤں گا و تمہارے بیٹے کے درد و کرب کا ایک باب بنا کر رکھ دوں گا اسے روناش غریب میں تمہارے ساتھ آگ اور خون کا ایسا کھیل کھیلوں گا۔ تمہارے حوالہ کو برا لگتا اور تمہارے بیٹے میں خوف و دہشت کی دھمکی ہوئی آگ بھڑک رہی ہے دوں گا۔ اسے روناش تم نے بھی زندگی کا کوئی تجربہ حاصل نہیں کیا یہ تمہارا بدی کا گناہ تھا عزرا نے جانتے کہ اس کے مقابلے میں یہاں تقدیس کا پاسبان در شکی اور خیر کی آتش سیال ہوں و میرا رب وہ رب ہے جو عزرات و بیانات کا محور کرتا ہے جو چاہے تو ستارے کو آفتاب بنے کو سمندر کو برف کو ہونان اور رکھ کو شعلہ بنا کر رکھ دے میں جب بھی رب کا کن فیحوں کا نفعہ لاپتا ہوا تم پر در دوں گا تو تمہارے بارے میں سب بھید و سہ اور وہم و گھٹت کو زیر و زیر کر کے رکھ دوں گا اور تمہارے ماننا بیت کی کہانی میں ترک میں نہیں مجبور میرے زندان بنا دوں گا سوائے روناش میرا تمہارے ساتھ ہمہ ہوا کہ یک روز نہیں

یہ باپ عزرائیل بھی کیسے کرب اور عذاب میں مبتلا ہے اور اسی عذاب اور کرب میں تم بھی مبتلا ہو
 تم بھی دیکھتے ہو کہ عزرائیل اور اس کے ساتھیوں کے جسموں پر خون نکالتی خراشیں تو اس سے ہونے
 نہیں میں راور تم میں سے ہر کوئی اپنی ذات اور اپنی روح کے لیے بے انتہا تکلیف و کرب محسوس
 کر رہا ہے روحانی یا کسی اور نے یونانی کے اس گفتگو کا کوئی جواب نہ دیا کہ عزرائیل اپنے
 ساتھیوں کے قریب ہوا دروازہ داری کے ساتھ نہیں نکلتا کہ اسے میرے
 عزیز و قریب دیکھتے ہو کہ یونانی نے ہم سب کو ایک ذلت آمیز کرب میں مبتلا کر دیا ہے درجہ تکلیف
 باری کی وقت تک رہے گی جب تک ہم اپنی موجودہ شکل و صورت میں ہیں اور جب ہم نے
 اپنی اس ہیئت کو بدل دیا تو ہم سے یہ تکلیف اور عذاب دور ہو جائے گا لہذا اسے میرے دوستو
 میں نہیں شور مچانا ہوں کہ اپنی اپنی ہیئت کو بدل لو اور آؤ یہاں سے کوچ کر جاؤ اس طرح
 ہمیں اس تکلیف سے نجات مل جائے گی جس میں یونانی نے ہمیں مبتلا کر دیا ہے اس کے ساتھ
 ہی عزرائیل اور اس کے ساتھیوں نے اپنی اپنی ہیئت بدل لی اور پھر وہاں سے رو بہ رخس ہو
 گئے تھے۔

عزرائیل اور اس کے ساتھیوں کے چلے جانے کے بعد یونانی پھر کمرے میں داخل ہوا۔
 قرطیہ کو میاں طلب کرتے ہوئے اس نے کہا: اس قرطیہ اب تم ان تصویروں کو اذیت
 کا سلسلہ نہ کرو جس سے کہ تم مل نہیں کیا ہے اس کا تو عزرائیل اور اس کے ساتھیوں پر ایسا اثر
 ہوا ہے کہ وہ سب اپنی جان جاننے کے لیے بھاگ کھڑے ہوئے ہیں اس پر قرطیہ یونانی کے
 قریب آئی ورنہ شہد جہری اور اس کے ساتھ احسان مندی کا معاہدہ کرتے ہوئے کہا میں آپ
 کی بے حد ممنون ہوں کہ یہ عزرائیل روحانی اور اس کے دیگر ساتھیوں سے میری جان بچائی۔
 آج کرب نہ ہوتا تو عزرائیل یقیناً مجھے ایسی اذیت میں مبتلا کرتا جو میرے لیے ناقابل برداشت
 ہوتا۔ قرطیہ کے فحش ہونے پر یونانی نے کہا: اس قرطیہ نے تمہارے لیے کچھ بھی نہیں
 کیا ہے بڑا بڑا راز رہا ہے درجہ کم کرنے والا ہے اپنے بندوں کو وہی پناہ دھا کرنے والا ہے اور
 وہی اپنے بندوں کو عزرائیل کے شر سے نجات دینے والا ہے۔

اس قرطیہ نے افسوس کی بات کہتے رہیں سردار مجھ سے کہنے کے لیے کچھ نہ کہہ سکا یہ عزرائیل
 اور اس کے ساتھی اپنا کم ہی ان کے سے ہیں آنودار ہوئے اور پھر انہوں نے اندر اس روحانی
 نے چھپنے کی شکل دھا کر سردار مجھ سے کہہ کیا اور اسے پھر بھاڑ کر رکھ دیا اس قرطیہ اب

نقا پڑا ہے پتہ دل میں مضمون ہی آواز میں پکارا: اس جگہ گم کہاں ہو میری بات غور سے
 سنو عزرائیل اور اس کے ساتھیوں کو کمرے سے باہر سے آیا ہوں، سو کمرے کی دائیں دیوار
 پر حکم کر کے اسے میں نے لمبی دیوار میں تبدیل کر دیا ہے لہذا اب تم اس دیوار پر عزرائیل اور
 اس کے ساتھیوں کی شکلیں بناؤ۔ در پھر دیکھنا نہیں میں کیسی اذیت اور عذاب میں مبتلا کرتا
 ہوں اور سو قرطیہ کے ہاتھ میں پکڑی پکڑی بھیجی میں نے کر دیا ہے۔

یونانی نے یوں ہی عزرائیل اور اس کے ساتھیوں کو کمرے سے باہر روکے دکھائی اتنی دیر
 تک ایک کانٹے لمبی دیوار پر ان سب کی تصویریں بنائی تھیں پھر ایک بار یونانی نے مڑ
 کر کمرے کے اندر روئی تھی کی طرف دیکھا جب اس نے محسوس کیا کہ قرطیہ کی دیوار پر ایک
 عزرائیل اور اس کے ساتھیوں کی تصویریں بنا دی ہیں! تب یونانی نے قرطیہ کے کان میں مڑوٹی
 کرتے ہوئے کہا: اس قرطیہ جس طرح تم میرے ساتھ کمرے سے نکل کر باہر آئی ہو اسی طرح تم
 اس سامنے والی دیوار کے پاس چلی جاؤ وہاں تک میرا احصار کہیں نہیں ہوا ہے۔ در کوئی بھی نہ پرملا اور
 نہ ہی کوئی۔ یہ تم نے اپنے ہاتھ میں پکڑی ہوئی ہے اس چھری سے تم دیوار پر پرانی ہوئی
 تصویریں، باری باری اذیت و دان کے پیٹ اور دوسرے جسمانی حصوں میں بری طرح اس
 چھری سے لگاؤ اور پھر دیکھو اس کا کیا رد عمل ہوتا ہے تب ہی تصویریں ویریا کرنے سے یہ
 عزرائیل اور اس کے ساتھی یہاں سے بھاگتے ہوئے بھی دکھائی نہ دیں گے یونانی کے کہنے
 پر حسین قرطیہ کے لبوں پر ہنساں بھری مسکراہٹ نمودار ہوئی ایک لمحہ کے لیے اس نے نہایت
 منونیت سے یونانی کی طرف دیکھا پھر اپنے ہاتھ میں پکڑی کے اٹھائے وہ واپس مڑی۔ در لمبی
 دیوار کے پاس جا کھڑی ہوئی پھر اس نے بڑی تیزی سے چھری کے ساتھ لمبی دیوار پر پرانی ہوئی
 تصویروں کو اذیت دینی شروع کر دی تھی۔

ہو سائی قرطیہ نے دیوار پر بنی ہوئی تصویروں کو اذیت دینا شروع کیا تھی اس وقت
 عزرائیل اور اس کے ساتھیوں کی حالت بری ہونا شروع ہو گئی تھی یونانی کے دیکھتے دیکھتے
 وہ ایک تکلیف اور کرب میں مبتلا ہو گئے تھے دوران کے جسموں پر خون نکلتی ہوئی خراشیں
 نمودار ہونا شروع ہو گئی تھیں عزرائیل اور اس کے ساتھیوں کی یہ حالت دیکھتے ہوئے یونانی
 نے روحانی کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: اس روحانی تو نے دیکھا میں نے اپنے سری عمل کی
 ابتدا کر دی ہے اور اب اس سری عمل کا نتیجہ تمہارے سامنے ہے تم دیکھتے ہو کہ تمہارا

جب کہ سردار محبت امر چکا ہے تو میں اس کی موت پر غم اور دکھ کے اظہار کے علاوہ کچھ نہیں کر سکتا۔
 کاش میں اس محبت کی مخالفت کر سکتا۔ کاش میں اس محبت کو اس روفاش سے ہاتھ دھو کر مرنے نہ
 دیتا۔ ہر حال! اسے قرطیہ ہرات سے وعدہ ہے ایک روز ایسا ضرور آئے گا کہ میں اس روفاش
 سے اس کی اس ماری بد عملیوں و درگناہوں کا حساب وصول کروں گا۔ ات قدر میرے ساتھ
 آؤں گا کہ بستی والوں کو الماری کر دیں کہ سردار محبت پر اچانک وہ مافوق الفطرت جیٹا ملے اور
 ہوا اور سردار محبت کا قاتل کر دیا اور ان بستی والوں کے ساتھ مل کر ہم سردار محبت کی بدعتی کا
 بدولت کریں قرطیہ نے بوناف کی اس تجویز سے اتفاق کیا تھا پھر وہ دونوں بیاں بوی بستی
 والوں کو سردار محبت کی موت سے آگاہ کرنے کے لیے حویلی سے باہر نکل گئے تھے۔

تھوڑی ہی دیر بعد کوا نام کی اس بستی میں بیڑہ پھیل گئی کہ دن کی روشنی میں وہ مافوق الفطرت
 جیٹا اچانک سردار محبت پر حملہ آور ہوا اور اس کا قاتل کر دیا۔ سردار محبت کی اس موت پر بستی
 میں غم اور غصہ کے علاوہ خوف و وحشت بھی پھیل گئی تھی، اس کے ساتھ ہی بستی کے شمار کو سردار محبت
 کی موت پر جمع ہو کر سردار کی موت پر غم نے اور وادیا کرنے لگے تھے اس طرح شام سے
 قبل ہر کوا نام کی اس بستی سے باہر اور پھیل میرے کے کنارے بستی کے قبرستان میں سردار محبت
 کو دفنانے لگے۔



○
 فلسطین کے اندر بنی اسرائیل کی بد اعمالیوں کی وجہ سے فلسطینی قوم بھاگتی تھی اس قوم نے
 بنی اسرائیل کے بڑے بڑے شہروں پر قبضہ کر لیا تھا اور بنی اسرائیل کو اپنے سامنے اپنوں نے
 خدا بنا کر رکھ دیا تھا اس طرح اپنی گناہ کو زندگی کے باعث بنی اسرائیل دکھ اور تکلیف اور
 غم کی زندگی بسر کرنے لگے تھے بنی اسرائیل کے اندر وہ پیدا ہونے والا عجیب و غریب انسان سمون
 ایک روز بنی بستی سے نکلا اور فلسطین کی بستی قسمت کا رخ کیا جب وہ فلسطین کی بستی
 میں داخل ہوا تو وہاں اس کی نظر ایک بے حد حسین و جمیل اور پرکشش فلسطینی لڑکی پر پڑی۔
 دیکھتے ہی سمون نے اپنے دل میں ارادہ کر لیا کہ وہ ضرور اس لڑکی کو اپنی رفیقہ بنا لے گا۔
 ارادہ کرنے کے بعد سمون قریب بن کھڑے ایک بوڑھے شخص کے پاس آیا اور کہا کہ میں
 بوٹی جس لڑکی کی طرف اشارہ کر کے اس نے اس بوڑھے سے پوچھا کہ اس میرے بزرگ کیا تم
 مجھے بتاؤ گے کہ یہ لڑکی کون ہے کہاں رہتی ہے اس کے باپ کے کیا نام ہیں اور اگر یہ اسی
 بستی قسمت کی بہن والی ہے تو اس کا گھر کس طرف ہے سمون نے ان سوالات پر اس بوڑھے
 کے بوس پر گہری مسکراہٹ نمودار ہوئی تھوڑی دیر وہ سنی خیر انداز میں سمون کو دیکھتا رہا پھر
 اس نے نرم و شفقت بھرے انداز میں کہا کہ اسے اجنبی میں نہیں باتنا کہ تو کون ہے اور تو کیوں
 اس گزشتہ والی لڑکی کے متعلق سوالات پوچھ رہا ہے یا تم تیری حالت اور کیفیت کو
 دیکھتے ہوئے تمہارے ان سوالات کا جواب تمہیں ضرور دوں گا۔ سمون نے اجنبی وہ لڑکی جس
 کا طرف تم نے اشارہ کیا ہے اس کا نام درمہ ہے وہ اسی بستی قسمت کی بہن والی ہے اس کے باپ
 کا نام سلیمہ اور اس کی ماں کا نام دانی ہے اور اس کا تعلق فلسطینی قوم سے ہے یہ درمہ نام کی لڑکی
 اس بستی کے مغربی حصے کی بہن والی ہے ابھی وہ دور نہیں گئی سامنے جا رہی ہے تم اس کا
 تعاقب کرو اور اس طرح تم جان سکتے ہو کہ اس کا گھر کہاں ہے! اسے اجنبی میں نے تہری۔

کیفیت سے اندازہ کریا ہے کہ تم اسے پسند کرنے لگے ہو اور ایسا کرنا کوئی گناہ یا جرم نہیں ہے
لہذا اگر تم اس کا گھر دیکھنا ہی چاہتے ہو تو جاؤ اس کا قاتب کرو مسون تے تو اس بوڑھے کا شکوہ یہ
اوا کیا پھر وہ بھاگ کر دوسرا نام کی لڑکی کا قاتب کرنے لگا تھا یہ بات کہ اس نے دیکھ یا کہ وہ لڑکی
قننت شہر کے مغربی حصے میں کس مکان میں داخل ہوئی ہے اس کے بعد وہ اپنی بستی کی طرف لوٹ
گیا تھا۔

اپنی بستی میں داخل ہونے کے بعد مسون جب اپنے گھر آیا تو اس نے دیکھا کہ اس کی ماں
اور اس کا باپ منوحد دونوں اپنے مکان کے صحن میں ایک کھاٹ پر بیٹھے بات چیت کر رہے تھے۔
مسون ان کے پاس آکر بیٹھ گیا پھر اس نے ان دونوں کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: اسے میرے
ماں باپ میں سے آج تک تم دونوں سے کچھ بھی نہیں، لگا پھر آج میرے ساتھ ایک ایسا وڈا پیش
آیا ہے کہ میں تم سے کچھ مانگنے لگا ہوں اور مجھے امید ہے تم انکار نہ کرو گے اس پر مسون کی ماں نے
بڑی شفقت سے اس کی طرف دیکھا پھر اس کی پست پر اس سے ہاتھ پھیر کر بڑے نرم ہوج میں کہا
بھئی بیٹے مانگ تو کی چیز مانگتا ہے گروہ ہمارے ہاں ہوتی باپا سے جس میں ہوتی تو ہم غور
کریں گے جس سے کر دیں گے مسون نے ماں باپ کو اس ہونے والی بات سے بھی بوجھ کر
نہ مانگے کہا: ہاں میرے بیٹے تم کہو تم کیا چاہتے ہو تم تباہی بارت ضرور مانیں گے میں نے
تم سے ہمارے ایک ہی تو بیٹے جو اور غمزدہ و کمزور ہوں ہر اس سے کہ میں نے مجھے اولاد دی جب
کہ تیری ماں تو باجھ تھی اور نہ اپنا بھی خداوند کی رامت عجزات اور امانات میں سے
ایک ہے پس تم کہو تم کیا چاہتے ہو۔

اس پر مسون نے ایک بار باری باری اپنے ماں باپ کی طرف دیکھا پھر اس نے ہلکی ہلکی
میں کہا: اسے میرے ماں باپ میں خستہ کی بستی کی طرف لے گیا تھا وہاں میں نے
ایک لڑکی کو دیکھا وہ میں نے اس کے گھر تک اس کا قاتب بھی کیا اس لڑکی کا نام دومر اور اس
کے باپ کا نام سلیمہ اور اس کی ماں کا نام دانی ہے اسے میرے ماں باپ میں اس لڑکی کو پسند
کر چکا ہے اس لیے اس نے اس سے کہی کہ تم دونوں میرے ساتھ قننت کی بستی میں چلو درود مر نام کی
اس لڑکی کو اس کے ماں باپ سے میرے بیٹے مانگ وں جس میں میری خواہش ہے کہ میں اس لڑکی
سے شادی کرنا چاہتا ہوں اور میں اسے اپنے لیے پسند کر چکا ہوں مجھے امید ہے کہ آپ دونوں
اس سے انکار نہ کریں گے۔

مسون کی گفتگو سن کر اس کی ماں اور باپ دونوں کانگ پلا پڑ گئے تھا پھر مسون کے باپ
منو نے مسون کو مخاطب کر کے کہا: میرے بیٹے یہ تم کیسی گفتگو کر رہے ہو تم جانتے ہو کہ
قننت نام کی بستی کے سارے ہی لوگ غلٹی میں اور غلٹی اس وقت ایک طرح سے بنی اسرائیل
پر نگران ہیں اور انہوں نے ہم پر مکمل حاکم کر کے ہیں غلام بنا رکھا ہے اگر ہم تمہارے لیے اس
لڑکی کو حاصل کرتے ہیں تو اس میں دو خطرے اور خطرات ہوں گے پہلا یہ کہ میں اسرائیلی جانتے ہوئے
اس لڑکی کے ماں باپ نہ صرف رشتہ دینے سے انکار کر دیں بلکہ ہمارے خلاف کوئی عملی
قدم اٹھاتے ہوئے ہیں نقصان ہی نہ پہنچائیں اور دوسرا خطرہ یہ ہے کہ بنی اسرائیل چونکہ خستہ
کو اپنا دشمن سمجھتے ہیں، لہذا اگر تمہاری شادی اس غلٹی لڑکی سے ہو جاتی ہے تو بنی اسرائیل کے
لوگ بھی تمہارے ساتھ غناور رکھنے لگیں گے اب ان تم دونوں پہلو پر خوب سوچ کر مجھے بتاؤ کہ
تمہارے کیا آخری راہ ہے اس پر مسون نے بلا توقف کہا: اسے میرے باپ جہاں تک غلٹیوں
کا تعلق ہے گریہ رشتہ مانگنے پر انہوں نے ہمارے خلاف کوئی قدم اٹھانے کی کوشش کی تو میں
اپنے دونوں کی حفاظت کر دینا چاہتا ہوں جلتے ہی میرے خداوند نے مجھے بے شمار قوتیں دے دی ہیں
میں اور ان ہی قوتوں کے سہارے میں تم دونوں کی حفاظت کرنے پر حسب قادر ہوں اور
اگر یہ رشتہ میں مل جاتا ہے اور بنی اسرائیل کے لوگ اسے پسند یرگی کی نگاہ سے دیکھتے ہیں
تو سے میرے باپ میں ان کی اس ناپسند یرگی بغض غناور دشمنی کی کوئی پروا نہ کروں گا۔
مسون کے ماں باپ اس کی اس گفتگو کے بعد کچھ روز اس کے ساتھ جلت پر رہنا
ہو گئے تھے دوسرے روز مسون اپنے ماں باپ کے ساتھ قننت کی طرف روانہ ہوا اور ان
تینوں نے دومر نام کی اس لڑکی کے گھر پر دستک دی تو لڑکی دیر بعد ایک دہلی ہوئی ٹرک کے
تخل سے دروازہ کھولا اور مسون کے باپ نوہ کو مخاطب کرتے ہوئے اس نے اس سے
پوچھا تم تینوں کون ہو اس سے پتہ میں نہ تھیں کہیں نہیں دیکھ رکھا وہ تم نے کس مقصد کے
تحت میرے گھر پر دستک دی ہے اس نے بوجھ کر جواب نہ دیا مسون کے باپ نوہ نے
اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا اگر میں غلٹی پر نہیں و مبارک نام سلیمہ ہے اور تم دوسرے باپ ہو
میں تمہاری بیٹی دومر کے متعلق تمہارے ساتھ بات کرنے آیا ہوں کیا تم مجھے تھوڑی دیر کے لیے
اپنے گھر میں بیٹھنے کو نہ کہو گے کہ جو میں کہنا چاہتا ہوں نام سے کہہ سکوں اس پر سلیمہ نے خوش طبعی
کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا ضرور تینوں میرے ساتھ آؤ میں اپنے دیون فائے کا دروازہ

کارشتہ دینے کے لیے تیار بھی ہوں جب کسی کے لیے ایک شرط ہے اگر وہ شرط اگر تمہارا
بیٹا پوری کر دے تو میں اپنی بیٹی دومہ کو اس سے بیاہ دوں گا اس بار سمسون نے خود دلچسپی
لیتے ہوئے پوچھا۔

اس بزرگ سلیمہ! میرے لیے وہ کیا شرط ہے جو میں پوری کر کے دومہ سے شادی
کر سکتا ہوں اس پر سلیمہ بولا اور کہا یہ میری قسمت نام کی جو بستی ہے اس بستی کے تیس
جوانی پہلے ہی دومہ کا رشتہ مانگ چکے ہیں اور میں نے ان سے کہا تھا کہ تم میں سے جو
اپنے آپ کو سب سے زیادہ طاقت اور قوت والا ثابت کر دے میں دومہ کو اس سے
بیاہ دوں گا میں نے ان پر یہ شرط بھی عائد کر رکھی تھی کہ اگر اس دوران تمہارے علاوہ بھی
مجھے کوئی ایسا جوان مل گیا جو تم سے زیادہ پر قوت جنگجو ہو تب میں دومہ کو اس سے بیاہ
دوں گا۔ اسے سمسون اب گد رشتہ بنتے ان تیس جوانوں کا آپس میں مقابلہ دومہ کے لیے
ہوا تھا اور ان تیس میں سے ایک کامیاب ہوا تو یہ کامیاب ہونے والا ان تیس
سے سب سے زیادہ طاقت دار اور جنگجو ہے سو اس وقت وہ دومہ کو حاصل کرنے کا وہ
ہے اگر تم اس بیٹے دا سے جو جس کا نام امون ہے۔ دو تو میں دومہ کو تم سے بیاہ دوں
گا اب بتاؤ کہ کیا تم امون نام کے اس جوان کے ساتھ مقابلہ کرتے کو تیار ہو اس پر سمسون
نے چھاتی تان کر کہا! اسے سلیمہ میں دومہ کی خاطر ضرور اس سے مقابلہ کروں گا اور میں
تمیں یقین دلاتا ہوں کہ میں لمبوں کے اندر اس جوان کو آپ کے سامنے پھانک کر رکھ
دوں گا۔

سمسون کی گفتگو سن کر سلیمہ خوش ہوا اور اس نے کہا اگر ایسا ہے تو پھر پورے
سات دن کے بعد یہ مقابلہ ہوگا اور اس کے علاوہ میں تم سے یہ بھی کہوں کہ اب جب
کہ تم تینوں میری بیٹی کا رشتہ مانگنے آئے ہو تو تم آج کی رات میرے ہی ہاں قیام کرو گے
تاکہ میں تمہاری میزبانی اور مہمان نوازی کر سکوں۔ اس لیے کہ میں دیکھتا ہوں کہ اس جوان
میں ہر وہ صفت اور قوت ہے جس کے ذریعے پر میری بیٹی دومہ کو حاصل کر سکتا ہے
سمسون اور اس کے ماں باپ نے سلیمہ کی اس پیش کش کو قبول کر لیا۔ اور اس کے ہاں
وہ رات بسر کرنے پر وہ رضامند ہو گئے تھے پس سلیمہ کے اشارہ پر اس کی بیٹی دومہ
درجہ بوی دانی وہاں سے اٹھ کھڑی ہوئیں اور دونوں ماں بیٹی سمسون اور اس کے ماں باپ

کھولتا ہوں تم وہاں بیٹھو اور پھر جوابات تم کہنا چاہتے ہو وہ بلا توقف کہہ دینا لیکن ایک بات غور
یاد رکھنا کہ میری بیٹی پر کوئی بے جا الزام دھرنے کی کوشش نہ کرنا اگر مہنے ایسا کیا تو پھر یاد رکھو
تم تینوں جہاں سے بچ کر نہ جا سکو گے اس پر نومہ نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا۔ ایسی کوئی بات
تھیں تم نہیں بٹھاؤ تو ہمیں میں تمہیں بتاتا ہوں کہ میں کس موضوع پر گفتگو کرنے آیا ہوں اس پر سلیمہ نے
اپنے دیوان غمتے کا دروازہ کھولا اور تینوں کو وہاں بٹھایا جب وہ خود دین ان کے سامنے بیٹھ
گیا تب نومہ نے اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا! اس سلیمہ تم نے مجھے گمراہی بٹھا کر میری عزت خرابی
کی ہے اب تم مجھ پر دوسرا احسان یہ کر دو کہ اپنی بیٹی دومہ اور اپنی بیوی دن کو بھی یہاں بلاؤ تاکہ
جو کچھ میں کہتا ہوں تم تینوں کی موجودگی میں میں کہوں نومہ کے اس مطالبے پر سلیمہ اٹھ کر
دیوان غمتے سے چلا گیا تھا۔

تھوڑی دیر بعد سلیمہ لوٹ کر آیا اس کے ساتھ اس کی بیوی دانی اور بیٹی دومہ بھی تھی
موت۔ دیدہ دومہ منزل کی بشارت، صداقت کی تندیوں، سرت کی تیزیوں اور
سرسا کی کرتوں جیسی پرکشش تھی وہ دنگوں کی پھو ریلوں کی ٹھنڈی چھاؤں بھوڑوں کے نشی
مباروں اس میں بھیگی برسات اور شفق بگوں جیسی پرسکون تھی نومہ اسے غور سے دیکھتا رہ
گیا تھا اس سے اس کے سامنے بیٹھی دومہ نیم خوابی کے، سارنوں کے بھوم اور وہاں کی چھ
بھم بیسی خوش آئند لگ رہی تھی مجھو طور پر دومہ ہر باطن و شباب اور مکمل بدیہت بات و
بہار تھی اس کے بول کی شیرینی میں لسی نش و نگار، مارتق کی مٹھاس میں حسن کی آفرینی تھی تھوڑی
دیر تک نومہ سے دومہ کو دیکھنے کے بعد نومہ نے اس کے باپ سلیمہ کو مخاطب کرتے ہوئے کہا
یہ سلیمہ قسم خداوند کی میں نے تمہاری بیٹی دومہ کو سیسے پیا یا جیسے میرے بیٹے سمسون نے اس
کی تعریف کی تھی یہ سامنے میرا بیٹا سمسون بیٹھا ہوا ہے اور میں تم سے یہ التجی کرتے آیا ہوں کہ مجھے اپنے
بیٹے سمسون کے لیے اپنی بیٹی دومہ دو دو کہیں اسے اپنی بیوی بنا لوں۔

سلیمہ تھوڑی دیر تک سمسون کو غصے سے دیکھتا ہوا پھر اس نے نومہ کو خجی لب کے
کہا! اے نومہ میں دیکھتا ہوں تمہارا بیٹا خوب ہے اور میں یہ بھی دیکھ رہا ہوں اس کے دل میں ایک
شرپ، سانسوں میں ایکسزل جل اور اس کی نگاہوں میں بھلیاں اور جسم کے اندر تندہ فانون کا
بھوم اور سیل آتش و آہن ہے اور سے نومہ میں ترسے بیٹے کے بازوؤں کے کسب میں سسٹیں
اور سختی بھی دیکھ رہا ہوں مجھو طور پر میں اسے پسند کرتا ہوں اور میں اسے اپنی دومہ

وضیافت اور سربزبانی کا سامان کرتے مکی تھیں۔



سردار حبستا کی موت کے چند روز بعد جب یونان قریہ سردار حبستا کی حویلی میں اکٹھے بیٹھے باتیں کر رہے تھے تو اچانک ایک کلمے یونان کی گردن پر اپنا ریشمی مس ویا بھ اس سے اندیشوں میں ڈوبی ہوئی آواز میں کہا! اسے یونان عزرائیل نے اپنے ساتھیوں کو دیا۔
ہموں میں تقسیم کر لیا ہے اس نے رونقاش قبہ اور خوفہ کو تبار سے یاں پھوٹا دیا ہے تاکہ وہ تم سے ٹکرا کر اس سرزمین کے اندر تیں معروف رکھیں جب کہ خود عزرائیل اپنے ساتھیوں کے علاوہ مارب یوسا اور بنیل کے ساتھ فلسطین کی طرف روانہ ہو گیا۔
۱۰ ہاں ہر عہ نام کی بستی کے اندر سمسون نام کا ایک جوان ہے جو نیکی اور خیر کو فروغ دینے وال ہے یہ سمسون انتہائی نیک سیرت با اطلاق انسان ہے اور نیکی ہی کے کام کرنے وال ہے۔
ہیں یہ عزرائیل اپنے ساتھیوں کے ساتھ اس کے خلاف حرکت میں آئے گا اور سے نیکی اور خیر کے کام کرنے سے روکنے کی کوشش کرے گا۔

اسے یونان بھ خطہ یہ بداندیش عزرائیل کہیں سمسون اور اس کے چاہنے والوں کو نقصان ہی نہ پہنچائے اب بو تبار اس معاملہ میں کیا خیال ہے۔ یونان تھوڑی دیر تک گردن بھٹانے کچھ سوچتا رہا پھر اس نے فیصلہ کن انداز میں کہا! اسے بیکلا ب جب کہ میں نے رونقاش پرتا بو پائے کا ایک طریقہ بھی سوچ لیا تھا تو تم نے مجھے ایک نن خبر آن سستانی سے سوا اسے ایسا میں اس موقع پر یہ فیصلہ کر دیا کہ قبہ خوفہ اور رونقاش کو یہیں جھوٹ کر میں فلسطین کا رخ کروں گا اور عزرائیل کے مقابلے میں میں نیکی پھیلانے دے اس سمسون نام جوان کی مدد کروں گا اور اس کے مقابلے میں عزرائیل اور اس کے ساتھی کو ناکام کرنے کے بعد میں پھر اس سرزمینوں کا رخ کروں گا اور یہاں میں رونقاش قبہ اور خوفہ کا وہ حشر کروں گا کہ عزرائیل ان کے انجام سے ہی کانپ کر رہ جائے گا۔

یونان تھوڑی دیر کے لیے پھر رکا اس بار قریہ کو مخاطب کرتے ہوئے کہا اسے قریہ عزرائیل نے اپنے ساتھیوں کے ساتھ مل کر مشرق کی ایک سرزمین کے اندر مارے

ایک نن مہم کن بندہ کر دی ہے بدایں اس مہم کی طرف روانہ ہونے والا ہوں اور نن بھی میرے ساتھ روانہ ہوگی لہذا آؤ میرے ساتھ تاکہ اس سرزمین کی طرف کوچ کریں۔ قریہ کچ کے بغیر فوراً اپنی جگہ پر سے اٹھ کھڑی ہوئی پھر اس نے اپنا ہاتھ یونان کے ہاتھ میں دے دیا اس کے ساتھ ہی یونان نے سری قوتوں کو استھما کی درافریقہ کی اس سرزمین سے وہ قریہ کے ساتھ فلسطین کی طرف کوچ کر گیا تھا۔



سمون اور اس کے ماں باپ ایک رات حیدر و ملک کے ماں باپ والی اور سلیمہ کے ماں بہان رہے دوسرے روز سلیمہ سے اجازت لے کر سمون اور اس کے ماں باپ اپنی بستی مردہ کی طرف کوئی کر گئے تھے۔ راستے میں اس جگہ جہاں چند دن قبل اس نے شیر کو مارا تھا سمون رک گیا اور اپنے باپ منور کو مخاطب کر کے اس نے کہا: "اے میرے باپ! آپ دونوں چلتے رہیں۔ میں بہت جلد آپ دونوں سے ملتا ہوں۔ اتنا کہنے کے بعد کہ اپنے باپ کی طرف سے کوئی جواب سے بغیر ہی سمون اس طرف بھاگ کھڑا میں جہاں اس نے چند یوم قبل شیر کو مار دیا تھا۔ قریب جا کر اس نے دیکھا۔ شیر کا ڈیوں کا پتھر خوب خشک ہو چکا تھا اور اس پتھر کے اندر شہد کا ایک چھتا لگا ہوا تھا۔ وہاں کھڑے ہو کر سمون کچھ دیر تک شیر کے اس پتھر اور اس میں لگی ہوئی شہد کو بوزر دیکھتا رہا۔ پھر وہ حرکت میں آیا۔

اس نے شہد سے بھرا ہوا وہ چھتا اتار لیا۔ کچھ شہد اس میں سے خود کھا با اور باقی کا لیکر اپنے ماں باپ کی طرف بھاگا۔ جلد ہی اس نے اپنے ماں باپ کو جلیا اور شہد کا چھتا انہیں پیش کیا تاکہ وہ شہد کھائیں سمون کے باپ منور نے وہ چھتا لے لیا۔ اس میں سے اس نے خود بھی شہد کھایا اور اپنی بیوی کو بھی کھلایا۔ شہد کھانے کے بعد اس کے باپ منور نے پوچھا: "اے میرے بیٹے! شہد کا یہ چھتا تو کہاں سے لے آیا۔ سمون نے انہیں یہ بتایا کہ یہ شہد اس نے شیر کے پتھر سے حاصل کی ہے۔ وہ بس شہد حاصل کرنے کے سلسلے کو مان گیا۔ یوں وہ چاروں بستی کی طرف بڑھتے گئے اور بات آئی گئی ہو گئی تھی اور سمون اپنے ماں باپ کو لے کر اپنی بستی مردہ کی طرف چلا گیا تھا۔

ساتویں دن حسب وعدہ سمون اپنے ماں باپ کے ساتھ پھر بستیوں کی بستی منت کی طرف گیا۔ انہوں نے دیکھا سلیمہ نے بستی سے باہر دوسرے شادی کرنے کے سلسلے میں سمون کے مقابلے

لے تو ریت میں اس کا نام سمون ہی لکھا ہے۔

کامترین انتظام کر رکھا تھا۔ بستی سے باہر بستی سے لوگ جمع تھے۔ جس کی موجودگی میں سلیمہ نے آگے بڑھ کر سمون کا استقبال کیا۔ سمون! مقابلے کا یہ میدان تو تیار ہو چکا ہے۔ اب تو میں اور اس مقابلے کا انتظام کرنے والے لوگ تیاری میں انتظار کر رہے تھے۔ اب جب کہ تو آگیا ہے تو میرا خیال ہے کہ اس مقابلے کو شروع کر دینا چاہیے۔ لیکن شروع کرنے سے قبل میں نہیں یہ بتا دوں کہ وہ سامنے تیس وہ نوجوان بیٹھے ہیں کہ جو میری بیٹی دوسرے کے طلب گار ہوئے تھے۔ اور ان۔

نہیں کے بیچ میں جو خوب ہٹا کٹا رہے تھے اور بڑی جسامت کا جو جوان بیٹھا ہوا ہے وہی امون ہے جس نے اپنے ان تین ساتھیوں کو اپنے سامنے زیر کر لیا ہے اور اب یہ جوان تمہارا منظر ہے میدان میں اترنا کہ مقابلے کی ابتدا کریں۔ اس پر اپنے ماں باپ سے عہدہ ہو کر سمون میدان میں اتر اور اس کے ساتھ ہی دوسرا مقابلے امون بھی اٹھ کر اکھاڑے میں داخل ہوا تھا اور اس کے ساتھ ہی مقابلے کی ابتدا کر دی گئی تھی۔

سمون کے ساتھ مقابلہ کرنے والا جوان جس کا نام امون تھا جب وہ میدان میں اتر تو بوزان نے دیکھا اس کے ہاتھ میں موٹی اور بھاری کڑیوں کی ایک زنجیر تھی۔ جسے وہ اپنے ہاتھ میں بٹھکے اور زمین پر گھسٹا ہوا رہا تھا۔ جب وہ سمون کے قریب آیا تو اس نے کہا: "اے منت کی نانا! لڑکی دوسرے لیے میرے ساتھ مقابلہ کرنے کی نیت سے آئے واسے سن! میرا نام امون ہے اور میرا تعلق منت کی اس بستی میں سے ہے۔ وہ کو حاصل کرنے کے لیے اس سے قبل میں منت کے تیس سو ماؤں کو اپنے سامنے زیادہ مغلوب کر چکا ہوں۔ اور اب تمہیں ہر اگر میں اپنے ہاتھوں مارنے والوں کی تعداد تم سے اکثر کر کے رکھ دوں گا۔ اے اجنبی! اب تو اپنا حسب نسب کہہ کر تو کو کہہ۔ کس بستی سے تیرا تعلق ہے اور کیوں تو نے میرے ہاتھوں مرنے کی ٹھان لی ہے جب کہ بڑے بڑے سو ما میری طاقت و قوت کا لوہا مانتے ہیں۔

امون کے خاموش ہونے پر سمون نے بڑی نرمی اور دھیمے پن میں کہا: "اے امون! میرا نام سمون ہے کہ میں مر مر نام کی بستی کا باشندہ ہوں۔ پس میں صرف دوسرے کو حاصل کرنے کے لیے ہی تم سے بڑا زبا ہو چکا ہوں۔ ہر ایک بات ضرور یاد رکھنا اور وہ یہ کہ مجھ سے ٹکرانے والا کبھی جیت کر نہیں گیا جس کی بناء پر میں تم پر یہ اکتاف کرتا ہوں کہ میں ضرور اس میدان میں تمہیں زیر کر کے دوسرے کو حاصل کرنے میں کامیاب ہو جاؤں گا یہ سمون کی یہ گفتگو سننے کے بعد امون تھوڑی دیر تک غور و انہماک سے دیکھتا رہا پھر وہ بھر پور نفرت اور بڑھتی ہوئی برہمی

کا اظہار کرتے ہوئے بولا۔

اے سمسون! میں جیب تم پر موت کی نگاہ ڈال کر تباہ کن سیلاب اور زبان برق کی طرح نمودار ہوں گا تو تو اپنی ساری طاقت و عبودیت کو جو کمریہ سے سامنے بے ہنر و در ماندہ دروں گرفتہ ہو کر رہ جائے گا۔ میں موت کے گہرے پانی میں تجھے اتار دوں گا اور پیاسے کی مانند تجھے پیش کش کر کے رکھ دوں گا تو تیرے میرے مقابلے میں میری برتری میں اضافہ کیا ہے جب کہ میں تیرے دل پہ دھڑکنوں اور تیرے بدن میں خوف و ہراس کا اضافہ کر دوں گا یہ امون جیب اپنی بات کہہ کر غصہ ہوا۔ تب سمسون نے اسے مخاطب کر کے دلی ہی زلی اور خوش اخلاقی میں کہا۔

اے امون! میں تیری طرح تیرے ساتھ بدگالی نہ کروں گا اس لیے کہ بدگامی خداوند کو پسند نہیں ہے۔ پر میں یہ کہوں گا کہ تیری سوچوں کے شعبے اور تیرے لفظوں کے بھڑکتے نشتر مجھ پر اثر انداز نہیں ہو سکتے۔ میرے اندر جب تک اپنے رب کے لیے وفا کی آہ اور اس کی رضا و خوشنودی کی طلب و لگن ہے اس وقت تک میں تیرے جیسے قہر کے خلاف بقا و تداوت کرنے والوں کے جوش و خروش اور روح کو درد انگیز کرتا رہوں گا۔ اے امون! اپنی ذات پر اتنا گھنڈا اور تنہا تر نہ کر۔ یہاں ذات سے گھنڈا اور خیز کرتے ہوئے ڈرتا ہوں۔ جب میں کسی ذات کا نام سے کہہ کر تیرے آدروں کا تو قسم خداوند کی تو بہت دلیقی، اقدام و پسائی، محبت و نفرت، سزا و جزا، غم و خوشی اور بڑھائی و مٹائی سبھی کچھ ہوں کر رہ جائے گا۔

اے امون! مجھے یقین ہے کہ اس مقابلے کے دوران جیب میں اپنے خداوند کو یاد کروں گا تو اس کے نام کی برکت سے میں تیری حالت سوگ کے صحرا خون میں تہائی داستان نزاع کی حکایات اور درد کے انگن جیسی بنا کر رکھ دوں گا۔ اے امون آگے بڑھ کر مجھ پر غلہ آور ہو پھر دیکھ میں کیسے تم پر جان کنی کے لمحات اور آہوں کی امنائی طاری کرتا ہوں۔ اے امون! تیری حالت میں ہوائے فتنہ کے شرر بار بگودوں اور تیری ہر سانس کو شیعہ کی زبان جیسی بنا کر رکھ دوں گا۔ سمسون کی اس گفتگو کے جواب میں امون حرکت میں آیا۔ اپنی آہنی زنجیر پر گرفت مضبوط کرتے ہوئے اس نے اس زنجیر کو اٹھا کر لہرایا۔ پھر کالے سور کے سے خون کا انداز میں اس نے سمسون کی طرف دیکھتے ہوئے عزائی اور تلخیاں برساتی آواز میں کہا۔

اے سمسون! سنبھل میں تجھ پر غلہ آور ہونے کی ابتدا کرنے لگا ہوں ماسی محمد سمسون سحر و جادو کی طرح مستعد ہو گیا تھا۔ پھر اس نے دبی و بی زبان اور دیکھے دیکھے نیچے میں اپنے رب کو پکار

اے خداوند! زلزلوں میں تیری محنت و محنت کو چکاتا ہوں۔ تو گرو کار گریم ہے اپنے جمال و حدت کے حصے میں سے مقابلے میں میری مدد فرما کہ تو ہی کمزوروں کو توانا اور گرے ہوؤں کو مستعد توانا کر دیتے والا ہے۔ سمسون کہتے کہتے خاموش ہو گیا۔ کیونکہ امون نے آگے بڑھ کر اس پر حملہ کر دیا تھا درود اس طرح کہ اپنی آہنی زنجیر لہرا کر اس نے سمسون کو جسے ماری تھی سمسون ایک درختاں کرن اور آندھی و طوفان کی طرح حرکت میں آیا اس نے امون کی اس آہنی زنجیر کو ہوا میں ہی پھونک پتی گرفت میں کر لیا۔ اب اس آہنی زنجیر کا ایک سرا امون کے ہاتھ میں اور دوسرا سمسون کے ہاتھوں میں تھا اور دونوں ایک دوسرے کو اپنی طرف کھینچنے کے لیے پورا پورا زور لگانے لگے تھے اب ایک سمسون نے سون کو زور سے پکارا اور کہا اے امون! اپنا پورا زور لگا لیتا دیکھ میرے حق میں فضائے خداوند کی اور مشیت الہی اپنا فیصلہ صادر کرنے والی ہے۔ پھر نہ کہتا میں نے تم ہی تجھے دلوچ مارا تھا۔ پنا پورا زور لگا لے کہ بعد میں تیری گندمی زبان پر میرے خلاف کوئی گور کوئی شکوہ نہ سنے۔ پھر لیا ہوا کہ ایک بار سمسون نے آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے اپنے رب کو رسی دل میں پکارا پھر اس نے ایک جھٹکے کے ساتھ اس قوت و نیر زور سے کہ اس آہنی زنجیر کھینچی تھا کہ امون تنہائی بے بسی کے عالم میں اس کی جھانک کے ساتھ لگا تھا۔ اب ایک سمسون نے آہنی زنجیر کو پھوڑ دیا۔ اپنے دونوں ہاتھ اس نے امون کی گردن پر جمائے اور سہ پاز اور چھال کر قضا میں بند کر دیا تھا اور پھر بڑی سرعت کے ساتھ سمسون نے اسے زمین پر پرت کر دیا تھا اور یہ ساری کارروائی اس قدر جلد و تماشاً ہو گئی کہ دیکھنے والے تو سمسون کی اس طاقت و قوت پر نمون قرین کر رہے تھے جب کہ امون زمین پر آسایا اور پریشاں پڑا رہ گیا تھا۔ تب سمسون آگے بڑھا اور زمین پر چپٹ پڑے ہوئے امون کی چھاتی پر اس نے اپنا پاؤں رکھا اور اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے اس نے طوفانی انداز میں اسے مخاطب کر کے پوچھا۔

اے امون! کیا میں نے تیری ساری شرارت و کج روی کو درست نہیں کر دیا کہ کیا میں نے تیرے دل لحد کے اندر اٹھنے والی خواہشوں و آرزوؤں کو سمجھ کر کے نہیں رکھ دیا۔ امون نے اپنی شکست کو تسلیم کرتے ہوئے کہا اے سمسون! تو واقعی مجھ سے کہیں زیادہ پر قوت اور مافوق ہے میں نے تیری صلاحیتوں کا غلط اندازہ لگایا تھا تو واقعی سلیماہ کی حسین بیٹی دومر کا حق دار ہے۔ اے سمسون! قسم مجھے وجہ و یوتائی میں نے زندگی میں اپنی بار تم جیسا طوفانی اور زبردست انسان دیکھ سے۔ سمسون نے سون کی چھاتی پر رکھا ہوا اپنا پاؤں ہٹایا اور کہا۔

اسے امون تو نے اپنی شکست تسلیم کر کے یقیناً اپنی بڑائی کا ثبوت دیا ہے

امون کے پاس سے ہٹ کر سمون اس جگہ آیا جہاں حسین دور، اس کا باپ سلیماء اور ماں دانی بیٹھے ہوئے تھے۔ سمون پر وقار چل چلا سلیماء کے ساتھ آکر روکا اور خوش مجلس میں اسے مخاطب کر کے اس نے پوچھا۔ اسے بزرگ سلیماء، کیا میں نے امون کو ات اور جت کر کے اپنے آپ کو دومہ کا حق دار ثابت نہیں کر دیا؟ سلیماء مسکرایا اور کہا۔ اسے سمون یقیناً تو نے یہ مقابلہ جیت لیا ہے۔ اب تو میرے ساتھ میری حویلی چل تاکہ میں اپنے اپنی بیٹی دومہ سے بیاہ دینے کا سامان کروں سمون چپ چاپ سلیماء دانی در دومہ کے ساتھ ہوا جب کہ دوسرے لوگ جو یہ مقابلہ دیکھنے کے لیے وہاں جمع ہو گئے تھے وہ بھی وہاں سے اٹھ کر اپنے اپنے گھروں کو ہوٹے تھے۔ اسی روز سلیماء نے سمون سے اپنی بیٹی دومہ کو بیاہ دیا تھا۔

دومہ سے شادی کرنے کے بعد نسلپیوں کے رسم و رواج کے مطابق رگی کے اب نماز عزیز و اقارب کی نگاہات دن کی ضیافت کا ساما، نکاح کیا۔ اور اس صباقت میں امون سمیت وہ میں جون کی سال ہوئے جو کہیں دومہ کے خواہش مند تھے۔ دومہ اور سمون کی شادی کے بعد اور صباقت کا اتمام شروع ہوتے وقت ان تیس جوانوں میں سے ایک نے سمون کو مخاطب کر کے کہا۔ سمون! اب جب کہ تو نے دو ما کو اپنے لیے جیت کر اس سے شادی کر لی ہے تو اس موقع پر تو ہمیں اپنی شادی کی خوشی میں کیا دیتا ہے۔ اس سوال پر سمون چند ہاتھوں تک کچھ سوچتا رہا۔ پھر وہ بولا۔ اسے عزیزو! اگر میری شادی کے اس موقع پر تم مجھ سے کسی بات کے متعلق سو تو سنو میں تم سب سے ایک پہلی پوچھتا ہوں۔ اگر تم سب نے دل کر صباقت کے دن سات دنوں کے اندر اندر میری پہلی پوچھ کر اس کا جواب دے دیا تو میں تم سب کو میں تیار کرتے اور تیس جوڑے کپڑے دوں گا۔ اور اگر تم میری کسی ہوئی وہ پہلی نہ جو جھ سکے تو پھر تم لوگ تیس کٹائی کرتے اور تیس جوڑے میرے لیے مہیا کر دو گے۔

ان تیس میں سے ایک نے کہا۔ "اسے سمون! ہمیں تمہاری یہ تردید یقیناً منظور ہے۔ اب تم اپنی وہ پہلی کہو تاکہ ہم اسے سنیں اور اس کا مل اور جواب نکالنے کی کوشش کریں۔ اور ہمیں امید ہے کہ ہم یہ پہلی پوچھ لیں گے۔ ورتیں ہمارے لیے کپڑوں کا انتظام کرنا ہی ہوگا۔ سمون بولا بٹھے لگتا ہے کہ تم اس پہلی کو جان نہ سکو گے اور اٹا۔ تم لوگوں کو میرے ساتھ تیس جوڑے کپڑے مہیا کرنے ہونگے۔ بہر حال تانچ کچھ بھی سمون میری پہلی سنو۔

"کہانے والے میں سے تو کھانا کھلا

اور زبردست میلے سے مٹاس نکلی

وہ تیس کے تیس جوان اس پہلی پر غور کرتے رہے۔ لیکن انہیں اس پہلی کا کوئی صل بھی نہ دیا آخر وہ تیس جوان ایک جگہ جمع ہوئے اور انہوں نے امون کو مخاطب کر کے کہا۔ تو تم میں سے زیادہ طاقتور ہے تو ہی بتاؤ کہ اس معاملے کو کیسے حل کرنا چاہیے۔ آج ساتواں اور آخری دن ہے اور اگر ہم آج بھی اس پہلی کو بوجھ نہ سکے تو ہمیں سمون کے بے تیس جوڑے کٹائی کے مہیا کرنے ہوں گے۔ اپنے ساتھیوں کی باتیں غور سے سننے کے بعد امون نے انہیں مخاطب کر کے کہا۔ اسے میرے ساتھیوں! تم فکر مند نہ ہو۔ میں یہ ساتواں دن گزرنے سے قبل ہی سمون کی اس پہلی کا مل تلاش کر دوں گا۔ اس استفسار پر امون نے سب کو مخاطب کر کے کہا۔ اسے دومہ کے سلسلے میں میرے ناکام اور نامراد ساتھیو! سنو! جو کچھ میں کہنے دلا ہوں سے غور سے سنو کیونکہ اسی میں میری اور تمہاری بھلائی ہے ورنہ بصورت دیگر مجھے اس تم سب کو مل کر سمون کے لیے تیس کٹائی کرتے اور تیس ہی جوڑے کپڑوں کے مہیا کرنے ہوں گے۔ ورنہ میرے خیال میں ایسا کرنا ہمارے لیے یقیناً مشکل، درحقیقت وہ ہوگا۔ لہذا جو فیصلہ میں نے کیا ہے وہ اس پہلی کو جاننے کا عمدہ ترین حل ہے۔

اسے میرے ساتھیو! تم سب جانتے ہو کہ سمون ہر روز دن کے وقت اور دوپہر سے قبل اپنے ماں باپ سے ملنے اپنی بسنی مردکی طرف جاتا ہے اور دوپہر کے بعد لوٹ آتا ہے۔ پس جب وہ چل جائے تو ہم تیس کے تیس ساتھی اس کی بیوی در سے ملیں گے اور اس سے کہیں گے کہ وہ ہمیں اس پہلی کا درست جواب بتائے۔ اس پر ایک ساتھی نے اعتراض کھڑا کیا اور بولا۔ اگر سمون نے اس پہلی کا مل اپنی بیوی دو ما کو بھی نہ بتایا ہو تب! امون نے مسکراتے ہوئے کہا تب ہم اپنا راکا قدم اٹھائیں گے اور وہ یہ ہوگا۔ کہ ہم دو ما کو در دہ دیں گے کہ اگر آج شام سے قبل اس نے ہمیں سمون سے پوچھ کر اس پہلی کا صحیح جواب نہ بتایا تو اس کے ماں باپ کو ہم قتل کر دیں گے اور مجھے امید ہے کہ ہمارے ہاتھوں اپنے ماں باپ کو بچانے کے لیے دو ما ضرور ہمیں اس پہلی کا جواب سمون سے پوچھ کر بتا دے گی۔ اور جب وہ ایسا کر دے گی تو پھر ہم تیسوں کے تیسوں سمون کو کپڑے مہیا کرنے کے احراجات سے ہٹ جائیں گے۔ اور اسے میرے ساتھیو! میری ایک اور بات بھی تم سب غور سے سنو۔

اور وہ بات یہ ہے کہ
 امون کہتے کہتے خاموش ہو گیا کیونکہ اس کے من ساتھیوں میں سے ایک نے ہاتھ سے ہنسی سے
 نکل کر جانے کی راستے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پوچھا۔ امون! امون! ادھر دیکھو۔ میرے خیال
 میں وہ سمون ہی ہے اور اپنی بستی مردہ کی طرف جا رہا ہے۔ لہذا ہمارے لیے یہ بہترین طریقہ ہے
 کہ ہم ابھی اس کی بیوی دوام سے لیں اور اس سے اس پہلی کا جواب طلب کریں۔ امون فوراً
 اپنی جگہ پر اٹھ کھڑا ہوا اور کہا۔ ہاں یقیناً سمون ہی ہے۔ آؤ اس کی بیوی دوام سے لیں اور اپنا
 گھر مقصد حاصل کریں۔ پس وہ تیس کے تیس اٹھ کر سیاح کی حویلی میں آئے انہوں نے دیکھا۔
 سمون کی بیوی دوام گھر پر اپنی ہی تھی اور اس کے ماں باپ وہاں نہ تھے۔ اس موقع سے فائدہ
 اٹھاتے ہوئے امون نے دوام کو غائب کر کے کہا اسے دوام تو جانتی ہے کہ تیرے شوہر سمون
 نے ہم سے ایک پہلی پوچھ رکھی ہے اور اس پہلی کا جواب بھی مینافت کے ان سات دنوں
 کے اندر نہ دینا ہے۔ بصورت دیگر بھی سمون کو تیس کٹانی کرتے اور تیس ہی جوڑت
 اور کپڑے بھی مہیا کرنے ہوں گے۔ جب کہ ہم ایسا نہیں کر سکتے۔ دوسری طرف ہم اس پہلی
 کا جواب بھی نہیں دھونڈ رہے ہیں جب کہ قنات کا آج آخری دن ہے۔

امون کی اس گفتگو کے جواب میں دوام نے بڑی قنات اور سنجیدگی میں کہا۔ اول تو میں
 خود بھی اس پہلی کا جواب نہیں جانتی اور نہ ہی سمون نے مجھے اس کا جواب بتایا ہے۔ دوسری
 بات یہ کہ اگر تمہیں جواب کا پتہ چل گیا تو سمون ہار جائے گا اور ایسے ہی کپڑے اسے تمہارے
 لیے مہیا کرنے ہوں گے اور وہ بھی ایسا نہ کر سکے گا پھر ایسی صورت حال میں اگر میں اس پہلی
 کا جواب جانتی ہوتی تو بھی تم لوگوں سے نہ کہتی اس لیے کہ اس طرح تو سمون کے بارے
 میں اور نقصان اٹھانے کا اندیشہ ہے اور ایسا میں ہرگز پسند نہیں کرتی۔ لہذا تم جاؤ اور خود ہی
 اس پہلی کا جواب تلاش کرو۔

دوام نے یہ جواب سننے کے بعد امون نے اسے بھری قہقہوں کے سے انداز میں دھمکی
 دیتے ہوئے کہا اسے دوام! ہم اس بات کو تو تسلیم کرتے ہیں کہ تو یقیناً اس پہلی کا جواب نہ
 جانتی ہوگی۔ لیکن تجھے سمون سے پوچھ کر بھی پہلی کا جواب بتانا ہوگا اور اگر تمہیں ایسا نہ
 کیا تو ہمیں ایک ناقابل تلافی نقصان اٹھانا پڑے گا۔ تم دیکھتی ہو کہ ہم ہمیں ہیں اور کوئی بھی کام کر
 گزرنے کی بہت وجوہات رکھتے ہیں خواہ وہ کیسا ہی مشکل اور ناممکن ہی کیوں نہ ہو۔ امون

کی س دھمکی پر دوام نے چونک کر پوچھا تو کیا تم لوگ سمون کو نقصان پہنچاؤ گے۔ امون نے
 حقارت آمیز انداز میں کہا۔ ہوں۔ سمون کو نقصان پہنچانے کا کیا فائدہ ہے۔ وہ تمہارا شوہر
 ہے اور اس کی موت کے بعد تیس کوئی دوسرا شوہر بھی مل سکتا ہے۔ اگر تمہیں سمون سے
 بھی اس پہلی کا جواب پوچھ کر نہ بتایا تو اسے دوام! سن رکھو ہم تیرے ماں باپ کو قتل کر
 دیں گے اور یہ ایسے رشتے ہیں جو دوبارہ نہیں مل سکتے اسے بولوا اب اس سلسلے میں ہمیں
 کیا جواب دینی ہو۔ بلکہ ہم نے یہ ارادہ کر لیا ہے کہ اس گھر کو آگ لگا دیں گے۔ جس نامور
 تمہارے ماں باپ سب جل کر مر جائیں گے تم نہیں پھر دوام بولی۔

سمون ابھی ابھی اپنے ماں باپ سے ملنے اپنی بستی کی طرف گیا تو تباہ تو میں
 کسی نہ کسی طرح اس سے اس پہلی کا جواب ضرور پوچھوں گی اور پھر تم لوگوں کو بتا دوں گی
 امون نے خوش ہوتے ہوئے کہا۔ اسے دوام! اب تمہیں راستی کی بات کہنا۔ دیکھو ہم اب
 جانتے ہیں۔ تو سمون سے پہلی کا جواب پوچھ رکھنا شام سے کچھ پہلے میرے ان ساتھیوں میں سے
 ایک لگے گا اور انکار دینے کے بہانے تمہارے گھر میں آئے گا اور تو اسے اس پہلی کا
 جواب بتا دینا۔ دوام نے اس کام کی حامی بھری اور اس کے بعد امون اور اس کے ساتھ
 ساتھی مطمئن سے ہو کر دوام سے چلے گئے تھے۔

سمون جب اپنے ماں باپ سے مل کر واپس دوام کے پاس آیا تو دوام اس کے سامنے
 بیٹھ کر روئی۔ سمون بار بار اس سے روکنے کی وجہ پوچھتا۔ پھر منہ سے کچھ کہنے کے بجائے
 وہ روتی چلی گئی اور جب اس نے یہ اندازہ کر لیا کہ اس کے رونے کی وجہ سے سمون کا
 دل اس کے لیے نرم ہو گیا ہے تب اس نے روتی بصورتی آواز میں سمون کو مخاطب کر
 لے کہا۔ اے سمون! میں نے جان لیا یہ کہ تجھے مجھ سے کوئی لگاؤ اور پیار نہ پایا۔ تجھے مجھ سے
 نفرت ہے۔ اگر تجھے مجھ سے نفرت نہ ہے تو تو ہرگز تیرے ساتھ وہ معاملہ
 نہ کرتا جو تو نے کیا ہے۔ اس پر سمون کے نرم اور محبت بھری آواز میں کہا۔ اے دوام!
 قسم اس خداوند کی جو کتنا دے عیب ہے میں تجھے پسند کرتا ہوں اب بتا۔ میں نے تیرے
 ساتھ کیا معاملہ کیا ہے تو تو نے میرے متعلق یہ اندازہ لگا لیا ہے کہ میں تم سے محبت نہیں
 نفرت کرتا ہوں۔ دوام جان گئی کہ سمون کہوں اس کے لیے محبت اور سہارہ دے
 ہو گیا ہے۔ لہذا اس موقع سے اس نے فائدہ اٹھایا اور سمون کو غیظ طلب کر کے

فوراً اس نے کہا۔

لے سمون! یہ تو نے کیا کیا تو نے ان تیس جوانوں سے ایک پہلی پوچھی اور اس کا جواب مجھے بھی نہ بتایا۔ جب کہ میں تمہاری بیوی اور تمہاری رازداری ہوں۔ تمہارے سارے معاملات اور تمہاری بہتری و بھلائی کی مخالفت و ٹکرائی کرنے والی ہوں۔ دو ماں اس گفتگو پر سمون مسکرایا اور کہا۔ ایس اتنی سی بات کو تم نے اس قدر اہمیت دے دی ہے اور بد رو کر تو نے اپنا برا جان کر دیا ہے۔ دیکھ میں تیس اس پہلی کا جواب بتا دیتا ہوں۔ تو رومت، پر اس پہلی کا جو جواب میں تم سے کہوں۔ اس کا ذکر تو کسی اور کے آگے نہ کرنا اور اس پہلی کا جواب میرے اور تمہارے علاوہ کوئی اور نہ سراجا جانے والا نہ ہوگا۔ اسے دو ماں! میری عزیز فیض جو پہلی میں نے پوچھی وہ یہ ہے۔

کھانے دانے میں سے تو کھانا نکلا

اور زبردست میں مٹھاس نکلی

اور اوست و دما میری عزیزہ! اس پہلی کا جواب یہ ہے۔

تبدست بیٹھا در کیا ہوتا ہے

اور تہمت سے زور آؤ مارد کون ہوتا ہے

سمون سے پہلی اور اس کا جواب ان کرد و ماچید خوش ہوں اور سمون کو اطمینان دمانے کی خاطر اس نے کہا۔ اب سمون اب جب کہ مجھے اپنی ساری زندگی ہی تمہارے ساتھ بسر کرنی ہے تو میں کیونکہ اس پہلی کو جواب کسی اور سے کہہ کر تمیں، جو کہ اور فریب دینے کا کوشش کروں گا۔ اس طرح سمون اپنی بیوی دو ماں کی طرف سے مضطرب ہوا اور اس کے پاس سے اٹھ گیا تھا۔ ٹھوڑی سی برید اسون کا کرنی آگ کا کنارہ لینے کے بہانے درم کے گھر میں آیا اور درم نے چپکے سے اسے اس پہلی کا جواب بتا دیا۔

نام سے پہلے جس وقت کہ سمون نے سسر سلیا کے دیوانہ دست میں اکیلے بیٹھا تھا تو ہون اپنے سانجھو ماں کے ساتھ وہاں آیا اور سمون کو مخاطب کر کے اس نے کہا اسے سمون!

مے گھر کو آگ لگا دینے کی اس دھمکی کا ذکر تو ریت میں بھی ہے۔

تہ ماتون از توریت۔

تو تمہیں کے یہ کمان کے سنوں درمیں ہی جوڑوں کہ بد رست کرے۔ اے ماں! یہ کہ میں نے تیری پہلی کہ جواب ڈھونڈ نکالا۔ سمون سے غور سے اس کی دقت دیکھا اور پوچھا۔ اس انون تو نے کہا جواب ڈھونڈ نکال ذرا بتاؤ تو بتا کر میں جاؤ یہ ٹیکس مجھے ہے یا نہیں اور اگر یہ جواب درست ہو تو میں حسب وعدہ فردا سب کو تان باس میا کر دوں گا۔ اس پر انون نے سمون کو وہ جواب بتا دیا جو سمون کی بیوی درم نے اس کے ایک ساتھی کو بتایا تھا۔ یہ جواب سن کر سمون چونکا۔ اپنی جگہ پر رہا، ٹھہر کر، ہوا اور انون کو مخاطب کر کے اس نے بوجھا۔ اسے انون! میری پہلی کا یہ جواب تو نے کہاں سے حاصل کیا۔ اس نے یہ کہ اس پہلی کا جواب تو میں اور یہی بیوی درم کے علاوہ اور کوئی نہیں جانتا تھا۔ پھر تو نے یہ جواب کہا اسے پایا۔ اگر دے یہ جواب میری بیوی سے حاصل کیا ہے تو پھر تو نے میری رشتہ منی مول لے لی ہے۔ اور اگر یہی بیوی سے از خود کی کو یہ راز بتا دیا ہے تو پھر اس نے مجھ سے دھوکہ کیا ہے۔

انون نے مکاری اور فریب سے کام لے کر پوچھنے کہا۔ اسے سمون! یہ جواب میں نے تمہاری بیوی سے حاصل کیا ہے اور نہ ہی تمہاری بیوی نے کسی پر تمہارا راز فاش کیا ہے یہ جواب تمہارا خود کا سوچا ہوا ہے۔ سمون نے اس سوچوں سے نکلنے پھرنے کہا۔ اسے انون! البتہ ممکن ہی نہیں ہے اس نے کہ یہ کوئی ماں اور چلتی پہلی نہیں ہے جو تم ہوگ اس کا جواب تلاش کرے میں کامیاب ہو جاؤں۔ یہ ان کہیں پہلی تو میرے تجربے پر منحصر ہے۔ اس کا جواب اس طرح ممکن نہ تھا جس طرح تم مجھے بنا رہے ہو سمون اس گفتگو پر انون نے خنک کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔ اسے سمون! ایسی گفتگو کر کے تم مٹاؤ کو بگڑتے، در تعلقات کو کشیدہ کرنے لگے ہو۔ میں سمجھتا ہوں اس طرح تو تم میں تیس کٹانی جوڑے مہیا کرنے سے پتا چاہتا ہو۔ اگر تمہارے یہ ارادے ہیں تو پھر اس سمون! تمہاری طرف سے یہ رشتہاں سے جا اور نا ارضانی کا معاہدہ ہوگا۔

سمون بولا۔ اسے انون! یہ تمہارا حق اور گمان ہے۔ میں تیس کٹانی جوڑوں کے درمے پر قائم ہوں کہ اس سے پھر دوں گا نہیں۔ تم نے میری پہلی کا درست جواب دے دیا ہے۔ اب تم سب جاؤ اور چند ہی وقت تک اپنی شرم کے مطابق یہاں دوں گے کہ کٹانی جوڑے مہیا کروں گا۔ سمون کا یہ جواب پکارا انون مٹھن ہو گیا۔ پھر درم اپنے ساتھیوں کے ساتھ دبا، سے چل گیا تھا۔ انون اور اس کے ساتھیوں نے جانے کے بعد سمون دیوانہ فہم سے

نکل کر اپنی بیوی کے پاس گیا۔ جو اس وقت اپنے باپ کے پاس بیٹھی ہوئی تھی۔ سمون نے اس کی حالت میں دیکھ کر اس کی دوسرے کانپ ہی گئی تھی اور اس کا رنگ بدی ہو کر رہ گیا تھا۔ سمون اس کے قریب آیا اور سنگین سیے میں اس نے سے مخاطب کر کے کہا۔

مے دوسرے تو تیرے میرے ساتھ دھوکہ کی۔ تو نے توں دریں بنا پر میری پسیلی کا جواب امون اور اس کے ساتھیوں سے بد دیا۔ وہ پسیلی کوئی ماہ پسیلی نہ تھی جو پست سے توں کے اندر رائج ہوا ناگہی پسیلی کا جواب میں جانتا تھا۔ تم قسم مجھے اپنے خداوند کی یہ امون اور اس کے ساتھی اگر ساری ٹر بھی م پسیلی پر سوچتے۔ بتے تو ہی کے جواب۔ یا سکتا۔ یا یہ کہ یہ پسیلی تو میرے تجربے اور میرے مشاہدے پر مبنی ہے۔ اسے دوسرے اس پسیلی کا جواب تمہارے علاوہ اور کوئی نہیں جانتا۔ اس نے م پسیلی کا جواب امون اور اس کے ساتھیوں سے کہا۔ اسے دوسرے کیا تو مجھے اس سے اعتبار ہی اور دھوکہ دہی کی وجہ بتاؤ گی۔

سمون کی ان باتوں کا دوسرے کوئی جواب نہ دیا۔ اور اس کی گردن ہلاست اور تمہارے جہل کی بھی جو اس کے جرم ہوئے کا مکمل خمیا رہا۔ اس کی یہ حالت دیکھنے والے سمون کا غصہ اور غضب پیش کی نسبت اور زیادہ بڑا ہو گیا۔ پھر اس نے ٹھوکتے ہوئے شاہانے والے انداز میں دوسرے کو مخاطب کر کے اسے دوسرے تو ایک مکار و تدبیر باز دیکھنی دیکھنا اور ازل میں مورت ہے۔ تو نے مجھے دھوکہ دیا ہے۔ اور میں مجھے اس دھوکے کی سزا خود دے گا۔ دوسرے کے ہتھ بٹنے سے پست ہی اس کا باپ سلیمہ بول پڑا اور سمون کو مخاطب کر کے اس نے تنہا نہ گفت کی حالت میں کہا۔ اسے سمون ایسا بے وقوف ہو جاؤ جو اہم تم نے میری بیٹی سے متعلق کہے ہیں وہ میرے ساتھ نہ صرف ناگوار اور ناقابل برداشت ہیں۔ بلکہ میں سمجھتا ہوں کہ تیرے بیٹے اٹھیا اور گیند نشان میری بیٹی کے تان ہی نہیں ہے۔ میں تو یہاں سے دور ہوا۔ دوسرے میرے درمیان بیٹی کے سامنے آنے کی کوشش نہ کرنا۔ سمون نے سلیمہ کی ان سخت اور ناگوار باتوں کا کوئی جواب نہ دیا۔ اور سلیمہ کے گھر سے وہ چلا گیا تھا۔



یونان اور فلسطین منت نامی تھی کے مغرب حصے میں نمودار ہوئے۔ سی طحا اہلیکاتے اس کی گردن پر مس دیا اور ابھی اہلیکا اس سے کچھ بہتے ہی والی تھی کہ یونان نے پہلے ہی سے مخاطب کر کے پوچھا۔ اسے اہلیکا اب جب کہ میں فلسطین کو اس بستی منت میں ہوں تو تم مجھے عزیز اور اس کے ساتھیوں کی تفصیل ہو کہ وہ کس طرح نیچی ہے اس مائندے سمون کے خوف حرکت میں آئے ہیں۔ اہلیکا بولی۔ سے یونان ان عزیز اور اس کے ساتھیوں پہنچ توئے ہیں۔ لیکن ابھی تک وہ سمون کے غلات علی حور پر حرکت میں نہیں آئے۔ لیکن اس دوران سمون بک اور مضبوط اور رکھ میں مبتلا ہو گیا ہے۔ یونان نے چونک کر پوچھا۔ کیسا دھکا اور کلیف۔ اس کے جواب میں اہلیکا نے یونان کو سمون کی دوسرے ساتھ شادی۔ سمون ورس کے ساتھیوں کے ساتھ پسیلی کی شرا اور پھر وہ پسیلی ہار کر سلیمہ کے گھر سے بے عزت رہے۔ عمل جہل کی حالت تفصیل سے کہہ دیئے تھے۔ اس پر یونان کچھ دیر سوچتا ہوا پھر بولا۔ اب اہلیکا میں سمجھتا ہوں کہ اس موقع پر جب کہ عزیز اور اس کے ساتھیوں نے ابھی اب تک سمون کے خوف و فی کاروائی ہی نہیں کی تو میں اور تمہارے یان ارض فلسطین میں اگر غصے کی ہے نہ سمجھتا ہوں کہ اب جب عزیز اور اس کے ساتھیوں میں بیٹے ہوئے ہیں میں بڑی سانی کے ساتھ فیض کو ٹھکانے لگا سکتا ہے۔ عزیز اپنے ساتھیوں کے علاوہ اسے بوسہ دینے کے ساتھ ارض فلسطین میں ہے۔ جب وہ وراثت کے پاس غریب افزا ہے اس وقت جب درخونہ ہی ہیں۔ لہذا میں روفاش کا خاتمہ کرنے کے بعد ارض فلسطین میں آکر عزیز اور اس کے ساتھیوں نے سمون کا دفاع کر سکتا ہوں۔

اسے اہلیکا اب تم ایک کام کرنا۔ تم عزیز اور فیض میں قبہ رزنش اور خونہ پر ننگا۔ رکھنا۔ اور اب وہ ایک دوسرے سے علیحدہ ہوں تو پھر۔ چھنا میں کیسے روفاش پر حملہ کرے کہ اس کا خاتمہ در بنام خراب کرتا ہوں۔ اور رزنش کا خاتمہ کرنے کے بعد میں دوبارہ سمون کی مدد کے لیے ارض فلسطین میں آؤں گا۔ یونان کے خاموش ہوتے پر اہلیکا نے پوچھا۔ سے یونان اعتبار سارا مل نہ عمل درست ہے اور اس سے مکمل طور پر اتفاق بھی کسے ہوں۔ لیکن اب اس وقت سمون کا کہا کرنا چاہیے۔ جب کہ وہ سخت ضرورت مند یونان نے پوچھا۔ اسے اہلیکا کیا ضرورت مند سے تمہارا مطلب یہ ہے کہ سمون اپنی پسیلی وان شرا ہار گیا۔ اور فی الوقت اسے تیس کنائی جوڑوں کی سخت ضرورت ہے۔

ایلیکا سے اس بار گنگنا تھی ہوئی آواز میں کہا۔ ہاں میرا بھی مطلب ہے۔ اور مسون کو یہ سامان فریج
کرنے کے لیے میرے پاس ایک عمدہ اور بہترین محل بھی ہے۔ یونات سے سگرات ہوئے پوچھا۔
تمہارے پاس اس کا کیا محل ہے ایلیکا! بتاؤ تاکہ اسی کے مطابق مسون کی مدد کی جاسکے۔
ایلیکا پھر بولی۔

اے یونات! یہاں سے قریب ہی استقلون نام کا ایک بہت بڑا قصبہ ہے۔ اس
استقلون کا شمالی حصہ کوہستانی ہے۔ اور ان کوہستانوں کی ایک غار کے اندر رہنے والوں
اور ڈکیتوں کا مسکن ہے اور لوگوں کو لوٹ لوٹ کر انہوں نے اس غار کے اندر بہت
کچر جمع کر رکھا ہے۔ وہ سب رہن ہر وقت اس غار میں نہیں رہتے بلکہ ان کے کچھ ساتھی
غار کی حفاظت کے لیے وہاں رہتے ہیں اور ان کی اکثریت تجارتی کاروانوں یا قافلوں کو
لوٹنے کے لیے باہر ہی رہتی ہے۔ پس اسے یونات! میں اس غار کی طرف رہنمائی کروں
گی۔ مسون اس غار پر حملہ آور ہوا اور تم اس کی مدد کرو تو مسون اپنی شہرہ کے مطابق ان
تینوں کے ہمراہ کئی جوڑے مہیا کر سکتا ہے۔ یونات نے فوراً کہا۔ اسے ایلیکا! میں
ان کے لیے آمادہ ہوں۔ اب اس وقت تم مجھ سے یہ کہو کہ مسون کہاں ہے۔

ایلیکا بولی۔ اسے یونات! مسون اس وقت اس بستی کے شمالی حصے میں اپنی شہرہ دار نے
اور اب مسون اور بیوی سے ناراض ہو کر اپنی بستی صحران طرف جا رہا ہے۔ اس پر یونات
نے فیصلہ کن انداز میں کہا۔ اسے ایلیکا! میں اس سے وہیں ملتا ہوں۔ اور اس سے مل کر معاملہ
حل کرتا ہوں۔ پھر یونات نے اپنے قریب کھڑی حسین قرطیہ کی طرف دیکھا اور پوچھا۔ اسے
قرطیہ! تم نے ایلیکا کے ساتھ میری گفتگو سنی! تمہارا اس سے متعلق کیا خیال ہے؟ قرطیہ
نے اپنی کلکتی آواز اور رنگ و حسن بھیرتی آواز میں کہا۔ اے یونات! مسون سے متعلق میں
آپ اور ایلیکا کے فیصلوں سے کبھی طور پر اتفاق کرتی ہوں۔ لیکن جہاں تک روفاش کو ختم کرنے
کا سوال ہے اس سے متعلق میں آپ سے بعد میں گفتگو کروں گی اس لیے کہ روفاش کا خاتمہ
لے کر آسان کام نہیں ہے۔ یہ ایک دشوار اور وقت طلب معاملہ ہے اور اس میں پٹنے
الاحوذ بھی روفاش سے نقصان اٹھا سکتا ہے۔ قرطیہ کی ان باتوں کے جواب میں
انہوں نے اس سے پوچھا۔

اسے قرطیہ! پہلے یہ کہو! تم روفاش کے خاتمے پر حقا اور دکھی تو رہو گی۔ قرطیہ نے

نورائونات کے شلے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ ہرگز نہیں۔ میں تو خود چاہتی ہوں۔ کہ
روفاش کا خاتمہ ہو یہ میری دلی خواہش ہے اور روفاش کے خاتمے پر مجھے اپنے ایک بدترین
دشمن سے نجات مل جائے گی قرطیہ کی ان باتوں پر یونات خوش ہوا اور کہا۔ اسے قرطیہ! پہلے
مجھے مسون کا معاملہ حل کر لینے دو اس کے بعد جب میں روفاش کی طرف رجوع کیا تو ضرور
تو بہت شور کروں گا۔ اس لیے کہ اس کے خاتمے کے لیے تمہارا مشورہ یقیناً میرے لیے مورند
ثابت ہوگا۔ اب آؤ مسون کی طرف چلیں اور اس کا مسئلہ حل کریں۔ اس کے ساتھ ہی یونات نے
قرطیہ کو ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا اپنی یہی قوتوں کو اس نے استعمال کیا اور پھر وہ قرطیہ کے ساتھ
وہاں سے غائب ہو گیا تھا۔

سلیماہ سے ناراض ہو کر اور اس کے گھر سے نکلا کہ مسون اپنی بستی صحران طرف جا رہا تھا
کہ اس کے پیچھے تھوڑے ہی فاصلے پر یونات قرطیہ کے ساتھ نمودار ہوا اور پھر اس نے زور
سے پکارا مسون! مسون! اٹھو! میری بات سنو! اس کے پکارنے پر مسون رک گیا۔ پھر
وہ مڑ کر یونات اور قرطیہ کی طرف دیکھنے لگا تھا۔ یونات اور قرطیہ دونوں اس کے قریب
آئے اور قبل اس کے کہ یونات گفتگو کا آغاز کرے۔ مسون نے فوراً یونات کو مخاطب کر
کر پوچھا۔ اے ابلیس! میں نہیں جانتا تو کون ہے مادہ کون نمٹ آواز دے کر؟ وہ ایلیکا
ہے۔ تم دونوں میں میرے لیے اچھی ہوا اور تم دونوں کے پیر میرے لیے آشنا
نہیں ہیں۔

یونات! مسون کے قریب ہوا اور اسے فی طبع کر کے کہا اسے مسون! میرا نام۔
یونات ہے۔ میرے ساتھ میری بیوی قرطیہ ہے۔ یہ نام یہ سمجھو کہ ہم دونوں نیکی کے
قائمند ہیں اور اپنی بیوی کی وجہ سے تمہارے جو شرور ہاری ہے اس سلسلے میں ہم دونوں
تمہاری مدد کرنا چاہتے ہیں۔ مسون کی غم اور دکھ کے باعث گردن جھک گئی۔ پھر اس
نے ایک لمبی سانس لے کر اور آن بھرتے ہوئے کہا۔ اگر وہ میری کچھیا کوٹا نہ جوتے تو
وہ کبھی بھی میری پہلی نہ بوجھ سکتے تھے۔ یونات نے فوراً مسون کی طرف دیکھا اور کہا۔
اے مسون! تم اٹھو کہو۔ تم کیا کہنا چاہتے ہو۔ میرے سامنے بیٹیاں نہ ڈالو نہ کچھیا سے تمہارا
کیا مطلب، اور اسے مل جوتے کا اشارہ کس طرف ہے۔ مسون نے اس بار بیٹھے نرم اور
کسی قدر پرسکون لہجے میں کہا۔ کچھیا سے مراد میری بیوی ہے۔ میرے کہنے کا مطلب ہے۔

کہ اگر وہ تیس میاں جو میر سے رقیب ہیں دھوکہ دہی سے کام لے کر میری بیوی کو اپنے ساتھ لاکر پہلی کا جواب اس سے حاصل نہ کر لیتے تو وہ کبھی بھی اس پہلی کو بوجھ نہ سکتے تھے۔ جو پہلی میں نے فری تھی۔ اس کا جواب نہ تھی۔ اور میری بیوی کو معلوم تھا۔ پس میری بیوی نے پہلی کا جواب انہیں بتا دیا۔ اس طرح اس نے نہ صرف ایک بیوی کی حیثیت سے میر سے ساتھ دھوکا کیا ہے بلکہ.....

یوناف نے فوراً سمون کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔ بلکہ تمہیں اپنی مشکلات سے بھی دوپہد کر دیا ہے اس لیے کہ پہلی بوجھ دینے کے بعد۔ تم اپنے تیس رقیبوں کو کٹانی جوڑتے میاں کرنے کے پابند ہو۔ اس کشاف پر سمون نے چونک کر یوناف کی طرف دیکھی پھر اس نے پوچھا۔ اسے اپنے آپ کو نیکی کا مانند کہتے دسے تیس میر سے حیات کی کیسے خبر ہوئی۔ یوناف نے آگے بڑھ کر سمون کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ اسے سمون۔ نیکی کے ایک نمائندے کی حیثیت سے میں ہوں، تو فی النظریت انداز میں اور نیز متوقع۔ اور یہ بات سے حیات جان جاتا ہوں۔ ایسے ہی میں نہ صرف حیات بھی جان گیا ہوں۔ اور یہ بات جاننے کے بعد میں تمہاری طرف آیا ہوں تاکہ تمہارے ان تیس رقیبوں کے ساتھ کٹانی جوڑتے حاصل کرنے میں تمہاری مدد کروں۔ سو اسے سمون۔ تم میر سے ساتھ خدوں کی طرف چلو تاکہ وہاں سے تم میری رہنمائی میں اپنے لیے تیس کٹانی جوڑتے حاصل کر سکو۔ سمون چند ثانیوں تک فوراً سے یوناف کی طرف دیکھتا۔ پھر اس نے کسی قدر تعجب خیز انداز میں پوچھا۔

اسے یوناف! نیکی کے نمائندے کی حیثیت سے میں تمہارے ساتھ جگہ جاتے کو تیار ہوں پر تم پہلے مجھ سے یہ تو کہو کہ تم وہاں سے میر سے کیسے تیس کٹانی جوڑتے حاصل کرو گے۔ یوناف نے نرم لہجے میں کہا۔ اسے سمون دیکھو سقلون نام کی بستی سے باہر ایک کوہستانی مار کے اندر کچھ قاطع طریق اور رہنمائی رہتے ہیں یہاں اور تم دونوں ان رہنمائی اور لوگ گے اور انہیں ان کے غار سے بھگا کر وہاں سے تم اپنے تیس کٹانی بھائی حاصل کرین۔ اس طرح تم اپنی باری ہوئی شرط پوری کرنے میں کامیاب ہو جاؤ گے۔ سمون نے تعجب سے یوناف کی طرف دیکھا اور پوچھا کہ یوناف! ہم دونوں کیسے نہ رہنمائی کے غار کو ان سے غار کر وہاں داخل ہو سکیں گے۔ اور اپنی مانگ اور شرط کے مطابق وہاں

سے تیس کٹانی باس حاصل کرنے میں کامیاب ہو جائیں گے۔ یوناف نے پھر سمون کی ٹھٹھاری بندھان کر کہا۔ اسے سمون یہ سارا کام تم مجھ پر عبور دو۔ وہ غار میں غار کراؤں گا۔ بس تم اس غار میں داخل ہو کر اپنی شرط کا سامان حاصل کرین۔ اس تم ایک بار میر سے ساتھ چلنے کی غائی بھر دو۔ سمون نے خوشی کے اظہار کیا۔ اسے یوناف! میں تو ابھی اور اتنی وقت تمہارے ساتھ سقلون کے اس غار کی طرف بستی کو تیار ہوں۔

پس سمون کو ساتھ لے کر یوناف فوراً سقلون کی طرف بڑھنے لگا تھا۔ جب کہ یوناف کی ہدایات کے مطابق بیکار سے اس غار کی طرف رہنمائی کر رہی تھی مار کے سنہرے جاکر یوناف نے سرگوشی سے انداز میں کہا۔ اسے سمون تم یہی غار کے منہ پر پہنچ کر رہو۔ میں اندر داخل ہوں اور وہاں رہنمائی کے جس قدر ساتھ بھی ہیں یہاں انہیں غار سے بھاگنے پر مجبور کروں گا۔ اس طرح جب وہ غار کے منہ سے نکل کر باہر جانا شروع ہوئے تو تم ان پر اپنی تو سب سے ساراں کا ناقہ شروع کر دینا اور جب ان کے سب ساتھیوں کا ہاتھ بھا جو جائے گا تو پھر تم غار میں داخل ہو کر اپنی پسندیدہ شیاؤں وہاں سے حاصل کرینا۔

سمون نے اس قدر مضحکہ خیز سے انداز میں یوناف کی طرف دیکھا اور پوچھا۔ ۱۔ یہ۔ ۲۔ چارہ سیر ہر تھک کر تو چلتا تھا۔ دراصل یہ انہیں بہتر حالت بڑے امکان میں رہا۔ پر یہ تو اس کو دینا ہوں کہ بونچا ایسا ممکن ہو گا کہ تم غار میں داخل ہو کر جس قدر بھی وہاں ہیں انہیں باہر بھاگنے پر مجبور کر دو۔ یوناف پھر سرگوشی کی۔ اسے سمون! تم اس امر کو بھول باؤ کہ میں ان لوگوں کو غار سے باہر نکلنے پر کہتے مجبور کروں گا۔ یہ میرا کام ہے اور میں اپنا کام کرنا خوب جانتا ہوں۔ بس تم اپنے کام کے لیے مستعد رہو اور جو بھی غار سے نکلتا رہے۔ اس کا کام نہ کرنا۔ پھر یہ بچنا کیسے ہم دونوں اپنے مقصد میں کامیاب ہوتے ہیں۔ سمون اس باریوناف کی پراگندہ باتوں سے جھجھکتا ہوا تھا۔ لہذا اس نے فوراً اپنی غور کی بچنی اور مہم نیت کے انداز میں اس نے یوناف کی طرف دیکھا اور نرم لہجے میں کہا۔ میں غار سے باہر نکلنے والوں سے منہ کے لیے تیار ہوں۔ جو جس غار سے باہر نکلا۔ میں اس کی گردن کاٹا چکا ہوں گا۔ اس طرح ان گنا بھگت رہنمائی کا بھی حق ہو جائے گا۔ اور لوگ ان کی رہنمائی سے محفوظ ہو جائیں بلکہ میرا کام بھی ہو جائے گا۔ پر اسے یوناف! غار میں داخل ہونے سے قبل اپنی بیوی کو کسی محفوظ جگہ بٹھا کر گتے جانے

تاکہ اس کی حفاظت سے میں اور تم دونوں بے فکر رہیں۔

یونان نے ایک بار غور سے اپنے پہلوں کی کھڑی قرص کی طرف دیکھا۔ پھر اس نے لبوں پر ہلکی ہلکی مسکراہٹ نمودار ہوئی اور سمون سے اس نے کہا۔ اسے سمون پر قرطیہ کوئی عام شکی نہیں ہے۔ مجھے یاتھیں اس کی حفاظت کے لیے فکرمند ہونے کی ضرورت نہیں اس لیے کہ یہ اپنی حفاظت کرنا خوب جانتی ہے۔ یہ تو میرے ساتھ اس غار میں داخل ہوگی اور ان رہزنیوں کو باہر نکالنے میں میری معاون مددگار ثابت ہوگی۔ اب تم مستعد ہو جاؤ کہ میں غار میں داخل ہوتا ہوں۔ سمون توڑا اپنی تلوار لہرا کر غار کے منہ پر کھڑا ہو گیا یونان نے غار میں داخل ہوتے ہوئے قرطیہ کے کان میں سرگوشی کی۔ قرطیہ! قرطیہ! تم غار میں داخل ہونے کے بعد اپنی چیتے کی بیت بدل لینا پھر دیکھنا غار کے اندر جس قدر بھی رہزنی ہوتے وہ کیسے باہر اپنی موت کی طرف بھاگتے ہیں۔ جواب میں قرطیہ کے چہرے پر تڑپ کی بشارتوں جیسی خوشگوار مسکراہٹ پھیل گئی تھی اس کی خوابوں سے بھری گہری آنکھوں میں ایک چمک بیدار ہو گئی تھی پھر اس نے اپنے بچے کی بھرپور کھٹک میں کہا۔

میرے رفیق! جیسا آپ چاہیں گے میں ایسا ہی کروں گی۔ یونان نے جواب میں کہا۔ اس لیے کہ وہ دونوں غار میں اب کافی آگے بڑھ گئے تھے۔ اندر بیٹھے رہزنیوں نے ان دونوں دیکھ لیا تھا۔ لہذا ان میں سے ایک نے روح جسم کی دیواریں ہلا دیں وہ ان ہولناک آواز میں پوچھا۔ تم دونوں کون ہو اور کیوں ہمارے اس غار میں داخل ہوئے ہو۔ لگاتار۔ تم دونوں ان علاقوں میں اجنبی ہو ورنہ اپنے آپ کو موت کے حوالے کرنے کے لیے تم یوں ہمارے غار میں بے دھڑک داخل ہو جاتے۔ جب وہ رہزنی خاموش ہوا تب غار کے اندر یونان کی آواز اپنی پوری ہولناکیوں کے ساتھ غوغا سے رہزنیوں! ہم دونوں اس لیے غار میں داخل ہوئے ہیں۔ تاکہ یہاں کے لوگوں کو تمہاری بدبرداشتی، تمہاری لوٹ مار اور تمہارے غائب و خون کے کیس سے نجات دے۔ قبل اس کے کہ اس غار کے اندر میں نعرہ وحشت بلند کروں۔ قبل اس کے کہ میں سچ کا شعلہ بن کر تمہاری روحوں کو روک دوں۔ قبل اس کے کہ میں آبن گری طرح تمہیں نگاروں کی بھیڑ سے موج وگرداب میں ڈالوں۔ قبل اس کے کہ اس غار کے اندر میں تم سب کی لوٹ گھوٹ شروع کروں۔ تم سب اس غار کو قالی کرنے نکل بھاگو۔

یونان کی اس گفتگو پر ان سب نے مضحکہ خیز قہقہے لگانے شروع کر دیے تھے پھر ان میں سے ایک اٹھا اپنی تلوار اس نے کھینچی اور اپنے ساتھیوں کو مخاطب کر کے اس نے کہا۔ یہ دونوں شاید اپنے اپنے جسم کو سروغماؤں سے نجات حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ میرے ساتھیوں! دیکھو میں کیسے ان دونوں کے سران کے تن سے جدا کرتا ہوں یہ لمحہ یونان نے قرطیہ کی طرف دیکھتے ہوئے معنی خیز اشارہ کیا۔ اس پر قرطیہ حرکات میں آئی اور چند ہی ساعتوں بعد یونان کے پہلوں میں جہاں ایک کھڑی تھی وہاں ایک بیت بڑی جسامت کا خونخوار اور سیاہ رنگ کا چلتا نمودار ہو گیا تھا۔ ان رہزنیوں نے جب اپنے سامنے اپنی آنکھوں سے قرطیہ کو لڑکی سے چیتے میں تبدیل ہوتے دیکھا تو ان سب کی حالت رکھ کے کھیت، دھول کے کھلیاں اور ریت کے اڑتے بگولوں جیسی ہو کر رہ گئی تھی۔ وہ ایسا محسوس کر رہے تھے جیسے کوئی ابلیس اپنی بدترین حالت میں ان کے سامنے ناچ اٹھا ہو۔

اس وجود ہزن اپنی تو رسونت کر یونان اور قرص کی طرف بڑھا تھا۔ اس کے ہاتھ سے تلوار چھوٹ کر زمین پر گر گئی تھی۔ پھر وہ وحشت زدہ سے ہو کر سب اٹھ کھڑے ہوئے اور غار کے منہ کی طرف بھاگتے ہوئے وہ غارت باز نکلن شروع ہو گئے تھے جب کہ وہ باہر کھڑے سمون نے ان کا قتل عام شروع کر دیا تھا۔ جب سارے ہی رہزنی باہر نکل گئے۔ تب قرطیہ اپنی اصل حالت میں آگئی۔ اسے سے کہ یونان جب دوبارہ غارت سے نکلا تو اس نے دیکھا غار کے منہ پر سمون اپنی ننھی تلوار لیے کھڑا تھا۔ یونان کو دیکھتے ہی سمون نے اپنی تلوار ایک طرف پھینک دی۔ آگے بڑھ کر اس نے یونان کو اپنے ساتھ لپٹا لیا اور ریشمی مٹونیت میں کہا۔ اسے یونان! تم واقعی ایک حیرت انگیز اور مافوق البشریت انسان ہو۔ جب تم اپنی بیوی سے ساتھ اس غار میں داخل ہوئے تھے تو میں تم دونوں کی سلامتی سے متعلق بیکر فکرمند تھا اور میں نے ارادہ کر لیا تھا۔ کہ اگر غار کے اندر رہزنیوں نے تم دونوں پر حملہ آور ہونے کی کوشش کی تو میں ضرور تم دونوں کی مدد کے لیے غار میں داخل ہو جاؤں گا۔

اسے یونان! تمہارے دوران کے درمیان جو گفتگو ہوئی وہ میں سن رہا تھا۔ پھر گفتگو کے دوران مجھے یہ بھی احساس ہوا تھا کہ ایک رہزنی نے اپنی تلوار رسونت کر

سے اپنی گفتگو مکمل ہونے کے بعد یونان بولا اور قرطیہ سے اس نے کہا۔

قرطیہ! قرطیہ! یہ سال سے جھیل میرو کی طرف کوچ کر رہا ہوں۔ اور مجھے امید ہے کہ میں آج ہی جھیل میرو کے کنارے روناش کا قاتل کر کے اس کا نشانہ بنوں گا۔ یہاں تک وہ کرورنگا۔ قرطیہ بولی۔ آپ ضرور یہاں سے جھیل میرو کے کنارے کی طرف کوچ کریں۔ لیکن اس طرف جانے سے قبل مجھ پر آپ یہ انکشاف کیجئے کہ آپ اس پر کیسے قابو پائیں گے۔ اور کس طرح موت کی بیڑیاں اسے پہنائیں گے۔ یونان نے کہا۔ سنو! قرطیہ! میں نہیں وہ تجویز بتاؤ ہوں جس کی تحت میں روناش پر قابو پا کر اور اسے ٹھکانے ٹھکانے میں کامیاب رہوں گا۔ سنو قرطیہ جس جنگ اس وقت روناش ہے اس سے قورست فاسٹ پر جنگل کے اندر میں ایک حصار بناؤں گا اور اس حصار پر اپنی سری قوتوں کا عمل کروں گا اس کے بعد میں ورتم اپنی صورتیں بدل کر اس طرف کا رخ کریں گے جہاں اس وقت روناش ہے جب کہ ابیکا اس کی

دست میں ہماری مدد کرے گی۔
 ر سے قرطیہ! یہ بھی خواہ روناش کی طرف جاتے وقت ہماری یہ شکل و صورت ہوگی کہ ہم دونوں اپنی اپنی بہت بڑی کراہی کی طرف جائیں گے تاکہ وہ ہمیں پہچان نہ پائے۔
 لیکن یہ بھی دیکھو وہ چیتا ہمارا تعاقب کرے گا۔ اس موقع پر ہم دونوں اس حصار کی طرف ہمالیوں جو جنگل کے اندر رہتے ہیں سے بچنے رکھا ہوگا۔ ہم دونوں اس حصار میں داخل ہو جائیں گے اور جب اس بڑے حصار کے اندر وہ چیتا بھی وہاں داخل ہوگا۔ اس کے وہاں داخل ہوتے ہی ہم وہاں سے نکل جائیں گے اور ساتھ ہی ساتھ ہی اپنی سری قوتوں میں بھی حرکت میں آؤں گا جن کا بناء پر روناش اس حصار سے باہر نہ نکل سکے گا۔ اسی عرصہ میں حصار کی طرف بڑھوں گا اور تلواریں مار کر چیتے کی گردن کاٹ دوں گا۔ پس گردن کاٹ جانے کے بعد۔ روناش کا ہمیشہ کے لیے خاتمہ ہو جائے گا۔

یونان جب خاموش ہوا تو قرطیہ نے اسے غائب کر کے کہا۔ اسے یونان! آپ یقیناً کسی غلط جہمی میں مبتلا ہیں جو یہ سمجھتے ہیں کہ چیتے کی گردن کاٹ کر آپ اس کا فیصلہ کر دیں گے۔ لیکن یہ سب ہی نہیں ہے اگر چیتے کی آپ نے گردن کاٹ دی تو اس طرح روناش کا تو خاتمہ نہ ہوگا۔ روناش تو ویسے کا ویسا ہی رہے گا۔ اور اس کے بعد تو وہ میرے اور آپ کے سینا تہائی ٹھیک اور خوفناک صورت اختیار کرے گا۔ جس طرح زخمی سانپ

ہر شے کو ڈست چلا جاتا ہے۔ ایسے ہی روناش بھی بخوبی صورت اختیار کر لے گا۔ اور اس کا سب سے پہلا هدف میں اور آپ کو کر رہیں گے۔ یونان نے قرطیہ کی اس گفتگو کو بڑے غور اور دھیان سے سنا پھر اس نے کچھ سوچا اور کسی نتیجے پر پہنچتے ہوئے اس نے قرطیہ سے پوچھا۔

اسے قرطیہ! اگر میں اس چیتے کا قاتل کرتا ہوں۔ تو اس سے روناش کو کیوں نقصان نہ پہنچے گا اور وہ کیوں اس کے بعد زندہ رہ سکے گا۔ قرطیہ بولی اور کہا۔ اسے یونان! جب آپ اس چیتے کی گردن کاٹتے ہیں یا اسے کسی اور طرح سے مارتے ہیں تو چیتے کا ذہن تو اس وقت تک متحرک رہے گا۔ جب تک اس کے جسم سے روح نکل نہیں جاتی۔ ظاہر آپ کے اس پر حملہ آور موت ہی اس کے جسم سے روح طبعہ تو نہ ہو جائے گا۔ اور جب اس کا ذہن متحرک ہوگا تو وہ فوراً چیتے سے انسانی یا کوئی اور روپ دھار کر نہ صرف نکل سکے گا۔ بلکہ آپ کے مقابل اکھڑا ہوگا۔ آسان اتفاق میں اس کی مثال میں یوں دے سکتی ہوں۔ روناش کے طور پر آپ نے چیتے کی گردن کاٹ دی۔ اس کا گردن کٹتے ہی اس کے جسم سے روح تو نہ نکل جائے گی پس اس کی گردن کٹنے سے اس کے جسم سے روح نکلے اور اس پر موت جاری ہوئے تک کا وقت نہ ہوگا اس کے دوران اس کا ذہن متحرک رہے گا۔ سو اپنی انہی میدان زہنی قوتوں کو عمل میں لا کر وہ کوئی دوسری صورت اختیار کر کے نکل سکے گا۔ روناش کا قاتل صرف اس وقت ہو سکتا ہے کہ جب وہ چیتے کے روپ میں ہم پر حملہ آور ہو تو پہلے ہی اسے اور پیٹ جھٹکے میں اس کے ذہن کو مفلوج و بیکار بنا کر رکھ دیا جائے۔ صرف اسی صورت میں ہی روناش پر موت جاری کی جاسکتی ہے کیونکہ اس کا ذہن جب معطل کر دیا جائے گا تو وہ ایک صورت سے نکل کر دوسری صورت میں جانے کا عمل نہ کر سکے گا۔ میں سمجھتی ہوں ایسا کوئی طریقہ نہیں جس سے کام لے کر پہلے ہی جھٹکے میں اس کی ذہنی قوتوں کو ہم معطل کر دیں۔ لہذا میں سمجھتی ہوں کہ روناش کا قاتل اگر ناممکن نہیں تو مشکل ضرور ہے۔ اسی لحاظ سے یونان کی گردن پر بس دیا۔ اور بولی۔ اسے یونان! یہ قرطیہ ٹھیک کہتی ہے۔ روناش کا تم اس وقت تک قاتل نہیں کر سکتے جب تک تم اس کی ذہنی قوتوں کو معطل نہیں کر دیتے اور ایسا کرنے کا طریقہ کار تمہیں میں بھی دیتی ہوں۔ یونان بولا۔

اسے ایلیکا! تمہارا شکر کہ تم بروقت مشورہ دینے کے لیے وارد ہوئی۔ پر میں نے رونقاش کو ختم کرنے کا طریقہ سوچ لیا ہے۔ ایلیکا! اس بار مسکرائی ہوئی آواز میں پوچھا۔
 اور طریقہ کار بتاؤ کہ تو سہی! کہ میں بھی تو سنوں۔ یونان سے بھی سیکھتے ہوئے جو ب
 دیا۔ اسے ایلیکا! قرعہ کی اس گفتگو نے رونقاش کے خاتے سے متعلق حل سوچتے ہیں میری مدد
 کر دی ہے۔ اسے ایلیکا! اب جو طریقہ کار استعمال کر کے میں رونقاش کا خاتمہ کروں گا اسے
 تم اور قرطیبہ اب غور سے سنو۔ اب میں در قرطیبہ یہ اسے افریقہ کی طرف کوچ کریں گے۔
 اسے ایلیکا! تم ہماری وہاں تک رہنمائی کرنا۔ جہاں اس وقت رونقاش چیتے کی صورت
 میں موجود ہے۔ میں اپنی سری قوتوں کو استعمال کر کے اور انسانی و حیوانی نگاہوں سے اپنے
 اور قرعہ کو اوجھل رکھ کر جہاں پیتے کی صورت میں رونقاش ہو گا۔ وہاں کے گرد میں دو
 حصار کھینچوں گا۔

ایک حصار رونقاش کو وہاں محصور رکھنے کا ہو گا۔ تاکہ وہ وہاں سے نکل کر بھاگ
 نہ سکے۔ دوسرا حصار اس کی ذہنی قوتوں کو معطل اور سمہارنے کے لیے ہو گا۔ اور اس
 حصار سے رونقاش کے شعور و دانشور دونوں ہی ختم ہو جائیں گے۔ ایسا کرنے کے
 بعد میں قلب کو انسانی و حیوانی نگاہ سے اوجھل ہی رکھوں گا۔ جب کہ میں اپنے چیتے کے
 سامنے نمودار ہوں گا اور اس پر حملہ کر کے اس کا خاتمہ کروں گا اور اس کے جسم در
 کھوڑی کے پرکھے ٹکڑوں کا۔ اور جب تک اس پر موت واقع نہیں ہو جاتی اس وقت
 تک میں اپنے اس حصار کو ختم نہ کروں گا جس نے رونقاش کے ذہن کو معطل کر رکھا ہو گا۔
 ذرا جب میں دیکھوں گا کہ اس کی روح اور جسم کا تعلق ربطہ منقطع ہو گیا ہے تو پھر میں
 اپنا وہ حصار ختم کروں گا۔ اب بولو اس طرف میں رونقاش کو ختم کر رکھوں گا یا نہیں۔
 قرطیبہ نے کسی قدر مطمئن انداز میں کہا۔ یہ طریقہ کار استعمال کر کے آپ یقیناً رونقاش کو ختم کر
 سکتے ہیں۔ قرعہ ذرا دم سے کر اپنی بات جاری رکھے ہوئے تھی۔

اسے یونان! رونقاش کے ختم ہونے اور اس کے مرجانے اور ہمیشہ کے لیے ہمارے
 پیچھے سے اتر جانے کی ایک نشانی بھی ہے اور وہ یہ کہ جس وقت چیتے کی حالت میں اسے
 آپ ماریں تو جب اس چیتے کی مائش بڑیوں ہیست کا سے رنگ کا سیال مادہ بن کر بہ
 جائے۔ تب آپ یقین کر سکتے ہیں کہ رونقاش ختم ہو چکا ہے۔ یونان نے مطمئن انداز

میں کہا۔ اسے قرطیبہ! میں تمہاری اس رہنمائی کا ممنون ہوں۔ اس کے ساتھ ہی یونان نے پکارا۔
 ایلیکا! ایلیکا! کیا اب ہم یہاں سے کوچ کریں! ایلیکا! نے فوراً اپنا حریری اس یونان کی گردن
 پر دیا اور دونوں یونان! اب ضرور قرطیبہ کی طرف کوچ کر دو۔ اس لیے کہ رونقاش اس
 وقت جہیں میرے کن رست کو انام کی بستی اور سرائے کے درمیان گھات لگائے بیٹھا ہے
 تاکہ کوئی مسافر یا بستی کا آدمی وہاں سے گزرے تو اسے اپنا شکار اور حدف بنا سکے
 جو کوچ کرو۔ میں تمہاری رہنمائی کرتی ہوں۔ ایسا سے گفتگو کا سلسلہ منقطع کر کے یونان
 سے قرعہ کو مخاطب کر کے کہا۔ آؤ قرطیبہ! یہاں سے کوچ کریں۔ قرطیبہ نے جواب میں فوراً
 بڑبڑائی یونان! کا ہاتھ اپنے نرم ذراں کے ہاتھ میں لے لیا تھا۔ پھر یونان! اپنی قوتوں کو حرکت میں
 لایا۔ اور وہ دونوں وہاں سے روپوش ہو گئے تھے۔

سیاہ رنگ کا وہ خونخوار اور غیر معمولی جسمات کا چیتا بستی سے سرے کی طرف
 بانے واسے رستے کے کنارے زل کے ایک بھنڈ کی اورٹ میں بیٹھا تھا کہ یونان نے
 اپنے آپ اور قرعہ کو انسانی و حیوانی نگاہوں سے اوجھل ہی رکھتے ہوئے اس کے گرد مار
 کھینچی دیا تھا۔ ورنہ حصہ رکے کھینچے پر اس چیتے کی حالت ایسی ہو گئی تھی۔ گویا اس رشتہ
 دار نے ہو گیا ہو۔ یا وہ اپنے اطراف در دنیا و دنیا سے بالکل قطع تعلق ہو کر رہ گیا ہو
 اس کے علاوہ اس نے بے مدد اور نیم بے ہوشی سے انداز میں پناہرا پتے سامنے
 پیٹے دونوں پنجوں پر ڈال دیا تھا۔ اچانک یونان اس چیتے کے قریب اس حالت میں
 نمودار ہوا کہ اس کے ہاتھ اپنی ننھی تواری تھی۔ اس سے جہت پر امید و زخم کا تابان اور
 موقناویا سے رستے اور بھلیوں سے کھینچنے کے ارادے اور تلستے کی سی سختی تھی۔ اس
 کی آنکھوں کے اندر رفسہنوں کو کھلا دینے والی آہنچ در اندھیریوں کو ڈستی اجاے
 کا کرنیں تھی۔

یونان جب اس چیتے کے پاس نمودار ہوا تو اس نے یونان کو ایک بار اپنی سلگتی
 ہوئی آنکھوں سے دیکھا۔ اتنی دیر تک یونان نے اپنی تواری بند کر کے اس پر گرا دی تھی
 فٹاؤ کے اندر چیتے کی دلوں کو ہلا دینے والی ایک دھڑ بھند ہوئی تھی۔ اس کے بعد
 وہاں خاموشی ماری ہو گئی تھی۔ اس لیے کہ یونان کے وار کرنے پر اس چیتے کی گردن کٹ

گراہٹ جیسے انداز میں یونان کو مخاطب کر کے کہا۔ اسے یونان اتونے واقعی روناش کو ختم کر دیا۔ وہ تو نے ہمیں ایک عمدہ ساتھی اور بہترین معاون سے محروم کر دیا ہے۔
پریاد رکھو روناش کو یوں ختم کرنے کے بعد آج تم بھی میرے اور خوفہ کے ہاتھوں سے بچ کر نہ جا سکو گے۔ آج ہم تمہیں ایسا روگ دیں گے جو تمہاری زیست کو مرگ اور تمہاری مددوں کو گونجتے واہموں میں تبدیل کر کے رکھ دے۔

یونان نے فوراً اپنا کوئی عمل کیا اور ان لوگوں نے قریب قب اور خوفہ کے پیچھے نمودار ہوئی پر ابھی ایسا ہوا ہی تھا کہ عزائل اپنے ساتھیوں کے علاوہ عارب، یوسہ اور بینط کے ساتھ نمودار ہوا آتے ہیں اس نے ہولناک انداز میں قرطیہ کی گردن پکڑ لی اور اس کے ساتھ ہی ایک ہولناک ال و سام نمودار ہوا۔ اور عزائل قرطیہ آسمان کی طرف بلند ہونے لگے ان شعلوں میں مدد پوٹ ہو گئے تھے۔ اس اچانک تبدیلی پر یونان حیرت میں آیا۔ اپنی تلوار پر اس نے اپنا سری عمل کیا اور پچھاپنے لگا کہ اس سے ایک وسیع حصار کھینچ لیا تھا اور اس کے بعد قرطیہ کی مدد کیسے وہ عزائل کے خلاف حرکت میں آئے لگا تھا کہ اچانک وہاں نمودار ہونے والی آگ ختم ہو گئی۔ اور اب قریب کے جاتے وہاں صرف عزائل کھڑا مسکرا رہا تھا پھر عزائل نے اپنی طوفانی اور سلاہا آواز میں یونان کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

ات نیکی کے گماشتے اتونے دیکھا اگر تو نے روناش کا نام نہ کر دیا ہے۔ تو ہم نے قرطیہ کا نام نہ کر کے موقع پر ہی تمہارا انتقام لے لیا ہے۔ قسم مجھے اس خداوند کی جس کے منہ میں کسی اور کا خوف پہننے دل میں نہیں رکھتا۔ اگر تو نے آج اس موقع پر اپنے گرد حصار بنایا ہوتا تو میں تیری حالت، ریت کے کنارے گم شدہ منزل، فنا پزیر اہل اور کاندھوں پر رکھی ہوئی ملیبوں جیسی بنا کر رکھ دیتا، اس کے ساتھ عزائل نے اپنے ان مارے ساتھیوں کو اپنا کوئی مخصوص اشارہ کیا اور وہ سب یوں وہاں سے غائب ہو گئے تھے جیسے ریت کی سرد تار لچکوں کے اندر دھواں تحلیل ہو کر نگاہوں سے اوجھل ہو گیا۔ عزائل اور اس کے ساتھیوں کے چلے جانے کے بعد ابلیک نے یونان کی گردن پر بس دیا۔ اور پھر اس نے قیمتی حیات اور رنج و غم میں ڈوبی ہوئی آواز میں کہا۔
یونان یونان قرطیہ کی موت کا دکھ اور غم ہے۔ کاش ہم دونوں اس کے لیے

کر عیدہ ہو گئی تھی۔ پھر یونان نے اپنا دوسرا اور تیسرا وار کیا اور چیتے کی کھوپڑی کو اس نے پاش پاش کر رکھ دیا تھا۔ اسی لمحہ ابلیک نے یونان کی گردن پر بس دیا اور بے چین سی آواز میں اس نے کہا۔ اسے یونان رات کی تاریکی اس چیتے کی دھاڑ ایک طرف بستی میں دوسری طرف سرایت میں لگی تھی۔ چیتے کی ایسی دھاڑ بستی واہوں نے پہلے کبھی نہ سنی تھی لہذا وہ اس پر خوف ندرہ اور پریشان ہیں۔ اور اسے کوئی غیر معمولی واقعہ سمجھ رہے ہیں۔ دوسری طرف سرایت میں بیٹھے قب اور خوفہ بھی فکر مند ہیں۔ انہوں نے یہ تاثر لیا ہے کہ شاید چیتے پر کوئی حملہ آور ہوا ہے اور وہ بھی ادھر کا رخ کر رہے ہیں اور پھوڑی دیر تک وہاں نمودار ہوں گے

ابلیک نے ابھی اپنی گفتگو ختم کی ہی تھی کہ قب اور خوفہ وہاں نمودار ہوئے۔ قب نے جب چیتے کو وہاں دست ہوئے دیکھا تو یونان کی طرف دیکھتے ہوئے اس نے کہا۔ اسے میرے قدم دشمن! جس وقت میں تمہارے اندر چیتے کی دھاڑ سنی تھی۔ اسی وقت میں یہ صدمہ ہو گیا تھا کہ ضرورتاً ہی چیتے پر حملہ آور ہوئے ہوں گے۔ اور یہاں آکر ہونے لگا۔ خوفہ درست ہوئے کہ چیتے پر حملہ آور ہوئے واسے تم ہی ہو۔ لیکن تم پکا بھتے ہو کہ تمہارے ہونے اس چیتے پر حملہ آور ہونے۔ اور اسے ٹکڑوں میں تبدیل کرنے کے بعد تم روناش کو ختم کر سکتے ہو کامیاب ہو گئے ہو۔ مگر نہیں۔ تم کبھی بھی ایسا نہیں کر سکتے اس موقع پر یونان رگ رگ میں برق موڑا دیتے واسے انداز میں بولا اسے الحق اور یوقوت قب! ابھی تمہاری ساری غلط فہمیاں دور ہو جاتی ہیں کہ میں نے روناش کو ختم کر دیا ہے یا نہیں۔

اس لمحہ چیتے کی لاش تحلیل ہو کر گارھے سیاہ رنگ کے مموں کی صورت میں زمین پر بہہ کھیل گئی تھی اور پھر آہستہ آہستہ وہ سیاہ مموں زمین میں جذب ہو گیا تھا۔ پھر رات کے اس سرد سنلے میں یونان کا ایک ہولناک اور بھیانک آہستہ بلند ہوا۔ اور اس کے بعد اس نے قب اور خوفہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ اسے ابلیس نہ دو۔ کیا اب بھی تم دونوں کو یقین نہیں ہے کہ میں روناش کو ختم کرنے میں کامیاب ہو چکا ہوں۔ چیتے کی لاش کو یوں بہہ جانے پر قب اور خوفہ کی حالت ریگستانی ویرانوں اور مدد کی سرگوشیوں جیسی ہو کر رہ گئی تھی۔ پھر قب نے سلگتی دیر پھر اور ساناؤ کی۔

کچھ کر سکتے آہ یہ عزائیں بدرجہا ایسے بڑے موقع پر نمودار ہوا اور قرعہ پر ایسی گرفت کر گئی اس پر موت طاری کی کہ ہم دونوں اس کی کوئی مدد ہی نہ کر سکتے آہ وہ ایک خوبصورت چہرے در محبت کرنے والی لڑکی تھی۔ براہو اس عزائیں کا کہ اس نے اتنے ہی قرعہ ہی کو دبوچا اور نہ جانے کیا فوق افطرت طریقہ اس کے غلات استعمال کیا کہ اس کا کھانا ختم کر کے رکھ دیا کاش میں اس کا دفاع کر سکتی۔ کاش ہم دونوں ہی اس کے سبیلے کچھ کر سکتے آہ وہ چہری پتی شادی کے بعد چند ہی دن ہمارے ساتھ رہی موت اس پر غالب آگئی اس کی باتوں میں مٹھاس، اس کے رویے میں پابتیں اور اس کی باتوں میں رس تھا۔ آہ قرعہ۔

ایلیکا کی گفتگو سن کر یونان کی حالت گم سم راہوں، سوچوں سے لے تانوں، بھڑکی بے سنگ دھول اور سپارینہ درو دیواروں جیسی بو کر رہ گئی تھی۔ پھر اس نے ڈرتی آواز اور بھڑکتے بھڑکتے سے بچے میں کہا۔ ایلیکا، یہ جہان خیر و شر سب ماری و رخاں ہے۔ یہ رابطے یہ قضا طے، یہ ہر ایک یہ گمراہیاں۔ یہ ظلم کے گہرے اندھیرے، یہ چاند تاروں کا نور۔ اور یہ پھپھ کی گات میرے، یہ سرگوشیوں کے جان بیتی ہوئیں،۔۔۔ رستے ساملوں کے۔۔۔ اور یادوں کے لیے قافلے یہ شہر بانوں میں مل تمل خون و ریر خونشیوں کے۔۔۔ گولڈ میلے ایک روز سب فنا ہو جائیں گے اس روز کسی کے کام کوئی چیز نہ رہے گی۔ اس کی نیکیاں اور اس کے چھ ائمان ہوں گے۔ جو حشر کے میدان میں ایک نور کی صورت میں اس کے اندھروں و تاریکیوں کو روشن کر کے رکھ دیں گے۔ آہ اس جہاں کا جیل ایسے ہی ہوتا ہے گا کوئی ملتا رہے گا۔ کوئی پھڑتا رہے گا۔ کسی کی قسمت میں سب خوش ساتیں بکھ جاتی رہیں گی ورنہ کوئی خوش کن اور شاد ہو رہا رہے گا۔

اسے ایلیکا یہ جہاں اپنے ازل سے روز جزا تک ایک ہی نشیب و فراز سے گزرتا رہے گا قرعہ کی صورت میں مجھے زندگی کا ایک بترین ساتھی ملا تھا۔ اسے ایلیکا اس کی روح کی منور و دودھ کے جل تھل ٹھیکرے جیسا سکون، اس کے بدن کی لوہی امینان کے پیغام۔ اس کی آنکھوں میں سحرانہ فضا اور اس کے شباب میں خوشبو کا ریر تھا۔ سب جب کہ وہ میرے پاس نہیں رہی تو میں اس کی یادوں کے صفحات لٹنے پر مجبور ہو گیا ہوں کاش جس وقت قب اور خوف یہاں آئے تھے تو میں قرعہ کو نگاہوں سے دھلی رہتا دیتا۔ اسے فہرہ نہ تھا۔ براہو اس عزائیں کا یہ شاید اس کی تاک میں تھا جو نہی قرعہ۔

ظاہر و نمودار ہوئی۔ اس نے اسے آدوچا اور اس کا کام تمام کر کے رکھ دیا۔ اسے ایلیکا ایک بات میری سمجھ نہیں آتی۔ جب میں سوناٹش کو اس قدر شکل اور رنگ دے بعد ختم کرنے میں کامیاب ہو سکا ہوں تو عزائیں نے قرعہ کو یوں لمحوں اور ساعتوں کے اندر کیسے ختم کر کے رکھ دیا۔ کیا وہ اس موقع پر اپنی ذہنی قوتوں کو حرکت میں لا کر کوئی دوسری صورت اختیار کر کے اپنا آپد پانہ سکتی تھی۔ یقیناً وہ ایسا کر سکتی تھی اور اسے کتنا چاہیے تھا۔

اسے ایلیکا قرعہ۔ اگر اپنے لیے زندہ نہ رہنا چاہتی تھی تو اس نے میری خاطر ہی ایسا کیا ہوتا اور پنا آپ بچا کر کل گئی ہوتی کیونکہ دوسرے شیاہین کی طرح وہ بھی قوسے شامق توں کی تو مالک ہے۔ وراہیے موقع پر وہ عزائیں سے یقیناً پنا بچاؤ کر سکتی تھی۔ اسے ایلیکا کاش جس طرح مار سب کے ساتھ جو سہ اور سہ منظر کی صورت میں دو ذوق و رمد و کار و معاون ہیں۔ اب یہ قرعہ بھی میرے ساتھ ایک عویل عرصہ تک رہ سکتی۔ اس کی اور میری ہمراہی اس کا اور میرا ساتھ ایسے ہی ثابت ہوتا جیسے جان سرفروشان جیسے ندی اور ساحل جیسے چاند اور کرنیں۔ آہ اس کی گہری نہیں آنکھیں، اس کی سنگین نہیں اس کا سحر نہ کلام اس کا ظن مغنی، اس کا طر دست گل چہرہ، اس کا کافرانہ مکت، اس کا کا پنج سے تراشا شفاف بدن اس کے ہوں کی بھگی کیاں، اس کا عزاد و پیشانی اور اس کی تزیین حیا ایک عرصہ تک میری روں کا روگ اور میری جان کا دیال بنے رہیں گے میں بسم انتظار سراپا اضطراب مصرعہ دوپروں اور گھیر خاموشیوں کے اندر دھکے کھاتا پھر دے گا۔ اس کے جسم کی مدت بکھرنی کہ چوں اور بوسیدہ اوراق کی طرح میرا نقاب کرتی رہے گی۔

یونان جب خاموش ہوا تو ایلیکا نے پوچھا۔ اسے یونان! اب جب کہ عزائیں پنا کا کر کے جا چکا ہے تو اب تم را کیا ارادہ ہے۔ یونان جواب میں کچھ کہنے ہی والا تھا کہ اسے کچھ لوگوں کا شور و کھٹی دیا اتنے میں بستی کی طرف سے بہت سے لوگ نمودار ہوئے ان کے ہاتھوں میں مشعلیں اور ہتھیار تھے۔ اس وقت سرائے کی طرف سے بھی کچھ لوگ آتے دکھائی دے ان میں سرائے کا مالک مریش بھی تھا۔ وہ لوگ بھی ہتھیار اور مشعلیں ٹھاسے ہوئے تھے۔ ان کی طرف دیکھتے ہوئے یونان نے اپنا حصار ختم کر

دیا۔ اور بستی کی طرف سے سردار رائے کی جانب سے آنے والے لوگ وہاں جمع ہوئے تب یونان نے بندہ داز میں انہیں بھاگنے کے کہا۔ اسے کواکے رہنے والا دیر بستیوں تک بھی یہ خوشخبری پھیلے کہ اس پرچے کا خاتمہ کر دیا گیا ہے۔ وہ دوزخ رہے تھے، اور سردار مجتبیٰ کی بیٹی قرطیہ اور بیٹے روناٹک کے روپ میں کام کر رہے تھے۔ اب ان سے کوئی خطرہ نہیں رہے۔

اسے کواکے رہنے والے۔ اب نارکے اور پربت ہوئے چیتے کے بت کو گر کر توڑ دو۔ اب تم لوگ بلا خطرہ نارکے اندر بھی جا سکتے ہو۔ اب تم لوگوں کو اس چیتے کے لیے غارت باہر جانور باندھنے کی بھی ضرورت نہیں ہے۔ پھر یونان نے اس جنگ کی طرف اشارہ کیا جہاں وہ چیتا سیاہ مائع کی طرح بہہ گیا تھا اور کہا۔ یہ مافوق الفطرت چیتا ایک کاسے رنگ کی سبب کی صورت اختیار کر کے بہ گیا ہے۔ اس پر لوگوں نے خوشی کا اظہار کیا۔ پھر بستی کے کچھ بڑے بوڑھے یونان کے قریب آئے اور ان میں سے ایک نے یونان کو مخاطب کر کے کہا۔

اسے یونان۔ اب جب کہ مجتبیٰ مر چکا ہے۔ اور تباری بستی کا کوئی سردار نہیں لہذا تم میں اپنی جتنی کام سردار بناتے ہیں اور میں امید ہے کہ تم بستی کے بہترین مفاد میں کام کرو گے یونان نے اپنی جان بچانے کی خاطر کہا۔ اسے کواکے رہنے والوں نے اکثر کئی کئی روز بدی اور برائی کے خلاف جہاد کرنے کے لیے باہر رہنا ہوتا ہے پھر یہ کیونکر بستی کے سردار کی حیثیت سے کام کر سکیں گے۔

اس پر ایک بوڑھے نے آگے بڑھ کر یونان کے ہاتھ پکڑ کر ہوا میں بند کرتے ہوئے کہا اسے یونان! تم جتنا عرصہ چاہتے بستی سے باہر رہو یا کرو۔ پر آج جسے بعد تم ہی ہماری بستی کے سردار ہو اور ہر کام تمہارے ہی مشورے سے کیا جاتا ہے گا۔ اب تم اس سے انکار نہیں کر سکتے ہو۔ اس لیے کہ ہمیں بستی کا سردار بنانے کے لیے تم سے بہتر کوئی شخص نہیں مل سکتا۔ اب تم ہمارے سردار کی حیثیت سے سردار مجتبیٰ کی حویلی میں رہا کرو گے۔ اس کے ساتھ ہی اس بوڑھے کے اشارے پر کچھ لوگوں کے جوانوں نے آگے بڑھ کر یونان کو اپنے کندھوں پر اٹھالیا۔ پھر وہ بندہ دازوں میں یونان کے حق میں نعرے بلند کرتے اور لوگوں کو چیتے کے ختم ہو جانے کی خوشخبری دیتے ہوئے بستی کی طرف جا رہے تھے۔



مسمون کی بیوی اپنا باپ سلیماہ اور اپنی ماں رانی کے ساتھ گھر میں بیٹھی ہوئی تھی کہ عزراہ ایک انتہائی طاقتور اور دوزخ جوان کی شکل و صورت میں۔ ان کے گھر میں داخل ہوا۔ وہ سلیماہ کے قریب آیا اور اسے مخاطب کر کے کہا۔ اسے سلیماہ! میرا نام عزراہ ہے۔ اور میں ان سرزمینوں میں اجنبی ہوں۔ میں نے سنا ہے کہ عمر غلام کی بستی کے ایک اسرائیلی نے تمہاری اور تمہاری بیٹی کی سخت بے عزتی کی ہے اور تمہیں کی ہے۔ جب کہ تمہاری بیوی و دودھ اس کی بیوی تھی۔

اسے سلیماہ! ایک فلسفی کی حیثیت سے یہ واقعہ میرے لیے ناقابل برداشت ہے اسی لیے میں تیری مدد کے لیے آیا ہوں۔ میں چاہتا ہوں کہ تو مسمون کو اس کے گھر کی سزا دے۔ اور وہ یوں کہ تو بچی بیٹی دودھ کی شادی اسون نام کے اس جوان سے کر دے جسے ہرگز مسمون نے دودھ کو چیتا تھا۔ اس طرح مسمون سے بے عزتی کا بہترین بدلہ لیا جاسکتا ہے۔ اور اسے سلیماہ ایسا کرنے کے تو مسمون کو ایک اذیت اور کرب میں ڈال سکتا ہے۔ اور اسے یہ احساس ملا سکتا ہے۔ کہ بے عزتی و توہین کا بدلہ اس طرح بھی لیا جاسکتا ہے۔

عزراہ کے خانوش ہوتے پر سلیماہ نے کہا۔ اسے عزراہ! گو میرے لیے تم اجنبی ہے۔ لیکن تمہارا یہ انکشاف کہ تم فلسفی ہو تمہیں اپنا ورثہ ساڈل میں شمار کرتا ہے۔ اسے عزراہ! مسمون کو دکھ اور کرب میں مبتلا کرنے کے لیے تمہاری تجویز تو بہترین ہے پر یہ قابل عمل نہیں

ہے۔ اس بات کہ شاید تو نہیں جانتا سمون کیسا طاقتور و زوردار ہے۔ وہ ایسا باکا انسان ہے کہ درختوں کو جڑ سے اکھاڑ پھینکے، در بڑی بڑی مارتوں کو دھکا دے کر گرام سے اگر یہاں سے دوسری شادی امون کے ساتھ کر دی تو وہ سمون ہمہ تنوں کیست کسی کو نہ چھوڑے گا اور ہمہ تنوں کا کام تمام کرتے رکھ دے گا اس نے مزاریل نے اپنا کام لکھانے کے لیے سلیمیاہ کو ڈھارس دی اور کہا۔

اسے سلیمیاہ! تو بھی اور اسی وقت میری موجودگی میں اپنی بیٹی دوسری شادی امون سے کر دے میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ سمون تمہارا کچھ بھی بگاڑ نہیں سکتا۔ اور اگر پھر بھی میری باتوں پر تیرا اعتبار نہ ہو تو دیکھ میں تجھے اس کا عمل ثبوت دیتا ہوں۔ پھر مزاریل صحن میں بندھی ہوئی لکائے کے پاس گیا اور اس کی گردن پر ہاتھ ڈر کر اس نے صرف ایک ہاتھ سے لکائے کو فضا میں کافی بلند کر دیا تھا دوبارہ لکائے کو زمین پر رکھنے کے بعد مزاریل سلیمیاہ سے پاس آ کر کہا۔ اسے سلیمیاہ! تو نے میری طاقت اور قوت کا نظام بھی دیکھا اب یہ کیا نذر ہے کیا یہ سمون سے طاقت میں کم ہوں، اس سلیمیاہ نے خوشی کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

مزاریل! تم بھی سمون سے کم نہیں ہو مزاریل نے فوراً بات بڑھاتے ہوئے کہا۔

اگر تم نہ دیکھتے ہو کہ میں سمون سے کم نہیں تو پھر تم اپنی دوسری شادی امون سے کر دو۔ اسے سلیمیاہ! میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ سمون تمہارا کچھ بھی بگاڑ نہ سکے گا۔ اور اگر سمون نے تمہارے خلاف حرکت میں آنے کی کوشش کی تو میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ میں سمون کو مار مار کر تمہارے گھر سے بھاگ جانے پر مجبور کر دوں گا۔ سلیمیاہ خوشی کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔ اب دیکھ تمہاری طرف سے اہمیتان ہے اب میں ضرور دوسری شادی امون سے کر کے سمون کو زمین تک سبق دوں گا۔ اس پر مزاریل نے کہا۔ میں اب جاتا ہوں ورنہ کچھ عرصہ قنوت میں رہوں گا۔ تاکہ سمون کے خلاف تمہاری مخالفت و مدد کر سکوں۔ سلیمیاہ بچاؤ نے مزاریل سے پوچھنا ہی چاہتا تھا کہ وہ کہاں رہتا ہے۔ اور اس سے کہاں مل جاسکتا ہے۔ پر مزاریل تیزی کے ساتھ وہاں سے نکل گیا تھا اسی روز شام کے وقت سلیمیاہ نے سمون کی بیوی ورنہ بیٹی دوسری شادی مزاریل کے کہنے پر امون سے کر دی تھی۔

کچھ ہی دن بعد سمون بھڑکی کا ایک بچہ کے سلیمیاہ کے پاس گیا۔ اگر اپنی ناراض بیوی کو رضی کرے۔ ورنہ اس کے قریب ہی سلیمیاہ اسے ملا۔ اور سلیمیاہ نے سمون کو خفا دے کر کے کہا۔ اسے سمون تو کدھر آیا ہے اور کیوں میرے گھر میں داخل ہونا چاہتا ہے۔ سمون نے حیرت سے سلیمیاہ کی طرف دیکھا اور کہا۔ اسے میرے بزرگ اس گھر میں میری بیوی۔ دوسرے رہتی ہے۔ جو تمہاری بیٹی ہے میں اسی سے ملنے کے لیے آیا ہوں۔ سلیمیاہ نے غصے اور غضب کی حالت میں کہا۔ اب تو اس کو بی بی داخل نہیں ہو سکتا سمون! اسلئے کہ دوسری شادی میں نے امون سے کر دی۔ سمون نے اپنے ہاتھوں میں پلٹ ہوا بھڑکی کا بچہ زمین پر پھینک دیا اور غضب آلود حالت میں اس نے پوچھا۔

اسے سلیمیاہ! تو نے اس بناء پر میری بیوی کی شادی امون سے کر دی ہے۔ حجب کہ تو جانتا ہے کہ وہ میرے کل میں ہے۔ اسے سلیمیاہ۔ تو فلسفی قوم کا ایک فرد ہے اور ایسا کہ نہ صرف تمہارے فلسفی قوم کو ذلیل و رسوا کر لیا گیا اپنی ہی کینکلی اور ذات کا ثبوت فراہم کیا ہے۔ اسے سلیمیاہ! تو نے یہ صرف ایک بہت بڑا گناہ کیا ہے بلکہ میرے ساتھ دھوکہ دیا ہے۔ کیا تمہاری اس پوری بستی یا تمہیں اس سوئی خیر کا دست روکنے والا کوئی نہ تھا۔ جو تو بے حد ڈرک ہو رہا تھا کہ گڑا۔ مجھے اب بھی تمہاری **لکھو** پر یقین نہیں ہے۔ اور میرا دل اسے تسلیم نہیں کر رہا کہ تم ایسا کر دیا ہے۔

سلیمیاہ نے اس بار اور زیادہ ٹھکی اور یہ بھی کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔ اسے سمون میں نہ تم سے حقیقت کہہ دی ہے کہ اب میری بیٹی دوسری بیٹی نہیں امون کی بیوی ہے۔ مجھے اب یہ حقیقت خواہ چھیٹے خواہ بری۔ مجھے اس کی کوئی پروا نہیں ہے۔ اور یہ بات بھی کانٹا ہو کر سن لے کہ تو نے میری ذات کو کوئی نقصان پہنچانے کی کوشش کی تو تو سخت ہتھکڑیاں لگا۔ اس پر سمون نے غضب ناک ہو کر کہا۔ اسے سلیمیاہ! میں نہ صرف تمہیں بلکہ تمہاری اس بستی والوں کو بہت بڑی سزا دوں گا۔ جنہوں نے نہ صرف تمہارے اس گناہ کو برداشت کیا بلکہ اس کی تائید و حمایت کی۔ اسے سلیمیاہ! میں اب جاتا ہوں۔ لیکن چند ہی دنوں تک جو بچہ ہر ہو گا۔ وہ نہ صرف تمہیں بلکہ پوری تمہاری اس

لکھو سب حالات و واقعات تو ریت سے حاصل کئے گئے ہیں۔

تمت والوں سے بھی ان کی بے بسی اور بے معنی کا انتقام لینا چاہتا ہوں۔ اب تم میری رہنمائی کرو کہ مجھے کیا کرنا چاہئے۔ یونان چند لمحوں تک کچھ سوچتا رہا۔ پھر اس نے کہا۔

اے مسون! تم ان لوگوں سے کیسا اور کس طرح کا انتقام لینا چاہتے ہو۔ اس کام کی خاطر اس قدر لوگوں کا خون بہانا کس طرح بھی درست اور راست نہیں ہے اس پر مسون نے فوراً چونک کر کہا۔ میرے ذہن میں ان لوگوں سے انتقام لینے کا ایک طریقہ کار ہے کہ کسی طرح اس بستی کے سارے کھیت کھیلانوں اور باغات کو آگ لگا دی جائے تاکہ ان لوگوں کو احساس ہو کہ بے معنی اور بے راہ روی کے کیا نتائج ہوتے ہیں۔ مسون کے کہنے پر یونان کچھ سوچتا رہا پھر مسون سے اس نے کہا۔ آؤ پھر جنگی کارخ کرتے ہیں۔ وہاں سے تمہارے یہ دو چیزوں کا بندوبست کروں گا ایک تو جنگی سے تمہارے ٹوٹے ہوئے پکڑوں گا اور دوسرے وہاں میں مشعلوں کا بندوبست کروں گا۔ ان لوٹریوں کی دس ایک دوسری سے باندھ دی جائیں گی۔ اور ان دسوں کے ساتھ جلتی ہوئی مشعلیں بھی باندھ دی جائیں گی۔ اور جب لوٹریاں جھانگیں گی تو یہ مشعلیں زمین پر گھٹی ہوئی ہر چیز کو آگ لگاتی چلی جائیں گی۔

مسون نے آگ بڑھ کر یونان کو لگے لگائیں۔ اور کہا۔ اے یونان! میرے عزیز! میرے بھائی! میرے محسن! تم واقعی ایک عظیم انسان ہو۔ خدا قسم خداوند کی فلیتوں کے یہ وہ وقت بھی کیسا افریقناک اور پریشان کن ہو گا جب یہ لوٹریاں ان کے کھیت کھیلانوں اور باغات کو آگ لگاتی ہوئی نکل جائیں گی۔ اے میرے محسن! میں اپنی آنکھوں کے سامنے ابھی سے وہ وقت دیکھ رہا ہوں جب فلسینیوں کے اطراف میں آگ ہی آگ ہوگی اور وہ اپنے خاکستر ہو جانے والے کھیت کھیلانوں اور جھلس کر بیکار ہو جانے والے باغات پر ماتم کر رہے ہونگے۔ یہ ان لوگوں کی بدی کی کیا خوب سزا ہوگی جو انہوں نے میرے معاملہ میں کی معزوری دیدہ غور کیا۔ پھر دوبارہ اس نے پوچھا۔

اے یونان! میرے محسن! کب تک ہم ان لوٹریوں کے ذریعے سے ان فلسینیوں کو زک پہنچا سکیں گے۔ جواب میں یونان نے ایک گہری سکراہٹ کے ساتھ مسون کا شانہ چھتھپایا اور کہا۔ اے مسون! میں تو اس کام کے لیے آج ہی تیار ہوں۔ چلو تمہاری بستی

بستی کے لوگوں کو بھی حیرت و تشویش میں ڈال کر رکھ دے گا۔ سلیمیا نے مسون کی اس دھمکی کو کوئی اہمیت نہ دی۔ اور اپنی حویلی کا دروازہ بند کر کے وہ اندر چلا گیا تھا۔ مسون بھی سلیمیا اور تمت نام کی اس بستی کے خلاف ایک بہت بڑا فیصلہ کرتا ہوا تھا۔ سے ہٹ گیا۔ اور اپنی بستی صرخ کی طرف جانے کے بجائے وہ جنگل کا رخ کرنے لگا۔ راستے پر آکھڑا ہوا تھا۔ اور وہاں کھڑا ہو کر کچھ سوچتے لگا تھا۔

مسون ابھی تک اپنی سوچوں ہی میں غرق تھا کہ یونان اس کے پاس نمودار ہوا۔ اسے وہاں دیکھ کر مسون چونک سا پڑا اور حیرت و خوشی کے جھلے جذبات میں اس نے یونان کو مخاطب کر کے کہا۔ اے میرے محسن! میرے بھائی! تم اپنا تک کھلا سے نمودار ہوئے ہو۔ یہ تو میں تسلیم کرتا ہوں کہ تم ایک مافوق الفطرت انسان ہو۔ پر اس وقت، چنانچہ تم کہاں سے نمودار ہوئے ہو۔ قسم خداوند کی اس وقت میں تمہارے متعلق ہی سوچ رہا تھا اور خواہش کہ رہا تھا کہ کاش اس وقت تم یہاں ہوتے اور میں کوئی کام کرنے سے قبل تم سے مشورہ کرتا اور اس معاملے میں تم سے مدد و معاونت حاصل کرتا۔ اے یونان! حالات نے مجھے ایک نئے مذاہب میں مبتلا کر رکھ دیا ہے۔ یونان نے آگے بڑھ کر مسون کے شانے پر ہاتھ رکھا پھر زبانی نرمی اور اپنا میں اسے مخاطب کر کے اس نے کہا۔

اے مسون! تم فکر مند نہ ہو۔ میں جانتا ہوں کہ تمہارے سسر سلیمیا نے تمہارے ساتھ دھوکا کیا ہے اور تمہاری غیر موجودگی میں اس نے تمہاری بیوی و دھرم کی شادی تمہارے رقیب امون کے ساتھ کر دی ہے۔ اے مسون! یہ سارے حالات میری ایک قوت نے مجھے بتائے ہیں۔ لہذا میں اس وقت فریقہ سے تمہاری مدد و معاونت کے لیے آ رہا ہوں۔ مسون نے ایک بار فرم جذبات میں یونان کو لگے لگایا پھر کہا۔ اے میرے محسن! تم ایک عظیم انسان ہو۔ جو تم یوں میری مدد کو پہنچتے ہو۔ میں سمجھتا ہوں کہ تمت کی اس بستی کے سارے ہی فلسفی میرے دشمن ہیں۔ اس لیے کہ پوری بستی کے لوگوں میں سے کسی ایک نے بھی سلیمیا سے یہ باز پرس نہیں کی کہ جب دھرم کی شادی مجھ بوجھ تھی اور وہ میری بیوی ہے۔ تو پھر اس نے کیوں ایک نکاح پر دوسرا نکاح پڑھا کر دھرم کو امون کے حوالے کر دیا۔ اے یونان! اس سلیمیا کے ساتھ ساتھ میں

ھرٹھ کی طرف جانے کے بلے جنگل کا رخ کرتے ہیں اور وہاں جا کر اپنے کام کی ابتدا کر دیتے ہیں۔ سمسون نے بڑی ممنونیت میں کہا۔ اسے یونان میرے محسن تھوڑی دیر قبل تک میں دل ہی دل میں اپنے خداوند سے فریاد کرتا رہا تھا کوئی ایسا ذریعہ نکلیں آئے کہ میں ان فطرتوں سے اپنا انتقام لے سکوں۔ سو تمہاری آمد کے بعد میں اب اس قابل ہوں کہ اس بدی کا انتقام لوں۔ شاید خداوند کے ہاں میری استجابوں ہوئی ہوں۔ اس پر یونان نے کہا۔ اسے سمسون! آؤ اب جنگل کا رخ کریں تاکہ جلد ہم دونوں اپنے کام کی ابتدا کر سکیں۔ خواب میں سمسون نے کچھ بھی نہ کہا۔ بس وہ خاموشی سے گھر خوشی خوشی یونان کے ساتھ ہولیا تھا۔

پس جنگل میں جا کر یونان اور سمسون نے ہمیں سو ڈھریاں پکڑیں۔ پھر انہوں نے مشعلیں تیار کی۔ پھر لوڑیوں کی دم سے دم مل کر انہیں باندھ دیا گیا۔ اور سرد و دھول کے ساتھ ایک جلتی ہوئی مشعل بھی باندھ دی گئی۔ اور پھر ان مشعلوں کو آگ لگا کر لوڑیوں کو انہوں نے آگ کی طرف جھٹک دیا تھا۔ جلد جلد ہر یہ لوڑیاں گئیں اور کھڑے کھیتوں اور باغات کو آگ لگاتی چلی گئی تھیں یہاں تک کہ ہر چیز جل گئی اور چاروں طرف فگ ہی فگ نظر آنے لگی۔ اس آگ کی آواز سے کچھ نہ گروہ لوگ جمع ہوئے اور انہوں نے لوگوں سے پوچھا کہ کس نے کھیت کھیتوں اور باغات کو آگ لگا کر یہی یہ نا قابل تلافی نقصان پہنچایا ہے۔ اس پر ایک جوان نے انہیں بتا کر یہ کام سلیمیاہ کے داماد سمسون کا ہے کیونکہ سلیمیاہ نے اپنی بیٹی اور سمسون کی بیوی کی شادی امون سے کر دی ہے۔ اس پر غصے میں آ کر سمسون نے یہ کارروائی کی ہے۔ اس آتش فشاں پر فطرتوں کے ان رئیسوں نے چند مسلح جوانوں کو تیار کیا اور انہیں حکم دیا کہ سلیمیاہ اس کی بیٹی اور بیوی کو قتل کر دیا جائے۔

یہ حکم سن کر وہ جوان حرکت میں آئے اور انہوں نے سلیمیاہ اور اس کی بیوی اور بیٹی تینوں کو قتل کر دیا۔ اتنی دیر تک یونان اور سمسون بھی جنگل سے واپس آئے یہ مسلح جوان دونوں کو راستے میں ملے اور سمسون کو دیکھتے ہی ان میں سے ایک جوان نے سمسون کو مخاطب کر کے کہا۔ اے سمسون تو تھے سلیمیاہ کے روئے سے غضب ناک ہو کر ہمارے باغات اور کھیت کھیتوں کو آگ لگا کر یہی یہ سودیکھتے ہوئے سلیمیاہ کو اس کی بیوی کی

نزدیکی ہے۔ ہم نے سلیمیاہ اس کی بیوی اور بیٹی تینوں ہی کو قتل کر کے دفن کر دیا ہے۔ یہ سن کر سمسون کا غضب بھڑک اٹھا اور انہیں مخاطب کر کے اسی نے کہا اگر تم لوگوں نے سلیمیاہ اور اس کی بیوی و بیٹی کو قتل کر دیا ہے تو پھر تم لوگ بچ کر اپنے گھروں کو کیسے جاسکتے ہو۔ کیونکہ اگر ایسا کرنا ہوتا تو وہ میں بھی کر سکتا تھا۔ سو تم لوگوں نے بڑی اور گناہ کی ناحق ان تینوں کو مار ڈالا۔ بس وہ میرے قصور و رخصتے اور اس قصور میں تم لوگ بھی شامل تھے اس لیے کہ تم لوگ اس وقت خاموش رہے جب سلیمیاہ کی بیٹی دومر میری بیوی تھی اور میری عزیز و جودگی میں سلیمیاہ نے اس کی شادی امون کے ساتھ کر دی تھی۔ سو فطرتیں ہوانوں میں تم پر انکشاف کرتا ہوں کہ تم میں سے کوئی بھی اپنی جان سلامت سے کر اپنے گھر واپس نہ سکا گا۔

ان فطرتیں مسلح جوانوں میں سے ایک نے سمسون کو مخاطب کر کے کہا۔ اے سمسون! تم اپنے پیارے کربات کرو تم سر ٹیلی ہو۔ جب ہم فطرتیں ہیں اور تم جانتے ہو کہ اسے فطرتوں کے سامنے یہ ہے ہی میں جیسے آقا کے سامنے غلام۔ سو تم ہمارے سامنے زبان و ہر زبان سے ورنہ جو ناست ہم نے سلیمیاہ اور اس کے اہل خانہ کی ہے وہی تمہاری کر کے کھو دیں گے اس لیے کہ ہمارے باغات اور کھیت کھیتوں کی تباہی و بربادی کے اصل ذمہ دار اور مجرم تو تم ہو۔ سلیمیاہ اور اس کے اہل خانہ کو تو ہم نے اس پر رحم کر دیا ہے کہ سلیمیاہ نے اپنی بیٹی دومر کی شادی تم سے رست کی فطرت کی تھی سو ہم نے اس فطرت کی نرا اسے اور اس کے گھروں کو خوب دی اسے سمسون اور اس موقع پر ہمارے خلاف یہ سلیمیاہ کے حق میں کچھ مزید کہنے کی کوشش کی تو ہم یہی بھی گردن کاٹ کر رکھ دیں گے

اس فطرتی جوان نے فطرتی سمسون کی حالت سننا دیکھ کر ان قبرستان جیسی بھیانک موت کے سنناٹوں اور سیاہ رات کے چھپ چھپ جیسی خوف کن ہو گئی تھی۔ اس کے اندر کی پوشیدہ قوتیں بالکل کھانسنے لگی تھیں۔ ایسا لگتا تھا اس کے سینے میں آگ بھڑکی ہو اور اس کے ذہن میں کسی شعلیں کا زہر کھڑی ہوئی۔ پھر سمسون نے ایک باسیونان کی طرف دیکھا اور پوچھا۔ اے مہربان رفیق! اسے تمہارا محسن! اگر میں ان فطرتی جوانوں کے خلاف حرکت میں آؤں تو تمہیں میرے اس فعل کے خلاف کوئی اعتراض تو نہ ہو گا یا یونان نے کراتے ہوئے کہا۔ اے سمسون! جوان فطرتوں کے ساتھ جو پاس ہے معاملہ کر۔ مجھے کوئی اعتراض

جب کہ یونات اس کے پیچھے پیچھے جا رہا تھا۔

یونات کو بے کسمون جب راتام کی چٹانوں کے اندر داخل ہوا تو یونات نے دیکھا ان چٹانوں کے اندر ایسی بڑی بڑی درائیں تھیں جنہیں ایک توڑا اور تیز رفتار گھوڑا تک پھینک نہ سکتا تھا۔ کسمون نے ان درائوں میں سے ایک کو پسند کیا اور یونات سے کہا اسے میرے محسن! اپنے خداوند کا نام لیکر میں اس درائے کے اندر پناہ حاصل کرتا ہوں۔ پھر وہ دونوں درائیں اتر گئے اور ایک محفوظ جگہ بیٹھے ہوئے یونات نے کہا۔ اسے کسمون! تم چند دن تک اسی درائے کے اندر رہنا۔ میں اب یہاں سے جاؤں گا اور منت کی شرفی رائے میں قیام کروں گا۔ اور ستوا آج رات کے وقت میں تمہارے لیے یہاں ایک بستر بھی لے آؤں گا تاکہ تم آرام اور سکون سے یہاں رہ سکو۔ اور اس کے علاوہ میں تمہارے لیے یہاں کھانا بھی لے آیا کروں گا۔ تیس رات کے وقت کھانا کھانے کے لیے اس درائے سے باہر نکلنے کی ضرورت پیش نہ آئے گی۔ کسمون نے یونات کے دونوں ہاتھ تھامتے ہوئے کہا۔ اسے میرے بھائی! میرے عظیم محسن! میں نے اپنی زندگی میں تیرے جیسا ہمدرد اور غمگسار نہیں دیکھا۔

یونات نے کسمون کا شانہ تھپتھپاتے ہوئے کہا۔ اسے کسمون! یہ میں تم پر کوئی احسان نہیں کر رہا جو تم منونیت کا اہلکار کر رہے ہو۔ میری تمہاری فطرت ہے تم نیکی کے فائدے ہو اور میں نیکی کا نقیب ہوں۔ سو یہ اساتذہ دنیا اور تیری مدد کرنا میرے فرائض میں سے ہے۔ کسمون پر ہوا اور کہا۔ است یونات تیس یہاں میرے لیے بستر لائے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں ان سنگور چٹانوں کے اندر بغیر بستر کے زندگی بسر کرنے کا عادی ہوں۔ یونات نے کسمون سے اتفاق کیا اور اس کے بعد وہ دونوں اس درائے کے اندر وقت گزارنے کے لیے مختلف مومنومات پر گفتگو کرنے لگے۔ کافی دیر تک وہ باہم باتیں کرتے رہے یہاں تک کہ وہ دونوں چونک کر فاقوش ہو گئے۔ کیونکہ ان چٹانوں کے اندر انہوں نے لوگوں کی آوازیں سنی تھیں پھر وہ آوازیں ان دونوں کو صاف صاف سنائی دیں۔ کیونکہ کئی لوگ بند آوازوں میں۔ کسمون کو پکار رہے تھے یہ آوازیں سننے ہوئے کسمون نے یونات کی طرف دیکھتے ہوئے کہا اسے میرے بھائی! یہ جو پکارنے والے مجھے آوازیں دے رہے ہیں۔ یہ تو میرے اپنے آدمی ہیں۔ میری اپنی بستی کے لوگ ہیں۔ یہ کیوں مجھے آوازیں دیتے ہیں۔ کیا انہیں کس امر میں

نہیں ہے۔ یونات کے اس جواب پر کسمون کے چہرے پر سحرانہ سے جذبات نمودار ہوئے۔ پھر اس نے ان فلسفیوں کو مخاطب کر کے کہا۔

اسے میری بیوی کے تانوا تم مجھے اپنے اس خداوند کی جو رات سے دن کشید کرتا ہے دھوپ سے چھاؤں نمودار کرتا ہے۔ میں۔ رہا کرتی لوگوں کی حالت منہار شام اور تازہ شب جیسی کہ کے رکھ دوں گا۔ پھر کسمون طوفانی انداز میں آگے بڑھا۔ ایک فلسفی جو ان کو اس نے اپنے دونوں ہاتھ میں کھلونے کی طرح ادا پرائی تھا اور اس کے ایک دوسرے ہاتھ پر بستی طرح دے مارا۔ جب وہ دونوں بے بسی کی حالت میں زمین پر گر گئے تب اس نے ان دونوں کی ڈھالیں اٹھالیں اور اس کے بعد وہ ان کے دوسرے ہاتھوں پر پل پڑا تھا۔ ایک ڈھال پر وہ ان کی تواروں کے وار روکتا رہا۔ اور ڈھال سے ان پر اس نے ضربیں لگا لگا کر ان کا فائدہ کر دیا تھا۔ اس کے بعد کسمون نے یونات کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ اسے میرے محسن! میرا خیال ہے کہ اب یہاں سے بھاگ جانا چاہیے۔ قبل اس کے کہ منت کے فلسفی اپنے ان مرنے والوں کے انتقام کے لیے اٹھ کھڑے ہوں میں اپنا دفاع کریتا چاہیے۔ یونات نے سمجھ گئی میں کہا۔ اسے کسمون! تم ٹھیک کہتے ہو۔ آؤ اب یہاں سے بھاگ جائیں۔ اس کے ساتھ ہی یونات اور کسمون بڑی تیزی سے منت کے مشرقی حصوں کی طرف بھاگ رہے تھے۔

ایک کوہستانی سلسلے کے پاس جا کر یونات اچانک رک گیا اور کسمون کو مخاطب کر کے اس نے پوچھا۔ اسے کسمون! اپنی بستی کی طرف جانے کے بجائے یہ تم کس طرف یوں ہی بھاگتے چلے جا رہے ہو! کسمون بھی رک گیا اور اپنے سامنے کی چٹانوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اس نے کہا۔ اسے میرے محسن! یہ اتیان کی چٹانیں ہیں اور ان چٹانوں کے اندر بڑی بڑی درائیں۔ بس یہی کچھ دنوں کے لیے ان ہی درائوں میں سے ایک کے اندر پناہ ہوں گا۔ دن میں گزار کروں گا ہاں رات کو اپنی بستی کی طرف جا کر کھاپی لیا کروں گا۔ اور جب یہ معاملہ رفع دفع ہو جائے گا۔ تب میں اتیان کی درائوں سے نکل کر اپنی بستی کی طرف چلا جاؤں گا۔ یونات کو شاید کسمون کی یہ تجویز پسند آئی تھی۔ لہذا اس نے کہا۔ اسے کسمون! میں تمہاری اس ترکیب کو پسند کرتا ہوں۔ پر پہلے تم مجھے آگے بڑھ کر وہ درائیں تو دکھاؤ جن کا تم ذکر کر رہے تھے اس کسمون کچھ کہے بغیر پھر آگے بڑھنے لگا تھا

میرنی ضرورت پڑ گئی ہے۔ اسے میرنی عزیز! آؤ اس واسطے باہر نکلیں کہ میرنی
لوگ مجھے کیوں پکارتے ہیں۔ میں ان کا قاضی ہوں جو کہتا ہے کسی میرنی ضرورت
مسمون کرتے ہوں۔ یونان سے مسمون سے اتفاق کیا۔ پھر وہ دونوں دراز سے باہر
نکلے ان دونوں نے دیکھا وہاں بہت سے اسرائیلی جوان جیتے تھے۔ مسمون نے انہیں مخاطب
کر کے پوچھا اسے گروہ بنی اسرائیل تم لوگ مجھے کیوں آوازیں دیتے ہو کیا کس کام کے سلسلے
میں تم لوگ میرنی ضرورت مسمون کرتے ہو؟

مسمون کے اس استفسار پر ایک اسرائیلی جوان آگے بڑھا اور مسمون کو مخاطب کر
کے کہا اے مسمون تم نے بنی اسرائیل کے قاضی ہو کر ہم پر ظلم کیا۔ تم نے قتل میں کئی فلسطینی
جوانوں کو مار ڈالا پس ان کا انتقام لینے کے لیے ایک فلسطینی قاضی ہماری بستی میں آدھل
ہوئے۔ وہ بستی کے لوگوں کو تیرتیر کر کے بستی کو آگ لگا دینا چاہتے تھے۔ پر جب ہم نے
انہیں یقین دلایا کہ ہم مسمون کو تمہارے حوالے کر دیں گے۔ تب انہوں نے پتا ہاتھ
دکھا۔ اب ہم تمہیں اپنے آگے ہیں تاکہ تمہیں ہاتھ کر فلسطینیوں کے حوالے کر دیں تاکہ بنی اسرائیل
فلسطینیوں کے قتل و غارت سے بچ سکیں۔

اس انکشاف پر مسمون کی حالت بھری کہ چہوں اور بوسیدن اور ق بیسی ہو کر رہا۔
ان نئی اس کے چہرے پر دھمکوں کے آشوب اور کھوں میں زندگی سے فانی بازگشت ہیں
کیفیت طاری ہو گئی تھی۔ پھر اس نے اپنے قریب بیٹھے یونان کو مخاطب کر کے کہا۔ اس
میرنی بھائی الکتبہ خداوند کو وہ منظور نہیں جو میں نے سوچ رکھا ہے۔ میں یہ پسند نہ
کروں گا کہ میرنی وجہ سے بنی اسرائیل کے لوگ فلسطینیوں کے ظلم و جبر کا شکار ہوں۔ ہذا میں
نے فیصلہ کر لیا ہے کہ میں اپنے آپ کو اپنے بنی اسرائیلی بھائیوں کے حوالے کر دوں گا۔ آگے
یہ جو چاہیں سوک میرنی ساتھ کریں۔

یونان نے بڑی شفقت کے ساتھ مسمون کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ اے مسمون
تم جو بھی فیصلہ کر دوں تمہارے ساتھ ہوں اگر تم اپنے آپ کو اپنے اسرائیلی بھائیوں کے
حوالے کرنے کا عزم کر چکے ہو۔ تو پھر اس کو بستانی دراز سے باہر نکلیں۔ مسمون نے
یونان سے اتفاق کیا۔ اور دونوں دراز سے باہر نکل آئے پھر مسمون نے بنی اسرائیل
کو مخاطب کر کے کہا۔ اے میرنی میرنی بھائیوں! قسم کھاؤ کہ تم لوگ خود مجھ پر حملہ آور

نہ ہو گے۔ ورنہ بنی اسرائیل خوف جنگ کرو گے۔ اس پر بنی اسرائیل کے ان لوگوں میں
جو نہ کردہ تھے۔ خود نے قسم کھائی اور مسمون کے ساتھ وعدہ کیا کہ وہ ہرگز اس پر حملہ آور نہ ہو
کر سے نقصان نہ پہنچائیں گے بلکہ ہم تمہیں رسوں میں کسی کر باندھیں گے۔ اور فلسطینیوں کے
حوالے کر دیں گے۔ بنی اسرائیل کی اس یقین دہانی پر مسمون خوش ہوا۔ اور انہیں مخاطب کر کے اس
نے جہنم آوازیں کہا۔

اے گروہ بنی اسرائیل! اب میں تمہاری طرف سے اپنے یہ کوئی خوف اور خطرہ مجھوں
نہیں کرتا۔ تم لوگ مجھے ہاتھ کر فلسطینیوں کے حوالے کر سکتے ہو۔ بنی اسرائیل نے ان لوگوں کا
فلسطینیوں کے معاملے میں تم لوگ خیر جانبدار رہنا۔ پھر دیکھا میں ان سے کس طرح منتا
ہوں۔ اس پر اسرائیلی آگے بڑھے اور مسمون کو انہوں نے مہینو اسیوں یا کس کر باندھ
دیا۔ پھر جب سے سے کر چلے تو اس نے دیکھا ان چٹانوں کے اوپر دوسری طرف ایک ہزار
فلسطینی جوان تیار رکھ رکھتے تھے۔ جو مسمون کو کچل کر اپنے ساتھ ہی لے جاتے تھے۔ یہ سہاں دیکھتے
تو مسمون نے ان اسرائیلیوں کو مخاطب کر کے کہا۔

اے گروہ بنی اسرائیل! تم مجھے اس حالت میں ان فلسطینیوں کے پاس لے جاؤ۔
اور مجھ کو ان کے حوالے کر دو۔ اس کے بعد فلسطینیوں سے کہے ہوئے وعدے کے مطابق
تو کہ ختم ہو جائے گا کیونکہ اپنے وعدے کے مطابق تم مجھے جہنم کے حوالے کر دو
گے۔ اس کے بعد میرنی مرضی ہے میں ان کے ساتھ جاؤں نہ جاؤں۔ تم وہ اپنی بستی کی
طرف چل جاؤ۔ اس سے کہ میں اپنے خداوند کا مذاب بن کر ان فلسطینیوں پر نازل ہوں گا
اور ان سب کے میٹھے لٹکاؤں کر دوں گا۔ بنی اسرائیل نے سر کردہ لوگوں نے مسمون کی
اس گفتگو سے اتفاق کیا۔ پس وہ مسمون کو ان ایک ہزار فلسطینی جوانوں کے پاس لے گئے اور پھر
انہیں مخاطب کر کے ایک بزرگ اسرائیلی نے کہا۔

اے فلسطینیوں کے فرزندو! ہم نے تم لوگوں سے وعدہ کیا تھا کہ ہم مسمون کو رسیوں میں
جکڑ کر تمہارے حوالے کر دیں گے۔ اور تم دیکھتے ہو کہ ہم نے ایسا کر دکھایا۔ یہ رسیوں میں جکڑ
مسمون تمہارے ہاتھ کھڑا ہے ہم اپنا وعدہ اٹھا کر چکے ہیں۔ سو ہم اب جانتے ہیں۔ اب
تم جانو اور مسمون جانے۔ آنا کہنے کے بعد وہ اسرائیلی وہاں سے چلے گئے۔ تب رسیوں
میں جکڑتے ہی جکڑے مسمون نے آسمان کی طرف دیکھ کر پھر اس نے انتہائی وقت اور عاجزی

میں اپنے رب کو بھلا۔

”اے خداوند! تو بے عیب و غفور و رحیم ہے۔“

یہ لوگ میرے رستے میں میرے یہاں گنت صلیبیں کھڑی کرتے ہیں جن کی رتوں کا دکھ اور مجبوری بن کر مجھ پر نزول کر کے اس زمین کو سرخ کرنے کے ورثے ہیں۔ یہ لوگ خون ناحق کے پھینٹوں سے اپنی قبائل کو رنگین کرنا چاہتے ہیں۔ اے خداوند! سارے مانوں کے خدا! تیرا نام ہی میری پہچان ہے۔ تیری حمد میری قوم، تیری ثنا میرا وطن، تیری توصیف میری پکار اور تیرا ذکر ہی میری غذا ہے۔ اے خداوند! تو میرا بانی ہے مجھے قوت عطا کر کہ میں ان پر قابو پا کر سلامتی کے ساتھ یہاں سے نکل جاؤں۔

اپنی دعا ختم کرنے کے بعد مسون نے اپنی قوتوں کو متجمع کیا۔ پھر اس نے زور بکھرایا اور ان رسیوں کو اس نے توڑ پھینکا جن کے اندر وہ جکڑا ہوا تھا۔ پھر اس نے اپنے سامنے بڑی ایک بڑی سی ہڈی کو اٹھایا۔ اس نے دیکھا کہ وہ کسی بست بڑب اور زوانا کے جیسے ہڈی کی تازی ہڈی تھی۔ سو اس نے اس ہڈی کو اٹھالیا اور فستوں کو فٹا کر کے اس سے کہا۔ اے میرے اور میرے خداوند کے دشمنو! میں تمہارے سامنے مسون کو ہوں۔ اگر تم سمجھتے رکھتے ہو تو مجھے گرفتار کر کے اپنی بستی کی طرف چلو۔ پس رکھو ان چٹانوں کے اندر تمہاری شر آلود تدبیریں، تمہارے علم کی رست اور تمہارے خون کی نارت و تہارت کے لیے قیامت کی ساخت، کرب کے محلات اور سبیلوں کا نزول بنا کر رکھ دوں گا۔ میری طرف آنے کے میں تمہاری زندگیوں کو بدترین انجام دوں۔

سسون کی یہ گفتگو سن کر فلسفی جوان اس طرف بڑھتا کہ اس پر حملہ آور ہو۔ اس کا خاتمہ کر دیں۔ اس موقع پر یونان نے سسون سے کہا۔ مسون! میرے عزیز! تم اس گھائی ٹماچٹان پر کھڑے ہو جاؤ جب کہ میں اس چٹان سے نیچے کھڑا ہوتا ہوں اور فلسفیوں کی طرف ایک لائن اور قطار کی صورت میں تمہاری دہن بڑھنے دوں گا اور تم اس جبر سے کی ہڈی سے ان کا کام تمام رستے بنانا۔ ریت بھی اس گھائی کی طرف جاتے کا راستہ تنگ ہے اور ایک وقت کئی آدمی مل کر اس طرف نہیں جاسکتے۔ سسون نے فوراً یونان کی تجویز پر عمل کیا اور اس گھائی میں جا کھڑا ہوا جس کی شاندرمی یونان نے کی تھی۔ جب کہ یونان خود اس سے ذرا نیچے ہی کھڑا رہا۔ جب فلسفی فریب آئے تو یونان نے انہیں مجبور کر دیا کہ وہ ایک فٹ رک

صورت میں مسون کی طرف بڑھیں۔ اس طرح جو بھی مسون کے قریب جاتا۔ مسون بڑی مار مار اس کا خاتمہ کر دینا۔ اس طرح اس گھائی میں مسون نے گدھے کے جڑے کی ہڈی مار مار کر ان ایک ہزار فلسفی جوان کا خاتمہ کر دیا تھا۔

سسون کی اس کارگزاری پر یونان خوش ہوا۔ اور اسے مخاطب کر کے کہا۔ اے مسون تو نے کیا خوب ان فلسفیوں پر اپنی قوت کا مظاہرہ کیا ہے۔ یہ خداوند کا تم پر احسان و انعام ہے کہ تجھے اس سے ٹکونی اور وہی تو پر اپنی قوت اور طاقت عطا کر رکھی ہے کہ تو چاہے تو نہ ہستیاؤں کا سینہ چر بھارتے اور چاہے تو پٹانیں اٹھا کر منجھ دے۔ ہائیک پانک یونان کہتے کہتے کہ گھائی ہونکو اس ٹھانیکا نے اس کی گردن پر پس دیا اور یونان کو مخاطب کر کے اس سے کہا۔ یونان! یونان! یہاں سے اب جھیل میری طرف کوچ کرو۔ کیونکہ وہاں کھلا اور دوسری بستیوں کے لوگ تمہاری ضرورت محسوس کرتے ہیں۔ اس یونان گرم آب کو اس کے سردار نہیں ہو رہے ہیں وہاں کے لوگ تمہاری اس غرقابی پر نہ صرف پریشان اور خوف زدہ ہیں بلکہ وہ اس وقت تمہاری ضرورت محسوس کرتے ہیں۔ اہلیکا کے اس انکشاف پر یونان کچھ پریشان ہو گیا تھا۔ ہستیاؤں نے یہاں اسے اہلیکا کہا۔ جھیل میری دست کنست کوئی نہر مولیٰ واقعہ رونما ہو گیا ہے۔ اہلیکا نے نجدہ ن آواز کیا کہا۔ تمہارا اندازہ درست ہے یونان! جھیل میری کے کنارے ایسا ہی مادہ رہا تھا جو گہا ہے اور سب وہاں عادت خراب اور رتبہ بوجہا ہے کا اندیشہ ہے۔ یونان نے پھر پوچھا۔ اے اہلیکا! کیا تم مجھے اس حادثے کی تفصیل نہ بتاؤ گی۔ اہلیکا نے اس بار پر سکون، حاتم اور کسی قدر گنگناہی ہوئی آواز میں کہا کہ یونان! یہ حادثہ کچھ ایسا بھی اہم نہیں کہ تم اس کے سبب یوں پریشان ہو جاؤ، تاہم جو ہونا تھا وہ کھوانام کی بستی میں ایک خانہ بدوش قبیلے کے باعث ہو چکا ہے۔ اور کھوانام کی بستی کے لوگ تمہاری طرف سے مایوس ہو گئے ہیں اس لیے کہ ان کے دل میں یہ بات بیٹھ گئی ہے کہ تم اکثر اہلیکا کا نائب ہو جایا کرتے ہو۔ لہذا تمہیں اپنا سردار بنانے کا اب انہیں کوئی فائدہ نہیں ہے۔ لہذا انہوں نے اپنے ایک اور جوان کو اپنا سردار بنایا ہے۔ اسے یونان میں تمہیں اس حادثے کی تفصیل نہ بتاؤں گی۔ جو جھیل میری کے کنارے نمودار ہوا ہے۔ تم وہاں پہنچو گے تو تمہیں خود ہی اس حادثے کی اطلاع ہو جائے گی۔

کہیں وہاں سے فریقہ کی طرف نکل جاؤں گا۔ مسمون نے فکرمندی سے یونان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

اسے یونان! افریقہ میں اپنا کام ختم کرنے کے بعد میری طرف ضرور لانا۔ میں تمہارا انتظار کروں گا یہی کا ایک فائدہ ہونے کی بنا پر مجھے تمہاری ایسی محبت اور ہمدردی ہوئی ہے جیسے جسم اور سایہ جیسے شہر اور اس کی مدد کی جیسے صدا اور اس کی بازگشت ہوئی میں اور تم ہمیشہ ساتھ رہ سکتے۔ یونان اسے دکھاتے ہیں۔ اسے مسمون نے یہ زندگی جو ایک مرلے خانہ کو، خوابوں کی دلدل سے نکل کر آتا ہے اور کوئی اندھی اندھیری زمین کی کوکھ کی طرف لوٹ جاتا ہے۔ انسانی زندگی ایک تاریک اور بھٹی ہوئی رات جیسی ہے اور انسان کا خداوند پر ایمان اور اس کے نیک اعمال ان تاریکیوں کے اندر شعلہ طور اور ربوہ نور جیسا سماں پیدا کر دیتے ہیں۔ اسے مسمون نے آواز یہاں سے غزہ کی طرف کوچ کریں۔ مسمون نے یونان کو کوئی جواب نہ دیا۔ اس بیت کہ یونان کی گھوٹنے سے معذور اور ٹنگی بنا کر رکھ دیا تھا، اس کے بعد وہ دونوں اترام۔ اس مسدودہ سے غزہ کی طرف کوچ کر گئے تھے۔

شام کے قریب یونان اور مسمون غزہ شہر میں داخل ہوئے۔ مسمون نے وہاں ایک سرائے میں قیام کر لیا جب کہ یونان فریقہ کی طرف کوچ کر گیا تھا۔ اور ایسا ہوا کہ غزہ کے فلسطینیوں کو پتہ چل گیا کہ غزہ شہر میں مسمون داخل ہوئے۔ اور انہیں یہ خبریں بھی پہنچ چکی تھیں کہ کس طرح مسمون نے ایک ہزار فلسطینیوں کو قتل کا اعلان کر دیا تھا سو فلسطینیوں کے بڑے بڑے شجاع اور دیر توڑ تھانہ یوان شہر بنانہ کے دروازے پر بیٹھ گئے اور مسمون سے کہ جب مسمون یہاں سے بھاگے گا وہ اسے قتل کر دیں گے اور اس طرح وہ مسمون سے ہاتھوں مرنے والے فلسطینیوں کو ان کا انتقام لے لیں گے۔ لیکن یہاں قدرت کو کچھ دیر ہی منظور تھا ورنہ اس کے برعکس فیصلے صادر کر چکی تھی۔

مسمون کو بھی سرائے میں کام کرنا تھا ایک شخص سے یہ اطلاع ملی تھی کہ شہر بنانہ کے دروازے پر فلسطینی کھڑے کر دیئے گئے اور جو بھی وہ شہر سے نکلا وہ اس پر حملہ آور ہو کر اس کا کام تمام کر دیں گے۔ تب مسمون نے بھی ان کے خلاف حرکت میں آنے کا فیصلہ کر لیا۔ اور ایسا ہوا کہ آدھی رات کے قریب مسمون سرائے سے اٹھ کر شہر بنانہ

یونان نے کچھ سوچا پھر کہا۔ اسے ایسا! مجھے اس انکشاف کا قطعی کوہلو نہیں ہے کہ کھلاؤ لوں نے میری جگہ کسی اور کو اپنا سر وار بنایا ہے۔ میں تو کھلاؤ لوں کی اس سرزد سے پہلے ہی ناام تھا۔ وہ تو ان کے مجبور کرنے پر ہیں اس کی خامی بھری تھی۔ انہوں نے اگر میری کسی دیر کو اپنا سر وار بنایا ہے تو قسم مجھے اپنے اندرون کی اس میں میں امن و امان سے کہ انہوں نے ایسا کر لیا ہے ہاں اگر کسی خانہ بدوش قبیلے ان مردوں کو کوئی نقص نہ پہنچے تو یہ ان خاطر اس خانہ بدوش قبیلے سے ضرور انتقام ہوں گا۔ ہاں اگر تم اسلحہ کی تفصیل مجھے یہاں نہیں بتانا چاہتی ہو تو وہاں پہنچ کر میں خود ہی دیکھ سکتا ہوں گا کہ ان پر کیا بیت گئی ہے۔ ایسا کہ اسے اس قدر کہنے کے بعد یونان چند ساتوں تک ناموش رہ کر کچھ سوچتا رہا۔ پھر اس نے مسمون کو مخفی طلب کر کے کہا۔

اسے مسمون اب جب کہ تم ان فلسطینیوں کو قتل کا قہر کر چکے ہو۔ تو یہ سمجھتے ہو کہ یہاں رہتے ہوئے اب تمہاری یہ غلط فہمی باقی رہے گی اور فلسطینی اس نہ کسی طرح تمہیں اٹھانے کی کوشش کریں گے اس بنا پر میں تمہیں مشورہ دوں گا کہ تم یہاں سے کسی اور طرف نکل جاؤ۔ اسی طرح تم محفوظ رہ سکو گے اور اسے مسمون نے میرے ساتھ میری جو ایک خیریت سے۔ اس نے مجھے ابھی ابھی ایک برقی ہڈی سے۔ ہڈی میں اب یہاں سے فریقہ کی طرف روانہ ہوں گا لیکن یہاں سے کوچ کر جانے سے قبل میں کم از کم تمہارے متعلق یہ خیال کرنا چاہتا ہوں کہ تم کسی محفوظ جگہ پہنچ گئے ہو۔

مسمون نے مسکراتے ہوئے کہا۔ اسے یونان میرے بھائی! میں اس ہمدردی اور فکرمندی کا جس کا اظہار تم میری ذمت سے متعلق کر رہے ہو تمہارا اندمخون ہوں۔ میں نے ارادہ کیا ہے کہ میں یہاں سے غزہ کی طرف نکل جاؤں گا اور وہاں ایک گناہ شخص کی حیثیت سے اپنی زندگی کے باقی دن گزار دوں گا گو ساری ارض فلسطین کے اندر لوٹ بیٹھ میری جسمانی قوت اور طاقت کی وجہ سے جانتے اور پہچانتے ہیں پھر بھی مجھے امید ہے کہ میں غزہ میں گوشہ گہری اور تنہائی کی زندگی گزارنے میں کامیاب ہو جاؤں گا۔ یونان نے خوشی کا اظہار کرتے ہوئے کہا! تمہارا فیصلہ درست ہے مسمون۔ تم غزہ کی طرف نکل جاؤ اور وہاں تم پر سکون زندگی گزار سکو گے۔ شاید زندگی میں میری اور تمہاری پھر بھی ملاقات ہو جائے اور یہاں مسمون۔ میں یہاں سے غزہ تک تمہارا ساتھ دوں گا۔ تم وہاں قیام کر لینا جب

کے دروازے کی طرف آیا۔ پس اس نے وہاں اپنے قدموں کو یاد کی چرائی تھی۔
 پتہ کے دروازے پر ہاتھ ڈال کر جب زور لگایا تو نہر نیپہ کے بھاری بھر کم دروازے
 کو بختہ اور سختی دیوار سے اکھڑ کر اس نے اپنے دونوں ہاتھوں پر اٹھایا تھا۔
 فلسطی جوانوں نے جو مسون کی تاک میں بیٹھے ہوئے تھے جب مسون کی طرف سے
 انہوں نے طاقت کا ایسا مظاہرہ دیکھا تو وہ سب دبا سے بھاگ گئے تھے۔ نہر نیپہ
 بھاری بھر کم دروازہ اٹھائے مسون شہر کے سامنے کوستان جہون کی چوٹی پر چڑھ
 گیا۔ اور شہر کے لوگ جو بھاگنے والے فلسطی جوانوں کی دبا سے بھاگ اٹھے تھے وہ
 اس سارے منظر کو خوب درشت سے دیکھتے رہ گئے تھے۔ مسون نے نہر نیپہ کا
 دروازہ وہاں پھینک دیا۔ پھر وہ کوستان جہون کے دوسری سمت وادی سورق
 کی طرف تر گیا تھا۔



نہر نیپہ

بھیل میردے کے نام سے شہر کے پائین۔ اپنی سری قوتوں کو استعماں کر کے
 خود راہ ہوا پھر وہ سرائے میں داخل ہوا۔ سرائے کا نام مرشیس اسے دیکھتے ہی اس کی
 لڑت پکا اور اسے غماص کر کے پوچھا۔ اے عظیم یوتان! تم کہاں پہلے گئے تھے۔

تہاڑی غیر موجودگی میں یہاں ایک انقلاب رونما ہو گیا۔ لسنی داؤں سے فہماری جیو
ایک اور جیون کو پناہ سوار بنا لیا ہے۔ اور۔ اس بنا پر ہوا کہ چند دن سو۔ یہ سب
جھیل میرو کے کنارے کنگو کا ایک فائدہ بدوی قبیلہ بمرن ہوا وہ دراصل اپن ملک
کی ایک اہم اور اتو کھی سیم میں شامل ہونے کو درپاس اپن ملا قوں کی طرف جارہے تھے
کہ یہاں ان کے کچھ آدمیوں کا ہماری بستی کے لوگوں سے جھڑا ہو گیا۔ اور اسے یونان
جاتے ہو پھر کیا ہوا۔

ان فائدہ بدویوں کے اندر ایک ایسا طاقتور جوان تھا جس نے ایک ہی ہماری بستی
کے دس جوانوں کو مار مار کر زخمی کر دیا۔ اور میں سمجھتا ہوں کہ وہ ایک ایسا ہونک اور
پر قوت جوان تھا کہ اگر اس کے مقابلے میں بیس چھوٹے جوان بھی ہوتے تو ان کی ہلاکت
وہ بری کر دیتا۔ اس لیے کہ وہ ہمارے جوانوں کو برا اپنے ایک ایک ہاتھ سے بٹھ کر
آسانی سے ساتھ ہی کئی گز دور بھٹک رہا تھا۔ جیسے کوئی مرنے والا اور تونا پوہ
کھنڈا۔ پسند نہ آتے پر غصے میں دوسرے چمچ دیتا ہے۔ اس طاقتور جوان کا نام بانو اور اس
قبیلے کے سردار کا نام مکادو تھا۔ اور یہ مکادو بھی بڑا اور خون ک انسان تھا۔ ہاں
اس قبیلے کے اندر ایک ان کا سا حربہ بھی تھا جس کا نام مارو تھا۔ یہ مارو اگر بڑھتا
تھا۔ پراس فائدہ بدوی قبیلے کے لوگ بتاتے تھے کہ مارو انا کہ وہ بڑھتا سا رہے نہا
سری قوتوں کا ایک سبب ہے در یہ کہ وہ سرے فن میں ایک وقت مشل ہے۔

اور اسے یونان اس بوڑھے ساحر مارو کی ایک بیٹی بھی تھی۔ اس کا نام باسو تھا
آہ میں نے اپنی زندگی میں ایسی حسین اور پرکشش لڑکی نہیں دیکھی۔ اس کی آنکھیں ایسی
بڑی بڑی نیلی اور چمکدار تھیں کہ زیادہ دیر تک اس سے نکال نہ لائی جاسکتی تھی۔
آہ وہ لڑکی اچالے کی کرن گلاب کی پیکھڑی، روشنی کے ارتقاء جیسی پرکشش اور
مترغ خواب موجب گفت اور سہری کیشاں جیسی خوبصورت تھی۔ میں نے ایک بار
اسے جھیل میرو کے کنارے سحر کی پھوٹی کرنوں میں کھڑے دیکھا تھا۔ اور مجی چاہتا تھا
اسے دیکھتا چلا جاؤں۔

پراسے یونان! وہ لڑکی بڑی معزور اور شکر لگتی تھی۔ کسی کی طرف نگاہ اٹھ کر
دیکھتی ہی نہیں اور پھر مزید کہ اس قبیلے کے لوگ یہ بھی بتاتے تھے کہ اپنے باپ کی

درج وہ لڑکی بھی ایک بہت بڑی ساحرہ ہے۔ اور اسے اور اس کے باپ کو خاص طور
پر ان کی حکومت کے اراکین سلطنت سے طلب کیا ہے۔ تاکہ وہ پرانے اور نئے بادشاہ
کی رسومات میں شرکت کر سکیں۔ سوائے کے ملک مرشیس کی اس گفتگو پر یونان
نے اسے کسی قدر تعجب اور حیرت سے دیکھا۔ پھر پوچھا۔ اسے مرشیس ایہ تم کیسی گفتگو
نہ رہے ہو۔ یہ سنے اور پرانے بادشاہ کی رسومات سے تیار کیا مطلب ہے۔ یونان
کے اس استفسار پر مرشیس کے چہرے پر کئی کئی مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ پھر یونان کی طرف
دیکھتے ہوئے وہ بولا۔

سنو یونان میں تمہیں ان کی حکومت اور ان کی رسومات سے تفصیل کے ساتھ
آگاہ کرتا ہوں کنگو سے تعلق رکھنے والے ان لوگوں کی حکومت کو سلطنت بینو رو کے
نام سے پکارا جاتا ہے۔ اور جو بھی اس سلطنت کا بادشاہ بنتا ہے اسے کہا نکا کہہ کر
پکارا جاتا ہے۔ اس بینو رو نام کی سلطنت میں بہت سی عجیب و غریب رسومات پائی
باقی ہے جو کچھ یوں ہیں کہ جو بھی بادشاہ کسی ملک میں مبتلا ہوتا ہے یا بڑھاپے
سبب اس کے قوتی مضمحل ہونا شروع ہو جاتے ہیں تو اسے خود کشی کر لینی پڑتی ہے۔
اور اگر وہ ایسا نہ کرے تو اس کی بیوی سے یہ کام لیا جاتا ہے کہ اسے زہر پلا کر
ختم کر دے۔ اور گریہ و زاریوں کے ذریعے نہ کہ بائیں تو بادشاہ کو ختم کرنے کا ایک
تیسرا طریقہ استعمال کیا جاتا ہے۔

اور یہ تیسرا طریقہ کچھ اس طرح ہے کہ جب کہا نکا بادشاہ کی موت کا وقت قریب
آگتا ہے اور لوگ یہ اندازہ لگا لیتے ہیں کہ اب یہ سادہ مریاتے لگا تو سلطنت کا سب
سے بڑا جادوگر بادشاہ کے گلے میں سنی کا بھدرا لگاتا ہے۔ اور پھر اس پستہ کو
آہستہ آہستہ کتے چلے جاتے ہیں یہاں تک کہ بادشاہ کا کام تمام ہو جاتا ہے۔ بادشاہ

نہ چارج قریر نے اپنی مشہور زمانہ کتاب THE GOLDEN BOUGH میں اس سنہ ۱۸۸۵ء میں
نے قدیم کنگو میں کہا نکا کا لفظ حکمران کے لیے استعمال کیا جاتا تھا۔ یہ ہے جیسے فون ۱۸۸۵ء
قیمہ و کسرتی استعمال کئے جاتے تھے (ماخوذ از شاخ زریں)

یہ سب واقعات THE GOLDEN BOUGH سے حاصل کئے گئے ہیں۔

کے سپاہی قاتل ہے اور اگر چٹوٹ اپنی جسی موت مر جائے تو چشم و زنون میں دھرتی تہیں
نہیں ہو کر رہ جائے۔

چنانچہ ایسا ہوتا ہے کہ جب چٹوٹے بیمار ہوتا ہے اور اس کی موت یعنی نظر آنے
لگتی ہے۔ تو وہ شخص جسے اس کا وارث بنایا جاتا ہوتا ہے تو وہ ایک ہم یار سیلے کے
چٹوٹے کے گھر یا خیمے میں داخل ہوتا ہے اور اسے زور و کوب کر کے یا لگا گھونٹ کر اسے
ہلاک کر دیتا ہے۔۔۔ یونان اور روم کی بات ہے خود ہماری ان سرزمینوں کے اندر بھی
ایسی ہی رسومات ہوتی ہیں۔ گو آج کل ہمارے ہاں لوگ آزادانہ قبائلی زندگی بسر کر رہے ہیں۔
لیکن کچھ حصہ قبل یہاں بھی ایک مرکزی حکومت تھی جس میں بادشاہوں کو دیوتاؤں کا سادہ درجہ
ہاں تھا اور دیوتاؤں کی طرح ہی ان کی پوجا کی جاتی تھی اور جب سلطنت کے ساحر اور
جادوگر دیکھتے کہ بادشاہ کے جسم پر بھریاں یا سفید باں نمودار ہو گئے ہیں تو وہ ایک قاصد کے
ذریعہ بادشاہ کو مرنے کا حکم لکھ بھیجتے۔ لہذا بادشاہ اپنا کام آپ تمام کر لیا کرتا اور اس جنگ
کسی اور کو بادشاہ بنادیا جاتا تھا۔

یونان اپنے مرکوز ہوتے ہوئے تعجب اور حیرت کا اظہار کر رہا تھا کہ مریشیس نے
اسے مغلوب کر کے کہا۔ اسے یونان یہ رسومات جو یہاں نے تہیں سنائی ہیں وہ تھی اور کوئی
نہیں ہیں بلکہ ان کا رواج بہت سے ملکوں اور قبائل کے اندر سے ہے تم مہدی کو لو یہ افریقہ نے
اندر سب سے بڑی سلطنت تسلیم کی جاتی ہے۔ اور مصریوں کو سب سے زیادہ مہذب
اور ترقی یافتہ سمجھا جاتا ہے مصر کے سب سے بڑے دیوتا کا نام رع ہے اور رع کی
نسبت سے مصر کے ہر بادشاہ کو فرع کہہ کر پکارا جاتا تھا یعنی رع دیوتا کا اوقار آہستہ آہستہ
یہی فرع بگڑ کر فرعون بن گیا۔ جب فرعون مر جاتا تھا تو مصریوں کو بت دکھ اور حد مہر ہوا کرتا
تھا۔ اس لیے کہ وہ فرعون کو اپنے دیوتاؤں کے دیوتا رع کا اوقار خیال کرتے تھے اور
بادشاہ کا بوڑھے ہو کر مرجانا نہیں بڑا کرنا تھا۔ لہذا برہمنوں کی محنت اور کاوش کے
بعد مصریوں نے خود کاری کا فن ایجاد کر لیا۔

خود کاری کے فن ایجاد کر کے مصری یہ خیال کرنے لگے تھے کہ انہوں نے مردوں کی

لے بھولہ شاخ زریں

کو طبعی موت نہیں دینی جاتا کیونکہ اگر ایسا ہو جائے تو اس نے بادشاہی فائدہ ان کی خوش
ختم ہو جاتی ہے۔ اور اس کے لیے پھر کسی سے فائدہ ان کی فائدہ کی رشتہ دوستی
کی ذمہ داریاں سنبھال سکے۔

اگر بادشاہ یعنی کہاں گا کبھی کسی جنگ کے دوران زخمی ہو جائے تو اس کے ساتھی
اسے مار ڈالتے ہیں۔ تاکہ وہ کہیں اپنی طبعی موت نہ مر جائے۔ اس کے علاوہ ان میں ایک
اور عجیب و غریب رسم بھی ہے اور وہ یہ کہ عورت جس کی زچگی ہوتی والی ہوتی ہے۔ اسے
سرگنڈوں کی ایک کٹیا میں غلچہ کر دیا جاتا ہے۔ جہاں اسے اپنی زچگی کے بعد یہیں
دن تک رہنا پڑتا ہے۔ اور وہ اس قدر زچہ بھی جاتی ہے کہ کوئی بھی اسے نہ چھو سکتا۔
اور اسے کھانا بھی بکریوں پر رکھ کر دیا جاتا ہے زچگی سے پہلے ہی عورت
اپنے مرد کو آگاہ کر دیتی ہے اور وہ مرد اس کے لیے غلچہ کی ایک کٹیا کا انتظام
کر دیتا ہے۔ اور زچگی کے دوران اس عورت کی ماں باک کوئی اور عورت کے سوا
اس سے یا اس کوئی رہ بھی نہیں سکتا۔ زچگی کے بعد غلچہ کا کوئی غلچہ مگر اس پر پناہ کرتا
ہے کی طہارت کا سامان کرتا ہے۔ اس کے بعد وہ دوبارہ اپنے قبیلے میں رہنے کے
قابل ہو جاتا ہے۔

مریشیس جب خاموش ہوا تو یونان سے کہا۔ اسے مریشیس یہ تو نے عجیب سے ہی
واقعات سنا ڈالے ہیں۔ اس پر مریشیس بولا۔ اسے یونان اس کا ایک بڑے عظیم میں تو
اس سے بھی بولناک واقعات رونما ہوتے رہتے ہیں وسطی افریقہ میں جہاں توں سرد
ہوتے ہیں اور ان کی کوئی مرکزی حکومت نہیں ہوتی تو اسے غلچہ کے سردار کو چٹوٹا کہہ
کر پکارا جاتا ہے۔ اس چٹوٹے کو بھی طبعی موت نہیں مرنے دیا جاتا۔ کیونکہ نہ قبائل
عقیدہ ہے کہ اگر ان کا چٹوٹے اپنی جسی موت مر جائے تو یہ دنیا فنا و برباد ہو جائے
اس لیے کہ ان کے عقیدے کے مطابق یہ دھرتی نہ کہ چٹوٹے ہی کے کمال و قوت

لے عورتوں سے متعلق یہ واقعات سرجیس تفصیل کے ساتھ شاخ زریں میں تحریر کئے گئے ہیں۔ سب
واقعات سے لیے گئے ہیں۔

لے خود از شاخ زریں۔ مرد مر کے چٹوٹے ہی غلط شاخ زریں میں لکھا ہے۔

ردھوں کوئی زندگی عطا کر دی ہے دریا کے دیوتاؤں کی اس ایجاد کی برکتوں سے منعم یہ جانے لگا اور زندہ آدمیوں کی طرح ان کی بھی بتائے دوام کی امید بندھ گئی تھی۔ خطوط کاری کے اس فن کی ایجاد کے بعد لوگ نہ صرف فرعون بلکہ اپنے دیوتاؤں کی مایاں بھی محفوظ کر کے رکھنے لگے۔ اس بناء پر مصر کے دیوتا اوساتی کی بھی میٹریں شہر میں محفوظ ہے۔ ایک دوسرے دیوتا انہوں کی بھی تھیں شہر کے اندر محفوظ کر دی گئی ہے۔ ایک اور دیوتا کو تو موکی می بیو پولس شہر میں محفوظ ہے۔ میں ایک بار مصر گیا تو ان ساری میوں کو اپنی آنکھوں سے دیکھ کر آیا۔ تھا۔ شاید تم اعتبار نہ کرو پر یہ ایک حقیقت ہے اور اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ یونان نے سکراتے ہوئے کہا۔ میں تمہارے ان مصری نمکشافات کا تو اعتبار کرتا ہوں اس لیے کہ مصر میں رہتے ہوئے یہ میں اپنی آنکھوں سے دیکھ چکا ہوں۔

یونان ذرا کا پھر مرشیس کو مخاطب کر کے اس نے دوبارہ کہا۔ اسے مرشیس، اس خانہ بدوش قبیلے نے کدھ کا رخ کیا تھا۔ مرشیس نے کہا۔ وہ دریا نے کانگو کی طرف لئے تھے۔ اور وہیں پر جا کر وہ خیمہ زن ہوں گے۔ سنو یونان کانگو کی بنو رونا کی سلطنت کا بادشاہ کی موت کا وقت آگیا ہے۔ اس لیے اس خانہ بدوش قبیلے کو دباں طلب کیا گیا ہے تاکہ اس قبیلے کا بڑا سا حرام رو پرانے بادشاہ کو مارتے اور نئے بادشاہ کو تخت نشین کرنے کا فرض انجام دے۔ اس لیے کہ نام کا یہ ساحرینور کی سلطنت کا سب سے بڑا اور قابل عزت ساحر خیال کیا جاتا ہے مرشیس کے خاموش ہونے پر یونان نے پھر پوچھا۔

اسے مرشیس، اب میرے ایک اور سوال کا جواب دو۔ اور وہ یہ کہ اس خانہ بدوش قبیلے کا جو طاقور جون تھا جس کا نام تمہارے بتاتو تھا۔ اس نے کیوں تمہاری اس بستی کے لوگوں پر ہاتھ اٹھایا اور انہیں مار پٹا۔ مرشیس نے دکھ اور تکلیف وہ احساس میں کہا۔ اس باتو نام کے طاقور جون نے اپنی بستی کی کچھ بجیاں پکڑ کر انہیں کاٹ ڈالا اور اپنے قبیلے والوں کو کھلا دیا اور جب ہماری بستی کے لوگ اس کے پاس احتجاج کرنے گئے تو اس نے ان سب کو مار پٹا۔ اس نمکشاف پر یونان نے ہاتھ آگے بڑھا کر مرشیس سے معاذ

کیا اور اسے مخاطب کر کے کہا۔ اسے مرشیس! میں اب دریا نے کانگو کی طرف کوچ کروں گا۔ اور باتو نام کے اس جوان سے اس خط رویت کی باز پرس کروں گا۔ اس لیے کہ یہ تکلیف واقعہ اس وقت رونما ہوا جب میں یہاں کا سردار تھا۔ اس لیے باتو سے باز پرس میرا فرض بنتا ہے۔ اور ساتھ ہی مجھے یہ خوشی بھی ہے کہ کلو ادالوں نے اپنے لیے ایک نئے سردار کا انتخاب کر لیا ہے۔ اس لیے کہ میں مستحق طور پر ایک جگہ رہائش نہیں رکھ سکتا کہ میرا کام ہی ایسا ہے۔

مرشیس سے معاذ کرتے کے بعد یونان تیزی کے ساتھ سرائے سے باہر نکل گیا۔ جب کہ مرشیس اپنے کمرے کی طرف چلا گیا تھا۔ سرائے سے باہر نکل یونان نے ہلکی ہلکی درازم آواز میں پکارا ایک! ایک! ایک! تم کہاں ہو؟ ایک کانے اسی محلہ یونان کی گردن پر اپنا حیرتی لمس دیا۔ پھر اس کی مسکراتی اور کھلاتی ہوئی آواز سنائی دی۔ اسے یونان میرے حبیب! میں یہیں ہوں میں نے کہاں جانا ہے میرا خیال اور اندازہ ہے کہ جو بات تم مجھ سے پوچھنے دے ہو۔ اس کی اطلاع میں پہنچ ہی حاصل کر چکی ہوں۔ میرے خیال میں تم یہ پوچھو گے کہ وہ خانہ بدوش قبیلہ اس وقت کہاں ہے۔ تو میں یہ پہلے ہی معلوم کر چکی ہوں کہ وہ خانہ بدوش قبیلہ اس وقت دریا کے کانگو کے کنارے ہو کر شہر سے باہر خیمہ زن ہے۔ اور جس جگہ یہ خانہ بدوش قبیلہ پڑا ہے ہوئے بہت دور ہیں پرانے بادشاہ کو مارنے اور نئے بادشاہ کو تخت نشین کرنے کی رسم ادا کی جائے گی۔ اب بولو یونان! تم بھی پوچھنا چاہتے تھے نا؟

یونان نے سکراتے ہوئے کہا۔ تمہارا اندازہ درست ہے ایک! میں تم سے یہی پوچھنا چاہتا تھا۔ اور اسے ایک! اب یہ کہ یہ معصومات تمہارے فرما کر دی ہیں تو میں دریا کے کانگو کے کنارے جو شہر کی طرف کوچ کرتا ہوں۔ ایک کانے مسکراتی ہوئی آواز میں کہا۔ اسے میرے حبیب! میں تمہارے اتفاق کرتی ہوں تمہیں ضرور بو کو کی طرف کوچ کرنا چاہیے۔ اور پھر دیکھتے ہیں۔ بادشاہ کی رسم کیسے ادا کی جاتی ہے۔ اور وہ باتو نام کا جون کیسے طاقور سے درخانہ بدوش قبیلے کے سردار مکا دو کی بیٹی یا سو کیسی خوبصورت اور پرکشش

اس کے ساتھ ہی یوناف اپنی سرری قوتوں کو حرکت میں لایا اور وہاں سے وہ دریائے کاٹھو کی طرف کوچ کر گیا تھا۔

یوناف دریائے کاٹھو کے کنارے باکوٹہ بہت باہر خیوں کے ایک وسیع جنگل کے اندر نمودر ہوا۔ یہ اسی خانہ بدوش قبیلے کے نیچے تھے جسے افریقہ میں سانگا کے نام سے پکارا جاتا تھا۔ خیوں کے اندر یوناف ایک جوان کے پاس آیا اور اسے مخاطب کر کے کہا۔ اسے میرے عزیز! اگر میں غلطی پر نہیں ہوں۔ تو یہ ایک خانہ بدوش قبیلہ ہے۔ اور اس قبیلے کے سردار کا نام مکادوس ہے۔ اس جوان نے مسکراتے ہوئے کہا۔ اے اجنبی! تمہارا اندازہ درست ہے۔ یہ سانگا نام کا خانہ بدوش قبیلہ ہے اور ہمارے سردار کا نام مکادوس ہی ہے۔ تم اپنے متعلق کہو تم کون ہو اور کیوں ایسی گفتگو کر رہے ہو۔ یوناف دوبارہ نرم بیٹھے بولا اے عزیز! تم مجھ سے میرے احوال تو پوچھو میں تم مجھے اپنے سردار مکادوس کے نیچے کی طرف لے چلو۔ میں اسی سے من چاہتا ہوں۔ اس پر اس جوان نے خوش طبعی میں کہا تم میرے ساتھ قریب تمہیں مکادوس کے نیچے کی طرف لے چلتا ہوں۔ یوناف چپ چاپ اس نیچے کی طرف بولیا تھا۔

یوناف اس جوان کے ساتھ جانوروں کی کھالوں سے بٹ ہوئے ان خیوں کے اندر آئے برقرار رہا۔ یہاں تک کہ وہ ایک بہت بڑے نیچے کے قریب رک گیا۔ اس نیچے کے سامنے ایسی کھالوں کا ایک شامیانہ سا بنا ہوا تھا جن پر کپڑے کا کام کیا ہوا تھا اور اس شامیانے کے نیچے گھاس سے بنی ہوئی ایک چٹائی پر بیٹھیں سے تیس سال کی عمر کے درمیان کا ایک جوان بیٹھا ہوا تھا اور اس جوان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اس جوان نے کہا۔ وہ ساتھ شامیانے سے اور گھاس کی چٹائی پر اس قبیلے کا سردار مکادوس بیٹھا ہوا ہے۔ پہلے اس مکادوس کا باب ہمارا سردار تھا۔ اور اب یہ مکادوس اس قبیلے کا سردار ہے۔ یوناف نے اس جوان کی طرف شفقت سے دیکھا اپنی نقدی کی تھیلی سے سونے کا ایک سکہ نکال کر اسے دیا اور کہا۔ اے عزیز! تمرا شکریہ جو تو نے یہاں تک میری امانتی کی۔ اب تم جاسکتے ہو۔ میں اب اس مکادوس سے بات کرتا ہوں وہ جوان واپس چلی گیا جیکہ خود سردار مکادوس کے شامیانے کی طرف بڑھا تھا۔

مکادوس کے قریب جا کر یوناف رکا۔ پھر اسے مخاطب کر کے کہا۔ اگر میں غلطی پر نہیں تو

تم اس سانگا نام کے خانہ بدوش قبیلے کے سردار مکادوس ہو۔ مکادوس نے ایک بار غور و مشتمل جانوں سے یوناف کی طرف دیکھا پھر کہا۔ اے اجنبی! میں نہیں جانتا تو کون ہے۔ در کیوں میرے قبیلے میں داخل ہو رہا ہے حال تم جو بھی ہو اس کا مجھے پرہیز نہیں ہے۔ پر تم میرے پاس آ کر بیٹھ جاؤ۔ پھر مجھ سے سو کرو تم کس غرض سے میرے پاس آئے ہو۔ یوناف آگے بڑھ کر مکادوس کے ساتھ چٹائی پر بیٹھ گیا۔ پھر وہ بولا۔ اے مکادوس! میرا یوناف ہے میں جیسل مرد کے کناسٹ کی بستی کلوں میں سے آیا ہوں اور تمہارے قبیلے کے بانسوں کے جانور سے من چاہتا ہے ہوں کہ وہ میرے مفروض سے اور میں اس سے فتنے کا مظاہرہ کرنے آیا ہوں۔ مکادوس نے ایک تانہ بانسوں کے اپنے قبیلے سے اس جوان کو یہاں۔ بواؤ کے تانہ ہمارے موجودگی میں ہی میں اس سے انتقام کے سکوں مکادوس نے چونک کر یوناف سے پوچھا۔ تم بانسوں کے کیا انتقام لینا چاہتے ہو۔

فیصل کن تانہ میں مکادوس کو فنی طبع کر کے یوناف نے کہا۔ اے مکادوس! پہلے بانسوں کو یہاں بواؤ پھر یہاں تانہ لگا کر میں اس سے کیا انتقام لینا چاہتا ہوں۔ مکادوس نے اس بانسوں کے تانہ کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔ اگر یہ بانسوں یا یہ بواؤ یا یہ یوناف نے کھوئے ہوئے ہیں یا یہ اس کا دگر تانہ یا تانہ اسلوگ کر دے تو پھر کیا کرے گا۔ یوناف نے جواب دیا۔ بانسوں کو دن کاٹ کر یہاں سے یہاں لے جاؤں گا۔ اس پر مکادوس نے تجلجے میں کہا۔ اے اجنبی! ابھی تو یہاں رہ رہ بانسوں کا ایک جوان اب جس سے چٹائیں لگا کر بھی پاس لاش ہو جاتی ہیں۔ تمہارا اس سے اپنا انتقام نہ لے سکو گے۔ مکادوس غور سے دیر کے یہ رکا۔ پھر اس نے نور و شب سے یوناف کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ اے اجنبی! تمہاری باتوں و ترسا۔ اس دعوے کو بھی اس پست نہیں دانا یا کرنا۔ اس لیے اگر تم اپنے آدمیوں کا انتقام لینا۔ مقدس فتنے کر کے ہو تو تم ہی کوئی نام۔ تانہ نہیں۔ اور پھر تمہارا تانہ کاٹھو ہمارے اعضا۔ ہمارے بنانے ساخت میں جاتی ہے۔ تم کوئی خیر معلوم انسان ہو۔ مکادوس کہتے کہتے رک گیا اور پھر اپنے سامنے اشارہ کرتے ہوئے اس نے کہا۔

اے اجنبی! بواؤ کو بلائیں کی ضرورت ہی نہیں تانہ یا تانہ۔ وہ خود ہی اور ہمارے اس سے ساتھ ہمارے قبیلے کا سردار اور اس کی بیٹی۔ سو بھی ہیں۔ اب وہ ہمارے نزدیک آئے تو یوناف نے اندازہ کیا کہ ساحر اور کی بیٹی یا سو اس بی بی ہیں اور پر سن قہم میں سامنے سے ایک سرخیش سے اس کی تدبیر کی فتنی۔ ان کے نزدیک اسے ہزار ہا دے۔ کونسا بکری کے تانہ یا تانہ۔ یہ جوان اس وقت میرے پاس بیٹھا ہوا ہے۔ اس خانہ بدوش سے یہ نہیں لے سکتا۔

ایسا ہے یہ تم سے ان آیت کے ارادہ رکھتا ہے کیونکہ تو نے ہمیں میرے کناسے کو لوگوں کو مارا تھا۔ یہ جراح انہی کا انتقام ہے ایسی مہل سافت کے کر کے یہاں آئے ہیں۔ اب تم ہی کہو اس سلسلے میں تم کیسے کہتے ہو۔

باتو نے بہت ایک زوردار قہقہہ لگایا۔ پھر بولا۔ اسے سردار کا۔ وایا ایت کی نوجوان ماضی میں محنت لکھانے کا عزم ہے کہ اسے پر تو جانتا ہے کہ میں نے سب کو ٹوٹے ہوئے بتانے کی طرف پائیاں پائیں اور بوسہ کی طرح بھر چھو کر کے رکھا۔ یا تھا۔ اب اس جوان کو بھی اگر زندگی عزیز نہیں ہے تو خود بخود سے لڑا دیکھے۔ پر میرے مقابل آنے سے قبل اسے اس کے ٹکڑا بنام سے مزوٹا لگا کر دو۔ یونان نے اپنی جگہ پیٹھے ہی بیٹھے کہا۔ اسے باتو ایسے ان عام جوانوں میں سے تھے جن کے ساتھ ماضی میں تم حرکتے ہو گئے ہیں ہوا راہ کرتا ہوں۔ اسے کر دکھاتا ہوں۔ اور اسے باتو ابھی تم جوانوں جیسا جی نہ سمجھنا جنہی تم ماضی میں اپنے ساتھ زیر کرتے رہے ہو مجھ سے ٹکڑا لیتا تھا ہری مہلت ہوں اور میرا مہل ہمارے لیے یقیناً تعجب خیز ثابت ہوگی۔

یونان اس گفتگو سے باتو کی حالت غصے اور غضب میں قریب کی غمتوں اور سختیوں سے مانتوں ہو کر رہ گیا۔ تم ہی پھر شاید اس نے کوئی فیصلہ کیا، اور اپنے پاؤں کی ایک سخت اور زوردار ٹھوکر اس کے پیروں پر دے ماری۔ یہ ضرب فحاشی زوردار اور تعجب دہن تھی۔ اس کے بعد باتو آگے بڑھ کر یونان پر حملہ آور ہو گیا۔ اس نے یونان کو دلو بج کر اپنے پیٹ پر گھمیا۔ اس کے ہاتھوں اور اپنی کھینچوں کی نالیوں کی اس نے بلش کر دی بھی۔ باتو کی اس گزری پر سردار کا دوسرا بار اور اس کی مٹی باسوئوں ہی خوش اور طنز دکھائی دے رہا تھا۔ یہ سب بچے۔ ہر چاہے ہی ایک تبدیلی اور انقلاب رونما ہونا شروع ہو گیا۔ کیونکہ یونان نے اپنا پاؤں باتو سے پیٹ میں جماتے ہوئے دو پھینک دیا تھا۔ اور اس کے ساتھ ہی وہ اپنے پٹے سے چھڑا ہوا خود بھی ٹھکڑا ہوا تھا۔ باتو بھی زمین پر گر کر کے بعد فوراً اٹھ کھڑا ہوا تھا اور دوبارہ یونان کی طرف بڑھا تھا۔

باتو جب دوبارہ یونان کے قریب آیا اور یونان پر اس نے ضرب لگاتا پایا ہی تو یونان نے اس کے ٹھکانے ہاتھ فضا میں ہی پھڑپھڑایا اور پھر اس کی گردن کے دائیں بائیں پلوؤں پر اس نے دو یہی خدیں لگائیں کہ باتو انتہائی تکلیف اور شدت کی ذیت کا اظہار کرتے ہوئے زمین پر گر گیا۔ اس نے یونان کی حالت دیرانوں کے ستم، مارتوں اور سناخوں کے موفان و رٹوں کی بہی و صوب سے ہو کر رہ گئی تھی زمین پر پڑے ہوئے باتو کوئی سب کے یونان سے پوچھا۔ اسے باتو

یونان نے یہ سب سہی۔ تو نے یونان کے اس استسار کا کوئی جواب نہ دیا۔ عمت کے ایک اور بھر اٹھا اور یونان کی طرف بڑھا۔ جب وہ یونان کے ذریعہ گزرا تو یونان جو فانی انداز میں اس کی طرف بڑھا، اور برق کے کومرے کی کی پھرتی میں اس نے باتو کو اپنے دونوں ہاتھوں پر اٹھا کر فضا میں بلند کر دیا تھا۔

یونان کے اس طرح باتو کو اٹھا لینے پر سردار کا دوسرا حیرانہ اور اس کی مٹی باسوئوں پر نشان ہو کر رہ گئے تھے۔ یونان نے جب باتو کو زمین پر گرا دیا تو اس نے سحر اور یونان کے قریب آنا دیکھ کر غصے اور ناراضگی میں اسے یونان کی طرف دیکھ کر پوچھا۔ عجب جوان! کیا تو جانتا ہے کہ میں دن ہوں۔ یونان سے اپنے ہاتھ جھاڑتے ہوئے کہا۔ ہاں میں ماننا ہوں کہ نہ نفاذ بدوش تیسے کے ساحر ہو۔ مارو اسے۔ بار غنیمت ہو کہ یہ جلد سے ہوئے ہیں کہ یہ اس غائبہ بدوش کا ساحر ہوتا ہے۔ یہ بدیش کی کہ انتہائی ہے۔ وہی سے تم نے باتو کو اٹھا کر زمین پر گرا دیا۔ جب کہ باتو یونان کی بائیں گزری سے در آج ان دونوں کی شاکی ہو رہی ہے۔ اور نہیں ہاتھ ہوئے اور ایک ساحر کی ریت سے ہاتھ باری اس بدیش کا کام سے ایک ہوا ہے۔ اور بہت خیر انتقام بھی لے سکتا ہوں۔

ساحر کی اس گفتگو پر یونان سیاہ رت سے پسندوں کی طرح آگے بڑھا۔ اپنا دایاں ہاتھ اس نے ساحر مارو آگے گردن پر رکھا اور پھر اسے اٹھا کر ہوا میں معلق کرتے ہوئے اس نے کہا۔ اسے مارو۔ یہ تیرے جیسے بدیشی ساحر بہت دیکھے ہیں اگر تو بڑا ہے تو تو میں تجھے اس طرح اس کا کرتوت بتا دینا میری دنیا سے باتو کو مٹ دیا ہے۔ اور وہ ان سین باسوئوں سے آگے بڑھی اور لگانا تین ٹپاٹے بڑی تیزی کے ساتھ اس یونان کے منہ پر مارتے ہوئے کہا۔ جب تک جرات ہوگی کہ تو ہوں تیرے انداز میں میرے باب کو اٹھا لے تجھے۔ گستاخی کی سزا ضرور مل کرے گی اور سزا بھی یہی ملے گی۔ اذیت کو تو ساری عمر بھلاؤ گے۔ چاہے یونان نے اسے اپنے ہاتھ کا ایک زوردار چا پنڈا سو کے نہ پر دے۔ اس کے جواب میں باسوئوں میں تبدیلیاں کی مٹی باسوئوں سے پاس جا گری تھی اس کو ایک کانے یونان کی گردن پر تیز لیس دیا پھر کہا۔

اس یونان! منہ پھوڑیہ ساحر تم پر اپنے حکم کے ابتداء کر چکا ہے جو تم سے یہ نقصان وہ بھی ثابت ہو سکتا ہے۔ لہذا اس کا حرکت میں آنے سے قبل ہی تم اپنا رخ مٹا کر دو۔ یونان نے فوراً ساحر مارو کو زمین پر چھینک دیا۔ پھر اس نے پتہ کو نہ کھانے کے حصار بنالیا تھا اور

لگا دو کہتے تھے خاموش ہو گیا کیونکہ اس کے نیچے سے ایک حسین عورت نکلی تھی اور سجاد واس کی طرف بچنے لگا تھا۔ اپنا ایک ساحر ماروا لے کر مٹھی بھری پھر وہ مٹھی سے بونٹ کی طرف دسے رہی تھی۔ جب اس عورت کی مٹھی کا کوئی شریعت پر نہ ہوا تو ساحر رواجہ الی اور پیشانی سے مٹھی کی طرف اور کبھی اپنے پیچھے کے سرور سجاد کی طرف دیکھنے لگا تھا۔ سرور سجاد بھی ماروا کے اس طرح دیکھنے کا مطلب بیان کی تھا۔ اس بنا پر وہ بھی یونان کی طرف جرت اور بریشانی سے دیکھنے لگا۔ اس موقع پر یونان نے کھل کر ایک قہقہہ لگا بھرا اس ساحر کو مخاطب کر کے اس سے کہا۔

بانتوا در با سو بھی اٹھ کر وہاں آکر ٹھہرے۔ اس موقع پر یونان نے اس ساحر کو مخاطب کر کے اس سے کہا۔
 لگے تھے اس موقع پر یونان نے اس ساحر کو مخاطب کر کے اس سے کہا۔
 رہنا کہ تم یہ سوچ رہے ہو کہ تم مجھ پر اپنا کوئی تسلیم کر کے مجھے نقصان پہنچا سکتے ہو اگر با سو بھی تو اتنا اب تک تیرے جیسے کئی ساحر مجھے فنا دیے اور کچلے ہوئے۔

ان سانکامی پر ساحر ماروا سٹپا کر رہ گیا تھا۔ ایک رات نے میر شمشیر مٹھی بھر کر یونان کی طرف بھجی۔ ان جب اس کا کوئی رد عمل نہ ہوا تب یونان نے اسے اس طرح کو مخاطب کر کے کہا۔
 اسے اور مارکو نہ مارا کوئی من، تیار کوئی بھی عورت پر راز نہ رہا۔ راز نہ رہا نہیں ہو سکتا مذہب
 خیر ہیں۔ ہر در زیاد رکھو برے ہاتھوں تم نقصان ملے۔ ان کی بات نہ مارو کے یونان ذرا
 رکھا پھر وہ دوبارہ کہہ رہا تھا۔

اسے ماروا! تیار سے حق میں چہرہ لگا کر تم بٹھ رہے۔ اس پر ہر در اور بانٹو اور پنی پنی کو ہلر
 یہاں سے بچے جاؤ اور سو اگر تم نے میرے ساتھ اپنے اس سائے و صبر دیا۔ وہ تم تینوں کے کوئی
 بھی زندہ نہ رہے گا میں تو صرف بانٹو سے تمام میت ادھر آ گیا اور جو سکتا تھا کہ میں بانٹو کو زندہ
 کر دیتا۔ لیکن جب تم نے یہ انکشاف کیا کہ آج تیری حسین مٹی با سو کا شادی بانٹو کے ساتھ ہو رہی ہے
 تو میں نے اپنے رات میں بدلی کرنا پس میں نے بانٹو کو صاف کیا۔ اب تم تینوں یہاں سے بچے جاؤ
 اور تم تینوں یہاں رہنا میرے ہتھ کو در بھر کاٹے گا۔ جو تمہارے سے یہ نقصان دہ ہو گا یونان
 کا یہ باتیں شاید حسین ہو کر بچیں گے۔ لیکن اس نے آگے بڑھ کر اپنے باپ کا ہاتھ بٹھا دیا اور
 اسے اپنے ساتھ لے گئی۔ جب کہ بانٹو بھی ان دونوں کے ساتھ وہاں سے ہل گیا تھا۔
 ماروا، بانٹو اور با سو کے چلے جانے کے بعد سرور سجاد یونان کے قریب آیا اور اسے
 لگے لگاتے دسے اس نے کہا، اسے یونان تو دانی یک جہرت اگر انسان نکلی۔

باسو اور بانٹو کی شادی سے حالات میرے خلاف گردش سے ہیں کے کیونکہ اس شادی
 سے بعد قبیلے کا ساحر جائزہ ناجائز طور پر اپنی مٹی کے شوہر کو لے گیا۔ اسے دای کر کے گا اور میری
 بھو بانٹو کو قبیلے کا سردار بنانے کی کوشش کرے گا اور وہاں بانٹو بھی قبیلے کے سردار بنے گا اور ہر
 رہے اس میں وہ ایک بار وہ اس کا انداز بھی رچکا سے لیکن میرے ہاتھ میرے مایوں کی حد اور
 دیکھتے ہوئے وہ خاموش رہا تھا۔ اب جب کہ وہ ساحر ماروا کا داماد بن جائے گا تو اس کے حوصلوں
 اور اس کے نام کو اور تعزیت شے گئی۔ مایے کہ ساحر، روا کا قبیلے کا اندر بڑا شوخ و سرکش رہا
 بانٹو کی حمایت میں وہ قبیلے کے سردار کو بڑا غلاب بھی برپا کرے گا۔ لیکن اسے یونان!
 تیار سے یہاں سے اور ماروا، با سو اور بانٹو کو یہاں سے سانس نہ رکھ کر بچے نہ رہی
 ذات سے کچھ حوصلہ ور زمینان محسوس ہونے لگا۔ وہ میں یہ خیال کرنے لگا ہوں کہ شاید تیری یہاں
 موجودگی کے باعث قبیلے کا ساحر ماروا اپنے اس ہونے والے داماد بانٹو کے، خدائی کر میرے
 خلاف کوئی قدم اٹھانے میں کامیاب نہ ہو سکے گا۔

یونان بڑی ہمدردی کے ساتھ سرور سجاد کے گھر سے ہڑکے ہوئے کہا۔ اسے لگا دو

تمہیں فکراؤ مٹھیں جو میں ہمارے ملاقات ساز اور باتوں کی کسی بھی کوشش کو کامیاب نہ ہو
 دوں گا۔ سے مکاؤد تیار ہے قبیلے کے اندر میرے لیے ایک کشتی در بدری کی وجہ سے
 لیے کہ تمہارا قبیلہ ایک خانہ بدوش ہے اور تمہارے ساتھ رہ کر اور فریقہ کے مختلف علاقوں
 کی سرحد تفریق کر کے ہیں لوگوں کی مدد و جدید رسومات اور ان کے قوانین و آئین و سر
 ماتر میں جان سون گار سردار مکاؤد سے خدمت میں تاکہ بڑھ کر یونان کا ہاتھ اپنے ہاتھ بندھا
 اور زمینان خوشی آہا میں بنا اس طیم اور زرہ توں ایسا ارادہ ظاہر کر کے میرا خوش
 کر دیا ہے تم مجھے لوہر دیوتا کی تم سے بہت بڑی دلچسپی نشانی اور محبت کا
 باعث بن گئے جو تمہاری موجودگی میں اب باتوانی ہے پناہ قوتوں کے جو مجھے ہاتھ نہ ڈوں
 سکے گا۔

مکاؤد جب خاموش ہوا تو اس کی بڑی پاشی گئے آئی، ریونان کے کندھے پر سے نہ ہٹ
 رہے تھے اس نے کہا اس عزیز بہت کامیاب ہو چکے ہیں کوئی بہن بھائی نہ تھا لہذا آت سے
 آتا ہے بھائی جو ریونان سے فوراً پانچ گئے رہا رکھا اور کہا۔ ست ماہی بھوکمند ہو۔ تو
 اس نے بڑی توجہ اور دیا اس قبیلے میں اٹھنے والی برساتش سے تم دونوں کی حفاظت کروں گا۔
 وہ یہ مذمت کھڑی کرنے والا قبیلے کا رہا رہا رہا کیوں نہ ہو۔ مکاؤد نے یونان کو اپنا ساتھ لیا
 لیا اور کہا تم نے اول خوش کر دیا ہے۔ یونان اب جب کہ تم نے ہی بون کو اپنی میں بنایا
 سے وہ اب تم ہارے عزیز اور سن ہو لہذا تم ہمارے ساتھ رہو۔ اس نے یہ کہہ کر اپنے آگے بڑھ کر
 چلے گئے کہنا ہوا ہمارا یہ خیمہ کافی بڑا ہے اور اسے قیام کر کے کہو۔ اب بڑا بڑا ہے پھر
 مکاؤد یونان کو پھر اپنا قبیلہ میں لے گیا۔ جب وہ دونوں سے ایک کمرے میں بیٹھ گئے تب
 یونان نے پوچھا۔

اس مکاؤد اب بھی میرے کنارے میرے ایک جتنے واسے نے بتایا تھا کہ تمہارا یہ
 خانہ بدوش تمہارے بادشاہ کی رسم میں حصہ لینے کے لیے اس طرف آیا ہے۔ کیا یہ درست ہے
 کہ تمہارے قبیلے کا سردار اس رسم کو انجام دے گا۔ یہ کہہ کر بادشاہ کو قتل کر۔ کیا یہ
 بادشاہ مقرر کیا جائے گا۔ یونان کی اس گفتگو پر مکاؤد مسکرایا۔ چہ کہا۔ یونان میرے عزیز
 تمہارے جس بانٹنے والے نے یہیں یہ تفصیل بتائی ہے اسے سن کر میں کچھ غلط فہمی توں جو
 اس سے کہ اس رسم کی ادائیگی ہمارے قبیلے کا سردار ہونا چاہیے کہ ہمارے اس کی ادائیگی کا

قرض لوہر دیوتا کے مندر کا بڑا بجاری ادا کرے گا۔ اور ان سرزمینوں کا جو سب سے بڑا ساحر
 ہوتا ہے اسے ہی دیوتا کا بڑا بجاری مقرر کیا جاتا ہے۔ اور یہی بڑا بجاری پراسے بادشاہ
 کے خاتمے اور نئے بادشاہ کی تخت نشینی کے فرائض ادا کرے گا۔

وہ اس پر نفاذ یہ رسم لوہر دیوتا کے مندر ہی ادا کی جاتی ہے اور یہ مندر دریائے کا
 کے وسط میں ایک جزیرے کی صورت میں ہے۔ یہ جزیرہ دریائے کاٹھ کے اندر ایک کافی
 بڑا جزیرہ ہے۔ اور اس کے اندر مندر کی عمارت بھی بڑی قدیم اور عظیم ہے جو پتھروں سے
 بنائی گئی ہے اور یہ عمارت بڑی وسیع ہے۔ اس مندر کے بجاری مرد اور عورتیں سب مندر
 سے منسلک عمارتوں کے اندر رہتے ہیں۔ پرانے بادشاہ کے قتل سے قبل نئے بادشاہ کی خواہش
 اس سے پوچھی جاتی ہے اور جب نیا بادشاہ اپنی خواہش کا اظہار کرتا ہے تب پراسے
 بادشاہ کو اس کے اہل خانہ سمیت قتل کر دیا جاتا ہے اور نئے بادشاہ کی آج پویشی اور تخت نشینی
 کا جشن منایا جاتا ہے۔ اور یہ جشن تین دن تک جاری رہتا ہے۔

پرانے بادشاہ کے قتل اور نئے بادشاہ کی اس تا جوشی کی رسم میں ان سب مندر
 قبیلوں کو بھی مدعو کیا جاتا ہے جن کا تعلق اس سرزمین سے ہو لہذا یہیں بھی اسی رسم میں
 لینے کے لیے یہاں بلایا گیا ہے اور اس رسم کی ادائیگی نے ایک ہفتہ بعد ہم پھر یہاں
 کے کوچ کر جائیں گے۔ یہ رسم کل لوہر دیوتا کے مندر میں سورج غروب ہونے سے پہلے
 کر دی جائے گی۔ اور اسے یونان اس رسم میں تمہاری میرے ساتھ لوہر دیوتا کے مندر میں چلو گے
 اسے یونان باقی باقی بعد میں بون کی آداب بہت ساتھ کھانا کھائے گا اور اس کے ساتھ
 ہی مکاؤد اور پانچ یونان کو اپنے خیمے کے دوسرے کمرے کی طرف لے گئے تھے۔

وہ رات یونان نے سردار مکاؤد کے ساتھ یہاں ہی سوئی تھی۔ اسی روز باناتو اور پاسو کی
 شادی ہو گئی تھی۔ دوسرے روز پرانے بادشاہ کے خاتمے اور نئے بادشاہ کی تا جوشی کی
 رسم تھی۔ اور اس رسم میں حصہ لینے کے لیے لوگ بوق درجوق لوہر دیوتا کے مندر کی طرف جانا
 شروع ہو گئے تھے۔ یونان بھی سردار مکاؤد اور اس کی بونی پانچ کے ساتھ اس رسم میں حصہ
 لینے کے لیے مندر کی طرف روانہ ہوا۔ جب وہ دریائے کاٹھ کے کنارے پہنچے تو انہوں
 نے دیکھا۔ وہاں ان گنت چھوٹی بڑی کشتیاں کھڑی تھیں۔ اور ان کشتیوں میں بیٹھ بیٹھ کر لوگ
 لوہر دیوتا کے مندر کی طرف جا رہے تھے جس کی عمارت دریائے کاٹھ کے وسط میں ایک قدیم

جزیرے کے اندر تھی۔ اور لوگوں کی طرح یونان بھی مکادوراد پرانگی کے ساتھ۔ اس جزیرے میں داخل ہوا جس کے اندر یورپ و یونان کی قدیم عمارت تھی۔ دیوتا کا مندر اور اس کے اطراف کی ساری عمارتیں جن کے اندر بیماری اور بیماریاں رہتے تھے۔ سب بڑے بڑے سیاہ رنگ کے پتھروں سے بنی ہوئی تھیں۔

مکادوراد پرانگی کی دہشتناکی میں یونان ایک ایسے وسیع میدان میں آیا جس کے اندر پہلے سے بے شمار لوگ بیٹھے ہوئے تھے۔ اور یہ میدان مندر کی عمارت کے پیلوں میں تھا۔ اس میدان کے سامنے سیاہ رنگ کے پتھروں کی ایک کافی بلند، خوب چوڑی اور کافی لمبی دیوار تھی۔ اس دیوار کے ساتھ پتھروں کی ایک بڑی شہ نشین بنی ہوئی تھی۔ اور اس شہ نشین کو مختلف رنگ کے پردوں سے سجایا گیا تھا۔ اور اس شہ نشین کے دائیں طرف سے گئی مٹی کا تارہ بنا ہوا ایک مجسمہ کھڑا تھا۔ اور اس مجسمے کے دائیں طرف اور بہت سے مٹی کے مجسمے تھے اور ان مجسموں کے سر انسانی کھوپڑیوں کے تھے۔ یونان سنہ یہ بھی دیکھا کہ وہ مجسمہ جو شہ نشین کے قریب تھا۔ جو تارہ بنا تھا اور اس کی مٹی ابھی گیلی تھی وہ مجسمہ صرف گردن تک کا تھا اور اس مجسمے کا سر نہ بنایا گیا تھا کہ وہ ایک یونان حیرت و تعجب سے اس سارے ماحول کو دیکھتا رہا۔ پھر اس نے اپنے پیو

مکادوراد پرانگی کی تم مجھے ان مجسموں کی تفصیل بتاؤ گے جن کے سر انسانی کھوپڑیوں کے ہیں۔ مکادوراد نے مسکراتے ہوئے کہا کیوں نہیں۔ ضرورتاً ان کا بسو یونان۔ یہ ملے دیوار کے ساتھ جو شہ نشین بنی ہوئی ہے۔ پرانے بادشاہ کو مارنے اور نئے کو تخت نشین کرنے کی رسم اس پراد کی جاتی ہے پرانا بادشاہ اپنے ال خانہ کے ساتھ اس شہ نشین پر آکر بیٹھ جاتا ہے جب کہ نیا بادشاہ اکیلا ہی کرتا ہے۔ کیونکہ اس کے لیے ایک شہر یہ جن ہے کہ وہ کنوارا ہو اور بادشاہ بننے کے بعد شادی کرے کاروائی شروع کرے سے قبل نئے بادشاہ سے اس کی خواہش پوچھی جاتی ہے اور جب وہ اپنی خواہش بتا چکتا ہے۔ تب پرانے بادشاہ اور اس کے ال خانہ کو اس مندر کا بڑا بیماریاں قتل کر دیتا ہے اور بادشاہ کو قتل کرنے سے قبل مٹی کا ایک مجسمہ تیار کیا جاتا ہے اور بادشاہ کا کٹا ہوا سر اس مجسمے کے گیلی مٹی کے مجسمے میں سر کی جگہ رکھ دیا جاتا ہے۔

یہ دیوار کے ساتھ جو مجسمے تھے دیکھ رہے ہیں جن کے سر انسانی کھوپڑیوں کے ہیں یہ سب

کھوپڑیاں قدیم بادشاہوں کے کٹے ہوئے سر ہیں جو محفوظ کر لیے جاتے ہیں۔ یونان حیرت سے مکادوراد کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ایسا کیوں کیا جاتا ہے مکادوراد پھر بولا۔ ان سرزنیوں کے اندر انسانی سر کی بڑی حرمت ہے۔ اس بنا پر ایک خاص شخص کو اس شخص سے منسوب کیا جاتا ہے۔ یہاں کے لوگوں کا عقیدہ ہے کہ انسانی جسم کے اندر تین روہیں ہوتی ہیں۔ اور سب سے پہلی اور اچھی روح جو اللہ کی کہلاتی ہے۔ وہ انسانی سر میں ہوتی ہے۔ اسی روح کے تقدس کے طور پر بادشاہ کے سر کو ان مٹی کے مجسموں پر محفوظ کر لیا جاتا ہے تاکہ سر کی روح خزانہ ہو اور اپنی مرضی سے جب چاہے مرنے والے کے سر سے نکل کر چلی جائے۔

مکادوراد کہتے کہتے خاموش ہو گیا۔ کیونکہ کچھ لوگ شہ نشین پر آکر بیٹھ گئے تھے۔ یونان نے دیکھا اس شہ نشین پر آکر بیٹھنے والوں میں ایک بوڑھا انسان تھا۔ جو منہم اور پریشان تھا۔ دوسرا ایک نوجوان تھا جس کے سر پر ستہری تاج تھا اور جو برق برق لباس پہنتے ہوئے تھا۔ جن سے روشنی اور زندگی کے خواہشات نمایاں تھیں۔ تیسرا ایک ایسا شخص تھا جو اپنے لباس درخت سے کوئی بیماری اور حرکت تھا اور جو تھی ایک نوخیز لڑکی تھی جس کا قیمتی لباس دور سے چمک رہا تھا۔ وہ لڑکی گیلی چمکتی سمعی نوخیز، ادھ کھٹ پھول کے بوہن جیسی خوبصورت، نورس اور اور دم جم جگہ پر کشش، تقریبی دازوں اور مترم خواب جیسی سندرتاروں سے لیت جیسی نیکی اور چمکتی تھی قرمز جیسی خوش اندام تھی یونان نے اندازہ لگایا وہ شہ نشین پر بیٹھی ہوئی لڑکی مکادوراد کے خازن بدوش قیدی کے ساحر مارواکی بیٹی باسوت بھی کئی گنا زیادہ خوب رو اور پری چہرہ تھی۔

نیکس اس کے ساتھ ساتھ وہ لڑکی برت کی مل جیسی منجھ اور زہریرینساؤں جیسی سرد سرد سی بیٹھی تھی اس کے چہرے پر رات کی خاموشیوں جیسی سوچوں کا زہر تھا۔ گویا وہ کسی کے قلب کی تیر کا شکار ہو رہی ہو۔ اس کی آنکھوں میں کدورت ہی کدورت تھی جیسے وہ کسی کی مٹی کچ روئی کی مجھینٹ چڑھائی جانے والی ہو۔ اس کے علاوہ یونان نے یہ بھی دیکھا کہ اس

لے ان انکشافات کا اظہار جارج فریزر نے اپنی کتاب گوڈن بوہما تفصیل کے ساتھ کیا ہے۔ یہی انکشافات افریقہ کے اندر رائج ہیں۔

یہ دشمن کے ارد گرد مسیح لوگ بھی اکھڑتے ہوئے تھے جن کے ہاتھوں میں رستہ نوریں تھیں۔ پھر یونان اپنے ارد گرد بیٹھے لوگوں کا خیال کرتے ہوئے مکادو کو مخاطب کرتے ہوئے شرکوش اور رازداری میں پوچھا۔ مکادو! مکادو! یہ شہنشین پر اگر بیٹھیں تو اسے دانت ہوگا کونسا اور اس رسم کی کاروائی جب شروع کی جائے گی مکادو نے بھی رازداری میں کہا۔

سویزات شہنشین پر اگر بیٹھے والوں میں سے جو بوڑھا انسان ہے اور اپنی جگہ پر طوں و غموم بیٹھا ہو تب یہ ہاں کا پرانا بادشاہ ہے جسے قتل کیا جانا ہے۔ اور وہ جو اس سے ساتھ پتھر کی کسی مورتنی کی طرح بے حس و حرکت اور حسین ترین لڑکی بیٹھی ہوئی ہے وہ اس قتل کے جانے والے بادشاہ کی بیٹی ہے جس کا نام سامبی ہے۔ اور یہ جو نوجوان تاج پہنے ہوئے بیٹھا ہے یہ نیا بادشاہ ہے اور اس کا نام زون ہے اور جو شخص اس سے بادشاہ کے پاس بیٹھا ہے وہ دوبرو یوتا کے مندر کا بڑا بیماری بریون ہے۔ مکادو کہتے کہتے ایک خاموش ہو گیا یہ تکہ دوبرو یوتا مندر کا بڑا بیماری بریون اپنی بیگم سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ اس وقت پر مکادو نے نور یونان کے کان میں شرکوش کی یونان یونان اب خاموشی سے دیکھتے جاؤ۔ کیونکہ اس نے ہم کی ابتدا ہو رہی ہو۔ تم دیکھتے ہو کہ بڑا بیماری اپنی بیگم سے اٹھ کھڑا ہوا ہے۔

یونان بڑی توجہ اور سناٹا سے اس طرف دیکھنے لگا تھا۔ بڑے بیماری بریون نے ٹھکڑے اور نوجوان بادشاہت اس کی خواہش پوچھی۔ جس کے جواب میں اس نے بادشاہ زون نے پرستے بادشاہ کی سین و میل بیٹی سامبی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ اسی کی موت صاف کر دی جائے گی اس سے شادی کروں گا۔ اس پر بڑے بیماری نے ہر کھڑے منہوں و اشارہ کیا۔ وہ پرستے بادشاہ کو پچھلے شہنشین سے نیچے سے کئے۔ اس موقع پر سین سامبی نے اپنا چہرہ ڈھانپ لیا تھا۔ شاید وہ اس دغا آزمائش کو دیکھنا نہ چاہتی تھی۔ منہ فطوں نے فوراً پرستے بادشاہ کی گردن کاٹ کر اس کا سر کیلی ٹی کے بنے ہوئے بے سر کے بت پر رکھ دیا اور بادشاہ کے رختہ بوا یک ٹکڑے میں ڈال کر زمین میں دفن کر دیا۔ تب یہ ساری کاروائی جو سچی تب کہیں جا کر سین سامبی نے اپنے چہرے سے اپنا ہاتھ ہٹائے تھے بڑے بیماری اس بار سامبی کے قریب آیا۔ اس بار اس کے چہرے سے یہ لکھی ہوئی مسکراہٹ تھی دریں سے اُمی کو مخاطب کرتے ہوئے بلند آواز میں پوچھا۔

سے سامبی کی تو نے بادشاہ زون کی بیوی بننے پر رضامند ہے اس استفاد پر سامبی کی

حالت ساموں پر چھتی شام کی پائل ہوا اس اور وقت کی آنکھوں میں بکھر پھیل جانے والی کا اعلیٰ جیسی ہو کر رہ گئی تھی۔ اس نے باری باری بڑے بیماری درستے بادشاہ زون کی طرف ایسے انداز میں دیکھا گویا وہ ن دونوں کے یہ اہل کی ہم غصہ اور قیامت بردوش بن جانے کا عزم کر چکی ہو۔ پھر اس کے ساتھ ہی اس نے بلند آواز میں کہا۔ نہیں بگڑتیں۔ میں اس زون کے ساتھ کبھی اور کسی بھی وقت شادی پر آمادہ نہیں ہو سکتی۔ اسے بڑے بیماری میں تم سے اس زون سے اس دیوتا اور سرت یہاں تک کہ یہاں کی ساری رسومات سے بھی نفرت کا اظہار کرتی ہوں میں ایت شخص کے ساتھ شادی کرنے سے انکار کرتی ہوں جس کے سر پر میرے باپ کے خون میں لہو کرتا ج رکھا گیا ہو۔ ایسے شخص سے شادی کی پیش کش میری ذات کی تو نہیں ہے۔

سامبی کے اس فیصلے پر بڑے بیماری بریون نے جب سوایہ آواز میں نے اور نوجوان بادشاہ زون کی طرف دیکھ کر زون نے چند ساتوں کے وقت اور فکرو نور سے بدگامی میں سامبی کو دوبرو یوتا کی مہارت میں اس پر کر دیا جانے اور اگر آج شام تک اس نے اپنے دل سے سر پرستے ساتھ شادی پر آمادہ نہیں ہوتی تو اس کی گردن کاٹ دی جائے گی۔ بڑے بیماری بریون نے اس موقع پر وہاں کھڑے سلیخ منہ فطوں کو شرکوش کے انداز میں پوچھا۔ جس کے جواب میں وہ منہ فطوں حسین سامبی کو پوچھ کر وہاں سے اٹھ گئے۔ اس کے بعد بڑے بیماری بریون نے اس رسم کے خاتمے کا اعلان کر دیا جس کے جواب میں وہاں سے اٹھ کر اپنے گھروں کو چل دیئے تھے۔ اس موقع پر یونان نے مکادو کے کان میں شرکوش کی۔

مکادو! مکادو! اس سامبی نام کی حسین و جمیل لڑکی نے کیا عہدہ اور خوب جواب بڑے بیماری اور سرستے بادشاہ کو دیا ہے۔ اس سے واقعی میرے خیال سے کی تر جانی کر کے رکھ دی ہے۔ مکادو نے فوراً یونان کو بتا دیا کہ بڑے بیماری بڑے بیماری۔ ایسی گفتگو اگر کسی نے سنی تو ہم دونوں کا ہی فائدہ کر کے رکھ دیا جائے گا۔ جواب میں یونان تھوڑی دیر کے لیے مسکراتا رہا۔ پھر اس نے کسی قدر سنجیدگی میں کہا۔ مکادو! مکادو! تم پانچویں کو سے کر اپنے منہوں کی طرف جاؤ۔ مکادو۔ میں ذرا اس جزیرے اور اس کے اندر دوبرو یوتا کے مندر کی ان قدیم عمارتوں کا جائزہ لوں گا۔ مکادو نے اس بار کاپیتی اور خوف زدہ سی آواز میں بیتہ کی۔ ایسی طاقت بگڑے شکر تا یونان! تم ان سرزمینوں میں اجنبی ہو گے تم پر کسی نے شک کیا کہ تمہارا تعلق یہاں کے

لوگوں کے دشمنوں سے ہے تو تم تاخت و مرے جاؤ گے لوگ تمہیں نئے بادشاہ کے سامنے پیش کر دیں گے۔ تو وہ تمہیں اسیری کی ایسی سزا دے دیگا جس میں رہائی کا کوئی تصور تک جی نہیں کیا جاسکتا۔

یونان نے بڑی نرمی اور سرگوشی میں جواب دیتے ہوئے کہا۔ مکادون کا دور تم جانتے ہو کہ میں ایک مافوق الفطرت اور دراز دست انسان ہوں یہ تمہارا بڑا بھائی جی اور تمہارا یہ نیا بادشاہ نزون دونوں ہی میرے کچھ نہیں بگاڑ سکتے۔ سنو مکادون! میں نیکی کا ایک نمائندہ ہوں اور اس جزیرے کے اندر میں نیکی ہی کے ایک کام کی ابتداء کرنے والا ہوں۔ سنو میں اس حسین و جمیل شہزادی سامبی کی رہائی کا سامان کروں گا۔ میں جانتا ہوں کہ یہ لڑکی جان و دے دے کی پرست تو یہ اپنے آپ کو اپنے الفاظ پس لیگی نہ ہی یہ نزون سے شادی پر آمادہ ہوگی۔ لہذا میں است اس کے تاکر وہ گناہوں کی سزا نہ ہونے دوں گا۔ میں آج شام تک اس سامبی کو مرست نہ دوں گا۔ میں اس کی جان بچاؤں گا۔ اسے اس کی اسیری سے نجات دوں گا اور اسے قید سے نکال کر میں تمہارے نیچے میں لے کر آؤں گا۔ ہذا تم اپنی کوئی کوسٹ کر اپنے غیموں کی دفت ہو اور پھر تھوڑی دیر تک دیکھنا۔ ان سرزمینوں کے اندر میں اپنا کیا کمال دکھاتا ہوں۔

یونان جب اپنی بات مکمل کر چکا تو مکادون نے فوجوں سے پیچھے میں کہا۔ یونان یونان ایسا کام کرنا تو دور کی بات اس سے متعلق سوچنا بھی ترک کر دو۔ میں تمہیں یہی مشورہ دوں گا۔ اول تو شہزادی سامبی کو مندر کی اسیری سے نکالنا ہی مشکل ترین بلکہ ناممکن ہے۔ در اگر تم ایسا کرتے ہیں کسی طور کامیاب ہو بھی گئے۔ تب بھی تم رکھو کہ تم اور سامبی دونوں پرچ نہ سکو گے۔ اس لیے کہ مندر کے بجاری اور محافظ پر بوسوٹھو لینے والے دزدوں کی طرح تم دونوں کا تعاقب کریں گے۔ اور تم دونوں کیس ہی محفوظ رہو کیوں نہ چسے جاؤ۔ وہ تم دونوں کو ڈھونڈ کر چٹکانے لگا دیں گے۔ لہذا میں تمہیں یہی مشورہ دوں گا کہ اس کام سے باز رہو کہ اس میں تمہاری نلاج اور سلامتی ہے تم ایک ایسے کام کو ارادہ کر رہے۔ جو ان سرزمینوں کے اندر آج تک کسی نے نہیں کیا۔ اس لیے کہ ایسا کرنا یہاں کی قدیم رسم و رواج سے بغاوت اور بے پروا دیتا ہے غلامت تصور کیا جاتا ہے۔ یونان یونان تم میرے ساتھ میرے خیمے میں چلو اور سامبی کو اسیری سے نکلنے کے ارادت کو بھول جاؤ۔

اپنی بات مکادون نے ختم کر کے فوراً یونان کی دفت دیکھا۔ شاید وہ یونان

کے چہرے پر اس گفتگو کا رد عمل دیکھنا چاہتا تھا۔ پر یونان کے چہرے پر دور دورہ حرکت سکون ہی سکون اور بے فکری ہی بے فکری تھی۔ پھر یونان نے سیاں اور کوندتی نکلا ہٹ بیٹے اندر میں کہا۔ اسے مکادون میں جو ارادہ کر لیتا ہوں اسے کر گزرتا ہوں۔ تم میرے متعلق فکر مند نہ ہو۔ لو بے پروا کے بجاریوں نے سامبی کے سلسلے میں اگر مجھ سے ٹکراتے کی کوشش کی تو میں ان کی حالت تم میں گئے الفاظ لگوں تھا تھے باب اور اس میں فکرت کی نرمی کر کے رکھ دوں گا بس ب تم اپنی کوئی کوسٹ کر اپنے غیموں کی طرف پٹ جاؤ۔ اور مجھے ام کی ابتداء کرنے دو۔ میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ میرے اس کام سے تم پر کوئی حرف آئے اور نہ میری ذات کو کو کوئی نقصان پہنچے گا۔ اب تم اس موضوع پر مزید گفتگو نہ کرنا۔

مکادون جواب میں خاموش رہا۔ اور اپنی بیوی کو لے کر آگے بڑھ گیا۔

مندری کی اسیری سے نکال کر میں اسے مکادو کے غیمے میں ہی رکھوں گا۔ اور مکادو کو اس بات پر آمادہ کرنے کی کوشش کروں گا کہ وہ دو ایک روز تک یہاں سے کوچ کر جائے تاکہ سامی کو اسے ہم یہاں سے دور نکل جائیں۔ اس پر ابلیکانے اندیشوں اور وسوسات میں ڈوبی ہوئی آوازیں پوچھا۔ اگر سامی نے یہ سب میں پھوڑنے سے انکار کر دیا تب یوناف نے پھر تنہا دلچسپی میں کہا۔ اے ابلیکا! ہم اپنی کوشش کر دیکھتے ہیں۔ اگر وہ ہمارے ساتھ جانے پر آمادہ ہوئی تو اس میں اس کی بہتری ہے۔ اور اگر اس نے ہمارے ساتھ جانے سے انکار کر دیا۔ تو ہمارا کیا جائے گا۔ اس کا اپنا ہی نقصان ہے۔ ہم اسے اس کے حال پر چھوڑ کر یہاں سے کوچ کر جائیں گے۔ اس پر ابلیکا نے انداز میں بولی۔ اچھا یوناف! تم یہیں رک کر میرا منتظر کرو۔ میں مندری کی سہارے میں جا کر سامی کا پتہ لگاتی ہوں اور پھر واپس آ کر تمہیں خبر دیتی ہوں۔ ابلیکا یوناف کی گردن سے پیٹھ پر ہوا کر چلی گئی جب کہ یوناف وہیں رک کر اس کا منتظر رہنے لگا تھا۔

تھوڑی ہی دیر بعد ابلیکانے پھر یوناف کی گردن پر پس دیا اور بولی یوناف! بات سامی سے وقت کو بردیر دیتا ہے تاکہ مندرو میں جانتے ایک سنگلاخ کمرے کے اندر رہتا ہے۔ اس پر کڑا پہرہ ہے اور بار بار اس سے پوچھا جاتا ہے کہ وہ نئے بادشاہ سے شہنشاہی پر تیار ہے یا نہیں پر وہ ہر بار کمرے کے باہر سے تہائی نہی تو توں کو حرکت میں آؤ میں اس کمرے تک تمہاری رہنمائی کرتی ہوں۔ جس کے اندر اس وقت حسین سامی بند ہے۔ ابلیکا کے کہنے پر یوناف فوراً اپنی سری تو توں کو حرکت میں لے آیا اور وہاں نائب ہو مندری کی خدمت کی طرف گیا تھا۔

ابلیکا یوناف مندری کے کمرے میں خود دروازا سے اندر سامی بند تھی۔ سامی نے جو یوناف کو یہاں پہنچنے پر آمادہ کر دیا وہ تو خیرت و تحجب میں اس کی حالت ایسی ہو گئی تھی گویا اس کی گولک اندر ہوا پھٹنے لگا ہو۔ تھوڑی دیر تک وہ بڑی حیرت سے یوناف کی طرف دیکھتی رہی۔ پھر مانے عقیدت بھری آوازیں پوچھا۔ اے اجنبی! آپ کون ہیں۔ میں دیکھتی ہوں کہ جس کمرے کے اندر میں اس وقت بند ہوں اس کے سارے دروازے بند ہیں پھر آپ کیسے کمرے میں داخل ہوئے ہیں کامیاب ہو گئے۔ یوناف سامی کے قریب آیا اور بڑی نرم آواز اور اپنائیت کے پیرائے میں اس نے کہا۔ سامی سامی! تم خوف زدہ نہ ہو میں تمہارا پھر وہاں رہ رہ کر رہتا ہوں اور تمہیں اس اسیری سے نکال کر رہا کر دیتا ہوں۔

مکادو کے چھ جانے کے بعد یوناف تھوڑی دیر تک وہاں خاموش کھڑا رہا۔ پھر اس نے رازدارانہ انداز میں پکارا۔ ابلیکا! ہم کہاں ہو۔ کمرے کے جواب میں ابلیکانے یوناف کی گردن پر اپنا حریری لمس دیا پھر اس کی ایک گھسیٹ تھپ تھپ سے چرپور اور غصے کے ڈرتے رنگوں میں ڈوبی راگوں کی آہٹ جیسی دزن سنا دی۔ یوناف! میرے پیسے بہو کہا بات ہے یوناف نے بھی جواب میں الفاظ کے نیوے۔ اتنی بولی آوازیں کہا۔ ابلیکا! ابلیکا! کیا تم تھوڑی سی ادائی جانے والی رسم کو دیکھتی رہی ہو۔ ابلیکا نے پھر رنج و غصہ کی صورتوں کی طرف اشارہ کیا۔ میں اس قدیم، فرسودہ اور زمانہ و غلطی رسم کی ساری کاروں دیکھ چکی ہوں۔ کہہ آئی کہنا چاہتے ہو۔ میرا اندازہ ہے کہ تم میرے ساتھ حسین و جمیل شہزادی سامی سے متعلق گفتگو نہ چاہو گے۔ اس لیے کہ میں تمہارے اندر مکادو کے درمیان ہونے والی گفتگو بھی سن چکی ہوں۔ اور مجھے امید ہے کہ میرا اندازہ غلط نہ ہو گا۔

یوناف نے مسکرت ہو کر کہا۔ تمہارا اندازہ درست ہے۔ ابلیکا! میں یہاں بہت عرصہ مند سامی کی خبر کو بردیر دیتا ہے اس مندری کی خدمت میں کہاں اور کس جگہ اسیری دی گئی ہے تاکہ میں اسے وہاں سے نکال کر اس کی جان بچا سکوں۔ میں نہیں چاہتا کہ وہ معصوم بچہ بچہ رسومات اور زمانہ نظام بھینٹ چڑھ جائے۔ ابلیکا نے مسرت کے رنگ و احساسات کی خوشیاں بھرتی آوازیں کہا۔ تم درست کہتے ہو۔ یوناف! سامی کی مدد کرنا میرا فرض بنتا ہے۔ اور اس معاملے میں محل اور پر میں تم سے اتفاق کرتی ہوں۔ یہ سب یوناف نے تمہارے دروازہ کیا تھا کہ تم مکادو کے خانہ بدوش قبیلے میں رہ کر افریقہ کے قدیم رسومات کا مطالعہ کرو گے۔ اب سامی کو یہاں سے نکال کر تم کہہ کر کارخ کرو گے۔

یوناف نے مسکرتی ہوئی آوازیں کہا۔ میں نے سامی کو نکال کر کہاں جاتا ہے۔ اسے

نکل گئی۔ اور بڑے بیماری کو اس کی اطلاع کریں۔ اور اس کے ساتھ ہی دونوں بیماری مزید بڑھنے لگیں۔ وہاں سے نکل گئے تھے۔

ان دونوں بیماریوں کے جانے کے بعد ساجی نے شفق رنگ کے سے انداز میں یونان کی طرف دیکھا اور پوچھا۔ یہ کیا معاملہ ہوا کہ یہ دونوں بیماری اس کے ساتھ دیکھ نہیں سکے۔ مالاخذا اس کے ساتھ میں آپ کے ساتھ میں ان کے سامنے کھڑی رہی۔ یونان نے مسکراتے ہوئے کہا۔ میں نے تمہیں کہا تھا کہ میں ایک مافوق الفطرت انسان ہوں۔ دریا میرا ہی کمال ہے۔ اور دونوں بیماری تمہیں دیکھ نہیں سکے۔ اور دیکھتی جاؤ۔ اب میں تمہیں اپنا دوسرا کمال دکھاتا ہوں۔ اس کے ساتھ ہی یونان پھر اپنی قوتوں کو حرکت میں لایا۔ ساجی نے اپنے آئینہ بدن میں ایک جھپکا سا عکس کیا۔ اور اس کے ساتھ میں نے دیکھا کہ وہ چڑے کے ایک بہت بڑے خیمے کے اندر کھڑی تھی۔ اس پر ساجی نے چونک کر پوچھا۔

یہ کی چوکت ہے۔ اور یہ مندر کی عمارت سے نکل کر میں کی خیمے میں آگئی ہوں۔ یونان بولا۔ ساجی! یہ سا نگانا کے ایک خاندان بدوش قبیلے کے سردار کا خیمہ ہے۔ اس سردار کا نام مہادور ہے۔ کی بوی کا نام پانچی ہے۔ یہ خاندان بدوش قبیلے نے بادشاہ کی تاج پوشی کی رسم میں شرکت کے لیے یہاں آیا ہے اور اب یہاں سے کوچ کر جائے گا۔ اب تم ای خیمے میں رہو گی۔ پھر یونان نے زور زور سے پکارا۔ مکادو! مکادو! پانچی! پانچی! تم دونوں کہاں ہو۔ بھاگ کر ادھر آؤ اور دیکھو کون تمہارے خیمے میں آیا ہے۔

چند ہی ساتوں بعد مکادو اور پانچی بھاگتے ہوئے جب اس کے سامنے داخل ہوئے اور ان دونوں نے یونان کے ساتھ وہاں اپنے خیمے کے کمرے میں ساجی کو بھی دیکھا تو وہ دونوں چونک سے پڑے پھر مکادو نے گہرے تھیر میں یونان کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔ اسے عظیم یونان! یہ تم ساجی کو مندر کی اسیری سے نکال کر یہاں لانے میں کیسے اور کس طرح کامیاب ہو گئے ہو۔ اور اگر ساجی کو تلاش کرتے ہوئے بادشاہ کے کاندھے یا مندر کے بیماری ادھر آئے تھے تو پھر ہم سب کا کیا ہے گا۔ اس رکھو اگر ایسا ہو گیا تو ساجی کے ساتھ ساتھ ہم سب کو بھی مصوب کر کے رکھ دیا جائے گا۔

یونان نے مکادو کو ڈھارس اور تسلی دی۔ مکادو! مکادو! تمہیں تھوڑا اور بادشاہ کے کاندھے یا مندر کے بیماری ادھر آئے تھے تو وہ ساجی کو تلاش کرنے میں کامیاب نہ ہو سکیں

جہاں تم پر امن ماحول میں آزادی اور سہ فکری کے ساتھ اپنی مرضی کے مطابق زندگی بسر کر سکو۔

سنو ساجی! تم میری اس حالت پر خوف زدہ ہو۔ میرا نام یونان ہے۔ میں ایک مافوق الفطرت انسان ہوں اور پردہ کام کر گزرنے کی صلاحیت رکھتا ہوں جسے نظام انسانی نظر شکل و رنگا ممکن تصور کرتی ہے۔ یونان کے اس انکشاف پر حسین ساجی کی حالت خوشی اور مسرت میں کیف دستی، ہندی کی رفعت اور بحر کے سیل جیسی ہو کر رہ گئی تھی۔ پھر یونان کی طرف غور سے دیکھتے ہوئے اس نے اپنی سپنوں کے گیتوں میں آوازیں کیا۔ حیرت ہے۔ آپ تو میرا نام تک بھی جانتے ہیں۔ یونان پھر بولا۔ اس میں تعجب کی کیا بات ہے۔ میں تو بہت ظلم پرستی وہ رسومات بھی دیکھ چکا ہوں جس میں پرانے بادشاہ کو قتل کر کے نیا بادشاہ مقرر کر دیا ہے اور نئے بادشاہ سے شادی نہ کرنے کے جرم میں تمہیں اس مندر کی عمارت میں اسیر بنا دیا گیا۔

ساجی! ساجی! سنو! میں تمہیں مرنے نہ دوں گا۔ میں تمہارے پھول جسم، متباب چہرے اور گوشت شب تاب جیسی جوانی کو ن لوگوں کے ہاتھوں تباہ و برباد نہ ہونے دوں گا۔ میں تمہیں یہاں سے نکال کر باہر سے جاؤں گا۔ سنو ساجی! کیا تم میرے ساتھ جانے پر آمادہ ہو۔ یونان کے اس سوال پر حسین ساجی کے چہرے پر خوشگوار اور متلاؤں کی چاندنی جیسی مسکراہٹ نمودار ہوئی تھی۔ اس کی نگاہوں میں صدیوں کی ان کہی داستانیں بھر گئی تھیں۔ پھر وہ یونان سے کچھ کہنے والی تھی کہ باہر سے کمرے کا دروازہ کھولنے کی آواز سنائی دی۔ ساجی فوراً چونک سی پڑی اور یونان سے کہا۔ اسے اجنبی! آپ یہاں سے چلے جائیں۔ اس کے کمرے کا دروازہ کھولا جا رہا ہے۔ اگر ان لوگوں نے آپ کو اس کمرے میں دیکھ لیا تو میرے ساتھ وہ آپ کا کام بھی تمام کر دیں گے۔ ورنہ ایسا نہیں چاہتی۔

یونان نے ساجی کو ڈھارس دیتے ہوئے کہا۔ ساجی! تم فخر مند نہ ہو میں اپنی سری قوتوں کو حرکت میں لانے لگا ہوں۔ اگر تم میرا ساتھ دینے پر آمادہ ہو تو آگے بڑھ کر میرا ہاتھ تھام لو۔ پھر دیکھو کیا رونما ہوتا ہے۔ ساجی فوراً آگے بڑھ کر یونان کے قریب کھڑی ہوئی اور اس کا ہاتھ تھام لیا۔ اس نے اس کے کمرے کا دروازہ کھلا اور وہ بیماری اس کے سامنے داخل ہوئے۔ دونوں نے حیرت اور پریشانی میں اس کے سامنے ادھر ادھر دیکھا۔ پھر ایک نے دوسرے کو مخاطب کر کے کہا۔ تھیر اور حیرانی کی بات ہے کہ کہہ غالی پڑا ہے اور ساجی غائب ہے۔ آخر وہ کہاں چل گئی۔ کیا وہ کسی ایسے کی طرح غائب ہو گئی۔ یا کوئی اسے یہاں سے نکال کر بھاگ گیا ہے۔ اس گفتگو کے جواب میں دوسرے بیماری نے کہا۔ آخر ساجی کہاں گئی کیا وہ آسمان کی طرف صویر کر گئی یا زمین سے

خوشیاں اور رختیں بکھر گئی تھیں۔ اس پر سکون ماحول میں ان چاروں نے مل کر کھانا کھایا۔ پھر اس سے تھوڑی دیر بعد ساکن نام کا وہ فائدہ بخش قبیلہ دریائے کانگو کے کنارے سے کوچ کر گیا تھا۔



گئے۔ اس لیے جب ساجی ہی انہیں نہ ملے گی تو تم پر کوئی مصیبت آنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اگر میری ان باتوں پر نہیں یقین نہ ہو تو ساجی سے پوچھ لو کہ کیا مندر کے بیماری یا بادشاہ کے کارکن اسے تہش کرنے میں کامیاب ہو سکتے ہیں۔

یونان کے اس نکشاف پر مکادو نے فوراً ساجی کی طرف دیکھا اور ابھی وہ ساجی سے کچھ پوچھتا ہی چاہتا تھا کہ ساجی خود ہی بول پڑی اور کہا۔ یونان ٹھیک کہتا ہے۔ اگر بادشاہ کے کارکن یا مندر کے بیماری مجھے تلاش کرتے ہوئے تمہارے بنے میں بھی آن گئیں تب بھی وہ مجھے نہ پا سکیں گے۔ اس لیے کہ مندر کی اس قدرت سے نکالتے وقت تو یونان نے مجھے انسانی آنکھ سے ہی اصل کر دیا تھا اور خود بھی انہیں دکھائی نہ دیا تھا۔ لہذا اس کے ہوتے ہوئے یونان مجھے تلاش کرنے میں کامیاب ہو سکتے ہیں۔ ساجی نے اس گفتگو پر مکادو اور پانچ مضمین ہو گئے تھے۔ چوتھانے دو مخالف کر کے کہا۔

مکادو اب تویری ایک بات مانا۔ اپنے قبیلے کے ساتھ آج ہی یہاں سے کوچ کرنا۔ اس میں تیری اور ہماری جبری ہے۔ مکادو مسکرا اور اپنے سر کو اثبات میں ہلاتے ہوئے بولا۔ تم ساجی اور پانچ کے ساتھ نیچے میں بنو۔ میں قبیلے کے سرکردہ لوگوں سے بات کر کے واپس آؤں گا۔ اس کے ساتھ ہی مکادو بڑی تیزی کے ساتھ نیچے سے نکل گیا تھا۔

تھوڑی ہی دیر بعد مکادو لوٹ کر آیا۔ وہ ہشاش بشاش تھا۔ پھر وہ اس جگہ آیا جہاں یونان، ساجی اور پانچ بیٹھے ہوئے تھے۔ انہیں مخالف کر کے مکادو نے مسکراتے ہوئے کہا۔ یونان! یونان! اس سے ہی کام سیدھے ہو گئے ہیں۔ اوں یہ کہ ہمارا قبیلہ ابھی تھوڑی دیر تک یہاں سے کوچ کرے گا۔ دوئم یہ کہ ساجی سے متعلق تو بڑا ناکہ بیماریوں نے ایک عجیب اور انوکھی بات اڑ دی ہے۔ ساجی نے غائب ہونے پر یہ خبر جب بیماریوں نے بکر بڑے پیری سے کہی تو اس نے یہ فیصلہ دے دیا کہ وہ بڑا ناکہ ساجی کا قتل منظور نہیں ہے۔ لہذا وہ تو نے ساجی کو غائب کر دیا ہے جب کہ مندر کا وہ کمرہ ایسے کاویسا ہی قفل رہا جس میں ساجی کو بندھ کیا گیا تھا۔ بڑے بیماری کے اس فیصلے کو منادو کے ذریعے جگو جگو اعلان کر دیا گیا ہے۔ کچھ منادو ہمارے قبیلے میں بھی آئے تھے۔ لہذا اب ساجی کو تلاش نہ کیا جائے گا۔

مکادو کے اس نکشاف پر ساجی کے چہرے پر درد و غم کی لہر دوڑ گئی۔

کہ سمون جیسا شہ زور اور طاقتور انسان دلیل کار شہرہ نامگتا ہے تو وہ خوش ہوئے در انہوں نے
 اپنی اسی خوشی کے اظہار کے طور پر دیکھ کی شادی سمون سے کر دی تھی۔ دوسری طرف جب
 فلسطیوں کے سرداروں کو خبر ہوئی کہ سمون نے ان کی دلیل نام کی ایک لڑکی سے شادی کر لی
 ہے۔ تو انہوں نے سمون کو اپنے سامنے زیر و مغلوب کرنے اور اس سے انتقام لینے کا ایک
 منصوبہ تیار کیا۔

اس منصوبہ کی تکمیل کے لیے وہ تاک میں رہے اور ایک روز جب دلیل اس گھر میں اکیل
 جو سمون نے اس کے لیے بنایا تھا اور خود سمون شکار کے لیے باہر گیا ہوا تھا۔ پس فلسطیوں کے
 یہ سردار سمون کی بیوی دلیل کے پاس آئے۔ پیسے وہ اس سے ہمدردی، شفقت اور نرمی کی چکی پیڑی
 باتیں کرتے رہے۔ پھر ایک سردار نے دلیل کو مخاطب کر کے کہا اسے دلیل تو فلسطی قوم کی بیٹی ہے۔
 اور تجھ پر اس کام میں بڑھ چڑھ کر حصہ لینا چاہیے جس میں فلسطی قوم کی بہتری ہو۔ ہم دیکھتے ہیں کہ تو نے
 بنی اسرائیل کے سمون سے شادی کر لی ہے اور ہم سمون سے کہ سمون اس وقت دنیا کا طاقتور ترین
 ہے۔ گواہی میں اس سمون نے فلسطیوں کو بہت نقصان پہنچایا ہے اور ہم نے اس سے انتقام لینے کی کوشش
 ٹھان لی تھی۔ لیکن اب چونکہ سمون نے بہت شادی کر لی ہے۔ ہذا ہم نے اس انتقام کو فراموش
 کر دیا ہے۔ لیکن ہم یہ ضرور چاہیں گے کہ سمون کی نسبت سے تم ہمارے ایک کام کر۔

دلیل نے جب یہ جاننا کہ فلسطی سردار سمون سے انتقام نہیں لینا چاہتے تو وہ بعد خوش
 ہوئی اور مسرت و شہادت کا اظہار کرتے ہوئے اس سے ان فلسطی سرداروں سے پوچھا میں سمون
 کی نسبت سے تمہارے لیے کیا کام سرانجام دے سکتی ہوں۔ اس بار ایک دوسرے فلسطی سردار
 نے کہا۔ اسے دلیل تو جانتی ہے کہ گزرے ہوئے دنوں میں سمون اپنی طاقت اور شہ زوروں کی
 بنا پر فلسطیوں کو ناقابل ذنی نقصان پہنچاتا رہا ہے۔ اب جب کہ ہم سمون سے انتقام کو تمہاری خاطر
 بھول چکے ہیں تو اب ہم صرف یہ جانتا چاہتے ہیں کہ سمون کی اس غیر معمولی طاقت اور شہ زوری کا کیا
 راز ہے۔ اگر اسے دلیل یہ کام تمہارے لیے کر دو تو ہم میں سے ہر سردار تجھے چاندی کے گیارہ سوئے
 دے گا اور اس طرح تم فلسطیوں کی امیر ترین عورتوں میں شمار کی جائے گی۔ اس پر دلیل نے کچھ
 سوچا پھر اس نے مصلحتی انداز میں جواب دیتے ہوئے کہا اسے فلسطی سردار میں تمہاری خاطر
 یہ کام ضرور سرانجام دوں گی۔

اس پر فلسطی سردار خوش ہوئے اور ایک نے کہا۔ اسے دلیل! ہمارے کچھ آدمی تیرے گھر کے

میں میں حاشہ لائش کے بعد اس کا بیٹا برہمن طارث تحت نشین ہوا۔ بہا شاہ تھا
 کا بیاہ اور جو تھا۔ یہ بڑا متکرم اور حیا ندیدہ تھا۔ اس نے سب سے پہلے اپنے لشکر کو منظم کیا
 تو سید سلطنت کی خاطر اپنے اطراف میں لشکر کشی کی۔ اس نے مغرب کی طرف دینارک اور ایسے
 منظم طریقے سے حملہ آور ہوا کہ دور تک وسیع زمینوں و علاقوں کو فتح کرتا چلا گیا تھا۔ یہاں تک
 کہ اپنے لشکر کے ساتھ یہ ظلمات میں جا داخل ہوا۔

لیکن ظلمات میں داخل ہونے کے بعد سے خوف پیدا ہوا کہ مبادا اس کا لشکر تاریکی میں گم
 ہو جائے اور اس کی یہ عظیم مہم اور بہترین کارکردگی گم ہو کر ہی نہ رہ جائے۔ لہذا اپنے لشکر کو
 بجا اور گردش گت چات کے لیے اور اپنے مرکز سے اپنی رسید و گنگ کا مقصد ستور
 رننے کی خاطر اس نے ایک بہترین راہ پر چلنے کا راستہ کیا۔ اس نے جس طرف یہ جاتا تھا میلوں کے
 نشانات لگا دیئے اور ان نشانات پر اس نے روشنی کا بھی انتظام کیا۔ تاکہ لشکر جب اپنی
 مہم سے واپس جانا چاہے تو واپسی میں سے کوئی وقت اور دشواری نہ ہو۔ یہ اس نے وسیع مل تو
 کو فتح کیا۔ ابرہہ الحارث کے بعد اس کا بیٹا فقیس بن برہہ تحت نشین ہوا تھا۔

بنی اسرائیل کا لی تو ترین انسان سمون خذہ شہر نے نکل کر وادی عرق میں اپنے کیا تھا
 یہاں اس نے ایک ایسی لڑکی کو دیکھا۔ جو اس علاقے میں سب سے زیادہ خوبصورت اور دلکش
 تھی اور اس لڑکی کا نام دلیل تھا پس سمون نے اس لڑکی کو اپنے لیے پسند کر لیا اور اسے رازہ
 لیا کہ وہ اس لڑکی سے شادی کر کے وادی عرق میں اپنا گھر بسائے گا اور وہیں آباد ہو کر رہے
 جائے گا۔ اس مقصد کے لیے۔ اس نے دلیل کے رشتہ داروں سے بات کی انہیں جب خبر ہوئی

اسے سمسوں نے جسے تھوڑا سا چڑھا آسنے پر اپنا پ بھجوا دیا۔ اس پر سمسوں فوراً اٹھ کھڑے ہوئے اور سات مہجور سیوں کو اس نے دھاگے کی طرح توڑ پھینکا تھا۔

یہ عورت جاں دیکھ کر فلسفی واپس پٹے گئے۔ اس پر ولید نے پھر سمسوں سے شکایت کی کہ مانتہ مجھ پر پڑی وقت کا بھید نہیں کھولا اس پر سمسوں بولا۔ اگر میرے سر کی ساتوں ٹٹوں کو ایک کھولتے کے ساتھ باندھ دیا جائے تو میں عام آدمیوں جیسا ہوں بڑوں کو۔ پس ولید نے ایسا کیا سمسوں کی ساتوں ٹٹوں کو اس نے ایک کھونٹے سے باندھ دیا اور سمسوں سے کہا۔ اسے سمسوں نے فلسفی پر چڑھا آسنے میں تب سمسوں اٹھ کھڑا ہوا اور بڑوں کی ٹٹوں کے ساتھ اس کی ٹٹوں کی بندھی ہوئی تھیں وہ بڑی ٹٹوں کا جیسے تھے۔ اس پر ولید نے شکوہ کرنے کے اندر نہیں کیا۔ اسے سمسوں تو کہیں کہہ سکتے تھے کہ تجھے مجھ سے محبت ہے۔ میں تے تین بار تجھ سے تیری طاقت کا مارا جاتا چاہا ہوں تو تینوں بار مجھے دھوکا دیا۔ اب مجھے ہوں تو مجھے پسند نہیں کرنا۔ در ایک بیوی کی حیثیت سے تیرا میرے ساتھ ہونا نہیں لگتا۔ ولید کی ان باتوں سے سمسوں ٹٹ بڑیا جیسا کہ اس نے دیکھا۔ ولید نے اس ناکسایں دم کر دیا تب تو مانتہ نے تہمت بتاتے ہوئے کہا۔

ولید! مجھ تک میرے سر پر ستر نہیں چھو اب۔ ورنہ کہ میں اپنی ماں کے پیٹ سے تیرے تیرے پیدا ہوا تھا۔ اور اگر تیرا سر منڈا لیا جائے تو میرا زور اس وقت تک ٹھہرتا ہے۔ اب کہ جب تک دوبارہ میرے باں بڑے ہیں ہوں۔ اس انکشاف پر ولید خوش ہو گئی اور سوچتی کہ اس نے سمسوں کے باں بڑے دیکھ کر فلسفیوں کو اس کا علاج بھی کر دیا۔ وہاں کٹ جانے سے سمسوں کا زور بتا رہا تھا۔ فلسفی اس پر حملہ آور ہوئے۔ انہوں نے سمسوں کی ٹٹوں کی ناکسایں کر کے اندر کر دیا۔ اب وہ مزہ میاں لگے۔ وہاں سے پیتل کی بڑوں پہنا کر قید خانے میں اسے پکڑنے پر لگا دیا تھا۔

اور قید خانے سے ندرجی پٹے پٹے سمسوں کے بال پھر بڑھ گئے تھے۔ ورنہ میں پھر پٹے جیسی طاقت و قوت کا تھی تھی ایک روز قید خانے سے اسے سب میں کہ جس میں سمسوں کو رکھا گیا تھا ولید دخل ہوئی۔ وہ سمسوں کے پاس آئی اور رکھی آویزیں کیا۔ سمسوں نے فلسفی سرداروں سے میرے درتے سے ساتھ دھوکہ کیا ہے۔ وہ سردار میرے پاس آئے۔ ان سب نے مجھے گیارہ گیارہ سوچا نہ ہی کے سکے دینے کو مدد کیا اور مجھ سے یہ مطالبہ کیا کہ زمان کے پتے یہ جانوں کہ تمہاری بے پناہ طاقت و قوت کو بھید کیا ہے۔ انوں نے میرے

اعراف میں رہیں گے۔ سمسوں جب شکار سے لوٹے تو تو ساتوں کی شہزادی کا بھید سمسوں نے کر کے گشت کرنا اور جب تو اس بھید کو جان جائے تو تمہارے آدمیوں کے ذریعے ہیں اس کی حد تک دیتا۔ پھر آئیں گے اور دیکھیں گے کہ سمسوں کی شہزادوں کا کیا ہے۔ ولید کے ساتھ پناہ حاصل حسن و خوبی اور کامیابی سے لے کر تے کے بعد فلسفی سرداروں سے پٹے گئے تھے۔

سمسوں جب شکار سے لوٹا تو ولید نے اس سے پوچھا۔ اسے سمسوں اب جب کہ میں تمہاری بیوی ہوں تو کیا تم مجھے یہ نہ بتاؤ گے کہ تمہاری اس غیر معمولی طاقت و قوت کی کیا راز ہے۔ اس نے سمسوں پر سمسوں نے ولید کو مانتے کے لیے کہا۔ اگر کوئی مجھے ساتوں بڑوں کی بیدوں سے باندھ دے تو جو کھائی نہ کھائی ہوں۔ میں کمزور ہو کر عام آدمیوں جیسا ہو جاؤں گا۔

پس ولید نے اس انکشاف کی اطلاع فلسفی سرداروں کو کر دی۔ سو وہ سردار ساتوں کی بڑی بیدوں چھڑیاں جو ابھی کھائی نہ کھائی تھیں ولید کے پاس لے آئے اور اس سے کہا کہ تو ان چھڑیوں سے دن کو باندھ دے اور جب تو الیا کر چکے تو میں آؤں۔ دستا کر نہایت گھڑی گھڑی سے مجھے تمہارے آدمی دیکھ سکیں کہ کیا واقعی اس طریقہ کار سے سمسوں کی طاقت و قوت میں عام

آویں جیسا ہو گیا ہے۔ ولید نے ان سرداروں کا کہا مانا اور ان کو اس نے بھید کی ان چھڑیوں سے باندھ دیا۔ اس کے بعد اس نے فلسفی سرداروں کو کڑی کر دی۔ اس کے بعد وہ ان کے پاس آئی اور سے مخاطب کر کے اس نے کہا۔ اے سمسوں فلسفی تویر چڑھ آئے ہیں تاکہ تم پر حملہ آور ہو کر تجھ سے انتقام لیں اس پر سمسوں فوراً اٹھ کھڑا ہوا بید کی وہ ساتوں چھڑیاں جن میں وہ بندھا ہوا تھا وہ اس نے کچھ اس آسانی اور سرعت میں توڑ دیں جیسے سن کا سوت اگ پاتے ہی ٹوٹ جاتا ہے اور اسکے ساتھ ہی سمسوں تیرے ساتھ ہو کر اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

فلسفیوں نے جب یہ دیکھا تو وہ جان گئے کہ سمسوں ولید کا ویسا ہی ہے۔ ورنہ بیدوں کا چھڑیوں سے باندھ دینے کے باعث اس کی طاقت و قوت ختم نہیں ہو گئی۔ لہذا وہ ولید سے شکوہ کرنے کے بعد واپس چلے گئے تب ولید نے شکایت آمیز بچے سمسوں کو مخاطب کر کے کہا۔ اے سمسوں! تو نے میرے ساتھ دھوکہ کیا اور مجھ پر اعتبار نہ کیا۔ حالانکہ میں تیری بیوی ہوں پر تو نے مجھے اپنی اس غیر معمولی قوت کا بھید نہ بتایا۔ کاش تو ایسا نہ کرتا۔ اس پر سمسوں نے پھر ولید کا دل رکھنے کی خاطر کہا۔ اے ولید! اگر مجھے تیری سیوں سے جو اس سے قبل کام میں نہ لائی تھیں وہ باندھ دیا جائے تو میں طاقت میں عام آدمیوں کی طرح ہو جاؤں گا تب ولید نے سمسوں سے کہ سمسوں کو ان میں باندھ دیا اور فلسفیوں کو اس کی خبر کر دی ساتھ ہی اس نے سمسوں سے کہا۔

ساتھ دعوہ کیا کہ گو مسون نے فدیوں کو ناقابل تلافی نقصانات پہنچائے ہیں۔ پر ہم مسون کو معاف کر چکے ہیں اور اس سے کن قسم کا انتقام نہ میں گے ان کی سب نین دہان پر میں نے تمہاری طاقت کا بھید جان کر نہیں بتا دیا۔ وہ انہوں نے اپنے دوسرے کی غلط درزنی کی درت پر غم کیا کاش میں ان بے رحم اور ناقابل اعتبار سرداروں کی باتوں میں نہ آتی ہوتی۔ اس مسون میں تم سے اپنے رویے کی معافی مانگتی ہوں۔

مسون نے دکھا اور لذت وہ احساس میں کہا۔ اسے دلیر۔ اب تمہاری دونوں معافی مانگنے سے کیا حاصل میرے ساتھ جو کچھ ہونا تھا۔ وہ تو ہو چکا۔ مجھے بیٹائی سے محروم کر دیا گیا۔ سب میں کسی کام کا نہیں۔ پر اسے دلیر! تم میرے ساتھ اچھا نہیں کیا۔ کاش تو نے فلسفی سرداروں سے ساتھ نہ کر دھوکہ نہ دیا ہوتا۔ کاش تو دلیر ہی رہتی میری دشمن نہ بن جاتی۔ اگر تو فلسفیوں کا ساتھ نہ دیتی تو یہ سرگزشت نہ پر قابو پا کر میری حالت اس نہ کر سکتے۔ جیسی تم دیکھ رہی ہو۔ بہر حال جو کچھ ہونا تھا وہ تو ہو چکا۔ اس پر دیدن دیکھتے ہیں اور روتی بچتی آواز دیا گیا۔ مسون۔ ہون۔ مجھے نور سے سنو۔ یہ فدیوں سے جانتے کرتے سے آتی ہوں۔ تم سے معافی مانگنے کے علاوہ تم سے ایک بات بھی کہنے آتی ہوں۔ مسون نے متوجہ ہوتے ہوئے کہا۔ اب میرے لیے کوئی بھی بات ہم در قابل توجہ نہیں رہتی۔ تم جتنی بوجہ اب میں ایک مذہب اور مغرور و جاچار انسان ہوں۔ بہر حال جو کچھ ماننا چاہتی ہو۔ گو اب کسی بات میں یہی بہتری نہیں پڑتی باتیں میں نور سے سنو لگا۔

اب مسون خاموش ہوا تب دلیر بولی اور کہا: اسے مسون تمہاری یہ اسیری درنگوں سے محروم کیا جانا یہ سب نفسی لوگ اپنے دیوتا جو ان کا گھر سمجھتے ہیں۔ تمہاری گرفتاری سے بعد وہ اپنے دیوتا و جون کے لیے بڑی بڑی قربانیاں گزارتے ہیں تاکہ اپنے دیوتا کو خوش کریں کیونکہ وہ خیال کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ہمارے دیوتا و جون۔ نے ہمارے دشمن مسون کو ہمارے ہاتھ میں دے دیا۔ اور اسے مسون اپنے دیوتا کو خوش کرتے کے لیے وہ آج نہیں اس قید خانے سے نکالیں گے۔ اور ایک ایسی عمارت میں سے کہ جہاں گے جو ستونوں پر کھڑی ہے اور اس عمارت کے بیچوں بیچ ایک کھل محض ہے۔ جہاں نہیں کھڑا جاسے کہ تاکہ لوگ تم پر آوازیں کیسے تم سے ٹھٹھ و مزاج کر کے اپنے دیوتا کی خوشی و خوشنودی کا باعث بنیں اور اس عمارت کی چھت پر تین ہزار مرد و زن جمع ہو چکے ہیں۔ اور جو نیچے ہیں ان کا کوئی شمار

ہی نہیں ہے۔

دلیر کی یہ باتیں سننے کے بعد مسون کچھ دیر تک سر جھکاٹے سوچتا رہا۔ پھر اس نے دلیر سے کہا دلیر اب تم جادو اور مجھے تنہا چھوڑ دو۔ دلیر اٹھ کر وہاں سے چلی گئی۔ تھوڑی دیر بعد کچھ فلسفی قید خانے کے اس کمرے میں داخل ہوئے اور مسون کو وہاں سے نکال کر اس عمارت میں سے لے گئے۔ جہاں مسون کو دیکھنے کے لیے ہزاروں لوگ جمع تھے۔ اس عمارت میں لے جا کر ایک رٹ کے کو مسون کے ساتھ لگا دیا گیا۔ تاکہ وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر اس عمارت کے صحن میں ادھر ادھر گھماتا رہے تاکہ لوگ اسے دیکھیں اور اس پر پھبتیاں کہیں۔ پس اس عمارت کے صحن میں مسون کو گھمایا گیا اس کے پیچھے کچھ لوگ لگا دے گئے تھے۔ تاکہ اسے تنگ کریں۔ اور مسون کے جسم پر نوکدار چیزیں چھو چھو کر اسے زخمی کر دیا گیا تھا۔ درحقیقت یہ سب کچھ اپنے دیوتا و جون کو خوش کرنے کے لیے کر رہے تھے۔ جب اس لذت میں کچھ وقفہ ہوا تو مسون نے اس رٹ کے کو جو اس کا ہاتھ تھامے تھا مخاطب کر کے کہا۔

اسے عزیز کیا یہ ممکن نہیں کہ تو مجھے اس عمارت کے دروازے سنو توں کے پاس سے چلے تاکہ ان سے ٹھٹھ لگا کر تھوڑی دیر کے لیے یہ سستا ہوں اس لیے کہ میں بہت تھک گیا ہوں اس روکے نے خوشی خوشی کہا کیوں نہیں میں نہیں غم و رستائے اور آرام کرنے کا موقع فرم کر دوں گا۔ پس وہ رٹ کا مسون کو پکڑ کر اس عمارت کے درختوں کے پاس لے گیا مسون دونوں ستونوں پر ہاتھ رکھ کر سستانے کے انداز میں جھک گیا یہ کہ وہ رٹ کا ایک طرف ہٹ کر کھڑا ہو گیا تھا۔ پھر مسون نے اپنے دونوں ہاتھ ان دونوں ستونوں پر جمائے اور تنہائی عاجزی و انکساری میں اس نے اپنے رب کو یاد کیا۔

اے خداوند رحیم و کریم !
تیری بخشش و عطیہ مثال ہے
میں تیری روشنی کا مستلاش ہوں !

اے خداوند ذالجلال

بھٹے اہل کی ہم نفسی اور بگولوں کا خروش عطا کر !
آمدھیوں کے بگولوں میں تو ہواؤں کی سنسناہٹ میں تو
سرت بھری ندیوں میں تو پرندوں کی چہچہاہٹ میں تو !

روحوں کی توانائی میں تو پروں کی پھیڑ پھڑاہٹ میں تو
بہاروں کے سزم و حوصلے میں تو پتوں کی لہلہاہٹ میں تو
سمندروں کے تلاطم میں تو نفس نفس کی تھر تھراہٹ میں تو
اسے ند و ندلم یزاں اے خالقِ کبر

تو یہ سمجھتی گو صحت ہے لباسی کو لباس عطا کرنے والا ہے
میریں اہلّی آنکھوں کو سکون، میرے لیے نفس کو لمایت عطا کر
ان قسپیوں نے میرے اندر کو ستمناں و اجاڑ
میرے ہر موئے تن کو دُا اس اور نظروں کو عیار اود کر دیا ہے

اسے خداوند اسے روزِ حق کے مالک

تیرے کھ سے گردوں کا سینہ چاک ہو

تیرے کن سے الفاظ کے چوڑے ہیں قصص شرمو

مہر و غبت / اُنیسہ رقیب و نظر کا معلیٰ تو

اعانت و عبودیت تیرے لیے تسلیم و رضا تیرے لیے

مجھے میری کمزوری ہوئی طاقت و قوت سے بھر گئی۔

کہ تو سی پی ای خواہشوں میری امیدوں کی آخری نشانہ

یہاں تک کہ جس کے بعد مسون خاموش ہو گیا۔ اس کی حالت سے یہ لگتا تھا جیسے اس کی رگوں میں بلیاں، خون میں تڑپ، سوچوں میں زبردردوں میں کدورت بھگ گئی ہو۔ پھر اس نے صرصرنے سے جوش میں غلطيوں کو مبالغہ کر کے کہا: "ستہ زمین زردور میں نہ بنے خداوند اپنے پرہیزگار کو پکارے۔" اب دیکھو یہی تمہاری کیا حالت کرتا ہوں۔ اس کے ساتھ ہی مسون نے ان دونوں ستونوں پر پناہ پورا زور صرف کرتے ہوئے نہیں گرا دیا۔ اور ان ستونوں کے گر جانے کی وجہ سے وہ ساری عمارت ہی گر گئی اور جس قدر لوگ وہاں موجود تھے وہ اس عمارت کے بے تلے دب کر ختم ہو گئے۔ حسین دلیلہ اور خود مسون بھی اس عمارت سے دب کر ختم ہو گیا تھا۔

سہ تو ریت کے مطابق مسجون کے رشتہ دار مسجون کی لاش کو سہنے کے درجہ مواسطہ سے لے کر ہسپتال کی بستریوں کے درمیان قبرستان میں دفن کر دیا گیا تھا۔

یونان کی مائیک سانگانام کے ساتھ بدوش قبیلے میں رہ کر فریقہ کے مختلف حصوں کا مطالعاتی جائزہ لیتا رہا۔ ایک روز جب یہ خانہ بدوش قبیلہ مشرقی افریقہ زعجانا میں قوم کے علاقوں میں خیمہ زن تھا۔ وہ یونان خیموں سے باہر ایک رات تلے بیٹھا تھا کہ بیکانے اس کی گڑون پر مس دیا۔ وہ اپنی سنگتی ہوئی آؤڑیں سناتے کہا۔ یونان یونان میں تمہارے لیے ایک نئی اطلاع اور بھی خیر رکھتی ہوں۔ گرم بستہ کردو تو میں سناؤں۔ یونان نے سسکتے ہوئے کہا۔ بیکانے ایک ایک تم بھی ماس کی ہوتے میری ایک تہہ ترین ساتھی ہو۔ میری جان کا ایک جزو ہو اور میری کازت کا ایک حصہ ہو۔ پھر کچھ کہنے سے تمہیں مجھ سے پوچھنے یا اجازت لینے کی کیا ضرورت کہو تم کیا گنا چاہتی ہو۔ بیکانے آواز نہ پرستانی دی۔

یونان۔ یونان ایسا ملک مجھے علمت یہ پہلی بار ہوا ہے کہ میں کہوں بادشاہ افریقہ پر مدد اور موبابو۔ ہاں کے دینے توں کو فتح کر کے بت شمار و گوں کو پناہ بنا یا ہو سنو یونان میں کہ بادشاہ فریتش بن ابرہہ افریقہ پر مدد اور موبابو بت مشرقی افریقہ کے واپس آئے۔ پڑاں سے قبضہ کر یا بت وری کی کہ شکر یہاں سے صرف یہاں میل شاں میں خیمہ زن ہے یونان نے کچھ سوچا پھر پوچھا۔ اسے ایک ایک فریتش بن ابرہہ ہم کامین کہ بادشاہ۔ شکر۔ تم نے ذکر کیا ہے مگر کے کس حصے میں ہو گا۔ ایک کانے بت جواب دیا وہ بھی جوت ہے خوب توانا و طاقتور بت یونان نے خوشی کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔ ایک ایک کانے بت تم نے یہ ٹھکانہ ذکر میری ایک بہت بڑی مشکل حل کر کے رکھا ہے۔ ایک کانے سنجیدہ آواز میں پوچھی تم کس مشکل کا ذکر کر رہے ہو۔ یونان۔ یونان نے شکر میں کہا کہ پھر کہا۔

اسے ایلیکا میں سا جی سے متعلق فکرمند تھا۔ لیکن تم نے میں کے بادشاہ فریقش بن ابرہہ سے متعلق خدمات فراہم کر کے میری مشکل آسان کر دی ہے۔ ایلیکا نے جستجو بھری آواز میں پوچھا سائیں سے متعلق تمہیں کیسی فکر تھی ہے۔ یونان سمیت دنیا کی آوازاں بولیں۔ ایلیکا۔ تو ایک جگہ ہے کہ ساٹکانا کے سرخانہ بدوش قیثہ میں سائیں ایک ایسی جگہ کی زندگی بسر کر رہی ہے۔ وہ ہر وقت مکہ دو کے خیمے میں محصور رہتی ہے۔ سائیں منہ سے کہیں باہر بھی نکل نہیں سکتی۔ اگر باہر اسے کبھی جانا ہو تو نیچے پنہری قوتوں کو سستا کرنا پڑتا ہے۔ اور ہر وقت یہ خطرہ لاحق رہتا ہے کہ سرخانہ بدوش قیثہ کے کس نہر کے سائیں کو دیکھ لیا تو قیثہ کے اندر ایک خوفناک اور بنا دت و نہ کش ٹھوٹے ہوئے اور ہلکے صرف

کتابتیں۔

ابھی تھی۔
 کہ! بڑی ریس عزیزوں کا ہو جا ملک اس پہ حملہ آور ہوا اور اسے نابود کر کے رکھ دیا۔ بات یہ تھی کہ
 اب شادی کرنے سے میرا دل اٹاٹ سا ہو گیا ہے۔ میں نے کہ جس لڑکی سے بھی شادی کرتا ہوں
 جب وہ بھڑتی ہے تو دل دکھتا تھا اس بنا پر ساجی کے ساتھ شادی کرنے سے میں کتر ا رہا ہوں۔
 در نہ میں جانتا ہوں۔ وہ خوبصورت دھین، در دل کش و دھڑکنا بہر حال میں میں کے فریشت بن
 برہم کی طرف جاتا ہوں اور ساجی نے متعلق اس سے بات کرتا ہوں پھر دیکھو ساجی سے متعلق کیا
 معاملہ ہوتا ہے۔ ابیکانے یونان کی اس نفس کو کا کوئی جواب نہ دیا۔ جب کہ یونان جب چپ چاپ
 سری قوتوں کو حیرت میں آیا اور وہاں سے وہ ہوا میں تحلیل ہو جانے والے دھوئیں کی طرح روپوش
 ہو گیا تھا پھر وہ یمن کے بادشاہ فریشت بن ابراہیم کے شہر میں نمودار ہوا۔ اس نے دیکھا کہ سردور
 ملک فریشت کے شہریوں کے نیچے نصب تھے۔ اس شہر کا یہاں سے نفس کی یونان پر نگاہ پڑی
 اسے مخاطب کر کے یونان بولا۔

سے میرے بھائی! ان سرزمینوں کے اندر میں ایک جتنی ہوں در میں تمہارے بادشاہ فریقش بن ایزد بہت من چاہتا ہوں اس مقصد کے لیے ان خیموں کے اندر مجھے کس طرف لے جائیں گے؟ اس شخص نے شکوہ گاہ کے خیموں کے درمیان ایک بہت بڑے بلند درخت کا سرخ رنگ کے چرمی خیمے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ اور بلند سرخ رنگ جو خیمہ تم دیکھ رہے ہو وہی ہمارے بادشاہ فریقش بن ایزد کا خیمہ ہے۔ ریوانات نے اس شخص کا شکریہ اور کیا اس خیمے کی طرف ہو گیا۔

تھوڑی ہی دیر بعد یونان سے پہنچے اور وہاں کھڑے محافظوں سے اس نے اپنا تعارف کراتے ہوئے بادشاہ سے ملنے کی خواہش کا اظہار کیا۔ اس پر ان میں سے ایک محافظ اندر پہنچا۔ چند ہی لمحوں بعد وہ واپس آیا اور یونان کو مخاطب کرنے لگا۔ بادشاہ اندر چلے جاؤ۔ بادشاہ نے تمہیں طلب کیا ہے۔ یونان اس کے کہنے جب خیمے میں داخل ہوا تو اس نے دیکھا کہ وہ خیمہ اندر سے ریشمی اور حریری پردوں سے خوب مزین کیا گیا تھا۔ خیمے کے جس کمرے میں یونان داخل ہوا تھا۔ اس کے سامنے دو دیوے اس کے ساتھ بھڑکی کی ایک شمشیں تھیں جن پر گیسے اور کاڈ لکھے رکھے ہوئے تھے۔ اس شمشیں پر مین کا بادشاہ فریٹش بن برہمہ بیٹھا تھا۔ اور اس کے بائیں طرف پانچ حسین و خوبصورت عورتیں بھی بیٹھیں سوئی تھیں یونان کو دیکھتے ہی اس

یہ کہ ساجی کو بچ کر دوبارہ ویر دیوتا کے مندر میں پہنچائیں گے جبکہ یہ بھی ممکن ہے کہ لوگ تیار ہو کر
خاتمہ کر دیں۔ کیونکہ اس نے ساجی کو پناہ دے کر رکھا۔

اسے ایسا کیا میں چاہتا ہوں کہ سانی کا کسی کے ساتھ نکاح کرو اور وہ پرسکون اور خوش و خرم و درخشاں و خوشات سے پاک زندگی بسر کر سکے۔ میں ہی فریقش بن برہمہ کے یا س جادو کا۔ اسے ساجی کے حالات سناؤں گا اور اس سے اتنا اس کروں گا کہ وہ ساجی سے شادی رستے گروہ اس پر آمادہ ہو گیا تو پھر ساجی اس کے ساتھ میں میں پرسکون زندگی بڑھ کر سکے گی۔ اور ایسا کر کے میں مجھوں گا کہ میں نے اپنا فرض ادا کر دیا ہے۔ اب کیا تج میں بولی اور کہا تم اتنے بیت چکوں میں کیوں پڑتے ہو یونان۔ ساجی کی کسی دس کے ساتھ شادی کرنے کے بجائے تم خود ہی سانی کے ساتھ شادی کیوں نہیں کریتے۔ تم دیکھتے ہو کہ گزشتہ کئی ماہ سے تم میں سانگاہ سے غائب بدوش قبیلے کے ساتھ افریقہ میں سرگرداں ہو۔

سب کے مطابق جائزے کے طور پر فریضہ کے اکثر ملاتوں میں تم گھوم پھ پھو بھو تو تمہیں یہ شورہ دوں گی کہ تم خود ساجی سے شادی کر کے مصر روانہ ہو جاؤ وروہاں دریائے نیل کے کنارے اپنے شوہار نعل بنی ساجی کے ساتھ پرسکون زندگی بسر کرو۔ درس نویافت میں نے خود جو ساجی کا جائزہ لیا ہے اس کے مطابق ساجی نہ صرف یہ کہ ایک محسن کی حیثیت سے تمہارا احترام کرتی ہے بلکہ وہ تمہیں پسند بھی کرتی ہے لہذا میں تو یہاں چاہوں گی کہ تم خود اس سے شادی کر کے شوہار نعل بنی رفرت روانہ ہو جاؤ وروہاں ساجی کے ساتھ پرسکون ہو۔ اس دورن گریں مز میں یامیری کی کسی اور قوت کے خلاف تکلمنا بڑا تو ساجی کو ہم اپنے ساتھ سے جائیں گے۔ یا کسی معقولہ جگہ سے چھوڑ جائیں گے۔

یونان نے دکھائی آوازیں کیا۔ اسے بیکار، آشوب، چھاتے پر دیکھ، غمی میں گستی،
شاریاں ہیں نہ کہیں۔ لیکن سب کی کبھی خیزلیں کی بدی کا شکار ہو کر در کبھی کسی دوسرے مصیبت کی
قوتوں کے حادثے کا شکار ہو کر نجد سے بچھڑ گئیں اور ان سب کو نجد سے چھڑا، مجھ پر ایک کراں
تھا کہ میں بیان نہیں کر سکتا۔ تمٹ دیکھا آخری ترمیم کے ساتھ میں نے شادی کی وہ بنی خوبنوت
اور اپنے سلوک میں بے مثل تھی اور اس کے پیدائش میں چونکہ دو شخص مشتق تھیں اور وہ بڑی قوتوں
کی مالک بھی تھی۔ لہذا میں سے حاصل کر کے بڑ خوش ہو تھا کیونکہ اپنی انہی قوتوں کی بنا پر وہ ایک
مویل عرصہ میرے ساتھ رہ سکتی تھی ورنہ غزائیں اور سسٹے ساتھیوں سے سنا دنا ح بھی کر

12

میں میں کا بادشاہ فریقش بن بریدہ اور میرے ساتھ یہ چاروں عورتیں میری بیویاں ہیں۔
 مجھے یہ سن کر خوشی ہوئی کہ تم ہماری زبان بچھو اور بول سکتے ہو۔ کیا تم مجھے بتاؤ گے کہ تم کون کون
 کہاں سے آئے اور تمہارا حق کس سرزمین سے ہے۔ فریقش بن ابرہہ کے اس انکشاف پر کہ وہ
 چاروں عورتیں اس کی بیویاں ہیں یونف کی حالتِ مقدر کی خوشنودی کی رات کے بعد
 تابوت و رزوں و تہطاہ میں بھنی درود کی لکیروں جیسی پوکر رہ گئی تھیں پھر اس نے اپنے آپ کو
 سنبھالا۔ اور فریقش بن ابرہہ کو مخاطب کر کے اس نے کہا۔

اسے بادشاہ امیر اعلیٰ مصر کی سرزمین تھی۔ یہیں نے اپنی زندگی کا بیشتر حصہ معرست
باز سیاست میں ہی گزارا۔ یہ گذشتہ کی ماہ میں افریقہ کے سانحہ نامیہ ایک نادرہ و شایعہ
ساتھ وہ افریقہ کے اندر جگہ اور نگر نگہم پھر کر نیان کی قدیم و جدید سموات کا جائزہ لے رہے
ہوں۔ اس لحاظ سے ان مہتمموں کے اندر میر اور وریک مصحاتی سہرت یونان کی شکوہ کن کر
دلت میں یہ بہ خوش ہو اور یونان کو ایک خان شدت کی طرف اشارہ کر کے بیٹے کو
کے وقت جب وہاں بیٹھ گیا تب بن بریت پوچھا ان سرزمینوں کے اندر تم نے کیسی و
ای سموات کا جائزہ لیا۔ یونان بولا۔

اسے بادشاہ! ان سرزمینوں کے اندر میں یہاں کے لوگوں کے سحر، برش، ضبط، قناب
ضبط ہوا، خدا کا تسائی روپ، منہ پر سون و در شجر پرستی و زمین ہی نوح کی دیگر رسومات
کا مٹا دیا۔ ابن ابراہیم نے دجینی ہی پر گرت ہوئے ایک بت اب کے ست نام میں کہا۔ اس
جائزے کے دوران جو کچھ تم نے دیکھا۔ اس کا ذکر تجھ سے سن کر دتا۔ میرے علم میں خدا نے جو نبات
نے ایک بار غور ست ابن ابراہیم کی حقت دیکھا پھر کہا۔ اسے بادشاہ! افریقہ کے اندر رکھوئے ہوئے
میری بہت سی رسومات دیکھیں، ان میں سے پہلے میں بارش سے متعلق رسومات کا ذکر کرتا ہوں۔
مشرق افریقہ کی دیہاتوں کے قوم سے جادوگر و رکن کو حسب منہ برسنا ہوتا ہے۔ تو جو در در

۱۰ ہارٹس برساتے کی یہ سومات صرف افریقہ میں نہیں دیکھنا گنگ میں بھی ہیں وہ اسی شکل آسٹریلیا سے ہوں جیسے کاغذات پر
اگر پڑھا کا بارش سے برا تعلق ہے چنانچہ ان کے ہاں وہ برساتی چڑیا کہل تہے بعد دستان سے ملتا ہے۔ یہ بارش جو توڑتے ہیں
کو نکال کر کپڑوں سے ڈھانپ دیتے ہیں اس بارش کا بدستار کہتے ہیں اس سے بھی میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ جس بارش کو اس نام
سے پہنچائی دیتے ہیں پنجاب اور دیگر علاقوں میں بارش کیلئے کوئی پرمانہ نہ ہو۔ دریاں اس سے ٹپے کو کر سے۔ جس کے
دہر بارش کے لیے کوئی انداز توڑتا

ایک بھیڑ اور ایک بھڑے کو دھوپ میں سے جاتا ہے۔ پھر ان جانوروں کا پیٹ چاک کرتا ہے اور اوچھریں لکڑی کے درمیان دھر پھینک دیتا ہے۔ اس کے بعد وہ ایک برتن میں پانی اور ایک قم کا سوٹ ڈالتا ہے۔ دراپٹ من کی ابتدا کرتا ہے۔ اگر بعد دگر یہ عمل کامیاب رہے تو پانی میں لگتا ہے۔ درسا تھیں بارش شروع ہو جاتی ہے۔ اور جب بارش کو روکنا ہو تو بادرساہ باسپینیتا ہے۔ اور اپٹ جھوڑے کے اندر تھیں میں رہتی ہو ریتانے لگتا تھا۔ اس طریقے سے وہ بارش کو روکتا ہے۔

جنوب مشرقی دیش کی زرد قوم دیوتاؤں کے جذبہ رحم و اہوار بارش کا اہتمام کرتی ہے
وہ کئی معصوم درخت غریبہ کو پتہ کرنا دیتے ہیں۔ اور پھر سے زمین میں دفن کر دیتے ہیں اور
یہ خیال کرتے ہیں کہ ان کے ایسا کرنے سے آسمان دیوتا کو ان پر رحم نہ کرے گا۔ اور وہ ان کے یہ
بارش برسات لگاؤں میں لوگوں کے ہاں میں نہ ایسا ہوتا ہے دیکھا ہے کہ جب بارش کا
ضرورت محسوس ہو تو موتی پٹے بچوں کو گردنوں تک زمین میں دفن کر دیتے ہیں۔ اور وہ کہتے
تھلے پر جا کر کھڑی ہو جاتی ہیں۔ پھر تھوڑی دیر بعد بچوں کو نکال لیتی ہیں اور یہ امید کرتی ہیں
کہ ان کے ایسا کرنے سے آسمان کا دل بھراٹے گا اور بارش ہوگی۔
سماں افریقہ کی گوٹو قوم کے لوگ جب بارش نہ ہو تو بارش کے لیے ایک انوکھی طریقہ

۱۔ فیتہ کے علاقہ دیوہند میں بارش کے لیے اور بہت سی رسومات بھی ہیں۔ مثلاً یونان میں ٹھیکہ دار مقدس
نترے لوگ بارش کے لیے چوں کا یہ عودوں کا گھنٹوں اور چھوٹا کی طرف بھیننے میں اس مجلس میں چھوٹوں
سے بھری ایک ٹرک بھی ہوتی ہے۔ جیسے قندوزی سے تھوڑے وقفوں سے یاں میں غلوٹے جاتے ہیں۔
اور بارش کے لیے تمباکو سے پکے جاتے ہیں جنوی اور مغربی روس میں بارش کے لیے رسم غسل ادا کی
جاتی ہے۔ کوہ تان کے علاقے میں بارش کے لیے ایک عجیب رسم ہے۔ بارش کے لیے حسین اور کنواری
مڑلیں ہل میں جیت جاتی ہیں۔ وہاں کو پھینتی ہوتی کسی دریا میں۔ اپنی تپ سے جاتی ہیں۔ اور بارش کی ایسے
کہ جاتی ہے۔

فینڈنگ کو پانی سے ساتھ چونکہ ایک نسبت ہے اس لیے اسے بھی بارش سے یہ استعمال کیا جاتا ہے۔ ریڈیو انٹرین کے ہاں جب بارش بتی ہو تو وہ فینڈنگ کو کسی برتن سے بند کر دیتے ہیں اور بارش کو امید رکھتے ہیں کہ ہندوستان کے خوب موسم سے لوگ بارش سے یہ فینڈنگ کو استعمال کر لیں۔

ٹال دیتے ہیں اور درود کے باعث کبھی محتاج ہے تو وہ امید کرتے ہیں کہ کتے کی چمیں سن کر آسمان بارش روک دے گا۔

اسے بادشاہ ایہ تو بارش سے متعلق کچھ رسومات تھیں۔ ان کے علاوہ بھی بہت سی رسومات ہیں۔ پر اب میں آپ کو ضبط آفتاب سے متعلق کچھ رسومات بتاتا ہوں۔ افریقہ کے ساحل سمندر پر ہیں کہ جس طرح وہ نیمہ برسا سکتا ہے ایسے ہی دھوپ بھی پیدا کر سکتا ہے۔ نیز وہ غروب آفتاب میں تاخیر و تعمیل کا کام بھی کر سکتا ہے۔ افریقہ میں قبیلے کا سردار یا بادشاہ اپنے دیوتاؤں کے مندر کا طوف کرتا ہے اور یہ امید رکھتا ہے کہ اس کے ایسا کرنے سے سورج کو کسوف سے بچا دے گا۔

کسوف کے موقع پر سب دھوپ ختم ہو جاتی ہے تو افریقہ کے لوگ اپنے ساحروں کے پاس جاتے ہیں اور اس سے انتہا کرتے ہیں کہ وہ دھوپ کو واپس لائے پس وہ ساحر لوہے کی

سٹک دیڑھا مک میں بھی آفتاب در دھوپ سے متعلق مانتے ہیں پانی پاتی ہیں چنانچہ سورج کبھی کے موقع پر ان کے لوگ اپنے اپنے گھروں میں آگ بازنکالیں کرتے اور ساتھ ہی ساتھ سورج سے التجا بھی کرتے رہتے ہیں۔ اب وہ تاب سے چمکنے لگے، قدیم مصر میں سورج کی دھوپ کو قائم دایہ رکھنے کے لیے میلادھارے تیار کیے جاتے تھے۔ آفتاب کے ایک نامندے کی حیثیت سے سرد کا اوقات کرتا تھا سال بھر میں سورج کو کبھی لاٹھارہ ہو رہندوں نے ہاں عقیدہ ہے کہ برہمن مچ کے وقت جو پرن کرتا ہے طلوع آفتاب میں کار میں سنت ہے قدیم میکسیکو کے لوگ سورج کو سرخیزیات کیا کرتے تھے اس لیے اس کی دھوپ کو قائم رکھنے کے لیے اس کے سلسلے خون میں لٹھری چوتھے انسانی اور حیوانی دل کا نذرانہ پیش کیا کرتے تھے۔

اس کے علاوہ اب اسپانیا، برٹن، بلغ بھارت میں بھی خیال کیا جاتا تھا۔ سورج کی تھک کر در ہو جاتی ہے لہذا اس کی دھوپ کو قائم رکھنے کے لیے اسے نئی رتھ کی ضرورت پیش آتی ہے۔ اس مقصد کے لیے ایک نئی رتھ تیار کی جاتی اور اس میں کھوڑے جو تھک کر اس رتھ کو کھوڑوں کی تھک دریا یا سمندر میں بھجوا دیا جاتا ہے۔ اس پر رسم ٹیکسیٹس کی دلکش پہنری پر دیا کرتے تھے۔

ہیرو کے علاقے میں گوہستان انیڈیز پر دو مینار تھے ایک مینار سے دوسرے مینار تک جال بھلا دیا جاتا تھا اور یہ خیال کیا جاتا تھا کہ سورج کو اس جال میں اسیر کر لیا گیا ہے۔ لہذا وہ ان کے لیے دھوپ اور روشنی دیتا رہے گا۔ گزشتہ آئینہ برص۔

استعمال کرتے ہیں کہ بچوں والی بھڑوں کو ایک مختصر میدان میں جمع کر کے۔ ان کے بچوں کو ن سے جدا کر لیتے ہیں اور یہ امید رکھتے ہیں کہ بچوں کے جدا ہونے سے آسمان کا جذبہ رحم جو شش میں آئے گا اور بارش ہوگی اور سب یہ سوگ، بارش کو روکنا چاہیں تو کتے کے بائیں کان پر گرم گرم تیل

سے باندھتے ہیں اور خیال کرتے ہیں کہ بارش ہوگی۔ سماڈ میں بارش کے لیے جس میں تین نیم برہنہ عورتیں ہیں دریا میں رتھ میں دروہاں ایک دوسری پر جھپٹے دیتی ہیں اس عمل کو بارش کی امید سمجھا جاتا ہے۔ انڈونیشیا میں بارش کے لیے سفید سوکھائی دی جاتی ہے۔ بحر کباب کے نزدیک میں بارش کے لیے پتھروں کو پانی میں بھگوایا جاتا ہے اور خیال کیا جاتا ہے کہ بارش ہوگی۔

چین میں بھی قدیم عادات سمون بات ہے۔ چنانچہ چین میں بارش کے لیے کاغذ اور لٹھری و ایک رتھ تیار کیا جاتا ہے اور اسے سفید و بارش کا دیر تا سیم کرنے کے بعد اس کا بھوسا نکالا جاتا ہے۔ بارش ہو۔ لیکن اس کا روائی کے بعد اگر بارش نہ ہو۔ تو پھر اس دیوتا پر بارش نہ ہونے کی دھمکے لغت بھینتے ہیں اور دیوتا کی دھمکیاں ٹا کر رکھ دیتے ہیں۔ بعض اوقات اس دیوتا کو سزا دیا جاتا ہے اور اس کی جگہ کوئی دوسرا انتظام کیا جاتا ہے۔ پر ۱۸۸۸ء کو بھی ایسا ہی ہوا۔ ان چین نے جو بارش کا دیوتا بنایا اس کا نام ٹنگ وائنگ تھا اور جب اس سے دھمکے نہ ہوئے۔ جس سے بارش نہ ہوئی تو انہوں نے دیوتا کو منار کے طور پر کچھ ہڈیوں کے لیے حوالات میں بند کر دیا۔

بارش کے لیے اٹلی میں بھی اسی طرح کی رسومات تھیں ایک بار اٹلی سے لوگوں نے بارش کے لیے سینٹ فرانسس آف پالو دالٹی کے ایک فرانسسی دی جو چند رحویں صمدی میں گزرے ہیں، ایک شبہ موسم ببار میں نکالی۔ اس کے سلسلے مٹائے ربانی دالی و عالمیں رات کی ہفت گانہ مبادتیں، سماج، چراغان و آتش بازی کی آخری سہا س بزرگ کی وجہ سے بارش نہ ہوئی تو کسانوں کا صبر کا پیمانہ بڑھ گیا۔ بیشتر سینٹ فارح البدر کر دیتے تھے۔ مارمور کے باغ میں سینٹ جوزف کی رتھ اور مجسموں کا ڈھیر لگا دیا گیا در لوگوں نے قسم کھائی کہ جب تک بارش نہ ہوگی وہ سی سینٹ کو وہیں دھوپ میں ڈال دے رکھیں گے۔ کچھ دوسرے سینٹ کے متبدہ دیو دیوں کی طرف کر دیئے گئے جن سے کھوڑوں کو پانی پاتی جاتا تھا۔ سینٹ ایلڈی اس سے بھی زیادہ بے حرمتی کی گئی ان کے ہتھ کو ننگا کیا۔ پسے سے ہڈیوں کی گھٹا پھر زخمیوں میں جھڑایا اور دریا میں نذر کرتے در دھوپ کرنے کی دھمکیاں دی گئیں دروہوں کو جو انہیں کے دکھا دکھا کر نذر کرتا تھا "ارش یا پچانسی" لیکن اس کے باوجود بارش نہ ہوئی۔

یونان کہتے کہتے خاموش ہو گیا۔ کیونکہ مین کے بادشاہ فریقش بن ابوسہتہ دریاں میں
بہتے ہوئے کہا۔ اسے یونان ہم تو ایک بنایت کلام اور قیمتی انسان ہو میں آج شاہک

جادوگر پر شک ہو اگر اس نے ہوا دکھا ہے اسے قتل کر دیا

تقدیم دور میں تختستانی قلم گریہ ہوئی ہو، دو بارہ جاری کئے سے ٹرے مہر اور کار آزمودہ
خیاں کے جاتے تھے ایک طرح کے یہ قلم گریہ ہوا، بجا کرتے تھے جو تین گروں میں باندھی جاتی تھی، پہل گروہ
کھونٹے سے محفل ہوا، کھنٹی دوسری گروہ کھونٹے سے تیز اور تیسری گروہ کے کھونٹے سے جھک پلے گئے
تھے یہی فن اہمیت سے تھی، پاپو میں بھی مشہور تھا جہاں سے شہستان صلیح گروہ دار و مالول کی صورت
میں جادوگریوں سے ہو، خرید کرتے تھے۔ اور جادوگریوں کا دلوئی تھا کہ طوقیوں پر ان کی حکومت ہے
گراں بیجو امریکہ کے لنگوٹا می باشندہ بولوں کو دوسرے گروہ سے تبرک کرتے تھے
اور انہیں جھکاتے کے یہ جووں کے اندر رکھتے تھے۔ جنونی امریکہ میں اگر تیرہ ہاں سے
یامٹ کسی کی جھوپڑ گرنے لگتی ہے۔ تو لوگ اس تیرہ ہاں سے بھگاتے ہیں۔ یہی ہے۔ یہی ہے۔ یہی ہے۔
بھگتی ہوئی نکلیاں پھینکتے ہیں۔

ریڈنڈیوں کو حسب ذیل اور فوٹان ہواؤں کے چنے، لفظ ہوا اتنا ہی نور و شہیار باندھ کر
جب کہ خور تھیں اور پے ہوؤں کو دھمکیاں دے کر، حاتمہ پھاڑ پھاڑ، چٹخنے جلاتے گئے تھے سماں سے
لوفان کے دوران میں ہواؤں اور ریشموں سے سبج ہو کر، قانونی پارہ جوتہ اور ہوا کرتے تھے اور غریب
یقینے سنبھال کر شبائے بلانے لگی تھیں۔ بورنیو میں با، دباں سے شدید لوفانوں سے دس لوفان
شبائے بلانے کو بھگاتے کے یہ بورنیو کے کاہن اپنی قواریں نکال لیا کرتے تھے۔

آسٹریا کے ایک بیابانی علاقے میں سرخ ریت کے بجائوں کو بدروحوں کے گزرتے پر محفل
کیا جاتا تھا اور پنے بدترین آسٹریا دوسرا ایک چوبی سنجار جو پھیل کر چلایا جاتا تھا،
لیکن ان بجائوں پر حملہ آور ہوتے تھے تاکہ ان بجائوں کو توڑ دیا جائے، سبج پائے علاقے میں تقدیم
یا کوئی قوم کو گرنڈی ہوا کی ضرورت محسوس ہوتی تو وہ ایک پتھر بڑا سے چٹایا سبج دوسرے جانور کے خون
میں ڈبوئے پھر اس پتھر کو گھوٹے کا پٹم میں اچھا طرح پیس کر ایک ٹکڑی سے باندھا جاتا اور اس کے بعد ان کے
ساحرا پے خیر پڑھتے ہوئے اس پتھر کو گم کرتے تھے اور یہ امید رکھتے تھے کہ ان کے ایسا کرتے سے

خوشگوار ہوا میں پڑے گی
Uploaded

انہوں سے نیروں کو الگ میں رکھتا ہے اور جب وہ انیاں تپ کر سرخ ہو جاتی ہیں تو ن تیروں کو
ہوا میں پھوپھ جاتا ہے اور یہ امید کی جاتی ہے کہ گزرتے کے سورج کی دھوپ پھر دھٹائے گی۔
افریقہ کے اندر ہواؤں اور تیز ہواؤں کو گزرتے میں کرکٹ کی بھی ٹیب عجیب سی رسومات
ہیں جنہیں فریقش دھنکیوں کی ایک نعل کو بیب ہوا یا باندھی بندھ کر مقصود ہو تو وہ ایک
موٹی اور وزنی کھال کسی بن سے باندھ کر ڈکا دیتے ہیں درحیاب وہ کھال ہوا میں پھر بیروں کی طرح
لہا لہا ہے تو لوگ خیال کرتے ہیں کہ اب اندھی یا ہوا رک جائے گی بجوں کو روجوں کے گزرتے
سے تبرک کی جاتی ہے اور اس ڈرا کر جھکاتے کے یہ اس پر پکڑیاں پھینکی جاتی ہیں
یونان فرار کا پتہ وہ دوبارہ بہرہ رکھتا ہے۔ بادشاہ مشرقی افریقہ کے بدویوں کے ہاں
ہاں میں سے ایک بیب ہم دھنکی اور وہ یہ کہ جب کوئی بجوہ ان کے ہاں سے گزرتا ہے تو دس بارہ
دھنکی خیر بیک اس بجوہ کے قاقب میں لپکتے ہیں ورس بجوہ کے بیچ و بیچ خیر بیک پتہ پتہ پتہ اور
یونان سے پتہ اس بجوہ کی روں کو ہوں نے، رو بھگایا ہے اور اسے بادشاہ

جون سے تقدیم اشد سے پ سورج کی رفتار تیز کرنے کے یہ سب طرف پتھر دینے سے بھینٹتے تھے اور نیال
تے کہ اس طرح اس کی رفتار تیز ہوگی اور ان کے وہ سبج ہواؤں کے جیتوں میں گزرتے گئے ہیں بعد وٹ تیں
گئے لیا کے وگ بنار کرتے تھے کہ مذہب کتاب کے وقت ہو تعلق ہوتی ہے کہ ت کو نور آدمی بنا میں تہا
ہو جاتا ہے بلکہ اس ٹر کو دور کرنے کے یہ وہ الگ پر کیاں پھاؤ گرتے اور دھول اڑاتے تھے۔

سہ ہوا اور بجوں کو کنٹرول اور ضبط کرنے کے لیے افریقہ کے علاوہ دنیا کے دوسرے خطوں میں کچھ اس طرح
ہیں کہ ان ٹیڈ میں عورت سے ملتی یہ خیال کیا جاتا ہے کہ جب وہ زچہ شہار میں ہوتی ہیں کے بعد کچھ مشنک
اس میں کچھ اسی قوت رہتی ہے کہ اسے آخر سے آخر ہی آسکتی ہے۔ اس عورت کو سبب ہونا ہوتا ہے۔
وہ بکھرے باہر نکل کر متہاں ہو بھرے۔ پھر وہ میں لوٹ آئے اور ہوا کو پھونک دے اس طریقہ سے
خیال کیا جاتا تھا کہ آسمان ہوا رک جاتی ہیں۔

مسیحیت کے دور میں جب قسطنطنیہ قسطنطنیہ سریر آروٹ سلطنت تھا۔ تو وہاں صوبہ پاترام کے
یہ شخص کو سو ڈاکو جادو کے ٹرنے بندھارتے کے الزام میں مار دیا گیا تھا، پھر وہ ہوا کو معر و رشام
سے کچھ جہاز اناج لے کر آ رہے تھے اچانک باد مخالف کے چل پڑنے سے قسطنطنیہ سے ہوا کے اندر
کبھی رک گئے۔ بروقت اناج نہ پہنچنے کی وجہ سے قسطنطنیہ کے لوگ بھوکے مر گئے۔ لہذا انہیں جس

یہاں سے میں کی طرف کوچ کروں گا۔ ان ملنوں کے اندر میں نے جس قدر غبار اور پریشانی قدرتی کرنی۔
اب میں داپسی کا سفر باندھ رہا ہوں اس لیے کہ میرے شکریوں کو اپنے گھروں سے نکلے۔ ایک منہ
ہو چکا ہے۔ اور اپنے گھروں کی بارگاہ کے لیے ایک تکلیف اور کرب بن گئی ہے۔ لہذا میں داپسی
کا فیصلہ کر چکا ہوں۔ اور یہاں سے کوچ کرتے وقت میں یہ بھی پا ہوں گا کہ تم بھی میرے ایک
عزیز اور میرے ایک مصاحب کی حیثیت سے میرے ساتھ چلو۔ ان ملنوں کی دیگر رسومات
میں تم سے میں چل کر سنوں گا تم اپنے چہرے اور اپنی جسمانی ساخت سے بھی مجھے ایک غیر معمولی انسان
لگتے ہو۔ لہذا تم میرے ساتھ میں چلو۔ اور میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ میں میں تمہاری حیثیت میرے
بیٹوں جیسی یعنی میں کے شہزادوں جیسی ہوگی۔

دریش بن ابرہہ کی سائش گش پر یونان نے تھوڑی دیر کے لیے سوچا۔ پھر کہا اسے
بادشاہ جس خانہ بدوش قبیلے سے نکل کر میں آپ کی طرف آیا ہوں۔ اس میں میرے ایک ساتھی بھی
ہے۔ وہ میں داپسی جا کر اپنے اس ساتھی کو لے کر یہاں آتا ہوں اور اس کے بعد میں آپ کے ساتھ
آتا ہوں۔ اور ہوسکوں گا فریقش بن ابرہہ سے مسکراتے ہوئے کہا میں خوش نہیں اس کی اجازت دنا
ہوں۔ یہ نام جلد لوٹ آنا۔ اب تم جاؤ اور زیادہ دیر نہ لگاؤ۔ بغیر داپسی آ جانا۔ یونان اٹھ کھڑا ہوا
اور دریش کے خیمے سے نکل گیا تھا۔



عرب، یوسا اور بنیہ فلسطین کی سرزمین کے اس حصے میں داخل ہوئے جہاں یعقوب کے
بیٹے بنیامین کا اور دریش تھی۔ وہ تینوں ایک ہی جگہ کے پاس خود راہ ہوئے۔ انہوں نے دیکھا کہ ایک شخص
اس ٹیلے کے دریا تہائی توجہ اور تہاک کے ساتھ غور و فکر کے انداز میں سر جھکاٹے بیٹھے ہیں جب
کہ اس شخص کے سب سے بیٹھے ہوئے کچھ عزیزین ان سے قریب سے گزرتے ہیں۔ ان کے علاوہ ان گنت لوگ
اس ٹیلے کے دیواروں پر جمع تھے اس موقع پر یوسا نے عرب کو مخاطب کر کے کہا۔
اسے میرے بھائی! یہ کیا معاملہ ہے اور یہ اس قدر لوگ اس ٹیلے کے اوپر اور اطراف میں کیوں جمع
ہیں عرب نے ٹیلے کے قریب ہی ایک بڑے پتھر پر بیٹھے ایک سفید ریش بوشے کی طرف
نشانہ کرتے ہوئے کہا۔ اسے مہری بنو! وہ دیکھا وہ بڑھا پتھر پر کچھ لگ تھلک سا نشان ہے
اگر اس کے پاس جاتے ہیں اور پوچھتے ہیں کہ کیا معاملہ ہے۔

تینوں آگے بڑھ کر اس بوڑھے کے پاس آئے۔ پھر تینوں اس کے پاس بیٹھ گئے۔ اس کے
بعد عرب نے اس بوڑھے کو مخاطب کر کے کہا۔ اسے میرے بزرگ! یہ اس ٹیلے کے اوپر کون شخص
بیٹھا جس سے لوگ گزرتے کر رہے ہیں اور یہ لوگ یہاں کیوں جمع ہیں۔ اس بوڑھے نے غور سے عرب
کی طرف دیکھا اور بولا۔ اجنبی لگے ہو کہ پہلے میں نے یہ شخص سے متعلق تم سے کہوں یا ان کے
پاس وگونا کے جمع ہونے کی وجہ بیان کروں؟ عرب نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ میں واقعی
یہاں اجنبی ہوں۔ پہلے تم مجھے اس شخص سے متعلق تفصیل بتاؤ جس کے گرد اس قدر لوگ جمع ہیں۔ اس
کے بعد میں لوگوں کے یہاں جمع ہونے کی وجہ جان پسند کروں گا۔ اس بوڑھے نے اسٹیلی نے گلاٹ
کیا پھر وہ کہہ رہا تھا۔

سو میرے عزیز! انزیم کے کوہستانی سلسلے کی جتنی موقع میں اتنا نام کا ایک شخص رہا کرتا
تھا۔ اس کی دو بیویاں تھیں۔ ایک کا نام حفہ اور دوسری کا نام فنزہ تھا۔ فنزہ کے اور دوسری پر حفہ

جے اول دی رہی۔ اور یہ شخص ہر سال سیلے کے معبد میں حضور کے حضور سجدہ کرتے اور قربانی۔
گزارنے جایا کرتا تھا۔ اور اس مسجد کا نگران علی نام کا ایک شخص تھا جو اپنے روزیوں۔ حقین
ورقینا کے ساتھ اس مسجد میں ہی رہا کرتا تھا اور جس روز قلعہ بخارا سے روانہ ہوتا تو جو کچھ اس ذبیحہ
سے وہ اپنی بیوی قند اور اس کے سب بیٹوں کو دیا کرتا تھا اس سے دو گنا کیلی حنہ کو دیتا تھا
سایہ کردہ حنہ کو قند پسند کرتا تھا۔

اور قند ہر وقت حنہ کو چھڑتی اور اس کے مذاق اڑاتی رہتی تھی کہ وہ بالکل درجہ قربت اور
قند کی اس طعنہ زنی کے جواب میں حنہ اگر روتی رہتی تھی جب کہ اس کا شوہر قلعہ بخارا سے شہر
اور دلا سر دے کر چپ کر گیا کرتا تھا اور دیکھ جیسا ہوا کہ ایک روز یہ حنہ سید کے معبد
میں گئی وہاں اس نے بڑی عاجزی اور ندامت کے ساتھ اپنے رب کو یاد کیا۔ کہ خوب یاد
اور گڑ گڑاتے ہوئے اس نے اپنے رب سے دعا مانگی۔

”اے خداوند اگر توجھے وہاں نہ رہنے مطلقاً مادم تو میں زندگ بھگے یہ ہے خداوند
میں نہ کر دوں گی اور وہ اس معبد میں رہ کر لوگوں کی خدمت کے علاوہ خداوند کی عبادت
نہ کرے گا۔“

اور دیکھو عزیز، یسا ہوا کہ خداوند کے حضور اس حنہ کی باتوں ہوئی خداوند نے حنہ
کو ایک فرزند عطا کیا۔ اور اس بیٹے کا نام اس نے عمیل رکھا۔ یہ حنہ اپنے عمیل کی خوب پرورش
پر راخت کرتی رہی و جب بچہ بڑا ہوا اور خدمت اس کا دودھ پیرا، یا تو وہ اپنے بیٹے عمیل
کو سیلے کے معبد میں مائی وہاں اس نے ایک بچہ کے کی تربیت دی چہر اپنے فرزند کو وہ معبد کے
نگران علی عمیل کے پاس مائی اور ست غلام کر کے کما۔ اسے میرے برکت میرے ہاں رہا نہ
ہوئی تھی۔ سو اس معبد میں خداوند کے حضور رہ کر اور گڑ گڑا، ماکرتے کے باعث خداوند نے
مجھے یہ فرزند عطا کیا۔ اور میں نے خداوند سے عہد کیا تھا کہ میں اپنے بیٹے کو اس کی نذر کر کے بعد
کی خدمت کے لیے وقف کر دوں گی سو میں اپنے بیٹے کو سیکرائی ہوں کہ یہ اس معبد کے ہے۔
وقت ہو پھر حنہ وہاں سجدے میں گر گئی اور بندہ آواز میں اپنے رب کی تعریف کرتے ہوئے
کہنے لگی۔

”اے خداوند میرا دل تیری یاد میں لگن ہے۔ میرا خدایا میرے دشمنوں پر کھل گیا ہے۔ یہ
میرے خداوند پرست باعث بندہ ہوا ہے۔ میں تیری نجات کی تمہنی ہوں کہ تیرے بندوں کی

قدوس نہیں ہے۔ کوئی ترست ملاوہ قابل رستش نہیں۔ خداوند عزنا عظیم و عظیم اور اعلیٰ کا نولنے وال۔
ہے۔ اس کے سامنے غرور کی باتیں نہ کرو اور منہ سے جڑ بول نہ لو جو خداوند کے سامنے بڑے
بڑوں کی گمانیں ٹوٹ جاتی ہیں اور روکھتے ہوؤں کی قوت کمر بستہ ہو جاتی ہے خداوند عمارتا
ہے جلالت ہے۔ وہی قبر میں آئے اور اس کے نکالنے والے۔ وہی مسکین بھی کرتا ہے اور دولت
مند بھی۔ وہی پست بھی کرتا ہے اور سر فر ز بھی جو خداوند سے چھوڑتے ہیں بھینا ٹکڑے ٹکڑے
کر دیتے جلتے ہیں۔

یہ دعا ختم کرنے کے بعد وہاں سے چل گئی اور اپنے بیٹے عمیل کو سیلے کے اس سیکل کے
لیے وقف کر گئی۔ اور ایسا ہوا کہ اسی سیکل یا پرورش پاکر عمیل جوان ہو گیا۔ اور دیکھ اجنبی!
ایک روز ایسا ہوا کہ سیکل کا بڑا نگران علی سیکل کے اندر بیٹھا ہوا تھا کہ اس پر قند کا لب بوسنے
لگی اب عمیل اس وقت سیکل کے اندر سے خداوند کے مقدوق یعنی تابوت سکینہ کے پاس
بیٹھا ہوا تھا۔ تو اس وقت خداوند کا فرشتہ وہاں نازل ہوا پر وہ عمیل کو دکھائی نہ دیا۔ اس
اس فرشتے نے عمیل کو پکارا عمیل بھلا شایہ بزرگ بنی نے سے آواز دی سے مذاق بھلا
کر عمیل کے پاس آیا اور کہا۔ اے آقا تو نے مجھے پکارا سو میں حاضر ہوں میں نے تجھ کا اہل رستہ
ہوئے کہا۔ اے عمیل میں نے تجھے دانا نہیں دی۔ عمیل دوبارہ تابوت سکینہ کے پاس جا کر لیٹ گیا۔
خداوند کے فرشتے نے عمیل کو پکارا عمیل۔ عمیل دوبارہ عمیل کی طرف بھاگا اور کہا اے آقا تو نے
مجھے پکارا سو میں حاضر ہوں میں نے تجھے دانا نہیں دی۔ اے آقا میں نے تجھے نہیں پکارا اس پر عمیل پھر جا کر لیٹ گیا
تیسری بار جب خداوند نے فرشتے نے عمیل کو پکارا تو عمیل پھر بھاگ کر عمیل کے پاس آیا
دیکھا۔ سے آقا۔ تو نے مجھے پکارا سو میں حاضر ہوں۔ سیکل کا نگران جس کا نام علی تھا بڑا نیک
اور حیاء پرور انسان تھا وہ جان گیا کہ عمیل کو نبوت عطا ہو رہی ہے اور پکارنے وال۔
پکارتا ہے۔ اس پر مار سب بی بی بول پڑا اور اس بوڑھے اسرائیلی کو غلام کر کے اس نے کہا کہ اس
بیٹے کے اور پریشا تمھیں عمیل ہے اور یہ خداوند کا نبی ہے اس بوڑھے اسرائیلی نے مسکراتے ہوئے کہا
ہاں یہی عمیل ہے اور یہ خداوند کا نبی ہے عذاب بولا اچھا ہے میرے بندہ کہ تم اپنا سلسلہ کام جاری رکھو!
اس بوڑھے اسرائیلی نے اپنا سلسلہ جاری رکھتے ہوئے چہر ہنسا شروع کیا۔ اسے جیسی
جب تیسری بار عمیل بھاگ کر عمیل کے پاس آیا تو بزرگ سببی سلسلے کی اصل نوعیت کو جان گیا لہذا
اس نے عمیل کو غلام کر کے کہا۔ اے عمیل! اگر بچہ چھوڑے گا تو اسے اور آواز دے تو

تو کہنا۔ اے خداوند کے فرستادہ کہو۔ میں تیرے خداوند کا بندہ سنتا ہوں۔ قیل سے یہ ہدایات حاصل کرنے کے بعد سموئیل پھر تابوت سکینہ کے پاس آیا۔ اور سب بار جب پھر اسے پکارا گیا۔ تو سموئیل بولا۔ کہو کیا کہنا ہے میں خداوند کا بندہ سنتا ہوں۔ پھر سموئیل کو فرشتہ کی آواز سنائی دی اور وہ کہہ رہا تھا۔

اے سموئیل! خداوند بنی اسرائیل کے اندر ایسا کام کرتا رہا جس سے ہر سننے والے کے کان بھٹکا جائیں گے۔ دیکھ بنی اسرائیل پر ان کے گناہوں کے باعث ایک مرگ سنہ دالی ہے۔ اور سموئیل کے دونوں بیٹے جو بدکار اور گنگناہیں اس مرگ کا شکار ہوں گے۔ اے سموئیل! خداوند نے تجھے اپنا فرستادہ کیا سو تو نہ لوگوں کو نیکی کی طرف بلا اور گناہ بدی سے نہیں ڈرا۔ اس کے بعد خداوند کا وہ فرشتہ وہاں سے جاتا رہا اور سموئیل وہاں سے سکینہ کے پاس صبح تک سوتا رہا۔ اور دوسرے روز جب صبح نے سموئیل کو آواز دی تو وہ بھڑک کر اس کی طرف گیا اور کہا۔ اے قبا! اگر آپ نے مجھے پکارا ہے تو میں حاضر ہوں۔ اس پر عیسیٰ نے کہا۔ اے میرے بیٹے سموئیل! وہ کیا باتیں ہیں جو کل پکارنے والے سے تم سے کہیں۔ سموئیل نے کہا۔ کہ میں نے ساری باتیں اس نے صبح سے کہہ دیں۔ یہ باتیں سن کر صبح کچھ پریشان ہو گیا۔ پھر اس نے فرما دیا کہ میں کہتا ہوں۔

اے سموئیل! خداوند کے اس فرشتے نے سچ کہا میرے دونوں بیٹے غنڈ اور فیخاس دونوں گناہ گار اور بدکار ہیں۔ وہ سیکل پر چڑھا جائے والی اندر دنیا کی اشیاء خرد بر زر جات ہیں یہ دونوں سیکل میں آتے والی عورتوں کے ساتھ ہم خوشی کرتے ہیں اور ان کے ساتھ بدکاری میں ملوث ہوتے ہیں کہ میرے یہ دونوں بیٹے نہ جانتے بنی اسرائیل کے دوسرے لوگوں کے ساتھ کس مصیبت میں مبتلا ہو کر ہلاک ہوتے ہیں۔ صلی خاموش ہو گیا اور سموئیل اس کے پاس سے چلا گیا۔

اور اس واقعہ کے بعد سموئیل نے بنی اسرائیل کے اندر تبلیغ کا کام شروع کیا۔ اور دن سے دن بڑھتی ہوئی سموتیل نیکی اور جبر کا پیغام پہنچایا۔ اور لوگوں سے تھین کی کہ وہ سب کو چھوڑ کر صرف ایک خدا کی بندگی اور عبادت کریں۔ لیکن بنی اسرائیل نے سموئیل کی نصیحتوں پر عمل نہ کیا اور وہ براہِ عمل رہتا اور تجارت دیوی کی پوجا پاس اور پرستش میں لگن و مصروف رہتا۔ پھر کئی برس بیت گئے اور ایسا ہوا کہ فلسطینی قوم کے لشکر نے بنی اسرائیل پر حملہ کر دیا۔ بنی اسرائیل

فلسطینیوں کا مقابلہ کرنے کے لیے نکلے۔ بنی اسرائیل کے لشکر نے ابن عزیر کے مقام پر ڈیرے ڈالے۔ جب کہ فلسطینی ان کے سامنے افیق کے مقام پر حیمہ زن ہوئے پھر بنی اسرائیل اور فلسطینیوں کے درمیان جنگ ہوئی اور اس جنگ میں بنی اسرائیل کو ذلت آمیز شکست ہوئی اور چار ہزار بنی اسرائیل جنگجو اسی جنگ میں مارے گئے تھے۔

اس کے بعد بنی اسرائیل نے فیصلہ کیا کہ سیکل کے سیکل سے تابوت سکینہ نکال کر لشکر کے اندر لایا جائے اور دوبارہ فلسطینیوں سے جنگ کی ابتدا کی جائے تاکہ اس تابوت سکینہ کی برکت سے خداوند بنی اسرائیل کو فلسطینیوں پر غلبہ و رفیع عطا فرمائے۔ پس سیکل کے سیکل سے تابوت سکینہ نکال لیا گیا اور اسے شحر میں رکھ کر پھر فلسطینیوں سے جنگ کی ابتدا کی گئی۔ لیکن اس دوسری جنگ میں بھی بنی اسرائیل کو شکست ہوئی۔ اور اس جنگ میں صرف یہ کہ تیس ہزار اسرائیلی جنگجو مارے گئے بلکہ فلسطینیوں نے تابوت سکینہ بھی بنی اسرائیل سے چھین لیا اور اسے اپنے ساتھ لے گئے۔ اس جنگ میں کاہن صلی کے دونوں بیٹے غنڈ اور فیخاس بھی مارے گئے اس شکست کی خبر جب سیکل میں کاہن صلی کو ہوئی تو وہ بھاڑ کھا کر گرا اس کی گردن ٹوٹ گئی اور وہ مر گیا۔

اب بنی اسرائیل کے سرکردہ لوگ سموئیل کے پاس جت ہوئے ہیں اور اس سے یہ بات کر رہے ہیں کہ اب جب کہ وہ بوڑھا ہو گیا ہے تو وہ کسی کو اسرائیل کا بادشاہ مقرر کر دے۔ اب سموئیل لوگوں کے اس سوال کا کیا جواب دیتے ہیں۔ وہ بوڑھا اسرائیلی ذرا خاموش ہوا۔ پھر کہا اے اونی! یہ ہے وہ تفصیل جو تو بننا چاہتا تھا۔ اور جو میں نے تجھ سے کہہ دیا۔

عارب نے یوسا اور مینطہ کو اشارہ کیا۔ وہ تینوں پھر ایک طرف بھاڑ کر کھڑے ہو گئے اور عارب کے یوسا اور مینطہ کو خاموش کر کے کہا۔ اے میری بہنو! ہم لوگ اب یہیں بنی اسرائیل کے اندر رہ رہتے ہیں اور دیکھتے ہیں کہ سموئیل نبوت کا کام کیسے سنبھالتے رہے یہ کہ بنی اسرائیل کا بادشاہ مقرر کرتے ہیں۔ اور اگر ہو سکا تو یہاں رہ کر ہم بدی کی ترغیب اور گناہوں کے فروغ کے لیے کام بھی کریں گے۔ اب ہم یہیں کہیں نزدیکی سرائے میں ٹھہر کر یہاں کے عادات کا جائزہ لیں گے۔ عارب نے خاموش ہو گیا۔ کیونکہ اس نے اپنے کی چوٹی سے ایک مناد نے بلند آواز میں لوگوں کو غالب کر کے کہا اے لوگو! بزرگ سموئیل کے ہاں تباری درخواست منظور ہوئی۔ سو بزرگ سموئیل نے یہ فیصلہ دیا ہے کہ خداوند کو تباری سے بادشاہ مقرر کیا جانا منظور ہے سو غریب تمہارے لیے ایک بادشاہ مقرر کیا جائے گا جس کا تعلق یعقوب کے بیٹے نیاہن

کی نسل سے ہو گا۔ یہ کام اب چند دن تک ہو جائے گا سو تم اپنے گھروں کو چلے جاؤ۔
لوگ فوراً اٹھ کر اپنے گھروں کو چلے گئے تھے جب کہ عارب یوسا اور بنیہ کو عارب کو شہید کون
بات یاد آگئی۔

بھاگ کر وہ اس بوڑھے کے پاس آیا جو تھوڑی دیر قبل سے بنی اسرائیل کے عورت سنا رہا
تھا اور وہ بوڑھا بھی اپنے گھر جانے کے لیے ایک طرف چل پڑا تھا۔ عارب اس کے پاس آیا اور
پوچھا۔ اسے میرے بزرگ! تم بات کی تفصیل تو مجھے کہی ہی نہیں جو مجھے کسی قدر
چونک کر پوچھا۔ کون سی بات کی تفصیل؟ اتنی دیر تک یوسا اور بنیہ بھی عارب سے آتی
تھیں۔ عارب پھر بول اور اس بوڑھے سے کہا۔ آپ مجھے تابوت سیکڑے یعنی خداوند کے صندوق
سے متعلق تو کچھ بتایا ہی نہیں۔ یہ وہ تابوت سیکڑے فلسطینی ہیں کہ جسے وہ چھو کر اس کا کیا بنا اس
بوڑھے نے عورت عارب کی طرف دیکھا اور پوچھا۔ پہلے تم یہ کہو کہ تمہارا کیا کہاں ہے۔ میں
اپنی ان دو بیٹیوں کے ساتھ کسی بھی سرائے میں قیام کرکتا ہوں۔ عارب نے جلدی جلدی جواب
دیا تھا۔

اس بوڑھے نے کسی قدر مطمئن انداز میں کہا۔ چھاپہ سے ساتھ دو۔ ساتھ میں ایک
سرائے ہے تم وہاں قیام کر لینا۔ جب کہ میں اپنے گھر کی طرف چل جاؤں گا اور یہ سرائے ہمارے
سے صرف آدھ فرسنگ کے فاصلے پر ہے۔ اس سرائے تک تمہیں تابوت سیکڑے سے متعلق
تفصیل سے بتا دوں گا۔ پھر تم تمہیں اس سرائے میں قیام کر لینا۔ اس بار یوسا نے اس بوڑھے
اسرائیلی کو مخاطب کر کے کہا۔ اسے میرے بزرگ! آپ نے ابھی تک یہ قربانی ہی نہیں کہ اس
خندوق کے اندر کیا ہے جس کی بنا پر بنی اسرائیل اس خندوق کو مقدس جانتے ہیں۔ اس سے
برکت حاصل کرتے ہیں اور جنگوں میں اپنے ساتھ رکھتے ہیں تاکہ اس تابوت سیکڑے کی وجہ
سے جنگ میں نہیں غلبہ اور قہندی حاصل ہو۔ بوڑھے اسرائیلی نے مسکرتے ہوئے کہا۔ اس
تابوت کے اندر تو ریت کا وہ اعلیٰ نمونہ جو خداوند کی طرف سے موت کو عطا ہوا تھا۔ سی
بتاؤ پر لوگ اس تابوت سے برکت حاصل کرتے ہیں اور اسے مقدس جانتے ہیں۔

سنو میرے عزیز وہ اب میں تمہیں اس کو اس تابوت سیکڑے کی تفصیل بتاتا ہوں۔ جب
بنی اسرائیل کو فلسطین کے ہاتھوں شکست ہوئی اور فلسطینی تابوت سیکڑے بھی چھین کر لے گئے۔
تو وہ اس تابوت کو اپنے مرکزی شہر اشدود میں لے گئے اور وہاں اس تابوت کو انہوں نے

اپنے سب سے بڑے دیوتا و جون کے مجسمہ رکھی۔ اگلے روز صبح سویرے جب لوگ و جون کے
مجسمہ میں داخل ہوئے تو انہوں نے دیکھا کہ ان کا دیوتا و جون تابوت سیکڑے کے سامنے زمین پر
اوندھے منہ گر پڑا تھا لوگوں نے اس کا کوئی شریک یا اور دیوتا کو انہوں نے پھر اس کی جگہ پر
گھڑا کر دیا تھا۔

لیکن دوسرے روز شہر و شہر کے لوگ جب اپنے دیوتا و جون کے مجسمہ میں داخل ہوئے
تو انہوں نے دیکھا کہ نہ صرف یہ کہ دیوتا و جون کے مجسمے منہ تابوت سیکڑے کے سامنے گر پڑا تھا۔
بلکہ دیوتا کا سر اور ستمیلیاں اور بازو جیسے پڑے تھے اور دیوتا کا صرف
دھڑکی دھڑکی رہتا تھا۔ اس کے بعد اس تابوت سیکڑے کی وجہ سے فلسطینیوں پر ایک اور
مصیبت کی بھی ابتدا ہو گئی اور وہ یہ کہ شہر و شہر اور اس کے گرد تلاح کی بستیوں میں گلیوں
کی بیماری پھیلی اور لوگ اس سے مر رہے۔ اس پر اشدود کے سارے سردار ایک جگہ
جمع ہوئے اور یہ فیصلہ ہوا کہ چونکہ یہ ساری مصیبتیں چونکہ تابوت سیکڑے کی وجہ سے تاحل ہوئی
لہذا بنی اسرائیل کے اس تابوت کو کسی درنگ نہ متقل کر دینا چاہیے۔ لہذا باہم صلاح مشورہ کر
کرنے کے بعد تابوت کو فلسطین کے دوسرے شہر بات میں پہنچا دیا گیا تھا۔

لیکن تابوت سیکڑے بات شہر میں پہنچنے کے بعد وہاں بھی گلیوں کی وبا پھیل گئی اور
لوگ موت کا اہم بننے لگے۔ اس تابوت سے متعلق دوبارہ صلاح و مشورہ کیا گیا۔ اور فلسطینیوں
نے اب اس خندوق کو اپنے ایک اور شہر عفرون میں پہنچا دیا۔ لیکن اس شہر میں بھی جب اس تابوت
سیکڑے کی وجہ سے وبا پھوٹ پڑی تو فلسطینی بڑے فوج مند ہوئے۔ لہذا فلسطینیوں نے اپنے بڑے
بڑے فوجیوں اور کمانڈروں کو جن کیا۔ اور یہ سامان کے سامنے پیش کیا۔ آخر ان کا ہنوں
اور فوجیوں نے باہم مشاورت کرنے کے بعد یہ فیصلہ دیا کہ تابوت سیکڑے کو واپس بنی اسرائیل
کی سرزمین کی طرف بھیج دیا جائے اور چونکہ تابوت سیکڑے کو یہاں لاکر جرم کیا گیا ہے۔ لہذا
اس جرم کی قربانی دلائی جائے تب ہی فلسطینی تابوت سیکڑے کے باعث پھیلنے والی وبا سے
نجات پاسکتے ہیں۔

فلسطینی سرداروں نے جب کمانڈروں اور فوجیوں سے پوچھا تو انہوں نے مشورہ دیا کہ اس
جرم کی قربانی یہ ہو سکتی ہے کہ تابوت سیکڑے کو واپس کیا جائے تو اس تابوت کے ساتھ سونے
کی پانچ گنیاں اور پانچ تھیموں کی صورتیں بنا کر رکھ دی جائیں اور ان کا ہنوں اور فوجیوں سے

یہ بھی کہا کہ اس تابوت سکینہ کو ایک نئی بنائی ہوئی بیل گاڑی میں رکھا جائے۔ اور اس گاڑی کے اگلے
دو وہ دیریتے والی گائیں جو ترقی جاتی ہیں جن کے سے اس سے پیسے جو انہ لگا ہوا اور پھر اس گاڑی کو
اسرائیل علاقے کی طرف ہانک دیا جائے سو فلسطینوں نے ایسا ہی کیا۔ ایک نئی بیل گاڑی بنا کر
تابوت سکینہ کو اس میں رکھا۔ گھٹیوں اور چوہوں کی سونے کی مورتیوں کو بھی اس گاڑی میں رکھا
کیونکہ فلسطینی خیال کرتے تھے کہ گھٹیوں کی ہماری چوہوں سے پھلتی ہے لہذا ان سے نجات کا یہی دھڑ
انہوں نے اپنایا۔ اس طرح تابوت سکینہ بیل گاڑی میں لا کر اور اس کے آگے گائیں جو ترقی کر
اسے ہماری سرزمین کی طرف ہانک دیا۔ وہ گائیں تابوت سکینہ کو اسرائیل سرزمین میں سے آئیں
اور اب تابوت سکینہ پھر ہمارے پاس ہے۔

یہاں تک کہنے کے بعد وہ بوڑھا اسرائیلی رک گیا۔ پھر اس نے دوبارہ عارب کو مخاطب
کر کے کہا: اتنی زحمتیں یہ ہے تابوت سکینہ کی تفصیل جسے جاننے کے لیے تم نے اپنی خوش کامیابی
کی تھا دیکھو وہ اب وہ سامنے سرائے دکھائی دے رہی ہے تم اس میں جا کر قیام کر سکتے ہو۔
جب کہ میں اب اپنے گھر کی طرف جاؤں گا۔ اتنا کہنے کے بعد اسرائیلی آگے بڑھ گیا۔ جب کہ
عارب اور یہودیسا اور بنیامین سرائے کا رخ کر رہے تھے۔



موتی بنی نہ چونکہ بنی اسرائیل کو حکم خداوندی کے مطابق خبر دی تھی کہ ان کی مانگ کے مطابق
مقربان کے لیے ایک بادشاہ مقرر کیا جائے گا۔ اور یہ بھی انکشاف کیا کہ یہ بادشاہ یعقوب
کے بیٹے نبیاہن کی نسل سے ہو گا۔ سو اسی دن ایسا ہوا کہ بنی اسرائیل کے ایک شخص کے نام جس
کا تیس بن ابی ایل تھا اور جس کا تعلق نبیاہن کی اولاد سے تھا۔ اس کے گھر سے گم ہو گئے۔ اور
اس تیس بن ابی ایل کا ایک بیٹا تھا جس کا نام ساؤل تھا اور بنی اسرائیل کے اندر ساؤل جیسا کوئی
وقت در اور خوبصورت جوان نہ تھا۔ درقدار ایسا تھا کہ عام لوگ اس کے کندھے تک نہ
آتے تھے۔

سو اس تیس بن ابی ایل نے اپنے بیٹے ساؤل سے کہا کہ وہ اپنے گدھوں کو تلاش کرے۔ تاکہ
اس ساؤل نے اپنے گدھوں کو ملازم کو ساتھ لیا اور اپنے گدھوں کی تلاش میں نکلا۔ سو وہ اپنے گدھوں
کی تلاش میں بہت گھومنا۔ کوہستان افراہیم کی طرف گیا۔ سلیسک سرزمین سے جو کرگزرا۔ غرض اپنی بستی
کے اطراف میں اور دروز نزدیک اس نے بہت تلاش کیا پر گھر سے اسے نہ ملے۔ جب وہ
گدھوں کی تلاش کرتے ہوئے شہر کے پاس پہنچے تو ساؤل نے اپنے لازم کو مخاطب کر کے کہا۔
اؤ اب گھر لوٹ چلیں۔ ایسا نہ ہو کہ میرا پ گدھوں سے متعلق حکمند ہونا چھوڑ کر ہمارے شعلق
حکمند ہونا شروع کر دے۔ اس پر اس ملازم نے ساؤل کو مخاطب کر کے کہا اس شہر میں خداوند
کے ایک نبی رہے ہیں۔ ان کا نام موتی ہے۔ اؤ ان کے پاس چلیں۔ میں سمجھتا ہوں وہ ضرور بتا دیں گے
کہ ہمارے گدھے کہاں ہیں۔ ساؤل اپنے لازم کی اس تجویز پر تھوڑی دیر تک غور کرتا رہا۔ پھر
کوئی فیصلہ کرتے ہوئے اس نے اپنے لازم سے کہا۔

خداوند کے اس نبی کی خدمت میں حاضر ہوتے وقت کہ کوئی نذرانہ پیش کیا جانا چاہیے
اور ہمارے پاس اس وقت کچھ بھی نہیں ہے۔ اور حالت یہ ہے کہ ہمارے تو نذرانہ بھی خالی

ہو چکے ہیں اور کوئی اور شے ہے جسے پاس نہیں جو اس بزرگ بستی کو ہم پیش کریں۔ میں عزمت پر
 اہمیتوں اندر میں ساؤں سے کہنا۔ دیکھو تو پریشان و فکرمند نہ ہو یہ سب پاس یا دشمنان یا دشمن
 سب پس ہی چاندی ہیں اس بزرگ کی خدمت میں پیش کر دیں گے۔ اپنے میں طاعت اور باتیں ساؤں
 کو بھید پسند کیا ہذا وہ دونوں صوفیہ شہ کی طرف مدد نہ ہوتے۔ وہ دونوں کو کس بستی سے
 متعلق پوچھتے ہوئے بھوت شہ میں داخل ہوئے۔ اور یہاں ہو کر جب وہ صوفیہ شہ میں داخل ہوئے
 ہی تھے کہ سات سے کوئیل۔ ان کی طرف آئے۔ موہل ان دونوں سے قریب ہوئے ورساؤں
 کو انہوں نے مخاطب کر کے کہا۔

یقیناً تو ہی ساؤل ہے۔ اسے ساؤل تیری آمد سے قبل ہی میرے قہر و قدرت نے تمہارے
 متعلق گاہ کر دیا ہے۔ درمختہ میرے رب کی طرف سے یہ کہہ دیا گیا ہے کہ میں تمہیں کچھ
 میرے رب سے بھیر یہ انکشاف بھی کیا تھا کہ وہ مہینوں کی مہینوں سے تمہیں میری طرف بھیجے گا
 یہ کہ تو ہی سر نیلی قوم کا بادشاہ ہوگا۔ اور تو ہی سر نیلیوں کو مستیوں کی طرف پائے گا۔
 اس وقت تمہیں وہاں داخل ہوئے ہو۔ اسی وقت میرے رب نے میری رہنمائی کی کہ وہ شخص
 ہمیں داخل ہو رہا ہے۔ جو بنی اسرائیل کا بادشاہ ہوگا لہذا یہی کہہ کر وہاں پہنچے ہو۔ ساؤل بولا۔
 رہا۔ میں تو اس سے آپ کی خدمت میں حاضر ہوں کہ آپ کے یہ دیہاتوں نہ میرے گشتہ ہوتے
 کہاں چلے گئے ہیں۔ سمویل نے خوش طبعی اور نرمی میں کہا۔ تمہارے اندھوں سے متعلق بھی یہ۔
 رہتے مجھے گاہ کر دیا ہے۔ اور تمہارے کدھوں کی صورت عالیہ ہے کہ بنو ن سے
 متعلق فکرمند نہ ہوں اس سے کہ تیرے گدے تیرے باب سے پاس و پس پہنچ چکے ہیں۔

میرے رب نے چونکہ تمہارے متعلق پہلے ہی آہا دیا تھا کہ تم آئے و اسے جو مند
 میں نے تمہاری ضیافت کا سامان کر رکھا ہے اب تم میرے ساتھ آؤ ساؤل کو سمویل کی باتیں پس
 اور پریشان کن سی ٹک رہیں۔ تاہم وہ اپنے ہنور کے ساتھ ان سے ہمراہ ہو گیا۔ سمویل نے
 ساؤل کی ضیافت کی اس کے بعد ساؤل نے کہا کہ دیکھو تیرا باب قبس بن بی بی گدے مل جانے
 کی وجہ سے بگدھوں کی ذہبت تمہارے متعلق زیادہ فکرمند ہے۔ سو تو اب اپنے گدے کو دیکھو
 سات دن تک تیری بستی آٹھ گھنٹہ صرف ڈول گا۔ ورنہ سات دنوں میں بنی اسرائیل کے گدے
 لوگوں کے لیے میں منادی کر لوں گا کہ وہ مصفاہ میں جمع ہوں مگر ان کی موجودگی میں تمہاری بادشاہت
 کا اعلان کیا جائے گا اس پر ساؤل نے سنجیدگی سمویل کو مخاطب کر کے پوچھا۔ اسے خداوند

مجھے قریب تادہ کیا یہ درست ہے کہ میں بنی اسرائیل کا بادشاہ بنایا جاؤں گا۔

سمویل نے کہا۔ ہاں ایسا ہوگا۔ اس لیے کہ یہ خداوند کا حکم ہے اور خداوند کے حکم کو انہوں
 ٹاٹا بھی یا بہت تو اس میں ملتا۔ ورنہ حکم کے سچا ہونے کی وجہ سے یہ کہ جب
 تم یہاں سے جاؤ گے تو بنیامین میں کیستیوں کے قریب رہیں گے۔ اس لیے کہ وہاں
 تجھے ملیں۔ جو تجھے نہ کریں گے کہ تیرے گدے مل جائیں۔ وہ یہ کہ تو ہر گز تمام پر بلوٹے
 درختوں کے پاس تجھے تین شخصیں ملیں گے۔ ان میں سے ایک کے پاس بکری کے تین بچے۔ دوسرے
 کے پاس روئیاں و تیسرے مشروب کا مشوہ۔ ان کے ہوتے ہوئے یہ لوگ بہت اہل کی طرف جا
 رہے ہوں گے وہ لوگ تیرے گدے کریں گے اور رکھانے کو چنے۔ دہلی دیں گے سو تو ان سے کھانے کو
 روٹ لے لینا۔ اس کے بعد تو ایک شیش کے پاس پہنچے گا تو وہاں ایک ایسا گروہ ہے گا
 جس کے ساتھ ایک وقت مزید و سر بہ جہاز ہوں گے سو تو اب جا۔ اور جواب میں
 میں نے تجھ سے کہا میں یہی باتیں پیش کریں۔ درمختہ تمہارے بیٹے شانی ہیں کہ انہوں
 کہ بادشاہ بنیامین کے ساتھ ورنہ درمختہ بنیامین کے ساتھ کہیں میں۔ ان سے نہیں بد رہے
 مارب کی طرف سے ہیں ورنہ ہر وہاں۔ ورنہ ان کے بیٹے ایک بات ہے پھر ساؤل
 سمویل کے کہنے پر وہاں سے کوچ کر گیا تھا۔

اور اپنے گھر تک پہنچتے پہنچتے سمویل کو وہی واقعات پیش آئے جن کی خبر سمویل نے پہلے
 سے کر دی تھی تب سمویل کو یقین ہو گیا کہ وہ واقعی بنی اسرائیل کا بادشاہ بنایا جا رہا ہے۔ اس طرح
 سات دن گزر گئے ورساؤں دن ساؤل کی بستی مصفاہ سے پاس دور وزیریک کے اسرائیل
 سے دارو پہنچ گئے۔ درمختہ سمویل بھی یہاں شریف فرما ہوئے ورسب کی موجودگی میں انہوں نے
 ساؤل کو اسرائیل کا بادشاہ بنانے کا اعلان کر دیا تھا۔

ساگھاتا م کے اس فائدہ بدوش قبیلے کے سردار مکادو کے غم سے باہر نمودار ہوا۔ اس نے دیکھا۔
مکادو اور اس کی بیوی دونوں پریشان حال اور افسردہ سے غم کے دروازے پر کھڑے تھے۔
ان کے چہروں سے ایسا لگتا تھا جیسے کسی ہولناک حادثے نے ان سے ان کی حرمیں، خا بے،
آورش نئے اور زندگی کے لاکھ مل سب کچھ ہی چھین لیا ہو۔

یونات ان دونوں کے قریب آیا۔ پھر اس نے لائٹ اور نرمی میں پوچھا۔ مکادو! مکادو!
تم دونوں میاں بیوی یوں خاموش اور اداس کیوں ہو۔ اس پر مکادو نے تذلیل دیے عامرگی اور
سر پر دھشت زدہ کی حالت میں کہا۔ اے یونات! میرے عزیز! تمہاری موجودگی میں
سامی کے ساتھ ایک حادثہ پیش آگیا ہے جس میں اور میری بیوی پانچی اس بنا پر افسردہ ہیں یونات
نے چونک کر پوچھا۔ کیا حادثہ پیش آیا اور سامی اس وقت کہاں ہے۔ مکادو بولا۔

اے یونات! تمہارے جانشین کے بعد میں اور میری بیوی بہت کمرے میں بیٹھے تھے جب کہ
سامی غم کے ساتھ وائے کمرے میں تھی کہ اچانک سامی کی ہونک اور دونوں کو اچھٹ کر دینے
والی چیخ ہیں سنائی دی۔ میں اور پانچی بھاگ کر عجب سامی کے کمرے میں داخل ہوئے تو سامی
کی حالت عجیب تھی۔ وہ یوں ٹھپ رہی تھی جیسے اسے کوئی پکڑ رہا ہو اور یہاں سے اٹھی۔
جانا چاہتا تھا اور سامی اس کے ساتھ اپنے آپ کو پانے اور اپنا دفاع کرنے میں مصروف ہو۔
پھر ایسا لگا جیسے سامی بے بس ہو گئی ہو اور اس کے ساتھ ہی وہ ہماری نظروں سے یوں اوجھل
ہو گئی جیسے دعوان ہو ا میں جھیل ہو کر اور رنگ فضاؤں میں بھگ کر ختم ہو جاتے ہیں یہ ہے وہ
حادثہ میں کی وجہ سے میں اور پانچی اور اس اور چپ ہیں۔

مکادو کے اس انکشاف پر یونات کی حالت بے آواز لفظوں کے کرب اور تصورات کے
گرواب جیسے ہو کر رہ گئی تھی۔ پھر مکادو نے محسوس کیا جیسے یونات کی آنکھوں میں یادوں کے شعلے
مجنونانہ جستجو اور صدیوں کی دیریناں رقص کرتے لگی ہوں۔ اس کے چہرے پر پھیلتے تھے کہ
غریب یہ بتا رہے تھے اور کوئی بہت بڑا کام کرنے کا عزم کر چکا ہو۔



مشرقی قریب میں من کے بادشاہ فریقش کے غم سے نکل کر یونات بھی چند ہی قدم
دور گیا ہو گا کہ ایک کانے اس کا گرن پر بس دیا اور پھر نفس کو مطمئن اور سماعت کو شادمان
کر دینے والی ایک کان کی آواز سنائی دی یونات یونات فریقش کے پاس تم جس کام کے لیے
آئے تھے اس سے متعلق تو تم نے اس سے گفتگو کی ہی نہیں کی اس کا تم اس کے ساتھ مددہ کر کے
آئے ہو۔ تم اس کے ساتھ ان علاقوں سے میں کی طرف کوچ کر جانے کو تیار ہو۔ درمیں بھتی ہوں
سن سامی سے متعلق اب تم کوئی اور ہی فیصلہ کر دو گے۔ سنو یونات! سامی کو زیادہ برکت تک
خاندان بدوش قبیلے میں رکھنا بھی اچھا نہیں ہے اس لیے کہ اس کا بھید کسی بھی وقت ظاہر ہو سکتا ہے
ام حب ایسا ہو گیا تو یہ وحشی فائدہ بدوش اسے قتل کر دیں گے۔

ایک جا جب خاموش ہوئی تب یونات بولا اور کہا۔ اے ایکاس میں کوئی شک نہیں کہ میں
فریقش کے پاس میں عرض کے تحت ہی گیا تھا کہ میں فریقش سے کہوں وہ سامی سے شادی کرے اور
میں سامی فریقش کے ساتھ میں جا کر پر امن زندگی بسر کر سکتی تھی۔ لیکن فریقش کے جنسیں اب میں
پہلے سے اس کی چار بیویوں کو اس کے پہلو میں بیٹھے دیکھ تو میں نے اپنا ارادہ بد سامی میں سنہ۔
پسند نہ کیا کہ سامی پانچی میں بیوی کی حیثیت سے فریقش کے ساتھ ہو۔ اے ایکاس! اب
میں سامی سے گفتگو کروں گا کہ وہ اپنے مستقبل کے بارے میں کیا فیصلہ کرتی ہے۔ اور اگر اپنے
پر اس نے کوئی فیصلہ نہ کیا تو پھر اسے اپنے ساتھ رکھ کر فریقش کے ہمراہ میں کی طرف روانہ ہو جاؤں گا
اور اگر سامی نے اپنے لیے کوئی فیصلہ کیا تو اس پر عمل کیا جائے گا۔ اے ایکاس! آؤ اب سامی
قبیلے کی طرف چلیں کیونکہ مجھے پوٹ کر پھر یہاں آنا پڑا اور فریقش اپنے لشکر کے ساتھ چونکہ آج
یہاں سے کوچ کر رہا ہے۔ لہذا میں بھی اس کے ساتھ میں روانہ ہو جاؤں گا۔

اس کے ساتھ ہی یونات اپنی سری قوتوں کو حرکت میں لایا۔ اور دوسرے کی بجائے وہ

یونانیوں نے اسے دوبارہ نہیں، اپنے خیمے میں رکھ کر خوش ہوئے کہ تھوڑی دیر تک
 میں یہاں سے کوچ کرنے والا ہوں۔ کیا تم بارادہ ساتھی بھی تمہارے ساتھ جیسے تمہیں لگتا ہے۔
 اس پر یونانیوں نے افسردہ سے بچے میں کہا۔ اسے بادشاہ! وہ میرے ساتھ نہیں آیا پھر مال میں
 ایک ہتھکڑی کے ساتھ میں کی طرف کوچ کر دوں گا۔ یونانیوں نے قیلے رفته عش کے چہرے پر
 پرسکوٹ بکھر کر دیکھا میں میں تمہاری میں قدر میں کروں گا۔ اور وہاں تباری تہیت
 میرے پیش کی سی ہوگی اور وہاں میں نہیں افریقہ کے صحت درہاں کی رسومات متعلق
 مزید معلومات حاصل کروں گا۔ اس کے بعد فریقش نے اپنے لشکر کو وہاں سے کوچ کا حکم
 دیا۔ اور بھی تھوڑی دیر بعد وہ اپنے لشکر کے ساتھ مشرقی افریقہ سے میں کی طرف رخ کر
 رہا تھا۔



عرب، یوس اور بنظر سے شہر کی راست میں ایک ہوتے تھے، کروں ان سے
 کہ میں عزیز میں خود اسرار میں کو دیکھتے ہیں مار سب ہو چھا۔ اس آنا آپ اسے
 ہی آتے ہیں، عزیز میں مار سب کے پاس ٹھوکیا اور کہا۔ میں اس میں باہوں اور اسے
 کو میں مختلف تھوں میں مصروف کر رکھا ہے۔ اس میں میں نام تھوں کو دیکھوں دی غیر
 دینے آباہوں یونانیوں علم میں ہونی چاہیں پہلی بات یہ ہیں کہ مار سب تھوں یونانیوں
 کہیجھے نے ایک ساتھی اذیت کو لکھا ہے یہ خدات میں سے ایک ہونک جس نے در
 بیک امید ہے کہ یہ یونانی کو ضرور اپنے سامنے زیر کرنے میں کامیاب ہو جائے گا۔ اسے میرے
 رفیقو! تب اور اس کی ساتھی راکھ خفا دونوں ہی یونانیوں کے غلبے میں ناکام رہے ہیں۔
 زب نام کے اس جن کا تعلق جاز کی سرزمین سے ہے اور یہ حرم کبیر کے قریب عقہ نام کی کھائی
 میں مقیم ہے۔ اور مجھے امید ہے کہ یونانیوں کے غلات مقرب وہ ہیں حوصلہ فراخ دے گا اور

میں جنور میں وقت میرے انہی کے لوگوں سے جنہوں نے اسلام قبول کیا عقہ کے تمام بریت سے
 رہتے تھے تو شیطان کا یہی زب نام کا ساتھی ملایا تھا اور حضور کے قتل لوگوں کو بھڑکایا اس پر حضور
 نے فرمایا ہے زب بن ازب را شد میں تیری سرکوں کے لیے بھی فرصت نکالوں گا۔



خیمے میں نکادو ورس کی پوری ہانکی کے ساتھ یونانیوں اسی طرح تصورات کے گرد و
 پر محوں کی گہری کچھ میں یہ پندنا نموش نہ ہوا تھا۔ اس کے میں کی گردن بھی ہوتی تھی اور اس
 کے چہرے کے تاثرات میں بے کراں استکبار و زہر کے مٹم کا ایک لوفان تھا پھر یونانیوں
 نے اپنی گردن آہستہ آہستہ میں درختہ بدوش قیلے کے سر رکارو کو منہ اب کر کے
 اس نے کہا۔ اسے مار دو۔ سامی کی سچانک رویشی نے بے پریشان میں اور بے کراں روحوں
 کے گھٹو بھی مار دیا ہے میں یہ جاتا ہوں اور اس کی تہش جس کو کام شروع کرتا ہوں۔
 سید ہے کہ وہ شہر کی قوتوں کا شکار ہو گئی ہے نکادو میں فکر مند ہی میں کہا ہے تہش
 یونانیوں ایسا نہ ہو وہ چاری و بر دیوتا کے مندر کے بار میں کے بھتہ جزو جاتے اور
 رسیا دیتا تو وہ اس کے نازک دسین جسم کو تہش نہ کر کے رکھیں گے۔ یونانیوں نے نکادو
 کی اس بات کا کوئی جواب دیا پھر وہ پلٹ کر اس کے خیمے سے نکل گیا تھا۔

اس فائدہ بدوش قیلے۔ جنہوں نے باہر نکل کر یونانیوں کے جھڑکا بھی میں نے پکارا ہیکا
 اہیکا اہم کہاں ہو۔ جواب میں ہیکل یونانیوں کی گردن پر نور اس دیا۔ پھر اس کی وصل دست
 کے تیار نہیں تھیں ویرشش و زسنائی دی یونانیوں یونانیوں میں میں ہوں میں سب کی سے
 متعلق تمہاری درکاروں گفتگو میں سن چکی ہوں کہ جواب میں کیا کہنا چاہتے ہو۔ یونانیوں نے
 اسے ہیکا! میں سب میں کے بادشاہ فریقش کی طرف جاتا ہوں اور اس کے ساتھ میں آج میں کی
 طرف روانہ ہو جاؤں گا۔ تم سامی کی تہش کا کام شروع کرو۔ درجب بھی تم اس کا سرخ نکاؤ۔
 مجھے اس کی اطلاع کرو۔ ہیکا نور یونانیوں کی گردن سے طہرہ ہو گئی تھی جب کہ یونانیوں نے بھی اپنی سری
 قوتوں کو حرکت میں لایا اور وہاں سے نزدیک ہی میں کے بادشاہ فریقش کے سامنے پیش ہو۔
 فریقش دوبارہ یونانیوں کو اپنے سامنے دیکھ کر خوش ہوا اور پوچھا۔

سوائے ہرے رفیقو! میں ایک عرصے سے اس کام کے درپے تھا۔ لیکن ان عروج و گریز کے دور میں میرے سارے ہی کاموں میں سانس پیدا کر دی۔ اور اب وہ بیت جو سیلابِ نوح کے دوران گمشدہ ہو گئے تھے۔ پھر کارآمد ہو گئے ہیں اور ان کے ذہن میں اس گنت دلوں کو شریک بنانے کے لیے میں کامیاب رہا ہوں اور اس کائنات کے اندر رہنے کے کام کرتے ہیں بعد ہی میں اپنی ذات کے لیے سرفرازی اور سرفروزی محسوس کرتا ہوں۔ اور یہ وہ بن بن ہیں برہم کا انسان تھا۔ وہ وہ ان دنیا سے کوچ کر چکا ہے لیکن یہ بیچ اس کے مدد سے یہاں سے جاتا ہے۔ مذہب کا یہ خوب سرسبز و شاداب ہے۔ عزائیل جب خاموش ہوا تب عارب نے اسے مخاطب کر کے بولھا اسے آنا ختم کر کے۔ یہ نام کا ہے کہ وہ ساتھی و رفیق یونہی کو بن سکتا ہے۔ اور اسے ازیت دیتے ہیں کامیاب ہو جاتے گا۔ عزائیل ایک پھر پور عزم میں ہونا۔

ہاں وہ اندر ہی ان کے غلات کا مہابی حاصل کرنے میں قورمند رہے گا عارب نے وہ پوچھا۔ اسے آتا ہیں خبریں نہ ہوئی کہ بتی ان میں ان کے سبب ہو چکے ہیں۔ ہم ان کے غلات حرکت میں ہی آتے۔ اسے آتا آپ کو بھی اس معاملے کی خبر نہ ہوئی۔ یہ کہ ہمارا خیال تو یہ ہے کہ آپ غیب کا علم جانتے ہیں صاحب نے اسے استفسار کر دیا۔ چند ساعتوں تک خاموش رہا بعد لہذا اسے رفیقان بن گیا کہ علم ہر قدرت ملدہ دونوں بنیانا ہاں جب وہ کسی کو دل نا کر سبوت کرتا ہے تو غائب کے طور سے اس سے اسے مل کر دیا جاتا ہے جس قدر اس کی رسالت میں علم کی آگاہی ہو۔ اسے ان دنیا میں توجہ دے گا۔ ہاں کی طرف پرواز کرے وہاں چھپ چھپ کر ملدہ اعلیٰ کی خبروں میں سے بھٹکتا ہے۔ کوشش کرتے ہیں۔ یہی خبریں دہکے ہوں تک یہ بتاتے ہیں۔ یہ کہ سن سہن پاس سے مروج سعادہ لگا ان خبروں کو لوگوں کے سامنے پیش کرتے ہیں یہ بات ان کے ہونے ہی مشہور کر رکھی ہے کہ جناب غیب کا علم جانتے ہیں مگر وہ درست نہیں ہے۔

وہ حضور نے دنیا پر بھی جنم کا نفعہ کیا تو ان سے اس جہنم میں دیکھا۔ ایک ہفتہ میں نہاں ہاں کرنا انسان سے اور اس کے اندر پر آیتیں بھیجتا پھرتا ہے۔ میں نے پوچھا کہ کوئی شخص ہے تو مجھے بتایا گیا کہ یہی عروج ہی ہے جس نے عرب کو بیت پرستی کی طرف بلایا۔ اور اس سرزمین میں یہ وہ دھند، سابقہ حامی کی رسومات نکالیں۔

عارب پھر بولا۔ اسے آقا جنات کا تو خیال ہے کہ وہ غیب کا علم جانتے ہیں۔ اگر وہ نہیں جانتے تو پھر ان میں و انسان میں کیا فرق رہ گیا۔ عزائیل پھر ماننا نہ انداز میں بولا۔ جنات غیب کا علم نہیں جانتے تاہم جنات اور انسان میں فرق ضرور ہے اور وہ فرق یہ ہے کہ جنات کی پیدائش آگ سے ہے اور انسان کی مٹی سے۔ جنات کو انسانوں سے پہلے پیدا کیا گیا جنات انسانوں کو دیکھتے ہیں اور ان کی باتیں سنتے ہیں پر انسان، یہاں نہیں کر سکتے۔ جنات مام ہال کی طرف پرواز کر سکتے ہیں۔ درمیان میں ان کی باتیں سننے کی کوشش کر سکتے ہیں۔ زمین پر قنات قنات دہندے انسان کو دی ہے جنات کو نہیں۔ انسان کی طرح جنات بھی اختیار مخلوق ہیں اور انسانوں ہی کی طرح انہیں بھی اعلیٰ امت و معیت اور کفر و ایمان کا اختیار دیا گیا ہے۔

جنات کے اندر شرک بھی ہیں اور مواد بھی کافر بھی ہیں اور صاحب بیان بھی نیک بھی ہیں اور بد بھی اور انسانوں ہی کی طرح اپنے اعمال کی بنا پر یہ جنت، درد و نزع کے حقدار ہوں گے۔ اس کے علاوہ جنات کے اندر نبوت و رسالت کا سلسلہ جاری نہیں بلکہ جنات کو انسانوں کے اندر سبوت کے بابت ولی رسولوں پر اس ایمان لانا ہوتا ہے کہ وہ انسان قلیفہ الارض ہے۔ ہر جاں بنات ایک مستقل حارب وجود رکھتے ہیں۔ وہ انسان سے الگ ایک دوسری نوع کی مخلوق ہیں۔ جنات کی پر سر رسقات و سی کی وجہ سے جاں لوگ جنات کی ہستی اور ان کی مقبول سے متعلق مبالغہ آفرین تصورات قائم کر رہے ہیں۔

عزائیل کے خاموش ہونے پر عارب پھر بولا، اور پوچھا۔ اسے آقا جنات و شیائیں ان سے بننے ہیں تو ان میں سے جو درد و نزع میں ڈالے جائیں گے ان پر آگ کیونکر اثر کر سکے گی کیونکر جنات تو آگ ہی کی مخلوق ہیں۔ عزائیل نے فیصلہ کن انداز میں کہا۔ تمہارے خیالات غلط ہیں عارب اور اس کا جواب یہ ہے کہ انسان کو مٹی سے پیدا کیا گیا۔ پھر اگر انسان کو مٹی کا ڈھیل ٹھا مار جائے تو اسے چوٹ لگتی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ انسان کا پورا جسم اگر چہ زمین کے دروں سے بنا ہے، مگر عیب ان مادوں سے گوشت پوست کا زندہ انسان وجود میں آتا ہے تو وہ اپنے بنیادی مادوں سے بالکل مختلف شے بن جاتا ہے اور ان ہی مادوں سے بنی ہوئی دوسری اشیاء اس کے لیے اذیت کا باعث بن سکتی ہے۔

ٹھیک اسی طرح جنات اگر چہ آتش مخلوق ہیں۔ لیکن آگ سے جب ایک زندہ اور صاحب احساس مخلوق وجود میں آتی ہے تو وہ بھی آگ اس کے لیے تکلیف اور اذیت کا موجب

ہمتی ہے جس سے وہ پیدا کیا گیا تھا۔" عاصب پھر بول "اور پوچھا۔ اسے تو آپ کی گفتگو سے ایک اور سوال میرے ذہن میں ابھر رہا ہے اور وہ یہ کہ انسان کیسے خلیۃ الارض اور جنات سے افضل مخلوق ہو سکتا ہے جب کہ جنات کو خداوند نے وہ غیر معمولی قوتیں بخش رکھی ہیں جو انسان کو میر نہیں ہے اس پر سزا زیل مسکرایا اور کہا۔ طاقت و قوت ہی تو افضل مخلوق ہونے کا سبب بنتی ہے۔ اس طرح تو بعض طاقتیں حیوانات کو بھی انسانوں سے زیادہ عطا ہوتی ہیں۔ پھر کہ حیوانات شرف المخلوقات ہو سکتے ہیں۔ تو اسے میرے رفیقو! اس کائنات کے اندر انسان ہی افضل مخلوق اور زمین کا فیض ہے عزائیل ذرا رکھو وہ دوبارہ کہہ رہا تھا۔

تو میرے رفیقو! اس کام کی بجائے ایک عرصہ سے بڑا ہوا تھا آخر عروج و مدد سے اس کام کی تکمیل اور اب ڈر، سوائے، خوش بوق و شہر کی سیادت گاہیں ہو گوسا سے بھری رہتی ہیں اور شہر کا کام اپنے عروج پر ہے۔ اور یہی ہماری نیات کا مقصد بھی ہے۔ اس کے مدد یہ عروج کی کئی اور نکتے بھی سے میرے لیے سوچنا اور معاون رہے۔ دگائیاں اب ہو کر سب کی سرزمین میں رہنے ہی بڑے، سابقہ، وسیلہ اور مقام کی صورت میں شہر کی ابتدا کی اور سب اس میں بھی رہنے پر ہمیں عروج و ترقی پر ہیں اور میرے رفیقو! یہ ہیں وہ خبریں جو میں تم تک پہنچانا چاہتا تھا۔ سو میں اب جانتا ہوں کہ دیکھو یونان اور ارباب کے درمیان معاملہ کس حد تک پہنچا ہے۔ در مارب نے پوچھا۔ اس آقا میرے لیے کیا حکم ہے۔ عزائیل نے بھل کر انداز میں جواب دیا۔

۱۰۔ سابقہ کی مادہ اولاد کچھ کہتے تھے وہ اوشی جو مسلسل اس مادہ میں جینی ایسی نامی ہے ہمارے چھوڑی جاتی اس پر سواری نہ جاتی۔ اس کے بال نہ کترے جاتے۔ یہ مہمان کے کوئی اس کا مدد نہ مینا یہی وہ سابقہ کہلاتی تھی۔ اگر کھلی چھوڑ دیتے کہ بعد بھی یہ سابقہ کوئی مادہ جیتی تو اس مادہ کا کان پھاڑ کر اس کی طرح کھلی چھوڑ دیا جاتا اور یہ بچہ کہلاتی تھی۔

اسے جو بکریاں پانچ دفعہ میں مسلسل دس مادہ میں جیتی اسے وسیلہ بنا دیا جاتا اور اس کے بعد اسے کچھ بچے دیتی تو وہ صورت ان کے مردوں کا حق ہوتا۔ عورتوں کو کچھ نہ ملتا۔ تاہم یہ گروہ جاتی تو اس کے کھانے میں مرد عورت بھی شریک ہو جاتے۔

اسکے جس اوٹ کے تعلق سے تو اس مدرسہ میں پیدا ہوئیں۔ اسے عام کہتے تھے۔ اس کی پشت محو ہوا ہو جاتی۔ اس پر سواری کی جاتی۔ نہ اس کے بال کاٹے جاتے اور اسے ریڑھوں کے اندر کھلی چھوڑ دیا جاتا۔

تم تینوں فی الحال بنی اسرائیل کی اس سرزمین کے اندر سی قیام کرو اور یہاں کے لوگوں کے درمیان بدی و معصیت گناہ و درنا راستی کے پھیلاؤ اور شہر کا کام کرو۔ لیکن میری ایک بات یاد رکھنا تم لوگ کسی نبی یا رسول کے منہ لگنے کی کوشش نہ کرنا کہ خداوند اپنے رسولوں کے منہ میں جو کام ڈالتا ہے وہ جنات و شیائین کی دھمک سے اور ہوتا ہے اور خداوند خود اپنے رسولوں کی حفاظت و کفالت کا سامان کرتا ہے۔ اس کے ساتھ ہی عزائیل دباں سے روپوش ہو گیا تھا۔

یونان میں کے بادشاہ فریقش کے ہمراہ اس کے مرکزی شہر قارب پینا۔ اور اپنے محل کے ایک نئے میں بن فریقش نے اس کے قیام کا انتظام کیا تھا۔ میں پنہنے۔ دو مہرے ہی روز یونان قارب کے اس محل کے اندر میا کے جانتے والے اپنے کمرے کے اندر بیٹھا تھا کہ ایک کانٹے اس کی گردن پر پس دیا۔ اس لمس پر یونان قارب چوکا اور ایلیکا کو مخاطب کر کے تیزی سے پوچھا۔ ایلیکا! ایلیکا! کیا تم سب کو تو شش کرنے میں کامیاب ہو گئی ہو۔ جو میں ایلیکا کی ایسی آواز سنائی دی جس میں نوحہ گری کی گونج ایسے تاب و خون کی پکار شہر بھری اور قیش ریزی کا اثر تھا۔ یونان نے جو تک کر دوبارہ پوچھا۔ ایلیکا! ایلیکا! خبریت تو ہے۔ اس بار پھر ایلیکا کی رونی ہوئی کا آواز دی۔ نہیں خبریت نہیں میرے حبیب! سب ہی مرنے لگی ہے۔ یا یوں سمجھو کہ سبھی کو مار دیا گیا۔ اور یہ کام عزائیل کے ایک گناہ سے ارباب نے کیا ہے۔

یہ ارباب ایک انتہائی طاقتور شیطان سے قارب بھی زیادہ ہولناک اور پرقت ہے۔ اسے عزائیل نے بن نہارت تعاقب میں لگایا ہے اس نے سبھی کو مکارو کے نیچے سے اٹھایا اور اسے بحرہ عرب کے ایک جزیرے سقوطہ میں سے گیا وہیں اس نے سبھی کو ہلاک کر کے زمین میں دبا دیا۔ اور اب تک وہ ارباب اسی سقوطہ نام کے جزیرے ہی میں موجود ہے سبھی کی موت کا سن کر یونان قارب سے کی حالت سنسان و دران قبرستان احوالوں کے درمیان نگر اور آہوں کے سفینوں جیسی ہو کر رہ گئی تھی۔ تھوڑی دیر تک غم داند وہ میں اس کی گردن بھل گئی پھر اس نے اپنی پوری کشش قشائی اور غضب میں ایلیکا کو مخاطب کر کے کہا۔ ایلیکا! ایلیکا! اس نام کے جزیرے میں نہایت تک میری نہ ہٹائی کرو۔ اس کے ساتھ ہی یونان قارب اپنی سری قوتوں کو حرکت میں لایا اور قارب کے اس محل سے وہ غائب ہو گیا تھا۔

جزیرہ سقوطہ میں یونان قارب کے کنارے ایک چٹان پر غور دار ہوا۔ اسی محلہ ایلیکا نے اس کی گردن پر پس دیا اور کہا یونان قارب! وہ جو تمہارے مین سامنے سیاہ رنگ کی

hammad Nadeem

تساب کی ایک مذہبی عدالت نے جنوبی فرانس میں توموز کے مقام پر اس فریق کے قیام کی تحقیق کی اور اس فریق کو مرتد قرار دیا جس کا استیصال کر دیا گیا تھا۔ اس فریق کے ارکان ایک دوسرے کی پرستش کیا کرتے تھے۔

یونان ۲۰۰ قبل مسیح ڈیمیسٹر نام کا ایک بادشاہ تھا اہل یونان نے اسے ورس کے باپ اٹی گونس کو خدائی اعزازات بخشے تھے یہ دونوں خداوندان بات و صندہ کے نام سے یاد کئے جاتے تھے ان کے یہ قربان گاہیں نصب کی گئیں اور ایک چکاری ان کی چوہا پاٹ پر مقرر کیا گیا اور تھینز شہر کے دگ ان دونوں کے لیے بھجھ گاتے۔ قص کرتے تیز بھولوں سے ہار۔ بخورات اور شراب یہ بوٹ شہر کے گلی کوچوں میں گھوم کر ان کی تعریف کیا کرتے تھے۔

اسریلیوں کی اتبری اور انتشار کی باتیں یہ ان کی ہمسایہ قوم کو پہنچیں تو وہ برے خوش ہوئے اور انہوں نے اپنے بادشاہ کو جس کا نام ناحس تھا اسے ترغیب دی کہ بنی اسرائیل پر حملہ کرے تا کہ عاص کرے کا یہ بہترین موقع ہے کہ بنو اسرائیل اپنے انتشار کے باعث متقابل نہ کر سکیں۔ اور عیونی ان کی سرزمینوں کے اندر در تک گھس کر وہ مارتے پتے آزاد ہوں گے۔ عیونی کا بادشاہ ناحس اس کے لیے تیار ہو گیا۔ تو نہ سے بھٹک یہ خبر نہ تھی کہ اسرائیل نے ساؤل کو اپنا بادشاہ بنایا ہے۔ تاہم ساؤل بھی ابھی تک برنے نام بادشاہ ہی تھا۔ اس لیے کہ اس نے ابھی تک بنی اسرائیل کا کوئی شکرتیہ نہ کیا تھا جس کی مدد سے وہ یہ دنی حملہ کر کے کی روک تھا۔ مگر کے بر حال عیونیوں کا بادشاہ ناحس اپنے جوارش کے ساتھ عیونیوں اور اسرائیلیوں کے سرحدی شہر بیس اور اس کے گرد و نواح کی ان گنت بستیوں کا اس نے گھیراؤ کر لیا تھا۔ ناحس اور اس کے لشکریوں کا ارادہ تھا کہ وہ اسرائیل سے سرحدی شہر اور اس کے اطراف کی بستیوں کو لوٹ لیں گے۔

لیکن ابھی تک ان لوگوں نے اپنے اس ارادے کو عملی جامہ نہ پہنایا تھا۔ بیس شہر کے کچھ سرکردہ لوگ عیونیوں کے بادشاہ ناحس کی خدمت میں حاضر ہوئے اور اس سے بتی کہ بنی اسرائیل کا قتل عام کر کے ان کی لوٹ گھسٹ نہ کی جائے۔ اور اس سے عیونیوں میں ہمیشہ قیامی خدمت کرنے رہیں گے۔ ناحس نے جب دیکھا کہ بنی اسرائیل نہ اس کے ساتھ اس کے سامنے بھگنے پر مجبور ہو گئے ہیں تو اس نے کہا میں ایک شرط پر یہ معاہدہ کرتے کہ عیونیوں و شرہ یہ سب کہانوں کے سارے اسرائیلیوں کی زبان آنکھ نکال دی جائے گی تا کہ عیونیوں کی طرف سے بنی اسرائیل

کے لیے یہ ذلت کا نشان ٹھہرے۔ ناحس کے اس جواب پر بیس کے بزرگوں نے ناحس سے استدعا کی کہ وہ انہیں سات دن کی جہت دے۔ دوران سات دنوں میں بھی اگر اسرائیل میں سے ہم کوئی حاجتی حاصل کر کے تیرا مقابلہ کرنے میں ناکام رہے۔ تو پھر ہم لوگ اپنے آپ کو تیرے حوالے کر دیں گے اور تو اس موقع پر جو چاہے ہمارے ساتھ سلوک کرے۔

عیونیوں کے بادشاہ ناحس نے اسریلیوں کی اس پیشکش کو قبول کر لیا پس بیس شہر کے سرکردہ لوگوں نے ایک وفد اپنے بادشاہ ساؤل کی طرف روانہ کیا اور اس وفد کے ارکان نے اس وقت ساؤل کے سامنے سرور کر عیونیوں کے بادشاہ کے خلاف فریاد کی جس وقت ساؤل کھیتوں کی طرف سے لوٹ رہا تھا تب ساؤل جوش میں آیا اس کا غصہ اور غضب بھڑکا اس نے دویلوں کو ذبح کرایا اور اور اس کی چھوٹی چھوٹی بوٹیاں کر کے منتق قاصدوں کے ہاتھ وہ بوٹیاں اس نے بنی اسرائیل کے مختلف قبائل کی طرف روانہ کیں اور ساتھ میں یہ کہنا بھی جو کوئی بھی عیونیوں کے خلاف اس وقت ساؤل کا ساتھ دیتے کو انکو کھڑا نہ ہو تو اس کے بیلوں کو کاٹ کے ان ہی بوٹیوں میں تبدیل کر دیا جائیگا پس اس دھمکی اور ترغیب کا بنی اسرائیل پر خاطر خواہ اثر ہوا۔ ساؤل کے لشکر میں جمع ہونے کے لیے وہ مسلح ہو کر حقوق و رجوق اپنے گھروں سے نکلتے ہوئے درچھ رہی گذرے تک ساؤل کے پاس تین دھڑ سے زیادہ کا لشکر جمع ہو گیا۔ جب ایسا ہو چکا تو ساؤل نے ان قاصدوں کو بلایا جو بیس شہر سے عیونیوں کے خلاف تمکایت لے کر آئے تھے اور جنہیں ساؤل نے اپنے پاس روک لیا تھا۔ یہ بیس شہر کے یہ قاصد ساؤل کے سامنے آئے تو ساؤل نے انہیں نااہل کر کے کہا تم لوگ بھی اسی وقت بیس شہر کی طرف روانہ ہو جاؤ اور جس بنی اسرائیل کے ناحس اور اس کے لشکریوں سے نجات پا جاؤ گے ساؤل کا یہ پیغام ہے کہ وہ قاصد برق رفتاری سے اپنے شہر بیس کی طرف روانہ ہو گئے تھے۔ بیس پہنچ کر جب ان قاصدوں نے ساؤل کا پینہ منایا تو لوگ بڑے خوش ہوئے۔ اور پھر شہر کے سرکردہ لوگ عیونیوں کے بادشاہ کے پاس حاضر ہوئے اور اس سے کہ ہم لوگ مل تمہارے پاس نکل آئیں گے اور اس کے بعد تم جو چاہے ہمارے ساتھ سلوک کرو۔ ان کے اس جواب پر ناحس خوش ہوا اس سے کہ اگلے روز لوٹ مار کرنے کا موقع مل جانا تھا۔ اس دوران ساؤل نے اپنے پاس جمع ہوئے دے لشکر کو تین حصوں میں تقسیم کیا اور رات کے پچھ پر ان تینوں کے لشکر پر حملہ کر دیا۔ اس نے عیونیوں کا خوب قتل عام کیا اور

جو اس جنگ سے بچ رہا وہ اپنی جائیں بچا کر اپنے ملاقوں کی طرف بھاگ گئے۔ دریں مومنینوں کے مقابلے میں ساؤل کو شاندار کامیابی حاصل ہوئی تھی۔ یہ خبر جب شہر کے بنی سمویل کو پہنچی۔ تو انہوں نے ساؤل اور بنی اسرائیل کے لوگوں کو پیغام بھجوایا کہ وہ جہاں شہر میں جمع ہوں۔ ساتھ ہی سمویل خود بھی جہاں کی طرف روانہ ہو گئے تھے۔ وہاں انہوں نے ایک بہت بڑے مجمع کے سامنے خداوند کے حکم کے مطابق ساؤل کو بادشاہ بنانے کا باق عدہ ملایا۔ اور خداوند کے حضور سلامتی کے ذریعے گئے اور اسرائیل کے سب لوگوں نے خوشیاں منائیں۔ ان سب کاموں سے فارغ ہونے کے بعد سمویل اسٹھا اور ایک بند حکم دے ہو کر بنوں نے بنی اسرائیل کو مخاطب کر کے فرمایا۔

اے بنی اسرائیل! دیکھو! جو کچھ تم نے کہا۔ وہ میں نے کیا۔ اور رب میرے ساتھ ایک بادشاہ بھی مقرر کر دیا گیا ہے۔ اب یہ بادشاہ بنی تمہارے آگے رہے گا اور تمہاری رہنمائی کیا کرے گا دیکھو! اب بوزھا ہو چکا ہوں۔ در کس وقت بھی کوچ کر سکتا ہوں۔ اور وہ میرے پیچھے! تمہارے ساتھ ہیں۔ در وہ تمہارے ساتھ رہ کر بنی اسرائیل کی خدمت کریں گے۔

میں اپنی بہن سے کہتا تھا کہ تم لوگوں کے اندر رہا ہوں۔ یہ تم سب لوگ میرے اور اپنے رب کو گواہ بنا کر بتاؤ کہ میں نے تم لوگوں میں سے کسی کا حق مارا! کسی پر ظلم کیا! کسی نے ناجائز طور پر کچھ حاصل کیا! اگر میں نے یہ سب کچھ کیا تو اس کا حق مارا ہے۔ میں اس کا حق واپس کر رہا ہوں۔ اور یہ بھی گواہ بن کر کہتا ہوں کہ میں نے اپنے خداوند کے احکامات تم تک پہنچا دیے۔ جب بنی اسرائیل کچھ نہ بولتے اور غاموش رہتے تب سمویل نے پھر نہیں مخاطب کر کے کہا۔ اے بنی اسرائیل! اگر ایسا ہے تو گواہ بنا کر میری طرف تہا کچھ نہ نکلا۔ اور اے بنی اسرائیل! بنو جب بنی اسرائیل مصر میں اذیت کا شکار تھے تو خداوند نے موسیٰ و ہارون کو بھیجا۔ جنہوں نے بنی اسرائیل کو مصر سے نکالا اور یہاں اس سرزمین میں لا بسایا۔

پراس کے بعد تم نے اپنے خداوند کو فراموش کر دیا اس کی ذات کی صفات اس کے حقوق و اختیارات میں بددیانتی کی۔ و خداوند انیت کو ترک

کر کے تم لوگ شرک میں مبتلا ہوئے اور دیوتا بعل اور دیوی عشتاروت کی تم لوگوں نے پرستش شروع کر دی۔ جنہیں کا نتیجہ یہ نکلا کہ تمہارا قوم میں سے فلیستیوں، موآبیوں، اور مونیوں کے ہاتھوں تم لوگوں کو ذلت آمیز شکستیں ہوئیں۔ جن کی بنا پر تم لوگوں نے بنوں کی پرستش سے توبہ کر کے اپنے رب سے مدد مانگی۔ اور وہ رب ایسا مہربان اور صاف کردینے والی بات کہ اس نے یہ بل، برن اور انتاج جیسے کے ذریعے تمہاری مدد کی اور تمہارا قوم میں تمہاری عزت کو بحال کیا۔ اور اب ناحس کے ہاتھوں تمہیں ساؤل کے ذریعے سے نجات دی۔

اے بنی اسرائیل! اس سے قبل خداوند خود تمہارا بادشاہ تھا۔ اب تمہاری درخواست کے مطابق ساؤل کو تمہارا بادشاہ مقرر کر دیا گیا ہے۔ اگر تم لوگوں نے خداوند کے احکامات کا اتباع کیا تو تمہاری بہن ہی بنے اور اگر تم لوگوں نے نافرمانی کی تو خداوند کا مذہب تمہارے خلاف رہے گا۔ اس تم خداوند کی عبادت کرنا اور خداوند کے ملاوہ عبادت کے لیے ہر شے باطل ہے۔ ایسا کرو گے تو فلاح یا جاؤ گے۔ اور اگر تم لوگوں نے پھر پٹ کی طرح بے راہ اختیار کی تو تم اور تمہارا بادشاہ دونوں نابود کر دیے جائیں گے۔

بنی اسرائیل سے اس طرح خطاب کرنے کے بعد سمویل رامہ شہر کی طرف چلے گئے۔ جب کہ ساؤل ایک بادشاہ کی حیثیت سے بنی اسرائیل پر حکومت کرتے لگا تھا۔ رامہ شہر کے مقام کے دوران سمویل پر خداوند کی طرف سے وحی و اس وحی میں سمویل کو حکم دیا گیا کہ وہ بیت لحم کی طرف جائیں اور وہاں کے ایک شخص سیسی میں اور اسے خداوند کے لیے سچ کریں کیونکہ وہی نوجوان سمویل کے بعد اللہ کا پیغمبر اور ساؤل کے بعد بنی اسرائیل کا بادشاہ ہوگا۔ اور وحی کے ذریعے خداوند نے سمویل کو اس نوجوان کی کچھ نشانیاں بھی بتادی تھیں پس اپنے رب کے حکم کے مطابق سمویل رامہ سے بیت لحم کی طرف روانہ ہوئے اور خداوند کے حضور قربانی کے لیے اپنے ساتھ ایک چھیا بھی لیتے گئے تھے۔

بیت لحم پہنچ کر سمویل نے سیسی کے ہاں قیام کیا۔ چھیا کی قربانی کی اور اس قربانی میں بیت لحم کے اس سیسی کو بھی شامل کیا گیا تھا۔ جب قربانی ہو چکی تو سمویل نے سیسی کو مخاطب کر کے کہا۔

دیکھ رہی ہیں میں اپنے خداوند کے حکم سے اس طرف آیا ہوں اور تیرے پاس آنے کا مقصد یہ ہے کہ میں تیرے بیٹوں میں سے ایک کو مسخ کروں اور تیرا بیٹا جسے مسخ کیا جائے گا آنے وقت دوسری اللہ کا پیغمبر اور سب سے بڑا نبی اسرائیل کا بادشاہ ہوگا۔ لہذا تو اپنے بیٹوں کو باری باری میرے سامنے لانا کہ میں انہیں دیکھوں اور یہ فیصلہ کروں کہ ان میں سے کون ہے جس کی نشانی اور بیٹے دکھائی گئی ہیں اور جسے مسخ کیا جاتا ہے۔ کیونکہ یہی نبی اور بادشاہ ہوگا۔ ایسی رسموں کی اس خشک پس منظر پر خوش ہوا اور زور زور سے پکارتے لگا۔

ایسا اب: ایسا اب! بھاگ کر آؤ تم کہاں۔ بلدی کرو میرے بیٹے۔ ادھر میرے پاس آئیے۔ لیکن اس پکار پر ایک جوان نمونیل درسی کے سامنے آکھڑا ہوا۔ اس نے جوان کی طرف اشارہ کر کے ہی نہ کہا۔ اتنا یہ میرا بیٹا ایسا اب ہے۔ نمونیل نے اس جوان کو داپس بلانے کا اشارہ کیا۔ جب وہ وہاں سے چلا گیا۔ تب نمونیل نے بیٹے کو مخاطب کر کے کہا۔ تو اپنے اس بیٹے کے چہرے پر اس قدر کہندی کو نہ دیکھو یہ خداوند کے ہاں وہ پسندیدہ نہیں جس کی تلاش کے لیے میں تمہاری دہائیوں اس لیے کہ خداوند بڑا علیم و مہربان اور دوسرے اندر چھپے ہوئے بھیج بھیج جانتے لگاتے۔ انسان کو ظاہری شکل و صورت ہی کو دیکھ کر متاثر ہوتا ہے۔ پر خداوند کا فیصلہ بندوں کے اندر نہیں ہے۔ اس لیے کہ وہ باطن اور دل طرف دیکھتا ہے۔ لہذا یہ وہ نہیں جس کی مجھے تلاش ہے سو جواب پتہ کسی اور بیٹے کو یہاں میرے سامنے بلائی کسی پھر زور سے چلے۔

ابتداء اب! تم کہاں ہو بیٹے! یہاں میرے پاس آؤ۔ تھوڑی ہی دیر بعد مکان کے اندرون حصے سے نکلی کر ایک جوان نمونیل اور درسی کے سامنے آکھڑا ہوا۔ یہی پھر بولا اور کہا۔ اتنا یہ میرا بیٹا ابتداء اب ہے نمونیل نے اسے بھی داپس بھیج دیا اور نمونیل سے کہا مجھے کبھی تلاش نہیں ہے۔ اور نہ ہی خداوند نے اسے چنا ہے لہذا تم کسی در کو بلا۔ اس باری نے اپنے بیٹے کو بلا لیا۔ پر نمونیل نے اپنا فیصلہ دیتے ہوئے کہا۔ خداوند نے اسے بھی نہیں چنا۔ اس طرح درسی نے باری باری اپنے سات بیٹوں کو دہاں بلایا اور نمونیل نے ساتوں کو یہ کہہ کر داپس کر دیا کہ ان میں سے کوئی نہیں چنا گیا۔ پھر جب درسی اپنی جگہ پر خاموش اور اس سا بیٹھا رہ گیا تب نمونیل نے اسے مخاطب کر کے پوچھا۔ سے یہی کیا تیرے سب بیٹے یہی ہیں پر میں اتنا نہیں کہ ایسا ہوا اس لیے کہ خداوند کا وعدہ تو پورا ہو کر رہتا ہے۔

نمونیل نے اس استعجاب پر بڑھاپی چونک سا پڑا۔ اس کے چہرے پر حیرت و حیرت

اور خیر دیکھا گیا۔ نمونیل نے وہی جانتی رہی تھیں۔ پھر اس کے چہرے پر غیب طبع کی روشنی اور چمک خودار ہوئی اور اسے آقا! میرا ایک در بیٹا بھی ہے وہ سب سے چھوٹا ہے اور وہ اپنی بیٹری بچیاں چرتا ہے اور اس کا نام دود ہے اور یہ بیٹا مجھے بیٹا عزیز اور پیارا ہے۔ نمونیل نے بھٹک کر پھر تو اپنے سب سے کو بلا۔ میرا خیال ہے یہ تمہارا بیٹا دود ہی ہے۔ جو خداوند کا پیغمبر اور نبی اسرائیل کا بادشاہ ہوگا۔ نمونیل کی گفتگو سن کر درسی خوش ہوا فوراً اپنی جگہ سے اٹھ کر اس نے اپنے بیٹوں میں سے ایک کو روانہ کیا کہ وہ جا کر دود کی گھبان کرے اور اپنے چھوٹے بھائی دود کو گھر بھیجے۔ پس یہی کہ وہ بیٹا اپنے بھائی دود کو بلانے نکل گیا تھا۔

نمونیل درسی اس طرح بیٹھے تھے کہ ان کے سامنے ایک ایسا نوجوان آیا جو اتنا بھائی تو نصیب در حسین تھا۔ اس کا رنگ سرخ قد سبز آنکھیں نیلگوں۔ جسم پر بال کم اور چہرے اور دھڑکے سے صاف تلب اور نفاست سے جھلکتی تھی۔ درسی نے اس نوجوان کی طرف اشارہ کر کے اور نمونیل کو مخاطب کر کے کہا۔ اسے آتی یہ میرا چھوٹا بیٹا دود ہے نمونیل نے یہی کہا اس بات کا کوئی جواب نہ دیا۔ اس لیے کہ وہ ابھی تک دود کو دیکھنے میں تھے۔ پھر نمونیل نے فیصلہ سن لیا۔ اس لیے کہ درسی بیٹوں میں سے یہی تیرا بیٹا دود ہے۔ یہی ہے جسے خداوند نے چنا۔ تب نمونیل نے تیسری در دود کو انہوں نے اس کے باپ اور بھائیوں کی موجودگی میں مسخ کر کے بعد نمونیل وہاں سے اٹھ کر اپنے تہہ راس کی طرف چلے گئے تھے۔



اس کلام میں ایک پندرہ انتانت نمی جیسے وہ کلام اسرار سہتی کا عرفان، رعوں کی توانائی، قلب نظر کی معلیٰ احاکر کے دروہ ک کو حور سیدت کر رگوں میں عجب اور میں نرپ پیدا کرنے لگا ہوا۔ اس نور کلام میں بسا، ترخا جیسے شریانوں کی آخری موبدہ پر میں سکنا سکوت و سکون جاری ہونے لگا ہوا وہ خادم جیب قاموش ہوا تو ساؤل نے بے چین ہو کر یو چھا۔

نور نے کم نرم سے یہ فرمایا ہوتا کہ وہ کون ہے۔ کہاں رہتا ہے۔ اس کا نام کیا ہے۔ اور کس خاندان سے اس کا تعلق ہے۔ خادم پھر بولا اور کہا۔ میں اس سے متعلق پوری تفصیل بتا کر آیا ہوں وہ ایک گریہات چودہستان سلسلے میں اپنا ریوڑ چرتا ہے۔ اس کا نام دراور اور اس کے باپ کا نام آج ہے دروہیت کا بہت واس ہے۔ اس سے تعلق کے علاوہ میں وہاں دوسرے جبرو ہوں سے بھی مل ہوں۔ اور اس سے متعلق میں پوری تفصیل حاصل کر کے آیا ہوں اور اس کا خاندانی نسب نسب بھی جان کر آیا ہوں اس پر ساؤل نے بے چین ہی آواز میں کہا۔ اچھا۔ اس سے متعلق مجھے تفصیل بتاؤ۔ اس فاس نے اپنے ہونٹوں پر زبان پھیری۔ اپنا گوصاف کیا پھر وہ داؤد کے نسب و نسب سے متعلق بتاتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

اب بادشاہ بیت لحم کا رہنے والا ایک شخص تھا جس کا نام نیک تھا۔ اس کی بونی کا نام نومی تھا اور ناک کے دروہیت جن کے نام نلون اور کلون تھے۔ اپنے ان حالات سے جو نور کریم چاروں افراد بیت لحم سے ہوا بیوں کی سرزمین میں رہنے لگے۔ اور کریم بر کرنے لگے۔ یہاں نیک کی موت ہو گئی اور اسی سرزمین میں سے دفن کر دیا گیا۔ اس کی بیوی نومی نے اپنے دونوں بیٹوں کی شادی ہوا کی نام آج کی لڑکیوں سے کر دی۔ وہ دیکھا بادشاہ ایسا ہوا کہ اس عورت کے دونوں بیٹے بھی نومی قسمت سے مر گئے۔ اور موت کی سرزمین میں اپنے شوہر اور بیٹوں کی موت کے بعد نومی نام کی وہ عورت اپنے دونوں بیٹوں کی بیویوں کے ساتھ اسی رہ نہی تھی۔ اور اس کے بیٹوں کی بیویوں کے نام عرفہ اور روت تھے۔ اس دور نومی نے سنا کہ بیت لحم کے حالات اب درست ہو گئے ہیں۔ لہذا اس نے جواب سے بیت لحم کی طرف جانے کا فیصلہ کر لیا۔ اور جب کوچ کرنے کے لیے وہ اپنی بیاری کھل کر چلی۔ تب اس نے اپنی بیویوں کو مخاطب کر کے کہا۔

اے میری بیٹویو! تم دونوں دیکھتی ہو کہ یہاں بیت لحم جانے کا عزم کر چکی ہو اور چونکہ میرے دونوں بیٹے مر چکے ہیں سو تم دونوں اپنے اپنے میکے چلی جاؤ اور وہاں جا کر

اس دوران ایسا ہوا کہ بنی اسرائیل کے بادشاہ ساؤل کو کوئی بیماری اور روگ ملک گیا۔ وہ ہمدونیت ایک تحیف اور روگ میں رہنے لگا۔ اس نے بڑا علاج کر لیا پر کوئی فائدہ اس میں نہ ہوا۔ ساؤل چونکہ ہر وقت پریشان طوں اور فکر مند رہتے لگاتے۔ لہذا اس نے خدا بھی پتے آئی کی اس پریشانی میں برابر کے شریک ہونے اور وہ پڑی۔ تنگ و دروگ ساتھ رض نہ لین میں پھیل کر کسی ایسے معالج و طبیب کو تلاش کرنے لگے جو ساؤل کو اس بیماری و روگ سے نجات دے سکے۔ ایک روز ساؤل پریشان و غموم سا بیٹھا تھا کہ اس کا ایک خادم اس کے پاس آیا اور اسے مخاطب کر کے کہا۔

اے آقا! میں نے آپ کی اس بیماری و روگ کا حل چ تلاش کر لیا ہے مجھے امید ہے کہ یہ کامیاب رہے گا اور اس کے ذریعے سے آپ کو نجات مل سکے گی اس پر ساؤل نے بے دردی اس حالت میں اس غلام کو مخاطب کر کے کہا۔ میرا مرض ایک دروہی مرض ہے۔ اس کا علاج اس طبیب کے پاس نہیں۔ دراب تو مجھے یہ بھی گئے لگاتے کہ میرا مرض اب دائمی ہی ہو کر رہ جائے گا۔ خادم پر خوشگوار لہجے میں بولا۔ میں نے کسی نے بسبب کو تلاش نہیں کیا بلکہ میں نے آپ کے بیت ایک روحانی حل چ ہی ڈھونڈا۔ کال ہے ساؤل کی آنکھوں میں اس کو شاف پر نیک پیدا ہوئی و رچونک کر اس نے پوچھا۔ تو نے میرے کہاں دیکھا۔ روحانی حل چ تلاش کیا ہے۔

وہ خادم پھر کہہ رہا تھا۔ اے امک! بیت لحم کے کوہستان سلسلے میں ایک چروہ ہے وہاں نے بربط بجاتے اور ایک عجیب سا کلا پڑھتے اور کانے سناتے اس کے بربط میں ستاروں کا طمس، سوچوں کی لہر و درخشاں کرتوں کے معصوم رنگ ہیں اس کی آواز میں، بکاری شعاعوں کی تاثیر جیسے وقت کی کوکھ سے چانک و صبر کے ہور۔ سلوک کے رویے، شعر کی بڑی در قاب کی تیرگی کو نکل جانے والی روشنی نکل کھڑی ہو۔ آہ جو کلام اس کی آواز میں یہاں سے سنا۔

دوسری شادی کروا اور اپنے شوہروں کے ساتھ خوشحال و بخون زندگی بسر کرو۔ راز سے
 ور بھی بیٹے ہوتے تو یا تم دونوں کو ضرورت پڑے یا نہ پڑے ساتھ ساتھ یہ سب
 ساتھ ساتھ سوک اور تال ریشک برتاؤ کیا ہے اور نہ دیکھتی ہو کہ میرے ساتھ یہ کتنے
 دن نہیں سو میں تم دونوں کی خوراک کا کیا ہے بندہ دست روئی۔ درمیانوں یہ بھی اچھی
 ہو کہ میرے ساتھ کوئی میرے گھرانے کا مددگار نہیں جو تم دونوں کی دیکھ بھال درحالت
 کا کام کرے۔ سو میں تم دونوں سے کہتی ہوں کہ اپنے اپنے میکے چل جاؤ اور اپنی پسند کے مطابق
 بسر کرو۔ غرض کی کٹھن پڑا کی دونوں بہو میں اس سے اپٹ پٹ کر دے میں۔ یہ
 عورت نام کی ہوتی ہے ایک چلی ہی پر روت ل سے پٹ کر برابر دق رہے آخر غرض نے
 اسے مخاطب کر کے کہا۔

روت اور روت میری بیٹی۔ رکتو تیری جھانی تو پٹے میں چلی گئی۔ سو تو بھی با یہ۔ ساتھ ساتھ
 کی بیٹی کا اس پر روت سے اپنے آپ کو سنبھالا اور کہا کہ میری ماں تو میری منت نہ کرے
 اور نہ مجھے اس امر پر آمادہ کرے کہ میں تمہیں چھوڑا اور اپنے میکے چل جاؤں تو مجھے یاد رہے کہ
 سو اب جب کہ تیرا شوہر تیرے بیٹے مارے گا میں تو بکریوں کی طرح قہقہے پھونکوں گی۔ روت
 کر نہ جاؤں گی۔ جہاں تو جائے گی وہیں میں بھی جاؤں گی۔ درمیانوں درست کی بیٹی
 رہوں گی۔ تو میری ماں نے میں جسے کیوں چھوڑ کر چل جاؤں۔ دیکھو تو میری بیٹی درمیانوں
 ہے۔ اسی نے میں پیدا کیا ہے۔ اسی سے قابل ہے کہ اس کی زندگی و عبادت میں جانے
 پس وہی ہمارے رزق اور ہماری حفاظت کا سامان ہے۔ روت کی گفتگو میں گریہ
 خوش ہوئی اور اسے ساتھ لے کر وہ بیت لحم کی طرف کوچ کر رہی تھی۔

اور اس بادشاہ پر ایسا ہوا کہ جب خوشی اور روت بیت لحم پہنچیں تو ان دونوں
 فصل کی کٹائی کا موسم تھا سو روت نے خوشی کو مخاطب کر کے کہا۔ اے میری ماں! تو دیکھتی ہے
 کہ فصل کی کٹائی کا موسم آگیا ہے اور تو یہ بھی جانتی ہے کہ جب لوگ اپنی فصل کاٹتے ہیں تو کٹاؤں
 کے وقت گندم کی بالیاں گرتی رہتی ہیں سو یہ بالیاں غریب لوگ چن کر اپنی گریب کر لیتے ہیں
 ۔ اے میری ماں! تو بھی مجھے اجازت دے کہ میں بھی لوگوں کے ان کھیتوں کی طرف جاؤں
 جن کی کٹائی شروع ہو چکی ہیں۔ درمیانوں سے بالیاں چن کر جاؤں جن سے ہم دونوں ماں بیٹی
 احسن اور باعزت طریقے سے گزار سکیں گے۔ غرض کہ اس پر روت مددگار ہو۔ روت

لوگوں کے کھیتوں میں جا کر بالیاں چنے پر اس کے علاوہ کوئی چارہ کار بھی نہ تھا بلکہ روت کو
 مخاطب کر کے اس نے کہا۔

روت اور روت میری بیٹی۔ میرے شوہر کا ایک رشتہ دار بڑا بڑا اور کھیتوں والا ہے تو
 اس کے کھیتوں کی طرف جا اور بالیاں چن لا اور دیکھ اس شخص کا نام جو ہے۔ سو روت
 اور روت کھیتوں کی طرف گئی۔ اس نے دیکھا اس کے کھیت کی کٹائی ہو رہی تھی وہ اس کے روت اور
 روت کے لئے کھیت سے بالیاں چنے لگی تھی۔

اس کھیت کے ایک بوڑھے پتے روت کو نہ دیکھا تھا۔ سو جب اس کی نظر اس پر پڑی
 تو کہا کہ اپنے کھیت میں کہ اگر تیرے ایک جوں سے پوچھا۔ یہ لڑکی کون ہے؟ اس کھیت
 میں کام کرنے والوں میں سے ایک نے کہا۔ یہ میری رشتہ دار غرض کے ساتھ ہو۔ اب سے اس
 کے ساتھ آئی ہے۔ غرض نے اپنے بیٹے کی شادی اس سے کی تھی پر بد قسمتی سے اس کے
 دونوں بیٹے اور شوہر مر گئے اور اب یہ روت سے چن۔ میں تجھ کو اس کے ساتھ ہی لے کر
 یہ سن کر روت روت سے پاس گیا اور اسے مخاطب کر کے کہا۔ اے میری ماں! تو کسی اور کے
 کھیت میں بالیاں چنے نہ جانا۔ تو میرے ہی کھیتوں میں۔ تا۔ ا۔ میرے قدامتہاں بننا۔ اگر
 کے کہ کون سا کھیت کب نہ جانتا۔ اور اسے ریشہ ریشہ تو بھیو کی پیاسی ہو تو تو
 ایک طرف کھانے کے رتن رتے ہیں۔ تو بل بھیک و بال سے کھانی لیا کرنا تب روت نے
 روت کو مخاطب کر کے کہا۔

کہ یا امٹ کہ تو مجھ پر رحم کی فکر کر کے میری ماں نہ پیتا ہے۔ ہاں مگر میں اس سرزمین کی
 میں ہوں بوڑھا ہوا۔ جو کچھ تو نے اپنے فائدے کے بعد اپنی ماں کے ساتھ کیا ہے۔ اس کی مجھے خبر
 ہوئی ہے۔ تو نے مجھے اپنی ماں کی خدمت کرنے کے لیے اسے ماں باپ اور اپنے
 روت کو چھوڑا۔ درمیانوں کی کچھ جہاں کی فامران وگوں میں آگئی جن کو تو پہلے سے نہ
 جانتی تھی۔ پھر بوڑھا ہوا ہے۔ بٹ کی اور اپنے فامرانوں سے باگ رہا اس روت کو پوچھو
 کہ کتنی مہاسے بھی بالیاں چنے دینا۔ اسے ملامت نہ کرنا بلکہ پوچھو کہ اندر سے کچھ باتیں نکال
 کر دھر دھر پھینک دیا کرنا۔ کہ وہ باتیں چن سے اور اپنی گریب روت کرے۔

اور پھر اسے بادشاہ ایسا ہوا کہ جس وقت کھانے کا وقت آیا تو بوڑھے روت کو
 کھٹ پر بلایا۔ اور وہ بیماری بھوک پیاسی تھی سو اس نے بوڑھے کے ساتھ کام کرنے والی۔

رہے کی پیدائش پر بڑی خوشیاں منائیں گئی درنومی نے اس کے سے دیر بنی سو یہ عوید
 تب جوان ہوا در شادی ہوئی تو اس کے باں جوڑ کا پیدا ہوا اس کو نام یہی رکھا گیا۔ اور چون
 یہی اس داؤد کا باپ ہے جس کا میں نے ذکر کیا ہے جو بیت ہم کے کوستانوں پر پیکر یا چرن
 ہے اور بر بطل بھانا ہے۔ اپنے اس محافظ کی یہ ساری گفتگوں سن کر اس نے ہلکا سا ڈان خوش
 ہوا۔ پھر اس نے اپنے اس خادم کو حکم دیا کہ وہ داؤد کو بلے اس کے پاس لے۔ مزارہ فام
 وہاں سے نکل گیا تھا۔



عورتوں کے ساتھ کھایا پیا پھر جو بایاں اس نے چنی تھیں شام سے کچھ پیے نہیں پھینکے اور تاج
 جو تھک تھا وہ دیکر اپنی ساس کے پاس گئی وراپت باس سے تکان کر اسے کھانا بھی دیا۔ نومی
 سے پوچھا۔ یہ تاج تو مجھ آئی ہے کہ تو نے بایاں چن کر جو عمل کیا۔ پر یہ کھانا مجھے کہاں سے مل گیا
 روت نے پیٹے و مڑک مہربانی کے سارے حالات کہ سنائے پھر بتایا کہ اس نے اپنی عورتوں
 کے ساتھ مجھے بھی کھانا دیا۔ اور جو کھانا مجھے دیا گیا۔ اس میں سے آدھا تو میں نے کھایا اور دھما
 اسے میری ماں میں تیرے لیے باندھ کر آئی۔ روت نے اس حرکت پر نومی خوش ہوئی و رہا۔
 روت نے روت امری بی بی بوڑ کے علاوہ بیت لم میں ایک و شخص بھی میرا اقتابت در رہے
 ان دونوں میں سے کوئی ایک تیرے ساتھ شادی کرتے پر رخصتا مند ہو جائے تو اسے روت
 میں جانوں گی کہ تجھ سے میرے ہی فائدہ ان کی نسل چلی ہے۔ روت نے روت میں چاہتی ہوں کہ
 تیری بھلائی کی غالب ہوں۔ کاش میری یہ بات کوئی ان دونوں کے کانوں میں ڈال دے۔
 اور حبیبت تک کچھ بتا دے۔ روت بایاں نے کہ اپنی وراپت باس کی گزیر رہ
 کرتی رہی اور جب یہ سلسلہ ختم ہو گیا تو پریشان ہوئی کیونکہ گھر کا سلسلہ چلنے کے۔ سے گھر
 میں کچھ نہ کچھ تو آنا چاہتے تھا سو روت بہت کر کے بوم کے پاس گئی جو اس وقت
 بایوں سے نکالے جانے والے تھے کے ڈھکے پاس کھڑ تھا۔ سو روت نے جو باتیں
 کی ساس نے کہی تھیں اس سے کہہ دیں۔ اس پر بوڑ نے کہا۔ اسے عزیزہ دوسرا ارشتہ در جس
 کا نومی نے ذکر کیا ہے۔ وہ میری نسبت نومی کے شوہر بیک کا زہرہ توڑ ہی رشتہ در ہے
 میں اس سے بات کرتا ہوں۔ گر اس نے تمہیں اپنا لیا تو میرے ور نہ میں خود تمہیں پناہوں گا۔
 اسے روت میں جانتا ہوں تو خوب صورت اور پاک دامن عورت ہے سو تو فکر مند نہ ہو۔
 خدا اپنے بندوں کے ساتھ بہترین ہی کرتا ہے۔ سو روت جب وہاں سے جانے لگی۔ تو
 بوڑ نے اسے روکا اور کہا۔ اسے روت اتنی میرے پاس سے غافل ہوا تھا نہ جانا دیکھ اپنا دامن
 پھیلا ورجب روت نے اپنا دامن پھیلا یا تو مہربان شریف اور نیک شخص جو منے اس
 کے دامن میں آنا ج کے چھ پیمانے تاپ کر اس میں ڈال دیئے۔

در پھر لایا ہوا اس بوڑ نے دوسرے قرابت در سے بات کی سو ورجب اس نے
 روت کو پٹانے سے اپنی مندری خا بر کی۔ تب نومی سے بات کر کے بوڑ نے خور روت
 کو اپنا لیا۔ اس شادی کے بعد روت کے باں لڑکا پیدا ہوا جس کا نام عوید رکھا گیا۔ اس

میں کرواں سے نانب ہو گیا تھا۔

یونان عقبہ کی گھاٹی پر نمودار ہوا اس کے دہان فامربوٹ کے چند ہی ساتوں بعد اس کے سامنے ایک بہت بڑی چٹان کے پاس سے ازب نمودار ہوا۔ اور پھر وہ ایک پوقار انداز میں یونان کی طرف بڑھا۔ یونان نے ایک بار اپنے سامنے دکھائی دینے والے حرم کعبہ کی طرف دیکھا پھر آسمان کی طرف نگاہ کرتے ہوئے اس نے دعائے انداز میں کہا۔

اے خداوند کائنات! میرا تو ہی حرم تو ہی ہمارا ہے
ان زہر پر قضاؤں میں تو۔ پھولوں کی اوڑوں میں تو
رزق کی بے صوت حکایات میں تو۔ وقت کی گہری مناجات میں تو
جان کنی کے لمحات میں تو۔ فطرت کے ثبات میں تو۔
اس مرازیل اور اس کے ساتھیوں کے مقابلے میں بیکرد فرما
کہ میں ان کے مقاصد کی حیوانیت۔ اور خواہشوں
کی گندگی مٹاؤں گا۔ اے کائنات کے رب تو کہ لا شعور اور
دلوں کے بھید جانتا ہے۔

اے اشدایہ مرازیل اور اس کے ساتھی۔ روحوں کی ذلت تنگ
اور اہام کے بخور اور فطرت کے بانٹی ہیں۔ تو اس اپنے کمر کے
مقدس گھر کے صدر۔ قے میں۔ اور گزرے ہوئے اور آنے والے رحوں
اور نبیوں کے تقدس اور ناموس کے صدقے میں میری امانت فرما
اے اللہ! موکے خشک غاروں میں زندگی کی بشارت میں تو
غروب شام میں۔ زوال شب میں اور طلوع صبح میں تو ہے۔
پیشے کا رونا کا توراہ نہ۔ جس کا کوئی نہ ہو اس کا تو مددگار
نیکی کا وقار تیری ذات سے۔ سورج کی روشنی پھولوں کی جھلک
تمیلوں کا ترنم۔ ازل کے اصرار، غلک کی دستیں سمندر کی
گہریاں صرف تیرے ہی کن کے میں۔ ن جہنمی شراروں جیسی
قوتوں کے مقابلے میں تو میری مدد و اعانت فرما۔

یونان کہتے کہتے خاموش ہو گیا۔ کیونکہ ازب اس کے قریب آکر اور اس کے سامنے آگیا۔



ازب کے شاہی میں اپنے کمرے میں کھڑے ہو کر یونان سے تیزی سے چلا۔ ایک
ایک کہاں ہو تم۔ ایک کاتے فوساں کی گردن پر مس دیا اور انگوٹھے ٹپکوں جیسے تھپیں انداز
میں اس نے پوچھا۔ کیا بات ہے میرے حبیب۔ یونان جواب دیتے ہوئے بولا۔ میں یہاں
سے شماں کی طرف کوچ کرنے لگا ہوں ایک ایک ایک اور کسی ایک ایک کاتے فکر مندی میں یہ بھی
جواب میں یونان ذرا سا مسکرایا اور پھر سنجیدگی میں اس نے کہا۔ میں عقبہ کی گھاٹی کی طرف جاؤں گا۔
اور وہاں مرازیل کے ساتھ ازب سے پناہ انتقام لوں گا۔ تم جانو جزیرہ سقمرہ میں اس نے
مجھے اپنے سامنے مغلوب کیا تھا۔ سو اس کا یہ قرض تو مجھے چکانا ہی ہے۔ اس موقع پر ایک کاتے سنجیدہ
سی آواز میں کہا۔

یونان! میرے حبیب! تم زب سے پناہ انتقام ضرور لو۔ میں اس معاملے میں تم سے
ساتھ ہوں۔ پر اس کے ساتھ ساتھ میں تمہیں ایک اور شور بھی روکنے کی تم کسی مناسب وقت سے
شادی بھی کر لو میں دیکھتی ہوں کہ قرصیہ کے بدتم کچھ اداس اور بکھرے بکھرتے رہتے گئے
ہو۔ یونان نے ایک آہ بھرتے ہوئے کہا۔ قرصیہ کے بعد اب کسی در سے شادی کرنے کو جی
نہیں چاہتا۔ آہ اس کے جسم کی طلب انگیز ملک زندگی کی بشارت دینے والی اس رنگین جہاں
یہیں پہنچے اس کے لب شاداں پر چھائی گہری سنسی وقت کی روحوں کو بھی منور کر جاتی تھی۔ آہ
اس کی لطافت و نزاکت صبح کے ہنس کی طرح پرکشش اور سحر انگیز تھی۔ اسے ایک نام جانو
قرصیہ کو ٹی مام ٹرکی تھی۔ براہ اس مرازیل کا جو اس نے قرصیہ کا خاتمہ دیا وہ وہ تو ایک
لوہل مڑھ تک میرے ساتھ رہ کر میری معاون و مددگار ثابت ہو سکتی تھی۔ وہ کچھ غیر معمولی
قوتوں کی بھی مالک تھی جس کی بنا پر وہ میری اپنی قوت میں بھی اضافہ کر سکتی تھی۔ بہر حال جو
ہو اسو ہوا۔ اب میں ازب کی طرف کوچ کرتا ہوں۔ اس کے ساتھ یونان نے اپنی مہر کی قوتوں کو حرکت

طرف بڑھا اور سہارا دیکھ اسے ٹھہرا۔ ارب کی حالت گم سم و اس کھڑے خزاں زدہ درخت
اور سرما کے ڈوبتے زور چاند جیسی ہو کر رو گئی۔ یہاں لگتا تھا اس کے سم سے روح نکل رہی
ہی و صوبہ سرایت لگتی ہو۔

جس وقت ارب گرنے کے بعد کٹر ابو کر مجیب سے نہانک کے ساتھ بونہ کی طرف
دیکھنے لگا تھا۔ اس وقت یونان نے سے محاسب کر کے کہا۔ اسے خزاں میں سے ارب کا رکھ لیا
میں نے تیری خود ستاشی کے اندر ایک میں در انقلاب رہا نہیں کر رہا۔ کیا میں نے جزیرہ بقیہ
کے اندر تیرے ساتھ مغلوب ہو جاتا کا اپنا انتقام نہیں لے لیا۔ ارب سنبھلا اور راتی پوری
شعلہ بانی میں سے کہا۔ اسے نیکی کے فائدے یہ تیری خوش فہمی ہے کہ ارب میں مجھے مغلوب
کرنے کے بعد کچھ کر لیا جائے گا میرا نام ارب ہے اور میں تو میرے بیٹے دشمنوں پر موت نازل
کر کے دم لیتا ہوں۔ دیکھ میں تیری نیکی کی قدر کو بڑھاتی اور شکست و بخت کے غم میں بیاد ہوتے
لگا ہوں۔ اور تو اب اپنے کو میری مار اور لذت سے بجا سکتا ہے تو پاپ میں سے کیا ہے۔
ارب اپنے ساتھ اس کے ساتھ آگے بڑھا۔ شاید اس بار وہ دونوں مل کر یونان پر حملہ آور ہوئے
کار رہ کر چلے گئے۔

یونان نے ایک ہنر چٹان پر کھڑے ہوئے کہا۔ اس میرے حریف اور میری طرف
بڑھو میں تم پر تیرے گردن کا گاہ میں بدی کی آمد دھوئے کے اندر نیکی کی ایک اذن ہوں۔ میرے
قریب ڈر۔ پھر دیکھو میں تمہاری حالت اس سپاٹ میدان جیسی کروں گا جس میں سایہ بوزہ مراب
جس وقت ارب دریں کا ساتھی دونوں یونان کی طرف بڑھ رہے تھے اس لمحہ ایک
نہ یونان کی گردن پر پس دیا پھر گویا اس لب کے فشار جیسی پرشش بلیکا کی آواز سنائی
دی یونان یونان میرے جیب تم صرف ارب کی طرف دھیان رکھو اور اندر اس کے ساتھی
میں سنبھال لوں گی۔ ایک کالی اس گشتی اور حوصلہ مندی پر یونان کے بون پر سکڑا بیٹ
نور رکوئی تھی۔ وہ بلیکا سے بھرتا جاتا تھا۔ پر خاموش رہا۔ کیونکہ ارب اور اس کا ساتھی
اب بالکل ہی قریب آئے تھے لیکن اس لمحہ ایک ایسا غلبہ نمودار ہوا کہ صرف یونان بلکہ
ارب دریں کا ساتھی بھی حیران و پریشان ہو کر رہ گئے تھے۔

اور یہاں تک رونما ہونے والا انقلاب یہ تھا کہ اچانک اس کو ہستانی سلسلے کی ایک
نیا کچھ سے سیاہ رنگ کا ایک خوب توانا۔ قد آور اور بڑا حویل و بھیاں ہوتا نمودار

ہو تھا۔ پھر اسے یونان کو فہم کر کے کہا۔ تم مزاریل نے جو مجھے تمہارا حریف بنا رکھا
اس کی روشنی میں مجھے امید تھی کہ ایک موقع پانا بد چکاتے ضرور میرے عاتق میں آؤ گے۔ یہ مجھ
سے ہو۔ یہ تب نہیں ہے۔ اپنے سامنے ہر بار مغلوب ہے ہی کر کے میرا ارب ہے
میں تو چٹانیں نہانک توڑ پھینکنے والا ہوں۔ اتنے میں ارب کا ایک ساتھی میں وہاں نمودار ہو۔ اور
ارب نے اس کی طرف اشارہ کر کے کہا یہ میرا ساتھی ہے۔ یہ تم پر حملہ و زور سے میں میری مدد نہ
کرتے گا۔ بلکہ ایک خاموش ناشانی کی حیثیت سے تیری رہاں اور تیری بد فہمی کو نکال دے کر
دیکھ اسے یونان ان سنگلاخ چٹانوں و زور و رخ وادیوں کے اندر تیری حالت میں بھوک کی
ٹھہری شام۔ اور ارب کے زنگار اور رنج و غم کے جلیان جیسی گردوں کے ساتھ ہی ارب
آگے بڑھا اور یونان پر حملہ آور ہوا۔

ارب نے بونہی اپنے آہنی ہاتھ تھا میں بند کر کے یونان کے خاندان پر ضرب لگاتا
یونان یونان سے خود اپنی چوری قوت کو جمع کرتے ہوئے اس کی ضرب کو اپنے ہاتھ پر روک
کھانکے سے کونا کام بنادیا تھا۔ اس کے بعد یونان وقت کے ہاتھ سمندر۔ بون کا ہاتھ
وہ زاروں بیٹے لونڈوں کی طرح حرکت میں آیا۔ یہاں لگتا تھا اس کے جسم میں شعلے اور سانپوں
نہانک بھڑکنی ہو پھر میں نے سوج و گدرد کے تھم جیسی ایک نسبت لکٹی اور یہاں تھی
اس نے زور سے اپنے رب کے نام کا غرہ مارا۔ اقتد کبر اور اس کے ساتھ ہی اس نے ارب
پر اپنے دائیں ہاتھ کی ضرب لگائی۔ یونان کی یہ ضرب ایسی تھی جیسے سوئے ٹھلے چاک
جاگ کر مٹی کی قدر بردہ سے کام کرتے ہیں۔ اس ایک ضرب کے بعد یونان نے ارب
پر حملہ آور ہونے کا ایک فصیل فانی شروع کر دیا گیا۔ اس کی آنکھوں میں اس لمحے شعلے بڑھ
اٹھے تھے یہاں تھا یونان نے ارب کی زبیں توڑ پھینکنے کا ہتھوڑ کر لیا تھا۔ ارب
پراس نے ضرب پر ضرب لگائی۔ شروع کر دی تھی۔ ارب نے وہ ہتھوڑ جو اس نے اپنی جان بچا ہے
کی انتہائی کوشش کی لیکن کام نہ ہوا۔

یونان خزاں کی رست و گریہ کی ٹھنڈی دھند کی طرح ارب پر ہونے والی ایک موت پر
ارب نے جیب سے نکل کر یونان کی گردن کے نیچے ضرب لگانے کی کوشش کی تو یونان نے
اس کو ہاتھ بوا میں ہی پکڑ لیا۔ اور اس کے ساتھ ہی جو اس نے ایک زوردار ہاتھ ارب کی
گردن کے نیچے لگا ہوا وہاں پھلت ہوا اور جاگڑا تھا۔ اس کو ساتھی بھوک اس کی

ہوا اور ازب کے ساتھی پر حملہ کر کے اس خوفناک چیتے نے اسے بری طرح بھنٹھوڑا مٹھوڑا کر دیا تھا۔ اسی لمحہ یوناف نے بھی ازب پر حملہ کر کے اس پر بری طرح فہمیں لگائی مٹھوڑا کر دی تھیں۔ لیکن اس اچانک غور ہو جانے والے چیتے نے چونکا ہوا تو کبھی نہیں کے رکھ دیا تھا۔ بلکہ ازب اور اس کا ساتھی فوراً اپنی شیطان قوتوں کو حرکت میں لائے وہاں سے غائب ہو گئے تھے۔ اسی لمحہ یوناف نے گردن پر سے دیا اور خوشنسیاں برساتی ہوئی آواز میں اس نے کہا: یوناف یوناف: میرے حبیب یہ چمک مٹھوڑا ہونے والا جتنا تمہاری بیوی قرطیہ ہے اور یہ میں وقت پر تمہاری مدد کو آئی ہے۔ ہاں میں یہ بھی جانتی کہ عزائیل کے ہاتھوں ختم ہو جانے کے بعد یہ دوبارہ کیسے مٹھوڑا ہو گئی ہے۔

یوناف نے مسکراتے ہوئے کہا: اہلیکا! اہلیکا! اگر یہ قرطیہ ہے تو پھر میں سمجھتا ہوں یہ میری خوش قسمتی ہے کہ قرطیہ نہ صرف یہ کہ زندہ ہے بلکہ مجھے دوبارہ مل گئی ہے۔ ازب اور اس کے ساتھی کی بھاگ جانے کے بعد وہ چیتا اپنی جگہ پر کھڑا ہو کر بڑے غور اور ناک سے یوناف کی طرف دیکھتا رہا۔ پھر وہ چیتا آہستہ آہستہ یوناف کی طرف بڑھا۔ یوناف بڑے غور سے اس کی ایک ایک حرکت کو دیکھ رہا تھا، اس موقع پر اس کا چہرہ شوق و مسرت سے بھر گیا تھا۔ وہ چیتا قریب آکر یوناف کے پاؤں چاٹنے لگا پھر اس پنڈلیوں سے اپنے سر اور گردن کو گرگڑنے لگا تھا۔ اس موقع پر یوناف نے جھک کر پیار سے اس چیتے کے سر اور دیکر پر ہاتھ پھیرا۔ پھر پیار و محبت بھری آواز میں اس نے کہا:

قرطیہ! قرطیہ! کیا تم میری خاطر اپنی ہیبت نہ بدلو گی۔ کیا تم میں بوجہ نہیں ہوا ہے نسل اور انسانی سدپ میں میرے سامنے آؤ تاکہ تمہاری موجودگی میرا خوش میرے امن کا باعث ہو۔

یوناف کی اس گفتگو کے جواب میں اس چیتے نے یکدم بھر پور ٹکرائی لی۔ اور پھر دوسرے لمحے اس چیتے کی جگہ یوناف کے سامنے قرطیہ کھڑی تھی۔ یوناف نے غور سے اس کی طرف دیکھا۔ وہی اچھا، سلیکے رخساروں، لڑاں سرخ بوٹوں، چہرہ تھا جس میں نفرت کا جوا بے کنار لطافت و نزاکت پھولوں کے رنگ و بو اور جواں جہری موتھی سدپی اس پر برساتی خوابوں سے بھری گہری نیلی اور بڑی بڑی آنکھیں تھیں جو آئینہ فطرت کی طرح روشن تھیں۔

درجن میں محبتوں کی تمانت، جذبات و جوانی کا دھورنہ، ہیتمند و خالص زادی و

وہی مریوطہ اور پیار کی حسرتوں میں ڈوبا مریوطہ جسم تھا۔ اس کے جسم کا ہر خط بساط طہسم و برعنو گھونٹ الٹنے کے سہے کی طرح رکشش و جلب انگیز موزا تھا۔ مجبوری طور پر قرطیہ کا ہنسیاں جسم بھول پہرہ، آگینے تن، لب خنداں، منائی ماضی اور بچوں کی نمک سے بھر پور جوانی کا شہاب اس سہے دیکھنے والوں کی نگاہوں میں حوس کی چمکاریاں پیدا کر رہے تھے۔

پھر قرطیہ نے جھکی رزاں پلکیں اٹھائیں غور سے یوناف کی طرف دیکھا۔ اس کے اس کے لب یوں لگ رہے تھے جیسے لب گل پر شبنم کے قطرہ رکھ دیئے گئے ہوں۔ پھر قرطیہ نے یوناف کو غمی صبا کر کے۔ ندیوں کے ترنم، موجوں کے گیت، بارش کے سنگیت اور جن غمہ جیسی آوازیں پوچھا۔ آپ کیسے ہیں۔ یوناف نے مسکراتے ہوئے کہا۔ قرطیہ! قرطیہ! میں تو ٹھیک ہوں۔ تم اپنی کہو۔ تم پر کیا مٹی ہزار ایل تو کہہ رہا تھا کہ اس نے تمہارا فائدہ کر دیا ہے۔ اور اسے قرطیہ مجھے اور اہلیکا کو تمہارے پھرنے کا از حد صدمہ ہوا تھا قرطیہ نے پھر سعادت کے زمر زموں جیسی آوازیں کہا۔

عزائیل کو غلط فہمی ہونی تھی کہ اس نے میرا فائدہ کر دیا ہے۔ وہ یقیناً ایسا کر چکا ہوتا اگر میں بروقت حرکت میں آکر نہ نکلتی۔ جس وقت اس نے مجھ پر ہاتھ ڈالا تھا۔ میرا فائدہ بالکل میرے سامنے تھا لیکن میں حواس باختہ نہیں ہوئی۔ بلکہ میں روشنی کی ایک موسوم کرن کی صورت اٹھار کر عزائیل کی گرفت سے نکل گئی۔ اور عزائیل یہی سمجھ بیٹھا کہ اس نے میرا کام تمام کر دیا ہے۔ یوناف سنایا بار پھر پور شوق میں پوچھا۔ عزائیل سے بچ نکلنے کے بعد پھر تم لوٹ کر تو میرے پاس کیوں نہ چلی آئی۔ قرطیہ نے پھر گنگنائی ہوئی آوازیں کہا۔ ایسا نہ کرنے کی بھی ایک معقول اور معقولہ وجہ ہے۔ وہ کیا، یوناف نے غور سے قرطیہ کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا قرطیہ اس بار گہری مسکراہٹ میں کہہ رہی تھی۔

چونکہ آپ اور عزائیل دونوں کو اس بات کا یقین ہو گیا تھا کہ میں ختم ہو چکی ہوں۔ تو میں اس موقع سے اپنی ذات کے لیے ایک فائدہ اٹھانا چاہتی تھی۔ دراصل میں جانا چاہتی تھی۔ کہ آپ کو مجھ سے محبت بھی ہے یا نہیں۔ اور اگر ہے تو کس قدر۔ اور اس کے لیے میں نے یہ ٹھکان رکھی تھی کہ اگر یوں جدا ہونے کے بعد آپ نے مجھے شدت سے یاد کیا، تو میں مجھے گئی کہ آپ مجھے شدت سے چاہتے ہیں، رگڑ آپ نے خاموشی یا سر دھری سے کام لیا، تو میں جانا نہ چلی آپ کو مجھ سے کوئی رغبت اور محبت و چاہت نہیں ہے قرطیہ کے خاموش ہونے پر یوناف

نے پر شوق نگاہوں سے قرطیہ کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔ سو اب تم نے میری محبت و جہالت سے متعلق کیا نتیجہ اخذ کیا ہے قرطیہ شرماتے شرماتے کہا! میں نے نتیجہ اخذ کیا ہے کہ آپ مجھے دل کی گہرائیوں سے پسند کرتے ہیں میں اپنی ساری قوتوں کو حرکت میں لگا کر اور انسان نگاہوں سے غائب رہ کر آپ کا تعاقب کرتی رہی اور آپ کے رویے کا جائزہ لیتی رہی آپ نے واقعی مجھے یاد کیا۔ اب مجھے اپنی ذات پر فخر ہے کہ میں آپ کی پسند ہوں۔

اس لمحہ ایک کانٹے یونان کی گردن پر لمس دیا۔ اور اپنی مترنم آواز میں کہا۔ یونان! یونان! قرطیہ کو میری طرف سے عزائیل کی گرفت سے بچانے اور اپنے پاس واپس آ جانے کی ہلکی دوا۔ ایک کانٹا اس آتش کو پر یونان کے لبوں پر مسکا ہوا ہٹ بکھر گئی تھی۔ اس موقع پر قرطیہ نے بھی اندازہ لگایا تھا کہ یونان ایک کانٹے کے ساتھ جو گھٹکھو ہے۔ لہذا وہ خاموش رہی تھی۔

ایک پھر بولی۔ در پوچھا۔ یونان! یونان! اب جب کہ قرطیہ لوٹ آئی ہے۔ اور تم میں سے کسی نے اس پر نشان اور مفہوم بھی تھے۔ تو اب تم کہہ کر رخ کر دو گے۔ میں تو اس موقع پر مشورہ دوں گی کہ تم چند دن تک قرطیہ کے ساتھ کہیں پرسکون جا کر رہو۔ اور دونوں یہاں بیوی بچہ راجی زندگی کا لطف اٹھاؤ۔ اس کے بعد کسی مہم پر نکلیں گے۔ یونان نے پرسکون ہے۔ یونان! اب دستے ہوئے کہا۔ ایک کانٹا! ایک کانٹا! میں تم سے آفاق کرتا ہوں۔ میں ابھی اور اس وقت۔ قرطیہ کو کسے کر مین کی طرف روانہ ہو جاؤں گا۔ وہاں آرب کے شاہی محل میں قرطیہ کے ساتھ قیام کروں گا۔ اور میں کے بادشاہ افریش کو میں بناؤں گا کہ قرطیہ میری بیوی ہے۔ در پوچھا۔ میری افریقہ سے روانگی کے وقت یہ افریقہ ہی میں رہ گئی تھی۔ ایک کانٹے رس برساتی ہوئی آواز میں کہا ہاں یہ درست ہے۔ تم ابھی اور اس وقت قرطیہ کے ساتھ مین کی طرف واپس آؤ۔ میں تم دونوں کے ساتھ ہوں۔

یونان نے جب ایک کانٹے کے ساتھ شکوہ ختم کیا تو قرطیہ نے یونان کے قریب ہو کر درستی کے پہلو سے پہلو کر کھڑے ہوئے پوچھا۔ ایک کانٹا! آپ سے کیا کہہ رہی تھی۔ چاہوں سے چھوڑ دو۔ نہ نہیں یونان نے قرطیہ کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے کہا۔ اور تو وہ تمہیں تباری میں سدھتی کے ساتھ واپسی پر مبارک باد دے رہی تھی اور دو ٹوٹ وہ یہ مشورہ دے رہی تھی کہ چند دن تک قرطیہ کے ساتھ کہیں آرام کرو۔ قرطیہ نے مسکراتے مسکراتے انداز میں کہا اس مبارک باد میں سے ایک کانٹا کا شکریہ ادا کریں۔ اور آرام کرنے سے متعلق آپ نے کیا سوچا؟

یونان پھر جلا کر رہا۔ تمہارے بہ شکریہ کے الفاظ تو ایک کا خود ہی سن بیگی رہے تمہارے ساتھ رہا۔ اس کے سکون میں مل کرنے کی بات تو اس کے بک سم ابھی اور اس وقت مین کی طرف کوچ کریں گے اور وہاں آرب شہر میں شاہی محل کے اندر قیام کریں گے۔ تمہاری اس کمندگی کے دوران بہت مہم مین کے بادشاہ افریش سے ہو گئے تھے۔ اور ان سے نمٹنے کے لیے میں مین سے ہی دھڑا رہا تھا۔ اس کے ساتھ ہی یونان نے اپنی ساری قوتوں کو استعمال کیا اور قرطیہ کے ساتھ وہ نچٹاؤں سے غائب ہو کر مین کی طرف کوچ کر گیا تھا۔



طرف ترغیب دی کہ وہ بنی اسرائیل پر حملہ آور ہو کر بنی اسرائیل کو نیست و نابود کر کے رکھ دے اور مجھے مبارک باد و دوسرے رفیقوں کے بادشاہ کو یہ ترغیب دینے میں کامیاب رہا۔ اس طرح میری اس کامیابی پر فلسطینیوں کا بادشاہ بنی اسرائیل پر حملہ آور ہونے کو تیار ہو گیا ان دنوں وہ اپنے لشکر کو منظم کرنے میں مصروف ہے مغربی وہ بنی اسرائیل پر حملہ آور ہو گا ورنہ بنی نیست و نابود کر کے رکھ دے گا اور بنی اسرائیل کی اس تباہی و بربادی کے ساتھ ان کے زمینوں سے اندر بھی کھل کر شرک گناہ اور بدی کی شہیرے کیے کام کرنے کا موقع مل جائے گا اور اس خوشخبری کا ایک حصہ یہ بھی ہے کہ زب نے جزیرہ سقوطہ میں یونان کو مار مار کر اپنے سلسلے منسوب و ملت خود وہ بنا کر رکھ دیا۔

مزاریل جب خاموش ہوا تو عارب نے دہستے ہوئے کہا۔ اے آقا جو خوشخبری کا دوسرا حصہ تو پہلے سنے سے بھی زیادہ اہم اور خوشنما ہے۔ ازب کا جزیرہ سقوطہ میں یونان کو مار کر اپنی ساری زمینیں مارے یہ بہت زیادہ اہم و خوش کن ہے میں سمجھتا ہوں کہ رکھانے کے بعد یہ زمینیں زیادہ ممکن کی خوش کن کرے گا اور بنی یحییٰ و خیر کے پرچار میں زیادہ سہولت اور خوش کن ہو گا۔ اس طرح مزاریل نے ترغیب میں ماب فوز مند ہو جائیں گے عارب جب خاموش ہو جائیں گے تو انہوں نے فکرمند سے بچے میں کہا۔

اے میرے عزیز و ہماری سوچیں درست نہیں ہیں یہ جو میں نے توگوں کو دہستوں کی خوشخبری سنائی ہے۔ ایسی ہی دہستوں پر مشتمل ایک ری خبر بھی ہے جسے اس گمراہ گنگ یہ سوچنے لگوئے کہ یونان اب اپنے کام میں پہلے کی نسبت اور زیادہ سہولت اور سہولت رہتا رہے گا۔ بنو رفیقان من اید دہستوں کی بری خبر کچھ دوسرے کہ ازب سے ہاتھوں جزیرہ سقوطہ میں رکھانے کے بعد یونان ارض و بامیں ازب کے مسکن کے پاس نمودار ہو اور وہاں عسکر لگائیوں کے پاس انہوں نے ازب کو ملکا ازب کے مقابلے کے یہ نکل اور اس کے ساتھ اس کا ایک رفیق بھی تھا۔

موسو میرے دوستو ایسا ہو اگر اس مقابلے میں یونان نے ازب کو مار کر رکھ دیا تو جس قدر ازب نے جزیرہ سقوطہ میں یونان کو مارا تھا۔ اس سے کئی گناہ بری ہرج یونان نے ازب کو غلبہ کی گھائیوں میں مارا۔ اور جب ازب نے اپنے ساتھی کی مدد سے آگے بڑھ کر یونان کو اپنے ساتھ لے کر گئے تو ایک غیر متوقع آشفتہ عمل میں آیا اور وہ یہ کہ رفیقان اپنا ملک وہاں چھپنے کی صورت میں نمودار ہوئی اور ازب کے ساتھ اپنا پر حملہ آور ہو گئی۔ اس طرح ازب کے ساتھی کو

عارب، یوسا، بنظر، ارض فلسطین میں رہنے شہر کی مرآتے میں قیام گئے ہوئے تھے اور وہ بنی اسرائیل کے لوگوں کو وہاں نیست سے ہزار کر کے شرک کی طرف راغب کرنے میں اپنی محنت اور جدوجہد کے ساتھ کام کر رہے تھے صرف ایک خدا کی بندگی اور سب سے زیادہ دیوتاؤں کو پہل دیوتا اور رشتہ داریوں کی پوجا یا شکر صرف توجہ رہا ہے۔ اس میں انہوں نے کسی حد تک کامیابیاں بھی حاصل کی تھیں۔ وہ بستی بستی جو ہزاروں سال پہلے ان کے گناہ، ان کی معصیت اور ان کی بیباکیوں کا اور پرکشش بنا کر پیش کرتے تھے ان کے لیے اجل دیوتا اور رشتہ داریوں کے اندر ایک بذب اور دھپسی پیدا کرنے کی کوشش کرتے۔

ایک روز اپنا اس کام سے فارغ ہو کر عارب وہ سڑے میں اپنے کمرے میں داخل ہوئے تو انہوں نے دیکھا مزاریل پہلے سے وہاں بیٹھا ہوا تھا۔ عارب، یوسا اور رفیقہ تینوں میں کے ساتھ بیٹھ گئے پھر عارب نے مزاریل کو مخاطب کر کے پوچھا۔ اے آقا آپ کب سے یہاں بیٹھے ہمارا انتظار کر رہے ہیں، مزاریل نے اپنے چہرے پر لٹی لٹکے اثرات بیدار گئے بغیر کہا میں ابھی تھوڑی دیر ہی ہوئی ہے یہاں آیا ہوں۔ میں تباہی سے ایک خوشخبری دیکھ رہا ہوں۔ اس بار یوسا نے بوسے ہوئے کہا۔ اے آقا، پہلے تم سے وہ بات کہیں ہے اب خوشخبری سمجھتے ہیں اور اس کے بعد بدخبری سننے کے ساتھ ساتھ ہم آپ سے اپنی کامیابیوں اور کاروائیوں کا ذکر بھی کریں گے۔ مزاریل نے ذرا کچھ سوچا۔ پھر وہ کہہ رہا تھا۔

رفیقان من! جو بات ایک خوشخبری کی سی ہے وہ یہ ہے کہ میں فلسطین کے بادشاہ سے ان کے مرکزی شہر اشدود میں لا اور ایک غیر خود دھنچ کی حیثیت سے اسے اس بات کو

ملانے کی کوشش کریں۔ اسے اتنا میں نے اپنی زندگی میں کبھی ایسی خوبصورت اور پرکشش دیکھی نہیں دیکھی۔ جو کوئی بھی عورت اس کی طرف دیکھنے کی کوشش کرتا ہے۔ وہ اس کی بڑی بڑی دیکھ کر شرمیلی ہو جاتی ہے۔ انہوں میں ڈوب کر رہ جاتا ہے۔ اگر ہم قرطیہ کو یونان سے ملحدہ کرنے میں کامیاب ہو جائیں تو یونان کے خلاف ہماری یہ ایک فتح ہوگی۔ اس طرح میں قرطیہ سے سادی کر کے اسے یونان کے خلاف حرکت میں آؤں گا۔ عزرائیل نے اپنا فیصلہ دیتے ہوئے مایوسانہ انداز میں کہا۔ جہاں تک قرطیہ کو یونان سے ملحدہ کرنے کا تعلق ہے تو یہ مشکل ہی نہیں ناممکن سا لگتا ہے۔ اس لیے کہ قرطیہ یونان کو پسند کرتی ہے اور اس سے ملحدہ کی وہ کسی بھی صورت گوارہ نہ کرے گی۔ اور اگر ہم کوئی پناہ دے کر اسے یہاں پر رکھیں۔ تب بھی اس کا کوئی فائدہ نہ ہوگا۔ اس بات کو یونان خود یا ایک اس عمل کو ختم کر کے قرطیہ کو پھر اپنی پہلی حالت پر آسکتے ہیں۔ لہذا قرطیہ کو یونان سے ملحدہ کرنا ناممکن ہے۔

یوسا نے اپنی رائے پیش کرتے ہوئے کہا اگر قرطیہ کو یونان سے ملحدہ کرنا ممکن نہیں تو پھر کم از کم اس کا فائدہ کرنے کی کوشش کی جائے تاکہ اس کی وجہ سے یونان کی قوت میں خفاہ تونہ ہو۔ عزرائیل نے پھر یوسا سے انداز میں کہا۔ اب شاید ایسا ہی ممکن نہ ہو سکتا تو میں کسی نہ کسی طرح قرطیہ کو ہاتھ ڈالنے میں کامیاب ہو گیا تھا لیکن اب یونان وراہیکادونوں سے متعلق محتاط اور خبردار رہیں گے۔ لہذا وہ دونوں اس پر ہاتھ ڈالنے والے کو نقصان پہنچائیں گے۔ اب میرے خیال میں قرطیہ یونان کے ساتھ رہ کر رہے ہیں۔ قوت و تمام حاصل کر لے گی جو تم دونوں بیٹوں کو ملے گا۔

عرب کچھ سوچ کر پھر یوسا سے قرطیہ سے متعلق اپنے خیالات کا اظہار کیا۔ اسے آقا اگر میں کبھی اپنے طور پر قرطیہ کو یونان سے ملحدہ کرنے کے لیے کوئی ابتداء کروں تو آپ کو اس پر کوئی اعتراض تو نہ ہوگا۔ عزرائیل نے خوشی کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا اگر تم ایسا کام کرنے کی کوئی کوشش کرو تو مجھے ہرگز کوئی اعتراض نہ ہوگا۔ لیکن اس کام کو ہاتھ ڈالنے ہوئے ذرا سوچ سمجھ اور فہم و فراست سے کام لینا۔ اب میں یہاں سے کوچ کرتا ہوں۔ اور یہاں وہ دھانیت کے خلاف عمل دیتا اور غنیمت دیوی کی پرستش کی جو تم لوگوں نے ہم شروع کر رکھی ہے۔ اس میں تم لوگ کافی حد تک کامیاب بھی ہو اور میں اس پر مطمئن بھی ہوں۔ سادی رکھنے کی کوشش کرو۔ اور یہاں جب فلسطینوں کا لشکر بنی اسرائیل پر حملہ آور ہوگا تو میں تمہاری طرف آؤں گا اور

قرطیہ نے اور عرب کو یونان سے دوبارہ مار مار کر اپنے سامنے سے بھاگ جانے پر مجبور کر دیا۔ تو دوستو! یہ ہے تو حصوں کی بری جزیرہ پسلی یہ کہ یونان سے عرب کو مار دے دوسری یہ کہ قرطیہ بھی زندہ ہے اور اب جو وہ یونان کی بیوی کی حیثیت سے اس کے ساتھ مل کر کام کرنے کی تیاریات کی جزئیات دہشت میں اور اضافہ ہو جائے گا۔

جہاں پر یوسا بوی اور عزرائیل کو مخاطب کر کے اس نے چچا۔ اسے آقا! یہاں پر اب دوسرا شے ہیں۔ اول یہ کہ عرب کے ہاتھوں جزیرہ سقوط میں ایک بار مار کھانے کے بعد یونان چند دن بعد عرب پر کیے اور کیونکر غالب آگیا۔ دوم یہ کہ قرطیہ کا جب ایک بار آپ کے قہر کر دیا تھا تو دوبارہ وہ کیسے اور کہاں سے نمودار ہو گئی۔ کیا آپ ہماری تسلی کے لیے ہیں۔ نادرینوں کا جواب دیا گئے۔ اس لیے کہ یہ دونوں ہی کام اظہار ناممکن کھائی دیتے ہیں۔ بیٹھنے سے ہی یوسا کی تائید کرتے ہوئے کہا ہاں آقا! یہ دونوں کام ناممکن نظر آتے ہیں پھر یہ کیسے ممکن ہو گئے۔ عزرائیل نے یوسا اور بیٹھ کے اسے تسار پر نہایت دامنہ زندہ کامنہ رہتے ہوئے کہا۔

میں تم لوگوں کو دونوں سوالوں کا جواب دیتا ہوں۔ ایک بار عرب کے ہاتھوں پٹنے کے بعد یونان سے جو عرب کو اپنے سامنے دوسری بار بری طرح زیر مغلوب کر دیا تو اس کی وجہ سے یہ کہ یہ تباہی شروع کرنے سے قبل یونان نے خداوند کے حضور ہم کو یہ درجہ سننے سے سارے رسوں کے تقدس واسطہ دیتے ہوئے دعا مانگی تھی اس کے علاوہ یونان نے اس مغالبت میں یہ خداوند کے باطلت نام کی بڑھائی و تکریم کے ساتھ دعا مانگی تھی۔ سوان دونوں کی وجہ سے عرب کو اس نے اپنے سامنے زیر مغلوب کر کے رکھ دیا۔ یہی بات قرطیہ کے بار بار نمودار ہونے کی تواس کی بھی یہی حقیقت کر چکا ہوں۔ اس معاملے میں سادی میری تباہی جو میں نے قرطیہ کے ہاتھ کا اعلان کر دیا۔ حالانکہ وہ ایک موبہم روشنی کی صورت اختیار کر کے میری گرفت سے نکل جاتے ہیں کامیاب ہو گئی تھی۔ دراصل میں خود ہی غلطی پر تھا اور میں نے اصلیت کا نام نہ کرنا تھا۔ یہ غلطی کی تھی۔ حالانکہ میں نے قرطیہ پر گرفت مضبوط ڈالی تھی لیکن وہ چلا کی وہ بری سے کام لیتے تھے۔ نکلی اور اب وہ دوبارہ یونان کے ساتھ ہے۔ عزرائیل سے یہ ساری حقیقت سننے کے بعد عرب چند محنت تک کچھ سوچتا رہا۔ پھر اپنی تجویز پیش کرتے ہوئے اس نے کہا۔

آقا! اسے آقا! کیا یہ ممکن نہیں کہ ہم قرطیہ کو یونان سے ملحدہ کر کے اپنے ساتھ

پھر سب مل کر اپنی اس ترغیب کا انجام دیکھیں گے جو غصتیوں کے بادشاہ کو میں نے بنی اسرائیل پر جمعہ درموندے کے لیے ریختی۔ اور سنو میرے عزیز! اگر بنی اسرائیل کو ٹہنیوں کے ہاتھوں شکست ہوئی تو پھر بنی دینو اور شنداد بوی کے حق میں کام کرنے کی ہماری ہمہ جہل اور آسان ہو جائے گی۔ درسم تو کوں کو شرک میں مبتلا کر رہے ہیں کامیاب ہو جائیں گے۔ اور اگر ایسا ہو گیا تو بنی اسرائیل میں کڑائی میں مبتلا ہو جائیں گے جس سے ان کا ٹکنا مشکل ہو کر رہ جائے گا۔

ماربے نے فریہ انداز میں کہا: اسے اتنا ہم لوگ بنی اسرائیل کو کس مراتب کے اندر مبتلا کرنے میں کامیاب ہو گئے تو بنی سرزمینوں کے اندر یہ ہماری بہت بڑی کامیابی ہوگی۔ اس پر عزرائیل نے تنبیہ کرتے ہوئے کہا: ان سرزمینوں میں بھل درخت تانے کے یہ کام کرتے ہوئے کس بات کا بھی خیال رہے کہ اس وقت اس سرزمین میں خداوند کی طرف سے دو نبی کا حکم کر رہے ہیں ایک کوئیل اور دوسرے داؤد۔ ہذا ان دونوں سے غلطی نہ کرنا کہ تم جاری رہنا۔ وہیں جاؤ۔ اور بنی اسرائیل عسبہ کی جنگ کے روز ہی تم لوگوں سے ملاقات کروں گا۔

ساتھ ہی عزرائیل اٹھ کھڑا ہوا اور پھر شہر کی اس سڑک سے گزرتے ہوئے دیکھا کہ وہیں

بنی اسرائیل کا نادانہ ساؤں جھلاں شہر میں اپنے زانیہ کمرے میں بیٹھا ہوا تھا اور اس وقت اس کے ساتھ اس کمرے میں اسکا بیٹا یوشن۔ دونوں بیٹا میرب اور میکیل اور چار بھائی۔ بیٹے ہوئے تھے کہ ساؤں کا خاد داؤد کو لیکر وہاں حاضر ہوا۔ ساؤں نے داؤد کو اپنے ماستے تک نشست پر بٹھا لیا اور کہا میرے اس خاد کے آپ کو میرے کمرے کو ہستانوں سے اندر بربط جاتے سنا اور پھر متاثر ہوا۔ دراصل مجھے ایک بھاری اور بڑا گناہ ہوا ہے۔ اس نے خاد کو دھوکا دیا ہے کہ اگر آپ سے بربط سنا جائے تو میری اس بھاری اور بڑا گناہ آپ سے نہ ہو سکتا ہے۔ لہذا آپ میں آپ سے کہیں فرج اپنی بھریاں جرات سے نہ بھلتے ہیں ایسے ہی کہاں بھی جائیں۔

داؤد کے کندھے پر بربط و سزامیر ٹھک رہے تھے۔ اس کے اس مول پر ہوں نے ایک بار بغور دیکھا کہ اس کے ہاتھوں کا جائز یا پھر اپنے کندھے سے بربط انہوں نے آریا تھوڑی دیر تک وہ بربط جاتے رہے اور حرکت میں بیٹھا بڑی سب سے بربط کا ہے اور دھن میں ڈوب کر رہ گیا۔ ساؤں کی حالت ایسی تھی جیسے اسے دنیا سے سب سے بڑا گناہ کر کے رہ گیا ہو۔ تھوڑی دیر تک بربط بھانسنے کے بعد داؤد کے بعد بھی حرکت میں آئے۔ اور پھر بربط سے مراد اس کے معنی کی آواز بھی کمرے میں بلند ہوئی۔

آسمان خدا کا بلال ظاہر کرتا ہے

اور قضا اس کی کوشکاری دکھاتی ہے

دن سے دن بات کرتا ہے اور رات رات کو حکمت سکھاتی ہے

یہ بولتا ہے کہ کام۔ تو اس کی آواز سنائی دیتی ہے

اس کا ہر ساری زمین پر دور

اس کا کام دنیا کی انتہا تک پہنچنا ہے۔

اس نے آفتاب کے لیے ان میں خیر لگایا ہے

جو رد سے کی طرح اپنی قوت گاہ سے نکلتا ہے

اور پہلوان کی طرح اپنی دوز و دشت کو خوش ہے

وہ آسمان کی انتہا سے نکلتا ہے اور اس کی گشت اسکے کن روٹ تک ہوتی ہے

وہ اس کی حرارت سے کوئی بھی چیز بے بہرہ نہیں ہے

خداوند کی شریعت کامل ہے۔ وہ جان کو بجا کر کرتی ہے۔

خداوند کی شہادت برحق ہے۔ وہ دان کو رانش بخشی ہے۔

خداوند کے قوانین راست ہیں وہ دل کو فرحت پہنچاتے ہیں۔

خداوند کا حکم بے عیب ہے۔ وہ آنکھوں کو روشن کرتا ہے۔

خداوند کا خوف پاک ہے۔ وہ ایک قائم رہتا ہے

خداوند کے احکام برحق اور راست ہیں۔

وہ سونے سے بکندن سے زیادہ پسندیدہ ہیں

وہ شہد سے بکر چھتے کے ٹیکوں سے زیادہ شیریں ہیں۔

اس سے بندے کو آگاہی ملتی ہے اسے ملنے سے اجر ملتا ہے

کون اپنی بھول چوک کو جان سکتا ہے۔ تو مجھے دسدہ دیووں پاک

تو اپنے بندے کو بے باکی کے گناہوں سے پاک رکھو

وہ مجھ پر غالب نہ آجائیں تو میں کامل ہوں گا اور رشتہ تاج ہوگا

اسے خداوند

میرے سنہ کا کام اور میرے دل کا جہاں تیرے حضور مستواں شہد ہے

اسے خداوند تو ہی میرا رب ہری نشان رہ میرا جذبہ رہنے درمل ہے

یہاں تک کہنے کے بعد دوزخا موش ہو گئے۔ بدل اپنی جگہ پر گم سم میں تھا۔ اس کی

سنگھیں بندہ تھیں اور اس کے چہرے پر تمنائی درجہ شہدے کون و تمنان بھلا و نئی

پھر اس نے اپنی آنکھیں کھولیں اور تو صیغہ و شفقت بھری آنکھوں سے اس نے داؤدؑ کی طرف

دیکھتے ہوئے کہا۔ اے نایاب نوجوان تیری آواز میں کیسا سحر تیرے ربط کی دھن میں کیسا ہلسم

اور تیرے منہ سے نکلنے والے بولوں میں کیسا جذب اور کیسی کشش ہے بخدا تیرے ان ربط تیری

اس گواہ اور تیرے ان الفاظ سے مجھے اپنے روگ اور بیماری میں افاقہ اور ہکاپ میں عروس ہوتا

ہے۔ میرا جی چاہتا ہے کشش ایسا ملے جو کہ تو پیشہ یوں ہٹھ کر یوں ہی ربط بجاتا رہا اور

اپنی آواز میں ایسے الفاظ داکرتا ہے۔ اور میں جو نہیں اپنی دھن میں ہر شے اور ہر فرد سے بے نیاز

میں ہمیشہ کے لیے سننا رہوں گا

داؤدؑ نے ساؤل کی اس گفتگو کا کوئی جواب نہ دیا اور اپنی جگہ سے وہ اٹھ کھڑے ہوئے

ساؤل نے کہا۔ اپنے سی قادم کو مخاطب کیا جو داؤدؑ کو پایا اور اسے کہا۔ تو داؤدؑ کے ساتھ

اس کے گھر جا اور اسے باپ یسی سے کہنا کہ آج سے دو روز ہمارا منظور نظر اور ہمارا پسندیدہ

نوجوان تیرا۔ وریہ پناہ پر چڑھنے کے ساتھ کہ تیریاں میرے پاس بھی آتا جاتا رہے گا

تاکہ اس کے ربط اور اس کے الفاظ سے مجھے خون ہوا اور اس کی میرے پاس موجودگی میرے

لمحہ نیت کا باعث بنے۔ سو وہ قادم داؤدؑ کے ساتھ ان کے گھر گیا اور ان کے باپ کے سامنے

کاپیٹام پہنچا دیا۔ اب داؤدؑ نے روبرو پراتے کے ساتھ ساتھ بنی اس کے بادشاہ ساؤل کے

پاس بھی حاضری دیشٹ گئے۔



روح کو نظر انداز کرتی ہوئی اپنا کام کر جاتی ہے۔

اس میرے عزیز! گو موت جدائی کے سیکٹے دھارے، فزونیوں کا سیاح اندھیرا اور قرار ہی غار دیہ جاتی ہے لیکن انسان کو تو یہ سب کچھ برداشت کرنا ہوتا ہے۔ اس لئے کہ وہ تو کائنات کی دھڑکنوں اور فطرت کے قوانین کا اسیر ہے۔ موت کی مداوت و شراذیمیزی کو اسے برداشت کرنا پڑتا ہے۔ اس لیے کہ موت وحیات کی کشمکش ہی تو زندگی ہے۔ یونان کے ان الفاظ نے مندر پر قاطر خواہ اثر کیا۔ اور اب وہ کافی حد تک سنبھل گیا تھا پھر اس نے یونان کو مخاطب کر کے کہا۔ تمہاری غیر موجودگی میں یہ کوہ منج پر ٹوٹ پڑا تم کہاں چلے گئے تھے یونان نے بڑی عاجزی میں کہا۔ میں نے کہاں جاتا ہے۔ میں تو اپنی بیوی کو لینے گیا تھا۔ اس بار مندر نے ہنس کر پوچھا۔ اپنی بیوی کو لینے تم کہاں گئے تھے۔ اور وہ کہاں رہ رہی تھی جب کہ تم نے کبھی اپنی بیوی کا ذکر ہی نہیں کیا۔ یونان نے ٹانے کے انداز میں کہا میرے عزیز! میری بیوی کہاں سے ذرا دور رہ رہی تھی میں اسے لینے گیا تھا۔ اور اب وہ میرے ساتھ ہے مندر نے بے چین ہو کر پوچھا۔ کہاں ہے وہ یونان نے پھر کہا۔ وہ مجھ سے کنارے ہو کر آگے بڑھ رہی ہے۔ تمہارے ارد گرد لوگوں کا ایک جھگڑا تھا لہذا میں اسے باہر نہیں آیا۔ مندر نے تو مینی اندر میں کہا۔ تم نے اچھا کیا۔ میں اسے بعد میں مل لوں گا اور سنو یونان اپنے باپ کی موت کے بعد اب میں میں کا بادشاہ ہوں۔

یونان نے مندر کی اس بات کا کوئی جواب نہ دیا۔ یہاں تک کہ وہ چلتے ہوئے شامی محل میں داخل ہوئے۔ قریب بھی اب قریب آگئی تھی اور یونان کے ساتھ ہی محل میں داخل ہو گئی تھی اس لیے کہ اکثر لوگ اپنے اپنے گھروں کو پسپے تھے۔ لہذا انہوں نے ایک کونجی آگئی تھی اس موقع پر یونان نے مندر سے کہا۔ یہ میری بیوی اور میرے مندر سے غور سے قریب کی طرف دیکھا اور متاثر ہوئے انداز میں اس نے کہا لو ان سے کہا۔ اسے میرے بھائی! تیری بیوی واقعی خوبصورت، پرکشش اور نرم رذوں کا جوڑ تھا اب یہ ایک سے بڑے باپ نے نہیں اپنا بیٹا کہا تھا۔ اس نلٹے تم میرے بھائی ہو۔ اور آج کے بعد یہ قریب میرے بیٹے میری بہن کی مانند ہے۔ اور اب یونان اب چونچلے ام اپنی بیوی بھی ساتھ لے آئے ہو لہذا محل کے مشرقی حصے میں جہاں تمہارا کمرہ تھا۔ اس کے اترف کے اب سارے کمرے تمہارے تصرف میں دیے جاتے ہیں۔ اور اس طرف کسی کو اسے کی اجازت نہ ہوگی۔



ارض جبار سے نکل کر یونان اور قریب جب مین کے مرکزی شہر تارک کے باہر نمودار ہوئے تو انہوں نے دیکھا۔ لوگوں کا ایک بہت بڑا جنوہ قبرستان کی طرف سے آ رہا تھا۔ اور اس جنوہ میں مرد و عورت بے بوڑھے کبھی شامل تھے۔ یونان نے آگے بڑھ کر ایک پرمرہ سے پوچھا۔ اسے میرے بزرگ! یہ کیا معاملہ ہوا کہ اس قدر لوگ قبرستان کی طرف سے آ رہے ہیں۔ اور بوڑھے آ رہے ہیں۔ اسے جوان! تو اس سرزمین میں ابھی اور نو وارد لگتے ہیں۔ مین! بادشاہ ابرہہ فریقش اچھا۔ اپنے محل کی بیڑھیوں سے گر کر دم توڑ گیا۔ اور اب یہ سب لوگ اسے ہی دفن کر کے لوٹ رہے ہیں۔ اتنے میں لوگوں کے ایک گروہ کے اندر یونان کی نظر فریقش کے بیٹے مندر پر پڑی۔ قریب کو اس نے کن سے کن رہنے کو کہا اور خود بھی بھاگ کر مندر کی طرف چکا۔ مندر نے جو اسے اپنی طرف سے دیکھا تو وہ بھی بھاگ کر یونان سے پیٹ گیا تھا اور بچوں کی طرح رونے لگا تھا۔

یونان نے مندر کو تسلی دیتے ہوئے کہا۔ اسے بڑا ہی نیا تو ایک، متحان کا ہے۔ یہ تو ایک آزمائش ہے آدمی سے انسان تک کا سفر کرتے کے تے۔ یہاں سے ہر ایک ایک وقت تیرے پر کوئی کر جاتا ہے۔ خواہ وہ تمام ہو یا نام، یا ریا ہو یا زندقہ یا دھرم۔ یہ تو دور کا ایک قزم اور مذاب ذوں کے سرد ملوں کا ایک سفر ہے جس پر ہر ایک کو رونا ہونا ہے۔ دیکھ میرے عزیز! تقدیر تو ایک ہونا ک دھات تو رتوں ہونے کے ساتھ ساتھ۔ صدیوں کے لمحات پر حاوی ہے۔ اور یہ تو انسان کو رت کا خود لذت سے نجات دیکھ لوگوں کی طرح موت کے اذیت ناک مندر سے گزار دیتی ہے۔ اور سنو موت کی دستاویزات کے فیصلے تو خداوند نے اپنی دسترس میں رکھے ہوئے ہیں۔ اور یہ موت دست کو نہ گر کی عزت کی بے لحاظ رسومات، بام و دو کی اداسی۔ عزیز و محبوب کی فرحت اور نیکا ہوں یہاں بڑے

کوسے کے اس ماحول سے وہ ناب و کسے تھے۔ یونان اور قرطیہ کے یوں نگاہوں سے
ایک غائب و جانے پر مندر سے تڑپا ہوا کر رہ گیا تھا اس کے چہرے پر درد و رنج
نامیدہ جذبات اور اس کی آنکھوں کے پس منظر میں ایک جستجو اور ایک تعلق کی فحش کرتی
لگی تھی۔ وہ پریشانی میں کمر کے چاروں طرف میں دیکھنے لگا تھا۔

وہ ابھی اپنے شوروں میں ایک لمحہ اور فانی پریشانی بنایا تھا کہ یونان اور قرطیہ اس
جگہ ایک دوسرے کا ہاتھ تھامے ہوئے جہاں وہ مندر کی نگاہوں سے اوچل ہو گئے تھے۔
پھر وہ دونوں وہاں بیٹھ گئے۔ اور یونان نے ایک بار پھر مندر کو مخاطب کر کے کہا۔ مندر نے
میرے بھائی! یہ انکشاف اور یہ گفتگو تمہارے ساتھ میں نے اس لیے کی ہے کہ تم اسے عمل میں لانا
مستقل رشتہ کا بندوبست کر رہے ہو یہ کہ تم دونوں میں یوں یہ بتانا چاہتے ہیں کہ ہم کسی
ایک جگہ کام کر رہے ہیں۔ یہی ہے فروغ اور بدی کا قوت پر ضرب لگانے کے لیے ہستی
بستی نکلنے کا حکم صاف ہوتا ہے بلکہ میں تمہیں شوروں کا کہ اپنے اس عمل میں ہم
میں یوں کے لیے۔ ماش کا کوئی مستقل بندوبست نہ کر دے اس لیے کہ جس طرح تم ایک باتا
کے ساتھ اس عمل میں رہتے ہو۔ اس طرح میں اور قرطیہ میں رہ سکتے ہوں۔ تمہارے دوستوں اور غلوں
میں دو دنیا ہوئی آواز میں ہوا۔

یونان یونان نے اسے بھائی! تمہاری گفتگو سن کر یہ تھا مطلب دہنا سمجھ گیا ہوں
پر مجھے بھی غور کیا کہ تم دونوں میں قانونی بشریت نہایت رکھتے ہو لیکن اس سے
سب سے بڑی اور نہایت سب سے کم دونوں میں بھائی ہو۔ میں تم دونوں کے لیے اس
عمل میں ماش کا مستقل اور عملی تنظیم ضرور کروں گا۔ اس کے جسے کو تم دونوں
کے لیے وقت کیا جائے گا۔ میں نے اس کی کو بات کی اجازت نہ ہو گی تم دونوں کی خدمت
برخدا م اور خادما میں مقرر ہوں گی۔ اور جب تم دونوں عمل میں نہ ہو کر دے گے تو تمہارے
رہائشی جسے کو مقفل کر دیا جائے گا۔ اور یہ قفل صرف تمہاری آمد پر ہی کھلا کر دیا جائے گا۔
اب تم دونوں کو کیا ہوتے ہو یونان تھوڑی دیر تک بڑے غور و درتھا کے ساتھ
مندرجہ ذیل رہتا رہا پھر وہ کہہ رہا تھا۔

اب میرے اور قرطیہ کے پاس بونے کو کچھ نہیں ہے بلکہ جو تم چاہتے ہو دیا جائے گا

یونان نے اس موقع پر مندر کا ہاتھ تھامتے ہوئے کہا ہے تم میرے ساتھ اپنے رشتے
کمر میں آؤ میں اپنے اور اپنی بیوی سے متعلق تم سے ایک بات کہنا چاہتا ہوں اس کے بعد
عمل کے اندر چاروں رہائشی تجویز کو آخری شکل دینا۔ یونان کی اس گفتگو پر مندر پریشان
حال ہو کر بکھلا سا گیا تھا تاہم وہ وہاں جمع ہونے والے لوگوں سے تھوڑی دیر کے لیے مندر
کرتا ہوا آگے بڑھا۔ یونان اور قرطیہ دونوں کو میکروہ اپنے ذراں کمر میں آیا۔ بابا یونان
بیٹھ گئے۔ پھر مندر نے یونان کو مخاطب کرتے ہوئے بڑی نرمی میں پوچھا۔

یونان یونان! اب کہو تم عین دُک میں مجھ سے کیا کہنا چاہتے ہو۔ یونان کے چہرے
پر سنجیدگی پھائی۔ پھر اس نے کہا۔ میں دراصل تم سے یہ کہنا چاہتا ہوں کہ میں اور میری بیوی
قرطیہ ایک بلکہ اور مقام کے پابند ہو کر نہیں رہ سکتے۔ میں نیکی کا ایک نمائندہ ہوں اور میں
جو اس کام میں میری مددگار اور میری معاون ہے۔ اس لیے نبی کے فروغ اور بدی کی
فوت کا مقابلہ کرنے کے لیے ہم خاندان بدوئوں کی بھی زندگی بسر کرنے پر مجبور ہیں کبھی مارے
ہوئے ہیں۔ کبھی پیدا کرنے کے لیے ایسی قوتیں ہم پر مسل اور موت میں پہل بھی کرتی ہیں
اس لیے ان سے بھی نمٹنا ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ میں تم پر یہ انکشاف بھی کر رہا ہوں کہ
میں یوں کوئی عام انسان نہیں ہوں۔ ہم دونوں ہی فوٹی بشریت حیثیت رکھتے ہیں۔ کیا
تم یقین کر دے گے کہ میں چند ہی سال قبل ارض جہاز سے روانہ ہوا تھا۔ اور میں اس سے
اپنی بیوی قرطیہ کو اپنے ساتھ لے کر آیا ہوں۔ زمین کی یہ دریاں۔ مٹی۔ صوف کا یہ سب باہر
آگے کوئی حیثیت نہیں رکھتا۔ ہم دونوں پاک جھپکے ہیں اپنی منہا کو بات ہیں۔

یہ گفتگو سن کر مندر کی حالت عجیب سی ہو گئی۔ اور وہ دونوں کو سمجھنے لگے کہ
انداز میں دیکھنے لگا۔ پھر اس نے اپنے آپ کو سنبھال دیا اور یونان سے مخاطب ہو کر
یونان! میرے بھائی! یہ گفتگو تمہارے لیے مجھے عجیب سی لگی اور اس نے میرے دل اور رشتے
درہن میں ایک پھل اور ایک انتشار سا برپا کر کے رکھ دیا ہے یونان فوری طور پر جہاز سے
اٹھ کھڑا ہوا اور کہا۔ اسے مندر میں سے بھاگ آ گیا ابھی اس وقت تمہارا بہ ذہنی
انتشار وہ دیکھ رہا ہوں۔ ہر یونان نے اپنا ہاتھ قریب کی طرف بڑھایا۔ قرطیہ فوراً اپنی جگہ
سے اٹھ کھڑی ہوئی درپنا تازک نظام اور رشتہ میں نے یونان کے سخت درد
کٹے ہاتھ مار دیا تھا۔ پھر وہ دونوں اپنی اپنی قوتوں کو حرکت دینے لگے۔

یونان کے اس جواب پر مندر پوش ہو گئی تھی۔ پھر روز مارب کے شاہی محل کا مشرقی حصہ جو کئی ایک کمروں پر مشتمل تھا اس کی صفائی اور ستھرائی کر کے اور اسے رہائش کی ضروریات سے سجا کر یونان اور ترکی کے لیے مختص کر دیا گیا تھا۔ یوں مندر کی خواہش پر یونان اور ترکی نے مارب کے اس شاہی محل میں سکونت اختیار کر لی تھی۔



جیسا کہ خزانہ نے مارب، یوسا اور رینیہ کو خریدی تھی کہ فلسطینی اسرائیلی نے نینس کو جنگ کرنے کی تیاریوں میں مشغول ہیں۔ مارب یہ تیاریاں مکمل ہو گئیں تو فلسطینیوں نے بادشاہ بنی اسرائیل کے ساتھ جنگ کرنے کے لیے ۱۱ اپنی مرکزی شہر سے کل فلسطینیوں کی لشکر بنی اسرائیل کے سرحدی شہر کو کی طرف آیا اور پھر ترکی کے ساتھ پیش قدمی کرتے ہوئے شرک اور مرعیہ شہروں کے درمیان کو ہستانی سلسلے کی ایک وسیع وادی کے اندر فلسطینیوں کا یہ لشکر جنگ کے لیے خیمہ زن ہو گیا۔

دوسری طرف بنی اسرائیل کے بادشاہ داؤد کو جب اطلاع ہوئی کہ فلسطینیوں نے مارب کے ساتھ ان کے ہاتھوں پر چڑھ دیا ہے۔ تو اس نے بھی سپاہ کو تیار کیا۔ انہی داریوں کی طرف کوچ کیا جہاں وہ فلسطینیوں کا لشکر خیمہ زن دیکھا۔ ان داریوں کے اندر یہ دونوں لشکر ایک دوسرے کے خلاف صف آرا ہوئے تھے۔ ان دونوں داریوں کی پشت پر بند کوہستانوں کا سلسلہ تھا اور دونوں طرف کے اسرائیلی پشت پر اس کو ہستانی سلسلوں تک پھیلتے پھلتے گئے تھے۔ یہاں تک کہ دونوں لشکروں نے اپنی رسید تک اور غور کے زخاں ایک پٹا کی صورت میں اپنی اپنی پشت پر پڑے۔ اس نے ان کو ہستانون پر پہنچا تھے فلسطینیوں کا بادشاہ اپنی طرف کے کوہستان پر بیٹھ کر اپنے لشکر کو ہدایات دینے لگا تھا۔ جب کہ ان کے بین سامنے مقابل کے کوہستانی سلسلے پر سادول بیٹھ کر اپنے عساکر کو ہدایا جاری کرنے لگا تھا۔ اور داؤد کے تین بڑے بھائی بھی۔ سادول کے اس لشکر میں شامل تھے۔ جب اسرائیلی اور فلسطینی دونوں عساکر ایک دوسرے کے سامنے صف آرا ہوئے تو فلسطینی لشکر کے ایک سپہ سالار نکلا۔ جو بہت دراز قدم اور کوہ پیکر تھا۔ اس کے سر پہ تین کمانوں دار روہ پٹیل ہی کی ذریعہ پہنے ہوئے تھا اس کی ٹانگوں پر پٹیل کے ساق پوش اور دونوں

شانون کے درمیان تیل کی برچھن تھی۔ اس کے پاس جانا تو اور ڈھال تھی۔ دونوں لشکروں کے وسط میں اگر وہ پہلوان رہا اور اسرائیلی لشکر کی طرف منہ کر کے اس نے یکار کر کہا۔ میرا نام جالوت ہے۔ فلسطین کی سرزمین ہی میں نہیں بلکہ بنی اسرائیل، کنعانی اور آشوریوں کی زمینوں تک بھی لوگ مجھے جانتے اور پہانتے ہیں کہ میں کس پائے کا پہلوان اور کیسا زور آور ہوں۔ اسے اسرائیل کے فرزند اور اسے سلوں کے غلاموں میں تم لوگوں کو دعوت بازو دیتا ہوں۔ تم میں کوئی ایسا ہے جسے اپنی زندگی عزیز ہو اور جو میدان میں نکل کر میرے ساتھ مقابلہ کرے۔

جالوت کا نام سن کر بنی اسرائیل کے شکریوں پر اداسی اور مردنی چھا گئی تھی۔ پس جالوت سے مقابلہ کرنے کے لیے کوئی میدان جنگ میں نہ اترتا۔ جالوت جب کافی دیر کاہنہ کھڑا ہو کر انتظار کرتا۔ ہاؤ کوئی اس کے مقابلے پر نہ اترتا تو اس نے پھر چلا کر کہا۔ اسرائیل کے فرزندو! اس وقت تک اجتماعی جنگ نہ ہوگی جب تک کوئی تم میں سے نکل کر میرے ساتھ انفرادی مقابلہ نہ کرے۔ سوایت لیے کسی جوانمرد کو نکالو جو میرے ساتھ نبرد آزما ہو۔ اور سنو! ایسا اگر تم میں سے کوئی میرے ساتھ مقابلہ کرے اور مجھے قتل کر دے تو یہ تم لوگوں کا فادہ ہو جائیگا۔ اور اگر میں غالب رہوں اور تم ہمارے آدمی کو قتل کر دو تو میرے لوگ ہمارے فادہ ہو جاؤ گے اور ہماری خدمت جلاؤ گے۔

جب بنی اسرائیل میں سے کوئی بھی جالوت کے مقابلے پر نہ نکلا تو جالوت پھر بنی اسرائیل، لشکر کو مخاطب کر کے کہا۔ اس بنی اسرائیل! میرا خیال ہے کہ تم میں سے کوئی بھی میرے مقابلے پر نہ آئے گا۔ پر یاد رکھو! جب تک تم میں سے کوئی میرے ساتھ مقابلہ نہ کرے گا۔ دونوں لشکر ایک دوسرے سے نہ ٹکرائیں گے اور میں یوں ہر روز میدان میں نکل کر اور تم لوگوں کو معائبے کے لیے لٹکا لٹکا رہا رہی فقیحت اور سے عزت کرتا رہوں گا اور دیکھو! گا کہ تم لوگ کہو کہ خاموش رہتے ہو اور کب تک میرے مقابل کسی کو نہیں لاتے۔ جالوت واپس اپنے لشکر میں چل گیا۔ اور اب اس نے یہ طریقہ اپنا لیا کہ وہ ہر روز میدان میں نکلتا۔ بنی اسرائیل

سہ قریت کے مطابق اس جالوت کا قد چھ ہاتھ ایک باشت تھا اس کی زہ قوں میں پانچ ہزار وراسی کے بجائے کی چھڑی ایسی تھی جیسے جو لہے شیشہ اس کے زہ کے کل پھل چھ تاروں کا تھا۔ دین سے اس میں اس جنگ اور جالوت کا ذکر آتا ہے۔

کو مقابلے کے لیے لٹکا کر ان کی بے عزتی کا باعث بننا اور جب کوئی اس کے مقابلے پر نہ آتا تو وہ واپس چلا جاتا۔ اسی دوران غزائیل، عارب، یوسا اور رینظہ بھی فلسطینی لشکروں میں آسمانی ہوتے تھے تاکہ دیکھیں فلسطینیوں کے انھوں بنی اسرائیل کے کیا حالت بنتی ہے۔



ایک دوسرے کے سامنے پڑاؤ کے ہوئے تھے۔ تو وہ مشرک گاہ میں سے ہوتے ہوئے اس غنیمت میں داخل ہوئے جس میں ان کے تینوں بڑے بھائی تھے۔ وہ اپنے چھوٹے بھائی داؤد کو دہاں دیکھ کر خوش ہوئے۔ دوڑنے، انہیں پہلے وہ سامان دیا جو وہ گھر سے لے کر آئے تھے اور ساتھ ہی ان سے اپنے بن قانہ کی خیریت بھی بتائی اور ان پر انکشاف کیا کہ گھر سے ان تینوں سے متعلق غم مند ہیں۔ عین اس وقت جب کہ داؤد اپنے بھائیوں کے ساتھ محو گفتگو تھے۔ فلسطین کا یسوعاں بابو میدان میں اترا اور زور زور سے اسرائیلیوں کو مخاطب کرتے ہوئے مقابلے کے لیے نکلنے لگا تھا۔

داؤد نے حیرت و پریشانی میں اپنے بھائیوں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا یہ کون شخص ہے
 جو بنی اسرائیل و مقابلہ کے لیے نکلا تا ہے اور حیرت ہے کہ ہمارے لشکر تھالی اس سے
 مقابلہ کرنے کو نہیں نکل رہا داؤد کے تینوں بھائی انصرہ سے ہو گئے، رات اس وقت
 کا داؤد کو کوئی جواب نہ دیا۔ پروہاں اس وقت غصہ میں داؤد کے بھائیوں کے علاوہ کچھ اور
 اسرائیلی بھی بیٹھے ہوئے تھے۔ انہیں میرا سے ایک اسرائیلی نے داؤد کو مخاطب کر کے کہا کہ
 ایسی کے بیٹے! یہ مقابلے کے لیے نکلائے دن فلسٹیوں کا ایک پلو ان ہے اور اس کا نام
 جالوت ہے یہ گزشتہ کئی روز سے ایسا ہی کر رہا ہے۔ پچھو جب پہلے روز دونوں لشکر
 ایک دوسرے کے سامنے صف بکرا رہے تو جالوت نام کا یہ پلو ان میدان میں اترا اور بنی اسرائیلی
 کو مقابلے کی دعوت دی پر ہمارے لشکر میں سے کوئی بھی اس سے مقابلہ کرنے کو نہ اترا۔ لہذا اس
 جالوت نے اعلان کیا کہ اس وقت تک دونوں لشکر اجتماعی طور پر ایک دوسرے سے ٹکرائیں
 گئے جب تک بنی اسرائیل میرا سے کوئی اس کے ساتھ انفرادی طور پر مقابلہ نہ کرے۔

آہ بنی اسرائیل کی بدبختی جالوت نام کا یہ فلسفی یہودیوں سے ہر روز میدانِ بین شکلات اور بنی اسرائیل کی بے عزتی، رسوائی اور فحشیت کرنے کی خاطر ہر روز بنی اسرائیل کو مقابلے کیلئے لکارتا ہے۔ اور یہ سلسلہ کئی روز سے جاری ہے پر کوئی اسرائیلی اس کے مقابلے پر نہیں آتا اور اب تو نوبت یہاں تک پہنچ گئی ہے کہ ہمارے بادشاہ ساؤرن نے اعلان کر دیا ہے کہ جو بھی اسرائیلی جنگجو اس جالوت نام کے یہودیوں کے ساتھ مقابلہ کرے اسے نذر کر دیا جائے۔ اسے نہ صرف یہ کہ ساؤرن بادشاہ دولت سے مالا مال کرونگا بلکہ اپنی بیٹی کو بھی اس شخص سے بیاہ دے گا جو مقابلے میں جالوت کو زیر کرے۔ لیکن پھر بھی کوئی مقابلے پر نہیں اترتا۔ اس لیے کہ اطراف و اکناف کے

اوریت فلم بسی نہ آکھ فرزند تھے اجن میں سے سب سے پہلے داؤد تھے یہی
 داؤد ہو رہا تو بچا تھا بیکرا اپنے بن فرزند باب، ابیداب اور کمرہ سر کے بھائی ایل
 کے شکر میں شامل تھے ایک روز بسی نے اپنے چھوٹے داؤد کو لایا اور بچایا اور کہا کہ ایک
 فرزند میں باتا دوں تو بہادر، صالح و بہر و جوانمرد و نیک و پاک و پاکست۔ دیکھ بنی اسرائیل در
 عسی است کہ کو ایک در سے کے مقابل ہوئے ان کی روز بچ کے اور بن اپنے بیٹوں میں
 سے ہو۔ ریت بچائیوں کی مدت سے فکرمند ہوں جو در میں شامی ہوں پاتا ہوں ہر
 سے رو تو ہوں یا میں، سب نے کہند و بست کہ گاہ میں بن بچائی یا اولیٰ پست بچائی
 کیا نہ بست کہ نہ کی مدت سے بچے، طینان ہو۔ کیونکہ ریت و بچ بن کے فرزند خرم
 میں اپنے اپنے آدمیوں کی اس طرح خبر بن کا سامان ریت میں اس پر داؤد سے بڑے بڑے
 اور کسان میں کہا۔ اسے میرے باب آئے فرزند ہوں بیسا پکریں گے یہ یا بن بچائی کا
 داؤد کہ باب بن کر میں تشریف ہوا اور کہا۔ اسے یہاں سے آؤ آؤ ہی نرم کہ، کی مدت
 روانہ ہو جا۔ پر دیکھ اپنے ساتھ سامان بھی لے جا جو میں نے بدر کر رکھا ہے تو میرے ساتھ
 تاکہ میں وہ سامان تجھے دوں پھر میں داؤد کو اپنے گھر۔ ایک کمرہ میں لے گیا۔ پھر سامان داؤد
 نے حوت کرت ہوئے لسی سے کہا۔ اسے میرے فرزند تھے یہ بچنا ہوا اناج، روٹیاں، برتن
 لکھا میں یہ چیزیں تو شکر گاہ میں اپنے بیٹوں بچائیوں سے یا سامان اور دیکھ میرے ریت
 واپسی پر ان طرف۔ کوئی ایسی چیز ہے انا جو میرے یہاں ان کی نشانی ہو۔ وہ تو میرے
 کے ساتھ ہیں سو داؤد اپنے باب کے حکم کے مطابق ان کی دوں ہوئی پھر بن بیکر ریت کی طرف
 روانہ ہو گئے تھے۔

دور و رجب اپنے باب کو دیا ہو اسلطان یکر واری العزم میں پہنچے جہاں دونوں عساکر

بطل نیکی کے مقابلے میں بدی، اعلیٰ کے مقابلے میں معصیت اور واحدانیت کے مقابلے میں شرک کو نچا کھانے کی مترادف ہے لہذا میں اس بدی و برائی، خرافات و نافرمانی اور کفر و شرک کا بڑا انجام دیتے بغیر نہ مژدگاہ میں بھتانوں کر میں، اس جالوت کو زیر کر سکتا ہوں۔

اس کے بعد داؤد اس خیمے سے باہر نکل آئے۔ ان کے بھائی اور خیمے میں موجود دوسرے اسرائیلی بھی خیمے سے باہر آئے۔ جالوت سے متعلق گفتگو سننے کے بعد اس شخصیت باہر چلے گئے۔ اسرائیلیوں کا ایک بڑا گروہ بت ہو گیا تھا۔ پھر اس قدر لوگوں کو دباؤ میں گھوس کر داؤد کے جہانم سے اس سے گھوسے و رانہوں نے داؤد کو جالوت کے ساتھ مقابلے سے باز رکھنے کے لیے بت ۱۱ کے ساتھ کوئی مزید گفتگو نہ کی۔ پھر وہاں جمع ہونے والے اسرائیلیوں کو مخاطب کر کے داؤد نے کہا: اے اسرائیلی کے فرزندو! مجھے بتاؤ کہ کیا بادشاہ ساؤل کہاں ہے تاکہ میں اس سے ملوں اور اسے بتاؤں کہ میں جالوت سے مقابلہ کر سکتا ہوں۔ لہذا وہ بھٹے اہانت دے کر میں جالوت کے مقابلے میں نکلوں۔ اتنے میں ایک اسرائیلی نے بند آواز میں کہا: ساؤل کا خیمہ تو وہ اس سامنے والے جبل پر ہے۔ داؤد نے جواب میں کچھ ہی نہ کہ، رورہ تا موش سے اس کو بتانے کی ہمدی پر چڑھنے لگے تھے جس کی طرف اس اسرائیلی نے اشارہ کیا تھا۔



سب لوگ جانتے ہیں کہ جالوت کس قدر زور آور اور قوت والا پہلوان ہے۔ سب سے وہ اپنے مقابل پر سپر ہیر پھر کر اٹھتے بھوکوں جان کنی کے لمحات و رشور پچاتے آندھی زریوں کی طرح ٹھوڑا ہوتا ہے اور لمحوں کے اندر اپنے مقابل کی حالت محکومیت کی اسیری، محنت کی گہرائیوں اور بے چارگی و دیران بستوں جیسی کر کے رکھ دیتا ہے۔ کاش بنی اسرائیل میں بھی اس جالوت سے ایک کوئی پہلوان ہوتا اور اسی کے ساتھ نفاک انداز میں اس کی مٹا کر جواب دیتا۔

اس اسرائیلی کی گفتگو سن کر داؤد نے برہم ہو کر کہا: یہ کیسے ممکن ہے تبوں کی رستش در پو جاپاٹ کرنے والے فلسفیوں کا کوئی؟ خدا نے واحد کو ملت دات اور اس کی بندگی عبادت کرنے والے اسرائیلیوں کی رسوائی اور فضیحت کرتے ہیں فلسفیوں کے اس پہلوان جالوت سے مقابلہ کر کے اس پر ثابت کروں گا کہ غالب و فوز مند وہ میں رہتا ہے جسے اللہ کی نصرت و نایب حاصل ہو۔ اور اے اسرائیلی کے فرزندو! مجھے فوراً سنو۔ میں تم لوگوں کو حقین دلاتا ہوں کہ جب میں اپنے رب کا نام لیکر جالوت کے مقابلے پر نکلوں گا تو اس مقابلے میں جیتنا کامیاب و منور ہو جاؤں گا اور جالوت کو اپنے سامنے زیر اور رسوا کر دوں گا۔ وہاں سے بڑے بھائی الیاب نے جب ان کی یہ گفتگو سنی تو اسے فریاد کیا کہ میرا چھوٹا بھائی جالوت سے ساتھ مقابلے کے لیے نکل کر مارا نہ جاے لہذا اس نے داؤد کو ڈانٹتے ہوئے کہا: تو بھائی کیوں آیا ہے۔ اور بنی بھائیوں کا وہ چھوٹا ماریوز چار پرمارے کھ کی زہر ہوتی ہے وہ تو کسی کے پاس اور کسی کی نحرانی میں چھوڑ آیا ہے۔ یہ سمجھتا ہوں تو یہ مامان دہشت کے بہت فلسفیوں اور بنی اسرائیل کی جنگ دیکھنے آیا ہے۔ دھج میں تیرا بھائی اور تجھ سے کتنا دور کہ فو الشکوت نکل کر گھبرا جائے تیری غیر موجودگی میں باپ پریشان ہو گا۔ ماریوز بھوکا مر جائیگا۔ اب تو اٹھ اور یہاں سے چل جا۔ اور اس فلسفی پہلوان جالوت سے مقابلہ کرنے کی دھن تو اپنے ذہن سے نکال دے۔

داؤد نے بڑی متانت و پرہیزگارہ سنجیدگی میں اپنے بڑے بھائی الیاب کو جواب دیتے ہوئے کہا: میں یہاں بنی اسرائیل اور فلسفیوں کی جنگ دیکھنے نہیں آیا بلکہ مجھے میرے باپ نے بھیجا کہ میں تم تمہارے خیریت کی خبر میں تک پہنچوں کیونکہ وہ تمہارے متعلق بہت فخر مند ہے۔ اس جالوت پہلوان سے متعلق تو مجھے یہاں اگرچہ چھوٹا یہ گزشتہ کئی دنوں سے بنی اسرائیل کی فضیلت کرتا چلا آ رہا ہے لیکن اب اس نے ہو گا۔ جالوت کو تیرا دکھانا۔ حق کے مقابلے میں

اٹھ کھڑے ہوئے۔ پھر دونوں نے ایک دوسرے سے ہاتھ میں ڈالا۔ اور اپنی سرری قوتیں استعمال کرنے سے قبل یونات نے پھر بولا۔ قرطیہ! وہاں فلسطیوں کے لشکر میں عزرائیل امارت یوسا اور بنیٹہ بھی ہیں۔ اگر ان سے ٹکراؤ ہو جاوے اور تم یہ جانو کہ تم کسی کرب میں مبتلا ہو رہے ہو تو فوراً اپنے جسم کے کسی بھی حصے کو زیر سے ہمکے ساتھ کر لینا۔ اس عزرائیل یا اس کے ساتھی نہیں کہنا۔ زندگی نہ بنی سکیں گے۔ کیونکہ میں اپنی ذات پر ایک ایسا سری عمل کروں گا جو میرے ساتھ ساتھ تم بھی زبرد کے تحت محفوظ رکھے گا۔ یونات کی گفتگو پر مسین قرطیہ کی گہری نیلی آنکھوں میں خوشیوں کی خوشیاں بکھرنے لگیں۔ یونات کی طرف دیکھتے ہوئے اس نے سکراتے ہوئے اثبات میں گردن ہلا دی۔ پھر وہ دونوں میاں بیوی اپنی سرری قوتوں کو حرکت میں لائے اور تار بے تار بن گئے۔ ناب ہونے کے بعد وہ ارض فلسطین میں ایلہ کی۔ اوں میں ایک ایسی بڑی چٹان پر نمودار ہوئے۔ جہاں کھڑے ہو کر وہ فلسطی اور اسرائیلی دونوں سب کو دیکھ سکتے تھے۔



فلسطی لشکر کی عدد و نین عزرائیل، عارب، یوسا اور بنیٹہ ایک بہت بڑی چٹان کے پاس بیٹھے گفتگو کر رہے تھے۔ کہ عزرائیل اچانک خاموش ہو گیا اور اس پر بسی کیفیت جاری ہو گئی جیسے وہ برقی گوش ہو کر کسی کو سننے کی کوشش کر رہا ہو۔ اس کے چہرے پر عجیب طرح کے تاثرات چلے بکھر رہے تھے۔ پھر اچانک عزرائیل بولا اور کہا۔ رفیعان سبھی یونات اور قرطیہ اس واوی ایلہ کی ایک جنوبی چٹان پر نمودار ہوئے ہیں۔ ابھی ابھی میرے ایک کارکن نے مجھے یہ اطلاع کی ہے۔ یونات کا اردہ اس جنگ میں شامل کر جاوے تو اسے مت بد کرنا ہے۔

میرے عزیزو! اگر وہ اس مقابلے میں گودڑا تو لمحوں کے اندر وہ جالوت کا خاتمہ کر کے رکھ دے گا۔ کیونکہ یونات اور جالوت کا تناسب ایسا ہے جیسے آدمی اور بخور۔ لہذا آؤ یونات اور قرطیہ کی راہ رک دیں۔ قرطیہ اگر افریقہ میں ہوں، بکیر سے ہاتھوں پر نکلے تھی تو آج وہ ایسا نہ کرے گی آج جہاں یونات کو اپنا مدد سے تہذیب کرنے کی سزا دیں گے وہاں قرطیہ کا بھی ہمیشہ کے لیے قاتلہ کر کے رکھ دیں گے



میں میں آرب کی شاہی محل میں یونات اور قرطیہ دونوں اپنے اس کمرے میں بیٹھے۔ ہم باہر کر رہے تھے جسے وہ دیوانہ منہ کے طور پر استعمال کرتے تھے کہ یونات اچانک گفتگو کرتے رہتے خاموش ہو گئی کیونکہ بیکانے سب کی گردن پلٹ دیا تھا۔ یونات کے یوسا، عارب، جاسے پر قرطیہ نے بھی اندازہ لگایا تھا کہ ایک گفتگو کرنے لگی ہے لہذا، ابھی خاموش ہوئی تھی بیکانے فلسطین کے بعد کہا۔ یونات، یونات! میرے عزیز ترین، تمہارا وقت آ گیا ہے۔ نیکی نہ بدی کے ساتھ ٹکرنے کی سادہ آگئی ہے۔ دیکھ ارض فلسطین میں ایلہ کی واویوں کے اندر ستیوں اور اسرائیلیوں کے لشکر ایک دوسرے کے ساتھ جہیز زن میں۔ گزشتہ کئی روز سے فلسطین کی طرف سے جالوت نام کا ایک سپہ سالار نکلتا ہے اور بنی اسرائیل کی سادہ کوئی سادہ جہیز نہیں نکلتا۔ اس طرح گزشتہ کئی روز سے یہ جالوت جو مشرق سے تدارک کو ماننے والے سر پہلو کا سوالی کا باعث بنا ہوا ہے۔

اسے یونات تو یاسانی اس جالوت کو زیر کر سکتا ہے۔ ہذا اور ایلہ کی واویوں کو چھ کر اور جالوت کو زیر کر کے بنی اسرائیل کو اس کی نراستہ چاہ۔ اور ستیوں کے لشکر میں عزرائیل، عارب، یوسا اور بنیٹہ بھی شامل ہیں۔ لہذا محتاط رہنا۔ بہر حال اتنا فکر مند ہونے کی بھی ضرورت نہیں میں تمہارے ساتھ ہوں۔ اور اب تو قرطیہ بھی ساتھ ہے اب اس کے بجائے نیکی کی ہمین علتیں ہیں۔ ایک کامیاب خاموشی ہوئی تو یونات نے کہا۔ ایک بار ہمیں تمہاری اس پکار پر لبیک کہتا ہوں اور قرطیہ کے ساتھ میں ابھی ارض فلسطین کی طرف کوچ کرتا ہوں۔ اس موقع پر قرطیہ نے بڑے پرار سے پوچھا۔ کیا کہتی ہے ایک بار اور جواب میں یونات نے سارے سوال قرطیہ اور آؤ میں یونات نے قرطیہ کو مخاطب کر کے کہا۔ قرطیہ! قرطیہ! آؤ یہاں سے ارض فلسطین کی طرف کوچ کریں پھر دونوں میاں بیوی اپنی اپنی جنگ پر

درند اس میدان میں، کربنا منور فل ہو کر جاوے کو زبر کر گیا۔ نو فہ تبوں سے خوش بہت
 ہو جائیں گے اور وہ شکست سے دوچار ہوئی ہیں سے ورنہ تیسوں کی قسمت ہر سے
 مقاسد کی نہیں ہے بلکہ آؤ لونات اور قرطیہ کی راہ رک دیں سے، اٹھتی انریل
 مارب، بیوسا اور سیٹھ، اپنی جگہوں پر اٹھ کھڑے ہوئے اور اپنی سون قونوں کو، سبھا
 کرت ہوئے وہ اس چٹان کی طرف کوچ کر گئے تھے جس پر یونان اور صید
 تودار ہوئے تھے۔

اور اس کی ورن میں داؤد اپنے بھائیوں کے خیمے لگ کر جب اس جیل پر چڑھنے لگے جس پر
 بن اسرائیل کے بادشاہ ساؤل نے خیمہ نصب تھا، تو ایسا ہوا کہ داؤد کے وہاں پہنچنے سے قبل ہی لشکر
 کے کچھ لوگوں نے ساؤل تک یہ بارہ سو پناہ دی کہ ایسا، داؤد اپنے بھائیوں کے یہ گھرت
 کھانے کی اشیاء سے کر آیا ہے اور وہ جالوت کے ساتھ مقابلہ کرنے کا خواہشمند ہے۔ لہذا داؤد
 کے ساؤل سے پاس پہنچنے سے قبل ہی، ساؤل کو سارے ہات کی خبر ہو گئی تھی پس جب، داؤد
 ساؤل کے خیمے کے ساتھ آئے تو عجب دیر کسی کشتی یا مہم کے داؤد کو فوراً اندر لے گیا
 اس وقت شیش میں خود ساؤل اس کہ بٹیا یوتن اور چہاڑ دجانی، اینر بیٹھے ہوئے تھے۔ ساؤل نے
 داؤد کو اپنے بیٹے یوتن اور چہاڑ دجانی، اینر کے ساتھ بیٹھے کو جلدی پھر اسات بڑی ہمدردی
 اور شفقت میں پوچھا۔

اسے داؤد، میں نے سنا ہے، تو یہ دوستت مقابلہ کرنے کا ارادہ رکھتا ہے، اس پر داؤد
 بولے اور کہا، میں بادشاہ میں جب یہاں لشکر کے اندر اپنے بھائی کے خیمے میں تھا تو میں نے
 جاوے کو سنا، وہ دونوں ساؤل کے دریاں ہو کر بنی اسرائیل کی نصیحت کر رہا تھا اور بنی اسرائیل
 کے یہ رسوائی و ذلت، و سب زنی و بھائیوں کے رہا تھا۔ پس اسے بادشاہ! میرے یہ
 یہ بات ناقابل برداشت تھی، ایک بہن پرست نذر پرستوں کی ذات و بے عزتی کا باعث بنے
 مزا میں نے اسی وقت فیصلہ کر لیا کہ میں جاوے سے غور و مشاہدہ کروں گا اور اسے بادشاہ میں
 اب صرف اس نغمہ سے آپ کے پاس آیا ہوں، تاکہ آپ مجھے اس نصیحت پیوں جالوت کے
 ساتھ مقابلہ کرنے کی اجازت دیں۔ ساؤل نے داؤد کو بھانے کے اندر لے گیا۔

اسے داؤد تو اس جاوے سے مقابلہ نہ کر سکتا تھا کہ تو اس میں نہیں تھا تو جاوے کے
 ساتھ ٹھکرائے تو بھی ایک ذیون ہے اور تو بہت بے پناہ، یوڑی چہاڑ دجانی، جب کہ

جاوے اپنے چھین سے ہی، ایک پہلوان چلا آ رہا ہے اور عرب و مغرب کے سناڑ کو وہ استغناء کرنے
حرکت میں لانے کا خوب ماہر ہے۔ لہذا اس جاوے سے نہایت کڑے کڑے کلام اس سے نکلا اور
اذا کہ اس توضیح کے واسطے ہوتے ہوئے واؤ ڈنکے کہا۔ اس بار شاہ بہت توفیقی پھر
ہی نہیں آئی۔ اس نے کہا میں اپنے باپ کا ریوڑ چراتا ہوں۔ اور جب کوئی شیر یا بھیر بہت سے
ریوڑ پر حملہ آور ہو کر اس میں سے کوئی بکری کھا جائے تو میں اس کو بھجوا کرتا تو میں اسے زندہ
بھجوا کرتا اور انہیں مار مار کر ان سے اپنی بکریں ملے جھین دیتا اور جب کوئی ورنہ جو بھکت
تو میں اس کا بھی منہ بکرتا اور اسے مار کر جگا دیتا یا جاگ کر دیتا۔ اسے بادشاہ عرب نے اپنے
ریوڑ کی حفاظت کے لئے زندہ بکریاں بھیج کر کہہ دیں کہ تم ان کو کھانا مارنا چھوڑنا اور ان کو زندہ
کی حفاظت کی خاطر بکریاں بھیجنا۔ اس کو اپنے راستے پر نہ رکھو کہ اسے زندہ بھجوا دینا۔
اس فلسفے نامتوں جاوے سے نہایت کڑے کڑے کلام اس سے نکلا اور وہ بھکتوں کے سامنے
کرتا ہوں۔

اسے اڑنا، ہر ساؤل اور اس فلسفی، پیرانِ بالوت نے ایک نیا دنیا کی گرت، اسے
 بنی اسرائیل کی رہائی کی ہے۔ اسے یہ قیامت، رکروں کو، جس نے دنیا سے بھگت روٹوں
 مفاہات کرتے ہوئے مجھے ورنہ دوس سے بنایا اور مجھے اس بالوت سے بھی پلے، اور رازی
 برابر مجھے اس کے منصب میں نو زندگی کا حق بھی رکھے گا اس پر، اور اسے نال و نہ
 ہوئے کہا جو گفتگو تم کرتے ہو اگر ایسا ہے تو پھر خداوند تمہارے ساتھ ہے، تو اسے کہا، ہر
 گرد اور مجھے میں ہے تم کا مباب ہوگے اور اسکو یہ تمہارا ناجی ہے اس نے انہوں کو رہت
 ہتھیاروں سے بقاء، نوں پھر تم اس بالوت کے تباہ پر ہو۔ پھر ساؤل اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا
 اور اور یونین کی مدد سے اس نے رادو کو پیسے اپنا لیا اس پہنایا پھر تینوں مل کر داؤد کو رہتیار
 سے بنائے گئے تھے۔

یہ کہ دانی ایک بہت بڑی پٹائی پر نمودار ہو۔ کے بعد یہ نافت نے قریہ کو مقابلہ کر کے کہا، قرطیہ، قرطیہ، قبل اس کے کہ میں ان دونوں لشکروں کے درمیان باہوت سے مقابلہ کرتے کے یہ اڑوں میں تھے درمیان میں کہا جاتا ہوں، بلکہ یہ کہ جب میں تاسی پہوان عبوت کے ساتھ مقابلہ کرتے کے لیے میدان میں اڑوں تم غزائل، سب، ایو، اور ہینڈ کی طرف سے محاصرہ، مجھ سے میرے ہتھیار تباہ و بیکار کردہ پن مانی کی نشت اور زنت مشن کی تباہی

خدا اور بھی جو کہتے ہیں۔ ویسے اتنا گھبرانے اور فکرمند ہونے کی بھی ضرورت نہیں ہے اس لیے کہ ایک کام بھی تم پر نگاہ رکھے گا۔ وہ ضرورت مہربانی مدد کو بھی پکے گی ہر حال میں خود میں ان ذلت آمیز عناصر اور بدی کے گماشتوں سے محتاط رہنا۔ تم فوراً اپنی ساری باتوں کو حرکت میں لا کر اور نگاہ سے ناٹ بھوکرا پناہ قرار کہہ سکتی ہو۔ تم میرے اپنے خواہشات اور سرخ آلود باتوں پر سکر مٹ بکھرتے اور خوشی میں ایسی جیل کی گہری نیلی آنکھیں پاتے ہوئے بیارستہ روٹات کی طرف دیکھنا اور پوچھنا۔

[illegible]

اس پابندی اور سبب بندی میں نہیں آتا کہ ان کی سے جسٹس کے پاس اپنی بھائی کے ساتھ
 بیٹھیں، بیوی اور راجا پانی میں پابندی تھی۔ آپ کے ساتھ بیوی کی حیثیت سے پابندی۔
 لیکن پیار و محبت و خوش رہائی سے جو پابندی ہے۔ اور اس پابندی میں تو میں
 اپنی ساری زیست گزار دیش کا ہر کچھ بیویوں۔ قرعہ کی اس گفتگو سے بوناٹس کے بیوی پر گہری
 سکو اہٹ نمودار ہوئی اسکی بھائی تن کی تھی۔ پھر اس کی گہرے درد میں ڈوبی آواز بند ہوئی۔
 قرعہ اقرعہ! میں گفتگو کر کے تہہ میرا دل خوش کر دیا۔ قرعہ بیویوں اور اپنی شہر پیار
 کے شب اور پہلو کی خوشبو بچھرتی تھی اور زمین اس کے کہا۔ ایک بیوی کی حیثیت سے
 یہ خوش اور پرسکون رکھا میرے فرائض میں شامل ہے۔ اچھا اب آپ وہ دردنی بات مکمل
 کہیں جو آپ کہنے دے تھے۔ یونان تک ایک بار مسکرا سہ ہوئے چھوڑ دیا کوئی شب کر کے کہہ

رہا تھا۔

قرطیہ قرطیہ دوسری بات جو میں تم سے کہہ رہا تھا وہ یہ کہ آج نہیں بلکہ ابھی سے تمہارے نام اب قرطیہ کے بجائے صرف اریہ ہو گا اور میں اب آج کے بعد کسی نام سے نہیں پکارا کروں گا۔ قرطیہ سے بہت ناہ خوشی اور ہنسنا کا اظہار کیا اور بولی میں آپ کا دیا ہوا یہ نام خوشی قبول کرتی ہوں۔ پہلے مجھے اپنے نام سے نہیں صرف اپنی ذات سے محبت تھی لیکن اب اپنی ذات کے بجائے مجھے اپنے اس نام سے زیادہ محبت اور رافت ہو گئی اس لئے کہ یہ نیا نام میرے شوہر کا دیا ہوا ہے۔ ایسا شوہر جس کے لیے میں اپنی جان تک تیار اور اپنی روح تک فدا و قربان کر سکتی ہوں۔ اریہ کی س گفتگو کے جواب میں یونان کچھ کہنے بن والا تھا کہ بھانجہ وہ سنجیدہ ہے۔ کیونکہ اچانک اس کی گردن پر ایک کمانے تیرس دیا تھا۔ اریہ بھی کچھ کئی تھی کہ یونان پر ہلکا واو دو ہو گئی ہے لہذا وہ بھی خاموش ہو گئی تھی۔ پھر ہلکا کی سے چین سنجیدہ و رنجیدہ کی دوز یونان کی سماعت یونان یونان ہم اور اریہ انورا سنبھل جاؤ۔ میں ماریب یوسا اور مینٹھ کے ساتھ تم دونوں پر ہنس دے گا۔ اور یہ بات یہ بھی دونوں کے ساتھ ہوں۔ تمہارے اچھے کی قریب کا نام بدل کر اریہ رکھ دیا ہے۔ اور یہ سنو یونان۔ — — — — — ہلکے کہتے ہیں خاموش ہو گئی۔ کیونکہ جس چٹان پر یونان درق میرے کھڑے تھے اس چٹان پر ان دونوں کے بن سائے ماریب یوسا اور مینٹھ نمودار ہوئے تھے۔ انہیں دیکھتے ہی یہ اپنے سینے انورس اور ہلکے جسم کو یونان کے جسم سے کسی کتنی ہونے لگی ہوئی تھی۔ یونان خاموش تھا۔ شاید وہ اپنے کسی نل کی تخیل میں لگا ہوا تھا۔ وہی طرف ایک بھی ابھی تک یونان کی گردن سے مدد نہ ہوئی تھی اور وہ آہستہ آہستہ گردن پر نیم اور پر سوناس میں اتنی ہونے یونان کو رہاں بنی موجودگی کا احساس دلا رہی تھی۔

ماریب نے بولنے میں پہل کی اور یونان کو مخاطب کر کے اس نے کہا۔ اسے نیچے کے گشتے آج تو اور تیری یہ ساتھی رٹ کی دونوں ہم سے بچ رہے۔ ان چٹانوں کے اوپر آج ہم دونوں کو مدد قوت، مخلوق اور معذور چاہے بنا کر۔ میں کے زیرست ہوئی تازہ زرت کو سنبھل رہی ہوں میں اور تیری زندگی تیری زیست کی ساری خواہشوں کو وقت کے آشوب اور یہ کتاب یقین کے محو نہ بدل کر رکھ دیں گے۔ اس چٹان کے اوپر تیرے بت نہ ختم ہونے کا زیست ہنوی۔ کنا رسد کرب و فراق شروت ہو گا۔ ماریب کی گفتگو سن کر یونان کے لبوں پر ایک

لٹریہ مسکراہٹ نمودار ہوئی پھر ایک مسکراتی نگاہ اس نے اریہ پر ڈالی اور پیار بھری آواز میں اس سے کہا۔ اریہ اریہ میرے قریب ہو کر رہنا۔ اگر تم دونوں ایک دوسرے سے الگ رہے تو یہ بات یہ مسائل کھٹے کر دیں گے۔ اریہ باتے یقین و اعتماد سے بھرپور آواز میں کہا۔ آپ ہے فخر اور مطمئن رہیں میں آپ کے ساتھ ہوں۔ آپ کی جان و جسم کا ایک حصہ ہوں ہم دونوں میں بیوی لی کر ان کا مقابلہ کریں گے۔

اریہ کی طرف سے مطمئن ہونے کے بعد یونان نے غور اور قہر آلود انداز میں ماریب کی طرف دیکھا پھر ہونک آ۔ انہیں انہیں مخاطب کر کے یونان بولے اس فطرت کے بانو: ابرمن کے بندو۔ مزاریل سے ملنا دو۔ کسی دم و گمان کسی من و شک میں قہر نہ رہ جاتا۔ اس چٹان کے اوپر میں اور میری بیوی اریہ تہا رہے ہر جو رستم کی قلت و نکیت۔ تمہاری ہر طبعی جبروت کو تمہارے بنت کی رسوائی اور تمہاری ساری ساحرانہ رسومات کو ریت کے گولوں کی طرح اٹا کر رکھ دینگے یونان نے اپنے خاموش ہو گئی۔ ایک نکل اس کی پشت پر شوہر کی گونج جیسی گڑ گڑاہٹ ہوئی ہی اور اس نے جیب پٹ کر لیک تو اس کی پشت پر ماریب نمودار ہوا تھا اور اس سے مزاریل کے چہرے پر ہم جیت طوفان اور اس کی آنکھوں کے اندر اندھ سی خوفناک توہمیں قہر کر رہی تھی۔ اریہ مزاریل کو وہاں دیکھ کر چونک کر کئی تھی۔ تاہم وہ سنبھل گئی اور یونان کے ساتھ لگ بھڑی رہی۔

مزاریل کے وہاں نمودار ہونے پر یونان فوراً سنبھل اپنا سر اس سے بدلیا۔ اب اس کی ایک آنکھ ماریب یوسا اور مینٹھ پر تھی جب کہ اس کی دوسری آنکھ مزاریل پر تھی۔ اس موقع پر ہلکے یونان کی گردن پر تیرس دیا اور کہا۔ یونان یونان میرے صیب فخر مند ہو۔ اور یہ مزاریل کے ساتھ پر تیرے پن رٹ کیوں بدل لیا اسی طرح مزاریل کی طرف پیٹھ کر کے کھڑے ہو جاؤ۔ میں کاسے کے پٹے ہوں مزاریل سے میں خود نمٹ سوں گے۔ تم دونوں میں بیوی لی کر ماریب یوسا اور مینٹھ کی طرف دھیان دو۔ اس موقع پر ہلکا کی یقین دل سکے بائیں یونان کے بولے پر گہرے سکون مسر بہت نمودار ہو گئی تھی۔ پھر فوراً اس نے اپنا سر بدلی کر لیا اور اب پہلے کی طرح اس کا چہرہ ماریب کی طرف اور پشت مزاریل کی طرف تھی

اریہ کچھ گئی تھی۔ ہلکے کے ساتھ یونان کی گفتگو ہوئی تھی اس کی بنا پر اس نے اپنا سر بدلیا۔ پھر مزاریل کی طرف پیٹھ کر لی ہے۔ اس موقع پر ابھی حرکت میں آیا اور یونان کو ماریب

کر کے اس نے کہا۔ اے یونان! کیا طاقت ہے تجھ پر بڑی جرات مندی کا غبار کرتے ہوئے تم مجھے
نظر انداز کرتے ہوئے یہی طرف پیٹو کر کے کھڑے ہو گئے تھے مانگو میں بس قوت ہو جسے نظر انداز
تیں کیا یا سکتا ہے۔ ازل میں حرف دیکھے بغیر یونان نے قہر سے انداز میں اسے جواب دینے
کو کہا۔ اے ازل! اسے سیاہ متا رو سے بچے تو اس کائنات کے رب نے ہی نظر انداز
کر رکھا ہے۔ پھر یہی رب کہ ایک مابز بندہ پتہ خداوند کی سنت پر عمل کرتے ہوئے تجھے نہ انداز
کتابوں تو یہ کوئی بڑی بات نہیں ہے۔ ویسے تو یہ کوئی بڑی بات نہیں ہے۔ ویسے تو فکر مند نہ
ہو۔ ازل! یہ سب تو میں اپنی پشت پر بھی دو آنکھیں رکھتا ہوں۔ جن سے میں تیری ساری حرکات
ساتھ ساتھ کو دیکھ سکتا ہوں۔ ازل! میں جانتا ہوں تو ایک گردن پر کئی چہرے رکھتا ہوں۔
یہ طب پریشاں اور باطن کو تیرے مقابل آتے کے لیے یہاں سے کھینچتا ہوں۔ ازل! یہ سب تو میں
چھپکی بیٹ سے کام نہیں لیا۔

ازل بڑے شہد و بڑے درکشاں ہوا۔ اے یونان! مجھے خبر ہوئی ہے کہ تو نے تمہارے
ہام میں کراریہ کیا ہے۔ اس سے کیا ہوا ہے کہ تو نے اس کو۔ ازل! یہ سب تو میں
دیکھ رہا ہوں۔ تمہارے ہاتھ پر دستے کا پنا قبضہ اور تسبیح کی سبب۔ ازل! یہ سب تو میں
روک تو شاید تم بہت کوئی تعرض نہ کریں۔ ورنہ پس و پیش ہائیں۔ ازل! یہ سب تو میں
بھی دیکھ لو کہ اس کا کیا انجام ہوتا ہے۔ ایسا تعرض نہ تو مانتی میں ہی کئی بار کرتے ہو۔ ورنہ کیا
بھی دیکھ چکے ہو۔ یونان! تمہارے رگوں کے اندر خوف و ہراس طاری کر دینا۔ ازل! یہ سب تو میں
ازل کو جواب دیتا ہوں۔ یونان! اسے اس جواب پڑا اور میں کروں۔ جانے تو نے کس کو

سے جہنم لیا اور نہ سزا دینے کے اندر کیا ہے۔ اگر تم نے ازل میں واپس نہ کی تو پھر سن رکھو۔ تم سب
لوگ شعلہ شہر آگ و رما عہد آسمان کی طرف تم پر حملہ آور رہا ہے۔ ورنہ تو مانتے ہوئے
وہ اور حیات کے تاریک محور جیسی کر کے رہو تو تم سے یہی نہیں اور پھر اپنی مرئی اپنی خواہش
کے مطابق اس سے سلوک و رباؤں کریں گے۔ ازل! میں گفتگو پر یونان کو جہنم لے کر گیا
اور وہ یوں۔

اس قدر خداوند کے لعنت بھیجے ہوئے ازل میں۔ ازل میری بوی ہے۔ میں نے اس پر زبردستی
تسلط اور قبضہ نہیں جا رکھا۔ اس نے اپنی خوشی سے میرے ساتھ شادی کی ہے۔ ازل! میں
مذہب نیات کی دیکھ نے تیری ذات پر گراں اور بدی کے زلم کا خوف چڑھا رکھا ہے۔

نیز اسی سے ڈرو۔ اور سوچو۔ مجھ کو پھر چھوڑ دو۔ ازل! میں نے کوشش کی کہ اندر نہیں جاتی۔ ازل! میں
چتر خیاں اور ملعون و مضموم شے جیسی کر کے رکھ دوں گا۔ یونان! اسے نہ دیکھو۔ ازل! میں نے
اور ازل میں کوئی سب کر کے اس نے کہا۔ اے ازل! میں نے ازل میں سب کر کے اس نے کہا۔ ازل! میں نے
ہے۔ تم کہے۔ ورنہ کس بنا پر میرے دعویدار بن گئے ہو میں یونان کی بیویوں جیسا اس کے ہم
اس کی رحمت اور اس کی ذات کا ایک حصہ ہوں۔ ازل! میں نے ازل میں سب کر کے اس نے کہا۔ ازل! میں نے
نیز ازل میں ازل میں کوئی سب کر کے کہا تو تم بھی ہمارے خلاف زبان بولتی ہو۔ یونان! میں نے
رہ کر کیوں اپنے آپ کو کرب اور عذاب میں ڈالتی ہو۔ قبل اس کے کہ ہم تم دونوں کے خلاف
کام کی ابتدا کریں تم حیرت چاہتی ہو تو یونان سے جملہ ہتھ کر گھڑی ہو جاؤ۔

ازل! یہ سب تو میں اور غضب بھری آواز میں بول میں اسے جیسے ہمدردی سے دیکھتا ہوں۔
شیطان اور بدی پھیلاتے والے مرد و پر لعنت بھیجتے ہوں۔ یہ یونان! یہ سب تو میں
کے ساتھ اور میرے جسم و جان کے مالک ہیں۔ میں اپنی ہر شے اپنی گرفتار میں رکھتا ہوں۔ ازل! میں نے
کہہ سکتی ہوں قبل اس کے کہ ازل میں کچھ بولنا۔ یونان! تم نے ازل میں کچھ بولنا۔ ازل! میں نے
کہا۔ ازل! میں نے ازل میں کچھ بولنا۔ یونان! تم نے ازل میں کچھ بولنا۔ ازل! میں نے
کہہ سکتی ہوں۔ تم تیار رہو۔ ازل! میں نے ازل میں کچھ بولنا۔ ازل! میں نے
کہہ سکتی ہوں۔ تم تیار رہو۔ ازل! میں نے ازل میں کچھ بولنا۔ ازل! میں نے
کہہ سکتی ہوں۔ تم تیار رہو۔ ازل! میں نے ازل میں کچھ بولنا۔ ازل! میں نے

یونان! یونان! آپ میں جس قدر ستم ہے۔ ازل! میں نے ازل میں کچھ بولنا۔ ازل! میں نے
میں بھی بیوسا ورنہ طر پر غضب کا ڈانگی بنانے سے۔ ازل! میں نے ازل میں کچھ بولنا۔ ازل! میں نے
ازل میں کا آپ نے کیا ہے۔ وہ سب پشت کی طرف سے حملہ آور ہوئے۔ ازل! میں نے ازل میں کچھ بولنا۔ ازل! میں نے
کو سزا دینی بندہ ہو گا۔ ازل میں کچھ بولنا۔ ازل! میں نے ازل میں کچھ بولنا۔ ازل! میں نے
گی۔ یونان! تم نے ازل میں کچھ بولنا۔ ازل! میں نے ازل میں کچھ بولنا۔ ازل! میں نے
رحمت میں آیا۔ اندھی خوفناک نوٹ اور زبردستی ہواؤں کی مار کی طرح وہ سب پر حملہ آور
ہو گئے۔ اور سب پر یوں حملہ آور ہوتے ہوئے اس نے جیکر کے تہ و تمہا چوڑا کے ساتھ۔
سب کی گردن پر لیں سب لٹائی تھیں۔ گو مارا۔ ازل! میں نے ازل میں کچھ بولنا۔ ازل! میں نے
ساک کی آنکھوں سے اندھیرا دریاؤں سے زمین چلتی ہوئی صوفی ہو رہی تھی۔ تمام سب

نے پتہ ہواں کو قائم رکھا اور اپنی پورن قوت سے اس نے اس پر ایک ضرب یونانی پر لگائی تھی۔ پر یونانی پر اس ضرب کا وہ اثر نہ ہوا تھا۔ جو یونانی کی ضرب کا عاریب پر ہوا تھا۔

مارب، یونانی کے مقابلے میں اس امید پر یونانی کی طرح چھوٹا تھا کہ زلیلا کے علاوہ۔ یوسا اور سینٹ بھی اس کی مدد پر رکتے ہیں۔ آجائیاں گی۔ لیکن میں وقت یونانی مارب کے ساتھ دو چار ہوا تھا۔ اسی وقت اریہ نے بھی اپنی بیست بدل دی تھی۔ دریں سار کام ایک سماعت میں ہو کر رہ گیا تھا اور پھر اریہ کی بجائے اس چٹان پر سیاہ رنگ، اڑن جسامت، اور دیکھتی آنکھوں والے ایک یونانی کا مادہ چٹا ہوا ہوا اور پھر اس پھٹنے سے بری طرح غائب ہوئے اس نے یوسا اور سینٹ پر چھلکا ہوا تھا۔ وہی تھی۔ ورنہ دونوں کو بار بار بارنی اس نے بری طرح بھجھوٹا کر دیا تھا۔ یوسا اور سینٹ یونانی کے مقابلے میں مارب کی مدد کرتے تو دل رہے تھے۔ مارب نے اور یونانی کے پھٹنے کی صورت میں نازل ہونے والی برقی طاقت سے اپنے بدن میں ہر طرف بوکھلی تھیں۔ آتی دیکھ یونانی نے مارب پر ایک اور ضرب لگائی ہوئی تھی۔ مارب کے سارے دھوکے کو متزلزل کرتے رہا تھا۔ وہ دھوکے یوسا اور سینٹ میں اپنی ساری قوتوں کو استعمال کرتے ہوئے تھیں۔ شکل سے وہ مارب سے کراں پھٹتے پھٹتے کی کوشش کر رہی تھیں۔

عزیز نے جب دیکھا کہ یونانی مارب کے ساتھ اور اریہ یوسا اور سینٹ کے ساتھ۔ مارب کا ہر کئی تھی تو اس موقع پر اس کے ہاتھوں پر ایک ہر آمیز مسخرات نمودار ہوئی۔ اور تا یہ مارب یوسا اور سینٹ میں ان خیال کے ساتھ یوسف اور اریہ کو اپنے ساتھ معروف رکھے ہوئے تھے کہ عزیزی پولشت کی طرف سے اپنا کام لے کر موقع مل جائے۔ شاید ایسا موقع دیکھ کر ہی کہ یونانی اور اریہ دونوں کی پٹتے میں کی طرف سے عزیزی کے چہرے پر انقلاب رونما ہو گیا تھا۔ اس انقلاب میں اس سے۔ روبرو میں ہانے والا زبردستی کا ایسا سمندر اور جسم میں آتش حرارت پیدا کر دینے کے ساتھ دھارے جوش مارنے لگے تھے۔ اس نے چہرے پر خواہشات و طغیانیوں اور تشریف دہنی شرارت اور زہم نا آشنا جذبے و جہنم ہونے لگے تھے۔ پانچ عزیزی قریب برق و بار کی طرح یونانی پر حملہ آور ہونے کو آگے بڑھتا تھا۔ وہ یونانی کو اپنے سامنے زبردستی کے بعد اریہ کو اپنی گرفت میں کنا چاہتا تھا۔ لیکن

عزیزی جو تھی یونانی سے ذرا قریب ہوا ماحول میں ایک طوفان اٹھ کھڑا ہوا۔

یونانی کی گردن کے پاس سے لادے شعلے اور شرارت کی صورت میں کچھ کھرباتی لہریں اٹھیں اور شعلہ نش۔ برق کاسا میں پیدا کرتی ہوئی عزیزی کی طرف پڑ گئیں۔ اور ان لہروں سے پھٹنے کے لیے عزیزی بھدک کر ایک طرف مٹ گیا تھا۔ دوبارہ عزیزی کے جب غلیظ بخشنوں اور دھواں غیب کی طرح یونانی پر نمودار ہوا۔ چاہا۔ تو یونانی کی گردن سے وہ کھلتی لہریں پھٹتے ہی زیادہ غضبناک انداز میں پڑ گئیں اور دوسرے عزیزی کا تقاب کرتی چلی گئیں تھیں۔ یہ سماں دیکھ کر عزیزی ذرا دور مٹ کر ایک چٹان پر جا کھڑا ہوا تھا۔

مارب، یوسا اور سینٹ نے جب دیکھا کہ عزیزی کو تو کسی قوت سے دھتکار کر دور بٹھار یا ہے تو یونانی در اریہ کے مقابلے میں ان کے حوصلے بھی پت ہو گئے۔ یونانی نے مارب کے کئی ہانے دیئے ہیں۔ لیکن وہ صرف اس لیے برداشت کر گیا کہ عزیزی پشت کی طرف سے حملہ آور ہو کر سامنے کھیل کو محو کے اندر ان کے حق میں کر دے گا۔ یوسا اور سینٹ کو بھی گوارا نہ تھا۔ اور یہ۔ کر کے دیا تھا۔ پر وہ بھی عزیزی کے حملے کے انتظار میں تھیں۔ لیکن جب انہوں نے دیکھا کہ عزیزی تو راہ قرار اختیار کرتا ہوا کچھ مٹ کر کھڑا ہو گیا ہے۔ تو یہ تینوں نے اس قوتوں کو حرکت میں لانے اور یونانی در اریہ کے سامنے سے قائب ہو کر وہ ذرا فاصلے پر کھڑے عزیزی کے پاؤں جھانکنا شروع کیے۔ یہ صورت حال دیکھتے ہوئے یونانی نے چند ساعتوں تک ان چاروں کی طرف غور سے دیکھا پھر عزیزی کو مخاطب کر کے اس نے کہا اسے بدی کے نقیب اسے گناہوں کے چوہدار کیا میں نے اس طوری ریو میں تیرے نفس کا کبر اتیرے دل کی کدورت، تیری گندی سوچوں کا زہر اور تیرے غلیظان بول کا لکھن دھوکے نہیں رکھ دیا۔

اسے عزیزی نے کی کا زہر تو بھی جانتا ہے۔ یہ انگ بات ہے کہ تو نے اپنے نفس مظہر اور نفس کو امر کو سنا کر رکھ دیا اور صرف اپنے نفس امارہ کو کام میں لا کر فطرت کے ایک باطنی کی حقیقت سے کام سرائیام دے رہا ہے۔ پر دیکھ لے نیکی پھر تیرے گناہ اُردار ادول پر غائب ہی رہی یونانی کے برائے انداز میں عزیزی کی حالت غصے اور غضب میں اجاڑ ویران قالقا ہوا اور وقت دہشت کے کھن جیسے ہو کر رہ گئی تھی۔ اس کی گرسہ تنگاہیں سیال الگ کی صورت اختیار کر گئی تھیں۔ پھر اس نے اندھیوں کی شدت میں عزیزی یونانی کو مخاطب کر کے کہا۔ سے خیر کے گناہ تو کب تک مجھ سے پتا رہے گا۔ ایک روز میں تیری حالت ایسی ضرور کروں گا جیسے کھڑے دہیر پردوں

کے اندر کسی نے گنگ بھردی ہو۔ یونانف نے بھی عزائیل ہی کے ہولناک انداز میں جواب دیتے ہوئے کہا۔ اسے عزائیل بیت تک میرے رب کی مشیت میرے حق میں ہے جب تک میرے رب کی رضا میرے شامل حال ہے۔

میں اپنے رب کے نام کا غرہ بند کر کے تیرے سامنے ایک ڈن بٹانا ثابت ہوتا رہوں گا اور تو یہ بھی مجھ پر مہم اور ہوا میں اپنے رب کا نام نہ کرتے رہے۔ سات آگے کا شعور نہ گھٹے۔ بیان کا سورہ سے غفلت غرتوں کا مادیان کھڑا ہوتا رہوں گا۔ اسے عزائیل۔ اب بھی تیری ساری نسلو نشانی اور تیری ساری برق سامان کو خوب سمجھ رہا ہوں۔ اب تو یہ تیرے سر پر لکنا اور تیری ہر جہی کے غفلت عاقبت و عبرت کی چٹان اور غرتوں کی گنگ بن کر ٹھہرا ہوتا رہوں گا۔ اسے عزائیل۔ اسے کائنات کے اندر دودی حقیقت سے بہرہ کرنے والے میں تیرے کئے نہ مانا نہیں ہے تیرے کریبان کو پاک اور تیرے پیرائے کو درمیدہ کرتا رہوں گا۔ اسے بدین و بد کردار تو نے اب جو سا اور بنیٹے ساتھ بھی مجھ پر مہم اور مکر و دیکھ دیا۔ پر اسے عزائیل تیری قسمت تیرے ساتھ رات و دن اور نام ادنیٰ ہی بھی ہوئی ہے۔ اسے عزائیل۔ میرے دست طعب۔ میرے روت و ما میرے خیر و شر میرے فیصلوں کی مبارک یا میرے رب کے ہاتھ میں ہیں۔ اب دیا یہ چاہوں گا۔ اپنے رب کا نام نہ کر کے تیرے موقانی وقتہ لگایا کروں گا۔

اسے عزائیل۔ کچھ بول تیری زبان پتھر کی کیوں ہوئی ہے۔ تو وحشت کے پتے جوہر کی طرح خاموش اور دیکھ آؤد و روبام کی طرح چپ کیوں ہے۔ کیا تیری سماعت برہمت لہکے ہیں۔ بول عزائیل ابھی تو تو نے جاوت کی بے بی کا تاثر بھی دیکھتا ہے جس کی غلامی میں سے یہاں پہنچا ہوں۔ اور جس کی حمایت میں تم سب یہاں جمع ہوئے ہو۔ یونانف جب خاموش ہو گیا تو فضاؤں میں عزائیل کی آواز بے عکس ہولوں کی طرح بند ہوئی۔ اسے یونانف غمغریب روایت کے گایب تیری صداقت کی امانت۔ سوچوں کے بوجھ و زنگار کی لٹیاں پر اوہم کے ذکر طیش کے انگاروں اور وحشت کی پت جھڑکی ضرب لگاؤں۔ اس روز تو میرے سامنے ٹونکا دیا ہو کر رہ جاتے گا۔

عزائیل کی اس گفتگو کے دوران سیاہ رنگ کا وہ ہونک چیتا یونانف کے چہرے پر ہر روز ہوا اپنی دم اس نے یونانف کی پٹری کے ساتھ پیٹ رکھی تھی۔ پھر اس چیتے نے جانک ایک کراہی لی اور اس کے ساتھ ہی اپنی بیت بدل کر وہ اریہ کی صورت میں نمودار ہوا اور چہرے پر اس چٹن

یونانف کے پہلے سے ہولناک کھڑی ہو گئی تھی۔ عزائیل جب خاموش ہوا تب یونانف نے اس چٹان پر کھڑے ہی کھڑے ایک ہونک قبضہ لگایا۔ جس کی گونج احواف میں سخی گئی۔ اور فتح کے جذباتوں سے بھر پور سے قبضہ عزائیل۔ عارب۔ یوسا اور منط کی رگوں میں زیر گول گیا تھا۔ پھر اس قبضہ کے یونانف کی آواز بھی گونجی۔ اسے عزائیل۔ ایسے گفتگو کر کے تو اپنے نفس امارہ اور اپنے ساتھیوں کی تسلی کا باعث تو بن سکتا ہے۔ پر مجھ پر کسی طرح کا خوف اور قدر لگاری نہیں کر سکتا میں ہر جگہ ہر مقام پر تیری گمراہ بوڑھی سوچوں سے اپنے جوان اور غیرت بھر پور جذباتوں کو ٹکراتا رہوں گا۔ میرے غیر فانی جذبہ ہمیشہ تیری غلی خواہشات کے تقاب میں رہیں گے۔ عزائیل نے یونانف کی اس گفتگو کا کوئی جواب نہ دیا اور اپنے ساتھیوں کے ساتھ وہ وہاں ٹنٹا ٹب ہو گیا تھا۔

ایکات عزائیل کے جانے کے بعد یونانف کی گردن پر تیز پس دیا۔ پھر اس نے شہد و شیریں لپے اور مسخت کھلتے انداز میں پوچھا یونانف یونانف دیکھا تم نے عزائیل کو میں نے کیسے مار لیا کیا میں نے اس کی ساری کالیت کو معدود کر کے رکھ دیا تھا اور کس طرح وہ کئی بے بس دیا پاس کی طرح اور حرا دھر مٹ کر اپنے آپ کو بچانے کی کوشش کر رہا تھا تم نے ہی ماسب یہ خوب بڑیوں میں خوب بھردیت والی نہ ہیں اُنائی ہیں اور اس ٹکڑاؤ میں تو برسے ہیں کمال کر دیا ہے ماس میں اپنی ہیبت بدل کر یوسا اور منط کو ہلا کر رکھ دیا تھا اور وہ بڑی شہل کے ساتھ اریہ سے اپنے آپ کو بچانے میں کامیاب ہو رہے ہیں۔ ایسا ذرا رکی پھر دوبارہ اس کی آواز یونانف کی۔ عتیں اس گھولے کی تھی۔ یونانف یونانف عزائیل اور اس کے ساتھیوں نے جہاں ان چٹانوں پر ہمارے سامنے زندگی کے اندھیروں کے اندر روشنی کے ستون ثابت ہونے کی کوشش کی تھی پر ہم نے ان کی خزیوں کو رواں اور ان پاؤں کو باد کو دیا اور اب وہ یہاں سے اپنی ناکانی پروانٹ لگائے ہوئے پٹے گئے ہیں۔ ان چٹانوں کے اوپر ہم یونانف نے انہیں کیا خوب بست و کشاد کے عمل سے گزرا ہے۔

ایک ذرا رکی پھر دوبارہ یونانف کو مخاطب کر کے اس نے پوچھا۔ یونانف یونانف میرے حبیب اب تمہارا اگل قدم کیا ہو گا۔ اب میں یہاں سے بنی اسرائیل کے لشکر میں شامل ہو گا اور اپنے شہداء اور عمل کے بھائیوں میں فستیوں کے پہوان جوت سے مقابلہ کر کے اسے زیر کر دنگا۔ جاوت کو اپنے سامنے منسوب کرنے کے دو بڑے قائد ہیں۔ اول یہ کہ ہم خیر کا

ساتھ دیگر بنی اسرائیل کے لشکر کی حوصلہ افزائی کا باعث بنیں گے۔ دوم یہ کہ مزارا کی شہ پر فلسطینی بنی اسرائیل پر حملہ آور ہوتے ہیں لہذا ہم اگر جاہلوت کو زیر کر سکتے ہیں تو جاہلوت کے ساتھ ساتھ یہ مزارا اور اس کے ساتھیوں کی بھی شکست ہوگی۔ اس طرح آج کے روز مزارا اور دوبارہ عمارت ہاتھوں شکست خوردہ ہو جائے گا۔ ایک کسانے خوشی کا اظہار کیا اور بولے: پھر یہاں سے بنی اسرائیل کے لشکر کی طرف کوچ کریں دیر کلب کی۔ اس کے ساتھ ہی یونان سے مین اریہ کا لشکر اور زم ونازک ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا اور بولا۔ اریہ اریہ آؤ اب بنی اسرائیل کے لشکر کی طرف کوچ کریں۔ اس کے ساتھ ہی یونان اور اریہ اپنی سر قوتوں کو استماں کرتے ہوئے وادی ایدن میں نشان سے نمائے ہوئے تھے۔

بنی اسرائیل کے بادشاہ ساؤل نے جب اپنا جنگی لباس داؤڈ کو پہنا دیا۔ تاکہ وہ جاہلوت کے ساتھ مقابلہ کرنے کے لیے میدان میں آتے۔ تب چنے کے نامہ چند قدم چلنے کے بعد داؤڈ نے ساؤل کو مناجات کر کے کہا۔ اے بادشاہ! میں اس جنگی لباس کو پہن کر ٹھیک طرح سے چل نہیں سکتا۔ اور اس لباس میں اپنے آپ کو میں تنگ اور کچا کچا محسوس کرتا ہوں میں اس جنگی لباس کے بغیر ہی روزگاہ میں آؤں گا اور میں آپ لوگوں کو یقین دلاتا ہوں کہ اس لباس کے بغیر میں فوجیوں کے پہن جانے والے جاہلوت کو اپنے سلسلے سے زیر کرنے میں کامیاب ہو جاؤں گا۔ داؤڈ کی آگاہی پر ساؤل پریشان ہوئے تھا۔ اکی کچھ میں تیار تھا کہ اس موقع پر وہ بیکار ہو جائے دیکھتے ہی دیکھتے وہ جنگی لباس اتار کر دوبارہ اپنا پردہوں کا لباس پہن لیا تھا۔ انہوں نے اپنی ماٹھی سے اس کی اوڑھنوں کو اٹھائے اور اپنے گھٹے میں ٹکاب اور سیٹھے سے اپنا بوسیا کال کر انہوں نے اپنے ہاتھ میں لے لیا تھا۔ ساتھ انہوں نے ساؤل کو بھی حکم دیا۔ اے بادشاہ! میں اب جاہلوت کے مقابلے پر جاتا ہوں۔ ساؤل نے جواب میں تو کچھ نہ کہا۔ تاہم وہ اپنے بیٹے یونان، پیاز اور جانی بتر اور دوڑ کے ساتھ اپنے چنے سے نکل۔ تب ان سے رخصت ہو کر داؤڈ جاہلوت سے مقابلہ کرنے کے لیے میدان میں اترے تھے۔ مین اس وقت بنی اسرائیل کے لشکر میں اگلی صفوں کی ایک چٹان کے قریب یونان اور اریہ نمودار ہوئے۔ اسی لمحہ یونان نے یونان کی گردن پر مس دیا اور خوشیاں برساتی، وناز میں اس سے کہا۔ یونان یونان! میں کام کو کرنے کے لیے تم میں سے آتے تھے۔ خداوند قدوس وہ کام اپنے بی داؤڈ سے لے رہے ہیں۔ تم دیکھتے ہو وہ جو نوجوان بنی اسرائیل کے لشکر سے نکل کر میدان میں نکلتے واسے پہنوں کی طرف جارہے ہیں وہی اللہ کے بی داؤڈ ہیں اور ان کے سلسلے جو اسرائیلیوں کو ہلکا رہا ہے وہ فلسطینیوں کا پہلوان جاہلوت ہے۔ واہ یہ سن کر بھی خوب رہے گا ایک طرف فوجی پہلوان مرد دوسری طرف ایک بی بی۔

اس موقع پر یونان شہر کے رہنے والے اپنے ہاتھ میں سے کرکے سے دہشت ہوئے کہا۔ اریہ
ایلیز اور دیگر فلسفی پہلوان کے مقابلے میں اشد کے نبی داؤد میدان میں اترتے ہیں۔ یہ مقابلہ یقیناً
قابل داؤد و دیگر کا جب کہ ہم دیکھتے ہیں کہ فلسفیوں کا پہلوان پوری طرح اپنے جتنی لباس میں ہے جب کہ
داؤد پر وہاں کے لباس میں اپنے ہاتھ میں اپنی لاشی نے اور گھنے میں اپنا تھیل ڈالت اس کی طرف بڑھ
رہے ہیں پھر یونان قلموش ہو گیا۔ اور اس کے ساتھ ہی وہ اور لڑنے والوں بٹتے غور اور
انک سے داؤد کو فلسفیوں کے پہلوان جالوت کی طرف بڑھتے ہوئے دیکھ رہے تھے۔

جالوت کی طرف بڑھتے ہوئے داؤد نے اپنے چکنے چکنے پھر اٹھا کر اپنے چراغ سے لے گئے
میں ڈال لئے تھے۔ پھر ایک بار انہوں نے بڑے مہرمانداز میں آسمان کی طرف دیکھا۔ پھر انتہائی دلچسپی
اور ازان کی بند ہوئی اور وہ اپنے رب کے حضور مانگ رہے تھے۔

اے خداوند! اے آدم کو بنی باپ کی پیدا کرنے والے
یہ بتوں کی پوچھا کرنے والے فلسفی۔ شب کے سوداگر اور
بے شرف و بے توقیر لوگ یہ اجالوں کا لہو کھٹنے والے حق کی
رگوں کے اندر بالکل کا سر گھونٹنے والے سیل وقت اور لمحوں کے طوفان
کی طرح قہقہے وقت پر بنی اسرائیل کے لیے غلامی زلیست کی بدترین
دھند بھیلنا چاہتے ہیں۔

اے خداوند! اے دلوں کے نہاں قانون اور شعور و لاشعور کے
اسرار سے آگاہی رکھنے والے بنی اسرائیل کو فلسفیوں کے فکری اہل گرد و ب پرش
اضطراب و کرب اور محکومیت کی قید سے چالے سارے جانور کے۔ بد بچے
توفیق دے زمین فلسفیوں کے اس سیل سو، مقام کی حواست اور یام
کے بھنڑ اور غشی خواہشات سے دیکر بنی اسرائیل کو بیکار نہیں فلسفیوں
کی قید محکومیت سے چالوں۔ اے کائنات کے پیدا کرنے والے بھے اس قابل بنانے
اس میدان کے اندر میں فلسفیوں کے لیے غریبوں کی داستانیں رقم کرو۔

یہاں تک کہنے کے بعد داؤد قلموش ہو گئے۔ پھر وہ ایک نئے حزمیے دریا کی موجوں کا لہو
آگے بڑھے۔ جب وہ جالوت کے قریب گئے تو جالوت نے انہیں غور سے دیکھنے کے بعد کہا
اے میرے مقابلے پر اترنے والے میں کتابوں جو تو یوں غیر مسلح ہو کر اور ہاتھ میں لاشی لیے

بے دھڑک میری طرف بڑھتا ہوا آیا ہے۔ اب جب کہ بنی اسرائیل نے مجھے میرے مقابلے پر بھیج ہی
ویا ہے۔ تو میرے قریب آکر میں تیرا کام تمام کروں اور ان دیرانوں کے اندر میں تیرا جسم پر بندوں اور
زندوں کی خوراک بننے کو چھوڑ دوں۔ اب جب کہ تو مقابلے کے اس میدان میں اتر ہی آیا ہے۔
تو اپنے دل میں یہ بات پختہ کر کے رکھ کہ موت کے اس میدان سے تو واپس نہ پاسکے گا۔ اور آج کا
دن تیرے لیے مخوف اور زندگی کا آخری دن ہو گا۔ جالوت جب قلموش ہوا۔ تب اس نے
اسے مقابلے کے کہا۔

اے ملعون و مغموم انسان! تو اپنے آپ کو توار و دھال اور زرہ و خود سے مسلح کر کے میرے
سامنے آیا۔ لیکن دیکھ میں بھی غیر مسلح نہیں ہوں۔ میں اپنے آپ کو اپنے رب کے نام سے مسلح کر کے
اس رزم گاہ میں اتر ہوں۔ اے جالوت! تو نے خداوند اور اس پر ایمان رکھنے والوں کی قیامت کی
سے۔ سن! میرا خدا تجھے میرے ساتھ زیر کرے گا۔ اور میں تیرا سر تیرے ہڈ سے اتار کر رکھ دوں
گا۔ دیکھ آج کے دن اس رزم گاہ میں فلسفیوں کی ان کت لاشیں پر بندوں اور کھلی جانوروں کی
خوراک بننے والی ہیں۔ اور زندہ لوگ اور آست و ملی لیں جان میں گی کہ خداوند پر ایمان نہ
کی مدد و معاونت کے ساتھ خداوند موجود ہے۔ اے جالوت! تیری توار میرا بالاک کام نہ
آئے گا۔ اے جالوت سن! اس میدان کے اندر تیری موت کا قص شروع ہوئے واپس
داؤد بھیے موجودی سے اس گھنگو سن کر فلسفیوں کا پہلوان جالوت تباہ کیا گیا۔ اس نے گولی۔
جواب دیتے کی بجائے آگے بڑھنا شروع کیا۔ تاکہ دؤر پر بند اور ہو کر ان کا قاتل کر دے۔
داؤد نے جب دیکھی کہ جالوت ان پر حملہ آور ہونے آگے بڑھ رہا ہے تو انہوں نے اپنے تھیلے
میں ہاتھ ڈال کر اس میں سے ایک پتھر نکالا۔ پھر اس پتھر کو فلاخن دگو پھینکا۔ میں رکھ جانوت کا نشانہ لیکر
چلا دیا۔ وہ پتھر بڑے زور کے ساتھ جالوت کی پیشانی پر لگا اور جالوت منہ کے بل اور پتھری زمین
پر گر گیا تھا۔ جالوت کے زمین پر گرتے ہی داؤد جاکر آگے بڑھے۔ اپنا ہاتھ انہوں نے ایک طرف
رکھ دیا ایک کراہیوں نے جالوت سے اس کی توار لے لی۔ اور جالوت ہی کی توار سے انہوں نے
اس کی گردن کاٹ کر رکھ دی تھی۔ اس طرح فلسفیوں کا وہ سرکش اور طاقتور پہلوان جو گزشتہ کئی
دنوں سے میدان میں اترتا اور بنی اسرائیل کو مقابلے کے لیے نکال کر ان کی رسوائی کا باعث بنتا تھا
داؤد کے ہاتھوں مارا گیا تھا۔

جالوت کی موت کو فلسفیوں نے اپنے لیے ناموافق اور مخوف مانا۔ لہذا وہ لڑے بغیر ہی

میدان جنگ سے بھاگنے لگے تھے بنی اسرائیل نے جب دیکھا کہ فلسطینی رزم گاہ سے بھاگ کر اپنی جانیں بچانے کی فکر میں ہیں تو انہوں نے پوری قوت کے ساتھ فلسطینیوں کا تعاقب کیا۔ اور یہ تعاقب ایسا خوفناک اور خونریز تھا کہ بنی اسرائیل فلسطینیوں کو غزوں کے پہاڑوں اور شہر کے گرد و بستوں اور رگدے چلے گئے تھے۔ خونریزیات بھر پور اس تعاقب میں فلسطینیوں کا مقناہ رسنے کے بعد بنی اسرائیل کا لشکر بھی رزم گاہ میں واپس آیا اور فلسطینیوں کے پڑاؤ اور رزم گاہ پر قبضہ کر لیا گیا تھا۔

لشکر گاہ میں واپس آنے کے بعد ساؤل نے داؤد کو بلایا۔ جب داؤد ساؤل کے چنے میں داخل ہوئے تو ساؤل ان کی پیشوائی کو اٹھا اور آگے بڑھ کر ان کا اس سے استقبال کیا۔ یہ ساؤل داؤد کو اپنے پہلو میں بٹھایا اور نہیں غائب کر کے کہا۔ اسے بیت ہم کے فرزند۔ اسے میری بیٹہ تو ہے لیکن کونا نہیں بایا۔ تو یہ میدان میں راتوں میں اپنی آنکھیں بند کر دی تھیں کیونکہ فلسطینیوں کو گھبراہٹ کا پہلو ان جاوت تیرا قاتل کر دے گا۔

لیکن اسے یہی کہ بیٹہ اچلے میں سے اپنی آنکھیں کھولیں تو میں نے دیکھا اس وقت تو ہمدیوں کے سر پر رازوں، دشت، درم کے طوفان، غیر فانی جذیوں اور برقی تہذیب اور حرم گاہ میں داخل ہونے کے بعد جاوت تک قریب پتے کے تھے۔ پھر اس کے دستانہ درمیان چوٹ کاٹے ہوئے پھر تمہارے دونوں ہی لشکروں کو حیرت زدہ کر دیا کیونکہ تو نے اپنے لشکر سے ذریعہ لیا تاکہ کر جاوت کے پھر مارا اور وہ زمین پر گر گیا اور تو نے چمک کر اس کی تلوار سے اس کی گردن کاٹ دی۔ اسے یہ کہ بیٹہ میری بیٹہ، جواب اور تیری برأت مندی سے شل ہے تم اکیلے نے فلسطینیوں کی شل خواہشات اور تمناؤں کے سواب پر قابو پا کر ان کے لیے دکھ اور غم کے پاتال کھول کر رکھ دیے۔ تو نے سناٹوں کی گونج اور رعب کی نشان دہی فلسطینیوں سے ہر دو جان کو زخمی کر کے اہل کے سیاہ قاتلوں میں اتار دیا ہے۔ آج جس وقت تو جاوت کی طرف پتہ پتہ کر رہا تھا تو میرے ہر نفس میں طوفان، تیرے ہر قدم میں زلزلہ اور تیرے ہر ارادے میں آگ کے شعلے تھے۔

اسی کے بیٹے بکیا خوب تو نے فلسطینیوں کے فاسد مدن کر کے سیلاب کو ریت پر کھینچ کر یوں کی طرح ختم کر کے رکھ لیا۔ وہ ملعون و مضموم جاوت خوفناک اندھی قوت اور جنگی سائنڈ کی طرح تیری طرف بڑھا تھا۔ پر تو نے فطرت کے اس باغی کو دھکی ہوئی آون کی

طرح طرح کر دیا وہ تو کیا خوب دشت کی پرت جھڑ بن کر اس پر نازل ہو گیا۔ اسے یہی کہ بیٹہ تیری اس بہت تیری اس جو مردی کو میں عبث اور رائیگاں نہ جانے دوں گا۔ میں آج سے تمہیں شکر کا سالہ مقرر کرتا ہوں اور مجھے یقین ہے کہ آئندہ بھی اگر کسی قوم نے بنی اسرائیل کے خلاف سر اٹھائے گی کو شش کی تو ان کے یہ بھی ایسے ہی، بنام کا بلا عث بن جائے گا جیسا انجام تو نے اس رزم گاہ میں فلسطینیوں کا کیا ہے۔ تیرے بانی بنی اسرائیل اس قابل ہوئے ہیں کہ وہ فلسطینیوں کا تعاقب کر کے انہیں غزوں کے چٹانوں اور شہر کے گرد و بستوں اور رگدے چلے جائیں۔

یہی کہ بیٹہ۔ سن۔ جس وقت اس وادی ایلس کے اندر دونوں لشکر ایک دوسرے سے ٹکرائے اسے پڑوئے ہوئے تھے۔ اور جاوت میدان جنگ کے وسط میں آ کر بنی اسرائیل کو تعاقب کے لیے نکلا کرتا تھا تو اس وقت میں نے اسے لشکر کے اندر یہ منادی کرائی تھی کہ جو۔ اسرائیل جو ان میدان میں آ کر جاوت کو اپنے سامنے لے لیا اور مغلوب کر دے۔ میں اس سے اپنی بیٹی بیاہ دوں گا۔ اسے داؤد سن۔ یہی روٹیاں ہیں بڑی بیٹی کا نام میرب اور چھوٹی کا نام ایشل ہے اپنی بڑی بیٹی میرب کو تو میں نے ایک جوان ٹولائی مردی کے ساتھ منسوب کر رکھا ہے اور میرب ایشل کی شادی ہو جائیگی۔ دیکھ میری چھوٹی بیٹی ایشل کا ذوق بھرتی افلاقی و کردار اور عمدہ سیرت و عورتی اپنا ثانی نہیں رکھتی۔ سو میں اپنی چھوٹی بیٹی میں کو تم سے بیاہ دوں گا۔ کچھ اب تمہیں ہی بولنا رہا ہے۔ یہی کچھ بول۔ داؤد نے ایک بار غور سے ساؤل کی طرف دیکھا پھر کہا مجھ پر یہ ست خداوند کا بڑا کرم ہے کہ آپ نے مجھے اپنے لشکر کا سالہ ربان کے علاوہ اپنی بیٹی میں کچھ سے بیاہنے کا عزم کیا ہے۔

پراسد بادشاہ۔ میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ شکر کے ٹران کی حیثیت سے میں بنی اسرائیل کا خوب رفا کر دوں گا۔ میں کو خوش رکھنے کی کوشش کروں گا اور میرے لئے آپ کے معیار پر پورا اترنے کی کوشش کروں گا۔ ساؤل نے آگے بڑھ کر داؤد کو گلے کھایا۔ اور بولنا۔ سے۔ میں نے یہ قسم خداوند کی مجھے تم سے، یہی جواب کی توقع اور امید تھی۔ یہ ساؤل قاموش بولا تو اس کا بیٹا یقین کے ٹرھا سپت داؤد کو وہ گلے لگا کر ملا۔ پھر کہنے لگا۔ سے۔ اور آج سے آپ میرے بھائی ہیں۔ جس طرح میں اپنے نفس کا خیال رکھتا ہے۔ ایسے ہی آپ کا بھی خیال رکھوں، اور جس طرح میں اپنی جان کی حفاظت کرتا ہوں۔ میں آپ کی حفاظت کیا کروں گا تو میں کے ہر جو کہ اندر رہے بنی اسرائیل کو قد بلند اور عظمت کو دوبالا کرے رکھ دیا ہے۔ بنی اسرائیل کی حفاظت اور رفا میں آپ کا آج کا کردار آتے والی نسوں کے اندر سے کراں

وقت تک زندہ و تروتازہ رہے گا۔

اور پھر ایسا ہوا کہ ساؤل کے بیٹے یوتن نے اپنی قبائلی پوشاک، اپنی تلوار اپنی کمان اور اپنا کمبند داؤد کے حوالے کر دیا اور کہا: آپ ان چیزوں کی قابل ہیں۔ آج سے آپ ریوڑ نہیں چریں گے بلکہ جہاں شہر میں شاہی محل کا اندر رہا کریں گے۔ اور پھر میری عزیز بہن میکیل سے شادی ہو جانے کے بعد آپ کی عزت و تکریم میں اور اضافہ ہو جائے گا۔ یوتن جب خاموش ہوا ساؤل نے اسے اور اپنے چہاڑا دیکھا اپنی بہن سے کہا کہ شو کو کوچ کا حکم دیں۔ یوتن اور بہن نے باہر نکل کر کوچ کی منادی کر دی اور تھوڑی دیر بعد بنی اسرائیل کا شو اپنے بادشاہ ساؤل کی سرکردگی میں وہاں ایک کدو گاہ سے واپس جانے کے لیے کوچ کر رہا تھا۔

اپنے شو کے ساتھ اپنے مرکزی شہر عیال کی طرف جانے کے لیے ساؤل ارض فلسطین کے جس جس قبیلے اور شہر سے بھی گزرا وہاں کے مرد عورتوں، بچوں بوڑھوں نے کھڑے ہو کر اسے دیکھا اور اس کے شو کو بڑا خوب استقبال کیا ایسا لگتا تھا ارض فلسطین کے سب لوگوں کو فلسطین نے تابے بنی اسرائیل کی فتح رکھرائی کی خبریں مل گئی تھیں جس وقت ساؤل اپنے شو کے ساتھ اسے شہر کے پاس سے گزر رہا تھا اس وقت اس شہر کی عورتیں زمین اور دوسرے سبز باقی ہوئی تھیں اور شو کے استقبال کے لیے ان میں سے بہت سی عورتیں، بچے اور کاریں بھی نکلیں کچھ عورتیں کلاکت اس موقع پر بنی اسرائیل کے بادشاہ ساؤل کے کانوں میں پڑا وہ گاتے ہوئے کہہ رہی تھیں۔

”ساؤل نے تو ہزاروں کو پر داؤد نے لاکھوں کو مار کر رکھ دیا“

اس موقع پر ساؤل نے اپنے آپ کو مخاطب کر کے کہتا تھا: ”داؤد نے تو لاکھوں اور میرے لیے فقط ہزاروں میں بٹھرائے گئے۔ پس ان عورتوں کے وہ بول ساؤل کے ذہن میں بیٹھ گئے۔ جہاں وہ داؤد بھڑے جان نٹاری کے ساتھ شفقت کرتے لگا وہاں سب ان الفاظ سے اس کے دل میں ایک گرہ اور گناٹھ پڑ گئی داؤد کے سلسلے میں وہ بد اعتمادی اور بدگمانی میں مبتلا ہو گیا تھا۔ لیکن ساؤل نے اپنی اس بدگمانی کو دبا کر رکھا اور اس کا بیٹا یوتن چونکہ دوست سے بے پناہ محبت کرتے لگا تھا۔ لہذا داؤد کو ساؤل نے نہ صرف یہ کہ اپنے محل میں رکھا بلکہ اپنی بیٹی میکیل کی شادی بھی ان سے کر دی تھی۔

دن گزرتے رہتے۔ ساؤل کے دل میں داؤد کے سلسلے میں جو گرہ اور بدگمانی سی ہو گئی تھی وہ دبی دبی رہی۔ پھر ایسا ہوا کہ فلسطین نے اپنی شکست کا بدلہ لینے کی غلطی بنی اسرائیل

پر چڑھائی کر دی۔ ساؤل کے کہنے پر داؤد نے بنی اسرائیل کے شو کے ساتھ فلسطین سے جنگ کی اور انہیں ناقابل تلافی نقصان پہنچانے کے بعد میدان جنگ سے مارے گئے۔ فلسطین کی اس دوسری شکست سے داؤد بنی اسرائیل کے اندر بہت مدد و اعزاز ہو گئے تھے اور لوگ ہر وقت ان کی تعریف کرتے لگے تھے کہ ان کی وجہ سے دوبارہ فلسطین کو اسرائیلیوں کے ہاتھوں شکست کا سہارا نہ مل سکا۔ داؤد کے لیے بنی اسرائیل کی تعریف ساؤل کو انتہائی ناگوار گزری لہذا اس نے داؤد کو اپنے راستے سے ہٹانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ اپنے اس ارادے کی تکمیل کے لیے ایک روز ساؤل نے اپنے بیٹے یوتن اور اپنے کھنڈاروں کو طلب کیا اور انہیں مخاطب کر کے اس نے کہا۔

”تم لوگ دیکھتے ہو کہ بنی اسرائیل نے اندر میری نسبت یہی کیا بیٹا زیادہ ہر دیناریز اور نامور ہو گیا اور اگر اس کی شہرت میں اضافے کا یہ سلسلہ اسی طرح جاری رہا۔ تو بہت جلد وہ دن آجائے گا۔ جب بنی اسرائیل مجھے اپنی حکمرانی سے محروم کر کے داؤد کو اپنا بادشاہ بنالیں گے اور وہ دن میرے ارادے سے سب کے لیے فوست اور بربادی کا دن ہو گا۔ لیکن میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ اس بربادی کے آئندہ قبل ہی میں داؤد کا کام تمام کر کے رکھ دوں گا اور اسے بربادی میرے بیٹے دیکھیں یہ کیا تیرے ذہن لگتا ہوں تو محل سے باہر ہو کھلا اور وسیع میدان سے وہاں داؤد کو کسی جانے والا۔ اور وہاں اسے قتل کر کے وہیں دفن بھی کر دیا جائے گا۔ اس کی سہائش پر عمل نہیں کیا جائے گا۔ اگر اس کے گھر میں بیٹی ہے اور اگر میری بیٹی کو خبر ہو گئی کہ اس کے شوہر کے قتل کے درپے ہوں۔ تو وہ داؤد کی فاجر بھرتی نہ کرے گی۔ کیونکہ وہ داؤد کو پسند کرتی ہے۔ اور میں نہیں چاہتا میری بیٹی مجھ سے نفرت کرے۔“

سو اس یوتن، تو بھی در کی وقت داؤد کے پاس پہنچا۔ تھوڑی دیر تک اس کے پاس بیٹھ کر اس سے شہر میں لکھو کر اور پھر اسے کسی بیادے محل سے بیرونی میدان میں اسے آنا۔ تھوڑی دیر تک ان اقدام کے ساتھ میں بھی وہاں پہنچ جاؤں گا۔ اور جب داؤد تیرے ساتھ ان میدان میں داخل ہو گا تو یہ اقدام اسے قتل کر دیں گے اور اسے یوتن تو بتاتا ہے کہ اس میدان میں بہت سے گڑھے ہیں ان گڑھوں میں سے کسی ایک میں داؤد کو قتل کرنے کے بعد دفن کر دیں گے۔ بس یہی ایک طریقہ ہے جسے کام میں لائیں گے۔ داؤد سے چھٹکارا حاصل کر سکتے ہیں در زیادہ رکھو آئے واسے دنوں میں بنی اسرائیل کے اندر دڈا ایسی شہرت اور ناموری اختیار کرے گا کہ تم لوگوں کو اس محل اور اس کے سارے قیامات سے محروم ہو جانا پڑے گا۔ اسے یوتن تو ابھی اٹھ

آتا کہ کچا رہا ہوں اور یہ جواب نے پوچھا ہے کہ میں کون ہوں تو اس کا ناسات کے اندر میں
نیکی کا ایک عنصر اور خیر کا ایک کارکن ہوں۔ اس وقت میں آپ سے یہ کہتا رہا ہوں کہ بنی اسرائیل
کے بادشاہ ساؤل کی طرف سے آپ کی جان کا خطرہ ہے۔ لہذا اس سے اپنی حفاظت کا
سامان کریں۔ اور میں آپ سے یہ بھی کہوں کہ ساؤل اس وقت اپنے ذاتی کرت میں آپ
سے متعلق

یونان کہتے کہتے فاموش ہو گیا۔ اسی وقت محل کے اندر دینی جھگڑے کی طرف سے معاملہ
بٹا لوتن بھاگتا ہوا آیا اور یونان دار لیک کی طرف اشارہ کر کے اس نے پوچھا۔ یہ کون دوگ ہیں
میں یونان میں آپ سے ایک ہم موضوع پر گفتگو کرنا چاہتا ہوں اس پر دوڑتے فرمایا یونان
لوگ اور یہ ہے ہمدرد مخلص تم جو کچھ کہنا چاہتے ہو ان کے ساتھ کہہ سکتے ہو ان سے کسی قسم کی
اشتباہی اور دھوکہ دہی کی توقع نہیں کی جاسکتی۔ داؤد کی طرف سے اطمینان حاصل ہونے کے بعد یونان سے
نر کے بغیر کہہ دیا۔ میرا باپ کی طرف سے آپ کو خطرہ ہے وہ آپ کی جان کے درپے ہیں آپ
پوچھنا اپنی نیکی، خلوص اور شجاعت و برآمدی کے باعث بنی اسرائیل کے اندر ناموس اور
شہرت اختیار کر چکے ہیں۔ لہذا میرا باپ آپ کی شہرت سے جھلنے اور حسد کرنے لگا ہے
۔ وہ اس شک اور شبہ میں مبتلا ہو گیا ہے کہ آپ سے تاج و تخت سے محروم کر کے
دیں گے۔ لہذا میرا باپ نے مجھے حکم دیا ہے کہ میں کسی طرح آپ کو یہیں پھنسا کر محل سے ٹھہ
میدان میں لے جاؤں جہاں میرا باپ اپنے فدام کے ہاتھوں آپ کا فائدہ کرے۔

لہذا میں آپ سے گزارش کروں گا کہ آپ فوراً محل سے ملحق میدان کی طرف سے جھگڑا
اس میدان کے اندر جھگڑا کر لیں۔ اور ان گڑبگڑ میں سے کسی ایک کے اندر چھپ جائیں
تھوڑی دیر تک میرا باپ اپنے فدام کے ساتھ وہاں پہنچ جائے گا اس کے بعد میں بھی وہاں
آؤں گا۔ اور اپنے باپ کے بہانہ بناؤں گا کہ وہ درجہ نہیں ملے گا کہ وہ یہاں نہیں
اور کسی کام کے مسئلے ہیں۔ باہر گئے ہوئے ہیں۔ اس کے بعد میں آگاہی کروں گا۔

اور میرا آگاہی یہ ہو گا کہ میں اپنے باپ کے ساتھ آپ سے متعلق خستہ کروں گا اور اس
کے ذہن سے آپ سے متعلق شکوک و شبہات نکالنے کی کوشش کروں گا اور اسے اس بات
پر آمادہ کروں گا کہ وہ آپ کے قتل کا حکم واپس لے لے۔ آپ اس گڑبگڑ میں اس ساری گفتگو کو
سننے رہنا۔ جب آپ دیکھیں کہ میرا باپ نے آپ کو مدد کر دیا ہے۔ تو آپ انکار

سے نکل کر باہر آجائیں۔ اس طرح میری اور آپ کی موجودگی میں میرے باپ کے ساتھ معاملہ
رفع شدہ ہو جائے گا۔ اور اگر میرا باپ کو مدد کرنے پر آمادہ نہ ہوں تو پھر آپ اسی گڑبگڑ
کے اندر ہی بیٹھے رہیں۔ اور جب میرا باپ اپنے فدام کے ساتھ وہاں سے ہٹ گیا۔ تو پھر
آپ کی حفاظت کا کوئی اور بندوبست کر لیا جائے گا۔ داؤد نے کچھ سوچا پھر کہا۔ ٹھیک ہے۔
میں تہا دی تجویز پر عمل کرتا ہوں۔ داؤد کا یہ جواب سن کر یونان وہاں سے ہٹ گیا۔ اور اس کے
جاننے کے بعد داؤد نے یونان کو مخاطب کر کے کہا۔ اے مہربان! یعنی اتنا واقعی نیکی اور خیر کا کارکن ہے
یہ اطلاع دینے پر میں تیرا ممنون ہوں اب میں اس میدان کی طرف جاتا ہوں جس کی یونان نے نشانہ بن
لیا ہے۔

یونان نے تشویش آمیز انداز میں داؤد کی طرف دیکھا اور کہا۔ آپ کو ہرگز ہمارا ممنون ہونے
کی ضرورت نہیں ہے۔ آپ کی خدمت کرنا تو ہمارا فرض ہے۔ اور ایسا کرنا انسانیت کی غلامی
اور فطرت کے تقاضوں کے عین مطابق ہے۔ اب آپ اس میدان کی طرف جاتے ہیں کی نشاندہی
یونان نے کی ہے۔ یہ میرے ساتھ میری بیوی ریس ہے۔ ہم دونوں بھی آپ کے ان معاملات پر نگاہ
رکھنے کے لیے شاہی محل کے اس میدان کے آس پاس ہی رہیں گے۔ اور اگر کوئی خطرے کی بات ہوئی
تو آپ دیکھیں گے آپ کی خاطر ہم دونوں دیاں بیوی بلا جھجک آپ کے لیے خطرے کی اس ال
یہاں گر پڑیں گے۔ داؤد نے بھون پر مسکراہٹ نمودار ہوئی پھر انہوں نے یونان سے کہا۔ اس
وقت پر میں تمہارا نام نہ پوچھوں گا۔ میں تم دونوں کو نیکی کے کارکن ہی کہہ کر مخاطب کروں گا یونان
فوراً بول پڑا اور کہا۔ اے آتنا میرا نام یونان ہے وقت تیزی سے گزرتا جا رہا ہے۔ اب آپ
شاہی محل سے ملحق میدان کی طرف نکل جائیے۔ داؤد نے ایک تشکر آمیز نگاہ ان دونوں پر ڈالی
اور وہ وہاں سے چلے گئے۔ یونان نے اس موقع پر لیک کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

اریہ! اریہ! آؤ ہم دونوں بھی شاہی محل سے ملحق میدان کی طرف چلیں اور وہاں دیکھیں
کہ وہاں بنی اسرائیل کے بادشاہ ساؤل اور داؤد کے درمیان کیا معاملہ ہوتا ہے۔ ویسے مجھے
تو یہ امید ہے کہ اس معاملے میں ساؤل مکمل طور پر ناکام اور داؤد کامیاب و فوز مند ہو کر نکلیں گے۔
تو بس آئیں ان کی طرف ہمیں۔ اور اس کے ساتھ دونوں دیاں بیوی اس میدان کی طرف چل دے تھے جس میں یونانی تھوڑی
بے دیر قبل داؤد گئے تھے۔

تھوڑی دیر بنی اسرائیل کا بادشاہ ساؤل بھی پہلے فدام کے ساتھ اس میدان میں داخل ہوئے
اور اس گڑبگڑ کے قریب ہی جا کھڑا ہوا جس میں داؤد پہنچے ہوئے تھے۔ کوئی زیادہ دیر نہ گزری

تھی کہ ساؤل کہ یثا یوتن بھی اس میدان میں داخل ہوا۔ پھر وہ ساؤل کے پاس آیا، اور ست
مخاطب کر کے کہا۔ اے میرے باپ! دیکھ میں نے داؤد کو قتل کیا پر وہ مجھے نہیں ملا وہ۔ کام
کے سلسلے میں محل سے باہر ہے۔ میں نے اپنی بہن میک سے بھی داؤد کے متعلق پوچھا۔ اس نے بھی
مجھے یہ جواب دیا ہے کہ داؤد کی کام کے سلسلے میں اسے میرے باپ۔ اگر آپ براہ راست
اس موقع پر ہیں داؤد کے سلسلے میں آپ سے کچھ مزید گفتگو کروں۔ پھر بھر کے یہ ساؤل نے اپنے بیٹے
کی طرف بڑی محبت اور شفقت سے دیکھا۔ پھر اس نے نرم دلاور گونز پیچھے میں کہا۔

اے میرے فرزند! تو جو کہنا چاہتا ہے۔ بلا جھجک کہہ۔ تو یقیناً اس قابل ہے کہ میں تیری
کڑوی کیل بات بھی سنتوں اور برداشت کروں۔ داؤد کے سلسلے میں جو کچھ تو بتا رہا ہے۔
ساؤل کی اس گفتگو سے یوتن کی حوصلہ افزائی ہوئی۔ اپنے چہرے پر اطمینان اور مسکراہٹ بچھرتے
ہوئے وہ ساؤل سے اور قریب ہوا پھر اسے مخاطب کر کے یوتن نے کہا۔

اے میرے باپ! میری اتماس ہے کہ آپ داؤد کے ساتھ بدی نہ کریں۔ اس لیے کہ
میں نے کوئی ایسا کام نہیں کیا جس میں آپ کی اذیت اور آپ کے نقصان کا پہلو نکلتا ہو۔
آپ جانتے ہیں اس نے آپ اور بنی اسرائیل کے لیے وہ کام سر انجام دیے جو بنی اسرائیل کے
اند کوئی بھی نہ دے سکا۔ اے میرے باپ! یہی وہی وہی میں جب فلسطینوں کو ملوں جاؤت
ہر روز بنی اسرائیل کو مقابلے کے لیے لے کر جاتی ہوں۔ ان کی فحشیت کرتا تھا۔ کوئی اس سے
پر نہ نکلتا تھا۔ تو یہ داؤد تو جسے دیکھ میں اپنی چوہوں کا قہقہہ ملا اور اپنا عصا تھام کر
میں نکلیں۔ اور کس قدر ساؤل کی قدر و صفائی سے اے میرے باپ! انہوں نے جہالت کا مظاہرہ کیا
اور اس کے بعد جب فلسطینوں نے دوبارہ اپنی مسکری قوتوں کو جمع کرنے کے بعد دوبارہ
بنی اسرائیل پر جنگ مسلط کی تو آپ جانتے ہیں۔ اس جنگ میں سارے وقت میں ان کے ساتھ ورن سے
کی جو کوئی نہ کر سکا آپ جانتے ہیں۔ اس جنگ میں سارے وقت میں ان کے ساتھ ورن سے
پہلو پہلو تھا۔ اے میرے باپ! اپنی جان کی پردہ کئے بغیر داؤد فلسطینوں پر رگوں میں پھلتے خون،
آفاق کی گنگناہوں، الم افزوں سیدریوں، اور برق و باران کے قص کی طرح نمودار ہوئے تھے۔
اور اپنے سامنے آنے والے فلسطینوں کی حالت انہوں نے ٹوٹے بھرے شیشوں، غروب شب،
آندھیوں میں بھٹتے چرخ اور گرد آلود سڑکوں جیسی کر کے رکھ دی تھی۔

اے میرے باپ! تم خود مذکورہ اندھیوں میں اذان دینے والے جو ان درندہ

رات میں فتح کا سنگھ چونک دینے والا سرزد ہوا۔ ان کی باتوں میں مصیبتوں کی تنازات، ان
کے تبسم میں غلوں کا سوز ہے۔ ان کا ہجران کا انداز اور ان کا طرز چھانم لوگوں سے مختلف ہے۔
وہ انہوں کے لیے قہر و شبنم اور بنی اسرائیل کے دشمنوں کے لیے آہن و فولاد ہیں۔ اے میرے باپ
کیا آپ ایک ایسے جوان کو قتل کرنا چاہتے ہیں۔ جس نے بنی اسرائیل کے دشمنوں کے حریص جموں کا
انہماک کیا۔ ان کے روح و جسم کا دیوریں گرائیں۔ ان کی رگوں کو ان کے جموں کے سرد خالوں سے
نجات دی۔ جنگ میں ان کی ٹھکانا ایسی ہوتی ہے کہ تو سپاہی، لنگے، دشمن پر قریب لگاتے ہوٹن کی
رقدار ایسی ہوتی ہے کہ دریا بھی مددائی لگیں۔

اے میرے باپ! داؤد نے ہماری اور بنی اسرائیل کی بہتری و بھلائی کی قاضی اپنی جان کی پرواہ
کے بغیر فلسطینوں کے جموں سے روح تک اذیت ہی اذیت بھر کر رکھ دی تھی۔ فلسطین شکاری درندوں
کی طرح پھر پھر کرن پر نمودار ہوتے تھے پر داؤد نے انہیں ہواؤں کے دھنسی ہواؤں کی طرح
دور بٹا کر رکھ دیا۔ اے میرے باپ! داؤد کے خلاف کوئی قدم اٹھاتے وقت آپ یہ بھی تو
سوچیں کہ ان کے ساتھ ہمارے دورشت میں اوں یہ کہ وہ بنی اسرائیل کے لشکر کے سالار ہیں۔
یہ کہ ان کی اہمیری بنی اسرائیل کی پیش ہے آپ جانتے ہیں کہ آپ کی بیٹی میک انہیں پسند کرتی
ہے۔ اگر آپ نے داؤد کو نقصان پہنچانے کی کوشش کی تو کیا میک آپ سے نفرت نہ کرے گی۔
اے میرے باپ! داؤد سے جان میں جنہیں ہمارے اور ستارے سلام کریں۔ لہذا میری
آپ سے اتماس ہے کہ آپ انہیں نقصان نہ پہنچائیں۔ میں یہاں سے جو آپ سے کہنا تھا کہ چکا۔

اپنے بیٹے یوتن کی اس قدر غول اور داؤد کے سیت ہمدردی اور محبت سے بھرپور
گفتگو سننے کے بعد ساؤل کی حالت آتش دان کی۔ قی گھسی ہو کر رہ گئی۔ تھوڑی دیر تک
وہ یوں خاموش کھڑا رہا جیسے منہ میں زبان نہ رکھتا ہو۔ اسے اس حالت میں کھڑے دیکھ کر یوتن
بے پروا اور کہا۔ اے میرے باپ! داؤد کے ساتھ ہمارا دل اور روح کا رشتہ ہے۔ کہ میک ان
کی بیوی ہے اور یاد رکھ دنیا کی ہر شے قی ہے پردن کے رشتے بڑے منگے ہوتے ہیں
یوتن کے ان الفاظ پر ساؤل چونک سا پڑا پھر اس نے یوتن کو مخاطب کر کے کہا۔

اے یوتن! میرے بیٹے! تو نے جو کچھ کہا حق کہا۔ میں ہی غلطی پر تھا جو میں نے داؤد کو قتل
کر دینے کا فیصلہ کیا تھا۔ آہ! اگر میں ایسا کر دیتا تو میری بیٹی میک نہ صرف یہ کہ بیوہ ہو جاتی۔
بلکہ وہ مجھ سے خفا بھی ہو جاتی۔ سو اے میرے بیٹے! خداوند کی حیات کی قسم! داؤد

ہرگز مارا نہ جائے گا تم سے میرے پاس لے کر آؤ۔ اپنے باپ کی ایسی گفتگو سن کر یوتن خوش ہو
 میں اس نے آواز دیکر داؤد کو بلایا۔ وہ گڑھے سے نکل کر ساؤل کے پاس آئے انہیں گھونکا
 کہ ساؤل ملے اور انہیں محل کے اندر لایا گیا اور ایک بار پھر ساؤل اور داؤد کے تعلقات
 خوشوار ہو گئے تھے۔ اس دوران فلسطین نے قسمت آزمائی کے لیے ایک بار پھر بنی اسرائیل
 پر حملہ کیا۔ لیکن اس بار بنی داؤد کی سرکردگی میں بنی اسرائیل نے فلسطین کو مار بھگایا۔ داؤد کی اس
 کارگزاری سے ساؤل خوش ہو گیا اور اس کے دل میں جو داؤد کے لیے شک و شبہ اور حسد و رقبت
 کے جذبات تھے وہ وقتی طور پر دب گئے اور وہ داؤد کے ساتھ بڑا اچھا برتاؤ کرتا تھا
 اس لیے کہ داؤد نے گاتار میں بار بنی اسرائیل کو فلسطین کی مار سے بچایا تھا۔



○
 مارہر کی جس سرانے کے کمرے میں عارب، یوسا اور بنیٹھ ٹھہرتے ہوئے تھے۔ اس
 کمرے میں اچانک عزرائیل نمودار ہوا۔ عارب یوسا اور بنیٹھ جو باہم گفتگو کر رہے تھے۔ یوں
 اس کی اچانک آمد پر چونکے۔ اور قبل اس کے کہ ان تینوں میں سے کوئی عزرائیل سے کچھ پوچھتا۔
 عزرائیل نے بولنے میں پہل کی اور انہیں مخاطب کیا اسے رفیقان من، میں ایک مہم پر روانہ
 ہونے کے لیے نہیں لینے آیا ہوں۔ پھر عارب کے سپہو میں عزرائیل بیٹھ گیا اور اپنی بات جاری
 رکھتے ہوئے کہنے لگا۔ میرے عزیزان گزشتہ دنوں بنی اسرائیل کے بادشاہ ساؤل اور فرعون
 کے بنی داؤد کے درمیان ایک عداوت اور چیلنج چل نکلی تھی اور مجھے اس بات کی یاد ہے
 گئی تھی کہ ساؤل داؤد کو قتل کر دے گا لیکن براہو ساؤل کے بیٹے یوتن کا۔ اس نے ساؤل و
 داؤد کے درمیان صلح کرادی ورنہ ابھی تک ساؤل یقیناً داؤد کو قتل کر چکا ہوتا۔ اور اگر ایسا
 ہو جاتا تو بنی کی راہ روکنے کا جو کام ہم کتنا چاہتے تھے۔ وہ ساؤل کے ہاتھوں ہو جاتا۔ لیکن ایسا
 چونکہ نہیں ہوا اللہ نے مجھے خود حرکت میں آنا پڑ رہا ہے۔

اسے میرے ساتھیوں ہم ابھی اور سی وقت اب مارہر شہر سے جہاں کی طرف روانہ ہوں گے
 میں بادشاہ کے محل میں داخل ہو کر اسے داؤد سے متعلق اکساؤں گا۔ اس کے دل میں وسوسات
 کے جذبات اب اگڑ بگڑ کر رہیں گے۔ جب کہ جب تک میں ساؤل بادشاہ کے محل میں رہ کر اسے داؤد
 کے خلاف اکسانے کا کام سرانجام دوں اس وقت تک تم تینوں محل سے باہر رہ کر محل کے
 دروازے میں نگاہ رکھنا کہ کہیں یوناف اور رالیہ وہاں نمودار ہو کر پوری اس مہم کو ناکام نہ بنادیں
 اس لیے کہ یوناف اور رالیہ بھی ان دونوں جہلاں شہر کی ایک سرانے میں ٹھہرے ہوئے ہیں۔
 وہاں ساؤل کو داؤد کے خلاف بھڑکانے کے بعد اسے عارب، ایک کام میں تم سے
 بھی لوں گا۔ اور وہ کام جو تمہیں کرتا ہے یہ ہو گا کہ تم جہلاں کے اس محل میں یوتن کے کمرے

وہ کوئی ایسی خبر رکھتا ہو جس میں میری بہتری اور سود مندی ہو۔ اللہ اتم فوراً جاؤ اور اس ستارہ شناس کو عزت و احترام کے ساتھ میرے پاس سے کراؤ تاکہ میں اس کے بابل علوم سے استفادہ ہو سکوں۔ وہ پہریدار مودب ہو کر مرط اور باہر نکل گیا تھا۔

تھوڑی دیر ہی بعد وہ پہریدار پھر پوٹھ کر آیا۔ اس بار اس کے ساتھ عزرائیل تھا۔ ساؤل نے اپنی جگہ سے اٹھ کر اور آگے بڑھ کر عزرائیل سے مصافحہ کیا۔ اور اپنی نشست کے قریب قالی نشست پر بڑے خزانے کے ساتھ استہجیا۔ اس دوران وہ پہریدار باہر نکل گیا پھر عزرائیل نے بولتے ہوئے کہا، اے بنی اسرائیل کے بادشاہ! میرا تعلق بابل سے ہے بنیادوں طور پر میں ایک ستارہ شناس ہوں مگر کھر کے موم میں بھی میں بڑا تاک اور بے مثل ہوں۔ اے بادشاہ مجھے تیرے اور تیرے تاج و تخت سے تعلق کچھ بخیر نہ دی ہوئی لہذا میں وفائی تیری بہتری کی خاطر بابل سے یہاں آیا۔ ورتیری سرزمین میں داخل ہونے کے بعد چند روز تک میں رات بھر کی سرائے میں قیام کرتا رہا۔ وہاں قیام کرتے میں نے تیرے ستاروں کی گردش، دوران سے غائب و نمودار کا جائزہ لیا، اور اس جائزے کی روشنی میں تیرے متعلق جس کچھ نتائج مرتب کئے ہیں، وہ میرا دعویٰ ہے کہ میرے مرتب کئے ہوئے یہ نتائج کسی بھی صورت غلط ثابت نہیں ہو سکتے۔ اے بادشاہ! میرا نام عزرائیل ہے۔

عزرائیل کی گفتگو سن کر کچھ ندم بن میں ساؤل اپنی جگہ سے اٹھ کر اپنا اور منت رنے کے انداز میں اس نے پوچھا۔ اے عزرائیل! اے بابل کے عظیم ستارہ شناس! تو نے میرے تعلق کیا باتیں مرتب کی ہیں۔ ذرا ہوا میں بھی تو سنوں۔ اپنی بچے دار باتوں کی ابتدا کرتے ہوئے عزرائیل نے بتا شروع کیا۔ اے بادشاہ! انسان اس زمین میں بے ثبات ہے۔ اور یہاں زندگی ایک رات ہے۔ اے بادشاہ! یہ شہر بابل شہر حسد، قریہ گناہ خیر اور ایک بحر زورہ گھنڈہ کی صورت اختیار کرنے وال ہے اس لیے کہ ایک ہر دست جاہ پسند انسان کا بھٹکا ہوا شوق کاروانِ گمانی آندھی ریگزاروں کی مداوت، قیہ سے سموت اور زمین کے مفاک فناء کا حرج اس شہر پر نافذ ہو گا اور شہر کی ہر ذی حیات کو ایک نئے روک اور ہر شے کو ایک دورانِ رات میں بدل کر رکھ دے گا۔ پھر یہ شہر ہو گا وردِ موماں ہی دھواں، در شیعے ہی شیعے ہوں گے۔

رعونت پسند، شکی، اور وہ دل ساؤل عزرائیل کی گفتگو سن کر ٹپ سا اٹھا اور

میں بناؤ گے۔ وہاں تم یونان کی خوب پٹائی کر دو گے اور اس کے بعد سے تمہارے گئے کہ تمہارے جو اگر تم نے اپنے باپ ساؤل سے داؤد کو بچانے کی کوشش کی تو اس سے تمہاری وہ پٹائی ہو گی۔ آداب یہاں سے کوچ کریں اس کے ساتھ ہی عارب، یوسا ورمیشہ پنی بھوسے سے ٹپ ہوئے۔ پھر وہ عزرائیل کے ساتھ رات بھر سے جہاں کی طرف کوچ کر گئے تھے۔



جہاں کی سرائے میں یونان اور یہ اپنے کام سے میں بیٹھے باتیں کر رہے تھے کہ میکائیل یونان کی روتن پتیل لیس دیا اور سنبیہ وہ، ازاد و خیرند لیجے میں اس نے کہا یونان یونان ابھی اور اتنی وقت اٹھ کر ساؤل کے محل کی طرف روانہ ہو جاؤ۔ وہاں عزرائیل ساؤل کو رات کے عیونان سے بڑھانے کا کام کرتے لگا اور ایسا کر کے وہ نیکی پر غائب گھاسنے کی کوشش رنے سے اس کے ملوہ عارب کو اس نے ساؤل کے بیٹے یونان سے متاثر کیا ہے تاکہ عارب یونان سے خوب مارنے کے بعد استہجیا۔ اس طرح عزرائیل نہیں اور بدی کی اس پیکار میں بازنیت کا عزم رکھتا ہے۔ یونان نے نہ پہنچ میں بولتے ہوئے کہا، اے اہلکار! ہم عزرائیل کا عزم فاک و خون میں لاکر رکھ دیں گے یہاں ایسے ساتھ یہاں سے شاہی محل کی طرف کوچ کرتا ہوں پھر دیکھتا ہوں عزرائیل اپنے ساتھیوں کے ساتھ کھائے کوئیانی ماحصل کرتا ہے اس کے ساتھ ہی یونان نے ایسے کو پٹے، بیکار کی ساری گفتگو سنائی جو وہ اریہ کے ساتھ وہاں سے نکل کھڑا ہوا تھا۔



بنی اسرائیل کے بادشاہ اپنے کام سے میں اکیلا بیٹھا ہوا تھا کہ اس کے ایک چہرے دار نے اس کے قریب آکر اسے مخاطب کیا اور کہا، اے بادشاہ! بابل کا ایک ستارہ شناس ہو کر شہر کئی روز سے ہمارے شہر میں قیام کرتے ہوئے تھا۔ آج ہی جہاں میں داخل ہوا ہے اور آپ سے ملاقات کا خواہشمند ہے اس انکشاف پر ساؤل چونک سا پڑا اور اپنے اس چہرے دار کو مخاطب کر کے اس نے کہا، اس ستارہ شناس کو فوراً میرے پاس لے کر دو اس کی بے وقوفیوں سے ماحول اور ستارہ شناس اپنے کام کے نام پر اور استاد مروتے ہیں۔ ہو سکتا ہے میرے لیے

داؤد مجھ سے بچ نہ سکے گا۔ آج ہی میری پراس انداز سے پناہیرو برساؤں لگا کر اس کی جان کا خاتمہ کر کے رکھ دوں گا۔ اسے عزائیں! اسے بابل کے عظیم ستارہ شناس! میں تم سے گزارش کروں گا کہ تم چند دن تک میرے پاس میرے اس محل میں رہو تیری یہاں موجودگی سے میری ڈھارس بندھے گی ورنہ داؤد سے جیت تک کہ میں اسے ٹھکانے نہیں لگا دیتا تم سے مزید مشاورت و گفتگو کرنا نہیں ہوگا۔ دیتا ہاں حالات یہاں بھی اسے عزائیں تیری صحبت میرے لیے خود مند رہے گی۔

ساؤل کی اس پیشکش پر عزائیں کچھ سوچتا رہا۔ پھر کہنے لگا۔ اسے بادشاہ! میں بڑے بڑے بادشاہوں کی خدمت میں حاضر ہوا۔ پتا چل گیا کہ کسی کے محل میں قیام نہ کیا۔ اس لیے کہ اپنی زندگی کے یہ میں نے جو قاعدے کیے تھے رکھ رکھاؤ میں ہیں۔ ان کے مطابق میں کسی محل میں قیام نہیں کر سکتا۔ تم میں آپ سے وعدہ کرتا ہوں کہ میں اسی جہاں شہر کی کسی سرائے میں قیام کروں گا۔ اور آپ کے پاس بھی نہ رہوں گا۔ اس طرح میری اور آپ کی صحبت باقی نہ رہے گی۔ ساتھ ہوتی رہے گی۔ ساؤل نے عزائیں کی اس گفتگو سے اتفاق کیا پھر عزائیں اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔ انتہائی منکسر انداز میں اپنا ہاتھ مصافحہ کی نافرمانی کی طرف بڑھاتے ہوئے وہ کہنے لگا۔ اسے بادشاہ! میں اب جاتا ہوں۔ ساؤل نے اس کا ہاتھ تھامتے ہوئے پوچھا۔ اس قدر جلدی کیوں۔ میں نے تو ابھی آپ کو کوئی خدمت بھی نہیں کی اور نہ ہی میں نے ابھی تک کوئی غلطی تو غلطی آپ کی کی ہے۔ عزائیں نے۔ حیرت ہوئے جواب دیا۔ اب تو میں روز ہی آتا رہوں گا پھر خصوصیت کے ساتھ قاطعاً تو صبح کی کیا ضرورت ہے۔ ساؤل جواب میں خاموش رہا۔ عزائیں سے ساؤل کی خاموشی سے پورا پورا قائلہ تھا۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ وہ ساؤل کے کسی مکر سے نکل گیا تھا۔ ساؤل، احتیاطاً اسے اپنے مکر سے دروازے تک چھوڑنے آیا تھا۔ یوں عزائیں وہاں سے چل اپنا کام کر کے چلا گیا۔



منت کرتے بچے ہیں اس نے پوچھا۔ اسے عزائیں کو نہ ہے یہ میرے اس شہر کی ایسی حالت ہے کہ وہ عزائیں نے ایک بار میرا جیسی آنکھوں سے ساؤل کی طرف دیکھا پھر داستان گویا جیسی پاشا دروازے میں اس نے ساؤل کو جواب دیتے ہوئے کہا۔

اسے بادشاہ! تیرے اس شہر کی ایسی حالت کوئی باہر سے آکر نہ کرے گا۔ بلکہ ایسی حالت جاری کرنے والے تیرے اپنے محل کے اندر ہی نمودار ہوگا۔ ساؤل نے چونک کر کہا یہ تم کیا کہہ رہے ہو۔ ایسا آؤں کیا میرے اپنے محل کے اندر ہی نمودار ہوگا۔ عزائیں نے اس بار بندہ در پر زور دوازیں کہا۔ ہاں ایسا ہی ہوگا یہ اس محل کے اندر کوئی ایسا شخص ہے جس کا اس محل سے کوئی پیداواری تعلق نہ ہو۔ پر وہ اس محل میں آتا جاتا، اٹھتا بیٹھتا، در رہتا رہتا ہو۔ ساؤل نے فوراً کہا۔ ہاں ہے۔ اس کا نام داؤد ہے وہ بیت لحم کے ایک شخص ہیں کہ بیٹا ہے۔ یہ میں نے اسے اپنے لشکر کا سالار بنا کر اس سے اپنی بیٹی کی بیاہ دی ہے۔ اور وہ کسی محل میں رہتا ہے۔ عزائیں نے فوراً اپنی جگہ اچھلتے ہوئے کہا۔

اسے بادشاہ! اس ہی داؤد کا نام کا وہ جوان ہے جو تیرے بیت لحم میں یہ بیٹے دو سے مٹی حراتوں کے انگارے اور نادیدہ آسمانی پائیں ماری روئے گا۔ یہ جوان تیری رہے گا پھر تیرے گاؤں تیرے دامن شب قانون میں اور تیرے ستورے شیش میں خوف و ڈر میں جبر کر رکھ دے گا۔ اسے بادشاہ دنیا کی دامن قرار آؤں شہر میں اسے پس روای سیف سے سبھاں بزم اپن و قمار کی بند قمار اور اپنی تندیب اسے نہ بگاڑے گا۔ اس کی حفاظت بہتتا ہے تو داؤد کے نام اس جوان کو کوئی بند و بست نہ ہو۔ درست نہ کہ اسے بادشاہ لکھ رکھ جس طرح آسمان کی نیل آنکھوں کو رات اپنی سیاہ اور کمر کی آنکھوں میں جذب کریتی ہے ایسے ہی داؤد تم پر حاوی ہوگا اور تاج و تخت سے ختم کر کے تیری حالت بوسیدہ مٹی جیسی ویران کر کے رکھ دے گا۔

ساؤل تھوڑی دیر تک تکیہ تھوڑے سے عزائیں کی طرف دیکھتا رہا۔ پھر تشکر بھرے انداز میں اس نے عزائیں کو مخاطب کر کے کہا۔ اسے بابل کے ستارہ شناس! قسم خداوند کی تیری گفتگو تیری گفتگو کچھ ہونٹوں کی طرح نرم و شفاف ہے۔ اس داؤد سے تو میں پہلے ہی آگاہ تھا۔ پر میرا بیٹا اسے بڑے پتا رہا ہے۔ اسے بابل کے ستارہ شناس! تم نے داؤد سے تعلق مجھے بتا کر کے میرے گئے دامن کو محفوظ اور بے خطر بنا کر رکھ دیا ہے۔ یہ

سارے حربے ناکام ہوں گے۔ اسے عزرائیل تو اس محل میں اپنا کام ختم کر چکا ہے۔ اب میں اپنے کام کی ابتداء کرتا ہوں۔ پھر دیکھنا کیسے در کیونکر تیرے فسق و فجور کو دبا کر اوٹیل کے بندوں کو اجار کر رکھتا ہوں۔ یونان کے فاسوس ہوتے پر عزرائیل چند ثانیوں تک اسے غور سے دیکھتا رہا۔ اسی کے پہلو میں عارب، یوسا اور منیٹھ بھی کھڑے ہوئے تھے۔ اس موقع پر یونان کے قریب کھڑی اریہ نے اپنے جسم کو یونان سے کسی کرسٹے کی فادہ یونان کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا تھا کہ عزرائیل اگر اپنا تک اس پر حمل آور نہیں ہو جائے تو اپنے آپ کو یونان کے ساتھ ساتھ رکھنے کی بنا پر وہ پیش ہائے پھر عزرائیل نے یونان کو مخاطب کر کے کہا: اے یونان! اس کا جہاں میں تو بھی ایک ہمارا گناہ ہے۔ در میں بھی خداوند نے انسان کے نفس میں تیلی در بدری و درونی کے دینے ڈال رکھے ہیں۔ پس تو ان کے داعیوں کے فروغ اور بدری کے دھوکے سے کام کرے گا کہ میں جبکہ بدری کے داعیوں کے فروغ اور تیلی کے داعیوں کے دباؤ کے لیے کام کرتے ہیں عزرائیل۔ گو گھورتے ہوئے یونان نے پوچھا۔ اسے مردودا پر یہ بھی تو بتا کہ ن دونوں راستوں میں فلاح و فوز مندی کا راستہ کون سا ہے۔ عزرائیل نے اس سوال کو کوئی جواب نہ دیا۔ مردودا قبل سے یونان تھا۔ تب یونان نے اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

اے عزرائیل! اسے اپنی سرکشی کو بنیاد بنا کر خداوند کے احکامات کے خلاف ہمارے رستے واسے ان جہاں و زمین، سورج اور چاند اور ان رات ابھی تیرے نتائج کے بدست منت منت و غفلت و غفلت ہیں۔ یہ یونان غافلش یونان اس موقع پر ایسا جاری تیزی کے ساتھ یونان کے مردن پر مس دیتے ہوئے شاید اسے یہ احساس دے دے کہ توش کر رہی تھی کہ عزرائیل کے سامنے وہ بھی مستعد اور تیار حالت میں ہے۔ عزرائیل نے جب یونان کی گفتگو کا کوئی جواب نہ دیا۔ تب یونان نے اسے اس کے حلق پر چھوڑ دیا اور اریہ کے ہاتھ تھمتے ہوئے وہ ساؤل کے محل میں داخل ہوا۔ اور پھر اس کمرے میں داخل ہوا جس میں ساؤل تھا اور اس کے سامنے داؤد بیٹھے بربط بجا کر رہے تھے۔ جس وقت یونان اس کمرے میں داخل ہوا۔ میں اس وقت ساؤل نے اپنے قریب رکھا چھوٹا سا ایک بھالا اٹھایا اور اسے ہوا میں تو لانا کہ وہ بھالا داؤد کی طرف پھینک کر ان کا خاتمہ کر دے۔

جس وقت ساؤل نے داؤد پر اپنا بھالا پھینکا تھا اسی وقت یونان اس کمرے میں داخل ہوا تھا۔ اس کے یوں اپنا تک خاتمہ کر دیا۔ ساؤل کا نشانہ چوک گیا تھا اور داؤد



جس روز عزرائیل نے بنی اسرائیل کے بادشاہ ساؤل کو یہ شیطانی شورہ دیا تھا، اس در ساؤل نے داؤد کو بلایا تاکہ وہ اس سے لیے بربط بھائیں تاکہ اس سے اس سے آرام و سکون میسر ہو پس داؤد آئے اور ساؤل کے سامنے اس کے ذوق کے لیے دروازے کے قریب بیوار کے ساتھ ایک نشست پر بیٹھ کر بربط جانے لگے تھے۔ اسی وقت ساؤل نے اپنے حلقے میں یونان اور اریہ نواداروں کے اس وقت عزرائیل و عارب، یوسا اور منیٹھ بھی وہاں کھڑے تھے۔ ان سب نے بھی یونان و اریہ کو مل کی طرف آتے دیکھ لیا تھا یونان در اریہ نے بھی عزرائیل اور اس کے ساتھیوں کو دیکھ لیا تھا۔ اسی بنا پر وہ دونوں میں بڑی بڑی تیزی کے ساتھ عزرائیل اور اس کی طرف بڑھے تھے۔ عزرائیل نے قریب آ کر یونان سے غور سے عزرائیل کی طرف دیکھا پھر عزرائیل نے بھی اور غصہ کیا کہ عزرائیل اس نے عزرائیل کو مخاطب کر کے پوچھا۔

اے عزرائیل! اس محل کے اندر تو جس برائی کی شروعات کر رہا ہے کہ تو سمجھتا ہے کہ اسے نافذ کرتے ہیں تو کامیاب ہو جائے گا۔ ہرگز نہیں۔ اسے مردودا تو جانتا ہے کہ اسے نیک بندوں پر تیرا کوئی بس نہیں پلتا پھر ساؤل سے ہاتھ مل کرے جو تو اشد کے بنی داؤد کے خلاف ایک سازش و بدی تیار کر رہا ہے۔ تو اس میں کیسے اور کیونکر کامیاب ہو سکے گا۔ اس سے کہ اسے اپنے پیغمبروں کی نیکوئی و مخالفت کرتا ہے۔ اسے عزرائیل تو جانتا ہے کہ اشد کا کوئی بنی و رسول اپنے کام کی ابتداء کرتا ہے۔ تو وہ ایک اور ان گنت کی نسبت سے اپنے کام کو شروع کرتا ہے یعنی ایک طرف اکیلا اشد کا پیغمبر اور دوسری طرف کسی قوم کے ان گنت افراد ہوتے ہیں۔ لیکن اکیلا ہونے کے باوجود خداوند اس پوری قوم کے عقیدت میں اپنے پیغمبر ہی کو فوز مند اور غالب رکھتے ہیں۔ پس اے عزرائیل یہاں بھی تیرے دوسرے تیرے

ہے وہ آگے بڑھ کر نجد سے حرات اور دیکھئے۔ کیسے بولتا کہ انداز میں موت کو اس پر میں جلدی کرتا ہوں۔ ان میں سے یکسے یونان کو شکلیں لگا ہوں سے دیکھئے ہوئے پوچھا۔ پہلے یہ تو کہو تم ہو کون؟

یونان نے چند ساتوں تک خور سے ان کی طرف دیکھا پھر بلند آواز میں وہ بولوا غریب کے پروردگار میں عبت، دوست، اس کیل میں تو فخرت کا ایک خادم ہوں میں وقت کے محمد میں نیکی کی شفق رنگ سحر میں ہوں کی آنکھوں کے اندر رخ کی ایک لکھن اور خوبی کی ایک طرح ہوں۔ اب تم لوگ کہو تمہیں کس کی تلاش ہے اس بار ایک دوسرے سے یونان کو مخاطب کر کے کہا میں تو تباری ہی سے تم کوئی ونگا کھڑا ہے بغیر ہمارے ساتھ ہمارے بادشاہ کے پاس پوچھ کر تم سے یہ کیا تو تمہیں حیرت انگیز پائی پات دے ہو گے اور اگر تم نے ایسا نہ کیا تو تم تاریکی و مایوسی آواز میں دے جاؤ گی تم پر ماری کریں گے طوفانی طغریب اور ام فیزی بن کر تم پر نازل ہوں گے اور بڑا قہقہہ اٹھائیں اپنے بادشاہ ساؤل کی اس جگہ پر مجبور کر دیں گے۔ ہلکا کر تم ہماری رستہ چنا چاہتے ہو۔ تو چپ چاپ ہمارے ساتھ ہو لو کیونکہ ہمارے بادشاہ ساؤل نے نہیں دیکھا ہے۔ اور نہیں یہ موت میں اس کے ساتھ حاضر ہونا ہو۔ اس جو نا کی کشتی میں کریمت کی حالت خستہ تھی۔ اسے یہ زندہ دھون چنانے ہوئے اور سحر کے سحر میں جو کر رہ گئی تھی چاہتا تھا کہ اپنے ساتھ بند کی پھر وقت کی گئی کر دیکھئے تار میں اس نے نہیں ہی طلب رکے کیا۔ مگر اپنی زبانوں کو لگا کر وہ تہل اس کے کہیں۔ پھر کی بے درال اور کی بھڑکی لگ کی طرح تم پروردگاروں۔ رہنمائی حالت میں تہا حشر نخل خشک جوں کی رو میں یہاں سے جاکر جادو میں اس کے کہیں صدیوں کا شمار اندیشوں کا اندھیرا اور تجزیب کی فوت میں تہا۔ یہ طرف بڑھوں اور تباری حالت بھڑکی کریں اور بوسیدہ اور قہقہہ جیسی گروں یہاں سے دفع ہو جاؤ۔ اسے تار اور اپنی تربت کی جلدی در وقت، نکو مجھ سے پستی کی پیمائی مام کر کے ہیں جلدی کر کے اب بھی وقت ہے۔ جلد صرت آئے ہو اور حلوٹ باؤ ورتہ ک کا رنگ در ہو کی لکھ وں کی دستہ کی کر رہ جاؤ گے۔ سنو یہ ہے قوفو! میں تباری رہا اتوں کا پبند نہیں ہوں۔ نجد سے خراؤ گے تو خیر کی طرح بکھر جاؤ گے۔

ان میں سے ایک نے کہا ہم ابھی سب مل کر تیرا سارا بے لگا گھٹن نکال کر رکھ دیں

ایک طرف ہٹ کر اس بھلے کی مارتے پنج گئے تھے۔ اسی وقت یونان نے ہوش کے انداز میں جلدی جلدی داؤڑ سے کہ آپ فوراً یہاں سے جگ کر امشب میں اند کے بی سول کی طرف چلے جائیں۔ وہاں خداوند آپ کو اس ساؤل کی بری سے پناہ دے گا۔ اس ساؤل پر شیفان سلسلہ ہو چکا ہے۔ لہذا یہاں آپ کو ختم کر دینے کے لیے ہے۔ وہ فوراً وہاں سے چلے گئے۔ اتنی دیر تک ساؤل بھی سنبھل چکا تھا۔ لہذا اس نے کڑک دار آواز میں یونان کو مخاطب کر کے پوچھا۔ اسے جہنی تو کون ہے۔ اور کیوں میرے اس ذاتی گھر سے میں تو میری اجازت بغیر داخل ہوا ہے۔ یونان نے، ساؤل کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے بڑی بڑاٹ مندی میں کہا۔ اب بادشاہ میں تیرے تیرا نفس، اور تیرا ضمیر بن کر آیا ہوں میں تمہیں صرف یہ بتانے آیا ہوں کہ میں راستوں کی طرف تو چل نکلتا وہ راستے مجھے بتائی اور یہ باری کی طرف سے جائیں گے۔ اسے اپنے نفس میں نیکی کی شوقنا رسید کو دیات کا کلام شروع کر۔ آنا کہنے سے جہ یونان سنبھل گیا۔ ساؤل کو یونان کی اس کشتی پر غصہ آیا۔ اپنے بائیں طرف ٹپکتے ہیں کے ایک حشر کی طرف سے دیکھا پھر قریب ہی رکھی گئی کی ایک بھڑکی تھا اس نے اس نے اس مست پر دے ماری تھی۔ ہشت پر تپ بڑت کے ساتھ ہی بوجھا آواز میں بند ہونا شروع ہوئیں۔ جہن کے چوب میں چند مسلح سپاہی بھاگتے ہوئے تھکے تھے میں داخل ہوئے تھے ساؤل نے نالغ جو ناں کو مخاطب کر کے کہا تم بہت ایک تارو ناؤ کی طرف جاتے ہو۔ دیکھ کر آئے کہ وہ اس وقت کہاں ہے۔ دریا کا کنارہ ہے۔ در باقی سب مل گئے اور کریم جو نا کا عقب کر دجو جی جی یہ تے کس سے کھل رہا ہے اور تے زندہ میرے پاس پکڑ کر لاؤ۔

ساؤل کے اس حکم پر وہ مسلح جوان فوراً حرکت میں آئے۔ ان میں سے ایک تو محل کے اس کی طرف چل گیا۔ جہاں داؤد اپنی بونی نکال کے ساتھ رستے تھے۔ رہائی سب یونان سے بچھے جا گئے۔ اور نہ ملے تھے بڑے میدان میں یونان کو پایا۔ وہ اس میدان میں سے ایک جوان نے یونان کو آواز دے کر دکان کی آواز سننے ہی کی طرف دیکھے بغیر غصے کے نام میں یونان نے اپنی تلوار بے نیام کر رکھی تھی۔ شاید یہی کہتا ہے اسے اس کا قب سے آگاہ کر چکی تھی۔ اور یہ بھی سنبھل کر کہیں ہوئی تھی پھر تیری کے ساتھ یونان ان کی طرف سے پٹا۔ اور اپنے ساتھ اپنی تلوار لے جاتے ہوئے تم ہی سے جس کسی کو بھی اپنی زندگی عزیز نہیں۔

ہیں۔ پھر وہ اپنی تواریں ہر اسے ہونے یونف کی طرف بڑھے۔ اس موقع پر یونف نے پٹ
پھوٹیں کھڑی رہیں کوئی ٹپ کر کے کہا۔ یہ۔ اریہ ہم ذرا بے حلف ہٹ کر کھڑے ہو جائیں
پھر دیکھو ان سب کی دیکھیں گے کہ کیا کرتا ہوں۔ اریہ تواریں بے حلف ہٹ کر کھڑے ہو گئے۔
مگر ایک لمبے یونف کی گردن پر اپنا ریشمی مس دیا۔ چہرے سے غلتا ہوا ہونے کو زین پوچھ کر یونف
یونف کی دیکھیں بھی تمہارے ساتھ ان پروردہ ہوں یونف نے بھی ہلکی مسکرائی۔ یونف نے
مائی نہ درست تھیں۔ یہ بیکار ہیں۔ تمہیں یہ باتوں کی دل پارگی دیکھتے ہیں۔ پھر یونف نے
کے ہم سنس موت کی سی نگاہ اور گائیڈیں میں نہائے۔ باب کی طرف آگے بڑھا۔ اور سانس کے ان
دیں محافظوں پر اس نے نظر کر دیا تھا۔ اپنے پانچ ساتھیوں نے اس طرح ختم ہونے کے بعد
باقی چھنے واسطے اپنی دیکھ کر رہ گئے تھے۔ دروڑ و خوف کے مارے وہ واپس بھاگ گئے تھے۔



سائل کے پانچ سے بھاگنے کے بعد داؤد جب اپنی بیوی کے پاس آئے تو اسے اس
کے باپ ساؤر کے ساتھ بٹھا آئے۔ اسے تمام اوقات بہرہ مند تھے۔ اس حادثے کے تعلق
سے کر آپ کی چونکا رہا تھا۔ بڑے غمزدہ ہوں۔ اور آپ کو شور دیتے ہوئے اس نے کہا۔ اگر آپ
کسی طرح سے آتی ہیں۔ یہ سبب سے بچ نکلے ہیں تو وہ دوبارہ ضرور آپ کے خلاف حرکت
میں آئے گا۔ وہ یہ کہتی ہیں۔ میں نے ان سے کہا۔ یہ آپ کو یہ شور دوں گی کہ آپ
یہاں سے جھٹک کر رہیں۔ جہاں پائیں۔ وہ بھیسے۔ میں بتائی کہ آپ یہاں جائیں گے۔ تاکہ
کے ساتھ رہیں۔ یہ آپ کی دیکھیں۔ ان کے ہاتھ میں ہاتھوں اور ہاتھوں اور ہاتھوں
ہو کر آپ کے ساتھ ہیں۔ ان کے ہاتھوں کے جواب میں۔ ان کے ہاتھوں میں ہیں۔ یہاں سے
میں نے کہہ دیا۔ میں نے کہہ دیا۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔
جانتے ہیں۔ یہاں رہیں۔ یہاں رہیں۔ یہاں رہیں۔ یہاں رہیں۔ یہاں رہیں۔ یہاں رہیں۔
اگر ایسا نہ تو آپ دروازے کی طرف سے محل سے باہر جانے کے بجائے۔ وہ
ساتھ والی کھڑکی کے نیچے جائیں۔ اب شام ہوتے والی ہے اور تاریکی کی آڑ میں رات شہر کی طرف
پٹ کر نکل جانا آپ کے لیے آسان ہو جائے گا۔ میک کی اس تجویز پر عمل کرتے ہوئے داؤد
خود اس کھڑکی کے راستے پر چلے گئے۔ جس کی طرف بھلے تھے۔ ان کے ہاتھ
کے بعد میک نے اس کی تہہ پر اٹھ کر۔ وہ اس کھڑکی کی طرف آئی جس پر داؤد سویا
کرتے تھے۔ اس سے اس انداز میں وہاں تکے جا کر اوپر چادر ڈال دی جیسے اس بستر پر کوئی سو
رہا ہو۔ چہرے پر کچھ مایوسانہ ہنس دیا۔ وہاں سے وہاں سے۔

کر کے یوں خونخوار انداز میں ہماری طرف مڑا جیسے وہ اپنے درپشت کی طرف سے دیکھنے کی ایک عیسائی قوت اور بھارت رکھتا ہو۔ اسے بادشاہ ہماری آپ سے یہی گزارش کہ اس جوان اور اس کی ساتھی لڑکی دونوں کو ان کے حال پر چھوڑ دیا جائے۔ ساؤل اس موقع پر کچھ کہنا چاہتا تھا کہ وہ جوان ندر داخل ہو جسے اس نے داؤد کا پتہ کرتے ہوئے بھیجا تھا۔ لہذا ساؤل نے اس جوان کو غلام کر کے پوچھا۔

کیا تو یہی اپنے ان ساتھیوں کی طرح ناکام کی لوٹ آیا ہے یا کوئی اچھی خبر ہے؟
 ہے اس جوان نے خوش کن جواب میں کہا۔ اسے بادشاہ داؤد اس وقت اپنے مسہری پر سوار ہے ہیں اور ہمارا داؤد رانہوں نے اپنے آپ کو خوب ڈھانچا ہوا چھپا رکھا ہے۔ یہ کھٹکوسن کہ ساؤل خوش اور سب جوانوں کو مخاطب کر کے اس نے کہا کہ ہم ابھی جاؤ اور داؤد کو اس کی مسہری سمیت ناکر یہاں میرے پاس آؤ۔ تاکہ میں اسے قتل کر دوں۔ وہ سب جوان بھاگے بھاگے لیکن شوری ہی دیر بعد منہ ٹھکاتے اور افسردہ سے پھر ساؤل کے پاس لوٹ کر آئے اور کہنے لگے۔ اسے بادشاہ ہمارے ساتھی کو داؤد کی مسہری دیکھتے ہی غلط فہمی ہوئی ہے۔ داؤد اپنے بستر میں نہیں وہ تو کہیں جا چکے ہیں۔ ان کی مسہری پر تو صوف بٹائی ہے۔ ان پر چادر ڈال دی گئی تھی۔ جس سے دیکھنے والے کو یہی اندازہ ہوتا تھا کہ اس مسہری پر کوئی سوہا ہے۔

اس افسانہ پر ساؤل نے اپنے منہ پر ہنسی کی شکل کھینچی اور کہا۔ جلدی جلدی وہ داؤد کی بیوی اور اپنی بیٹی کے پاس آیا اور دونوں جیسی غصہ کا عالم تھا کہ اسے مخاطب کرتے ہوئے پوچھا کہ اسے کیل تو سننے میری بیٹی بوری کو نہ مجھے دغا دے اور فریب دے یا تو سننے کیوں میرے دشمن داؤد کو بھٹکایا۔ کاش تو ایسی نہ کرتی تو اب تک میں اپنا بھلا مار کر داؤد کا کام تمام کر چکا ہوتا۔ آہ تو نے اپنے باپ کو کیسا برا دھوکہ اور فریب دیا ہے۔ اپنے باپ کی غضبناک حالت دیکھ کر میں خوفزدہ ہو گئی ہوں۔ اپنے آپ کو بدلنے کی خاطر وہ فوراً بول پڑی اور کہنے لگی۔ اسے میرے باپ انہوں نے نیچے اٹھک دی گریں نے نہیں نہ جاتے دیا تو وہ مجھے قتل کر دیں گے لہذا میں نے خاموشی اختیار کر لی۔ اور وہ اس سلسلے والے کھڑکی سے نکل کر چلے گئے۔ اس موقع پر داؤد نے اپنی بیٹی کے پاس سے کچھ نہ کہا۔ وہ وہاں سے ناکھوشی کے ساتھ نکل کر وہ پہنچ کر اس کی طرف پلایا تھا۔ ساؤل کو شک ہو گیا تھا کہ وہ داؤد کو بھٹک کر کوئیل بن کر کے پاس ہی گئے۔ لہذا اس نے رائے بہر کی طرف توجہ دے کر وہاں سے نکل کر کے اس کے پاس پہنچ گئے۔ وہاں سے انہیں خبر

جودس مسلح اور جنگجو جوان یونان کے تعاقب میں نکلے تھے جلد گئے ہوئے ساؤل کے پاس واپس آئے تو ساؤل نے حیرت سے ان کی طرف دیکھا اور پوچھا۔ تم یہاں سے دس گئے تھے اور پانچ ہوشیار آ رہے ہو۔ تمہارے دوسرے پانچ ساتھی کہاں ہیں۔ اور جس ہون کو میں نے تم لوگوں کو گرفتار کرنے کو بھیجا تھا وہ کدھر ہے۔ اور یہ تم لوگوں نے چہرے کیستے کاستہ خیرات دی ہوئی روح اور تم کی اندھی مات جیسے ہو رہے ہیں۔ ساؤل کے اس استفسار کے جواب میں ان پانچوں میں سے ایک نے بہت کر کے اور ساؤل کو جواب دیتے ہوئے کہا۔

اسے بادشاہ! جس جوان کے تعاقب میں آپ نے ہمیں بھیجا تھا۔ میں کو نام یونان ہے۔ اسے بادشاہ ہم نے اسے پکڑ کر آپ کے پاس لانے کی انتہائی کوشش کی لیکن ہم ناہم رہے۔ اس لیے کہ وہ ایک دراز دست اور بڑا قوی انسان ہے۔ ہم نے دیکھا وہ خونخوار کاظم اور آندھیوں کا شہناشا ہے۔ اسے بادشاہ وہ جوان ایک ایسی آگ ہے جس سے ہر بھی ایل پڑیں۔ اسے بادشاہ وہ جوان کوئی عام شخص نہیں ہے وہ ایک اساطیری شخصیت ہے۔ ایسی اساطیری شخصیت جو کھیتوں کو بخر اور بستیوں کو دیرین کر کے رکھ دے۔ وہ کیت وستی میں آئے کسی جھکی ساڈھ اور خوش نین وشتوں کی طرح ہم پر نہما اور ہوا اور ہمارے پانچ ساتھیوں کا لہوں کے اندر قاتل کر کے ہماری بستی و گھار کی ساری قوتوں کو اس نے مسمار کر کے رکھ دیا۔ ہم ہلکتے دونوں اور کا اپنے بدنوں کے ساتھ اس سے اپنی جانیں بچا کر بھاگے ہیں۔ اسے بادشاہ! اس کے جوان کے ساتھ جوڑی ہے۔ اس کی آنکھوں میں جی قیامت بہوش ریت کے بجوں جیسا سماں تھا۔ ان دونوں سے بھی اپنے خوف اور اپنی موت کی بو آتے ہوئے تھے۔

ان محافظوں کی گفتگو سن کر ساؤل کی آنکھوں میں غبارت ویرمی اتر آئی تھی۔ یہ سن کر کھولتے ہوئے بھی میں کہا۔ اگر ایسی ہی بات ہے تو ات پڑ رہے ہیں کہ اسے ہم تباہ ساڈھ کچھ اور مسلح جوان بھیجنے کا انتہام کرتے ہیں۔ ان محافظوں میں سے ایک نے فوراً جواب دے ہوئے کہا۔ اسے بادشاہ! آپ جو چاہے حکم کریں۔ ہم اس کے پابند ہیں۔ پر اس جوان سے متعلق ہم سب کا خیال یہ ہے کہ اس کے بھڑایا نہ جائے وہ دس کی ساتھی لڑکیوں کی ہونی۔ قوی الغلظت مخلوق ہے۔ میدان کے اندر اسے کتے کے لیے ہمنے خوب آؤں ہیں۔ اس کی توجہ نہ کی اور برابر آگے بڑھتا رہا۔ پر جو بی بی کے نزدیک گئے وہ اپنی توجہ نہ

کا کام شروع کریں گے۔ یہی بات اس شخص کی جو تمہیں ساؤل کی طرف سے آئے تو اللہ
خیر و نصیب ہے۔ وہ رب کبیر ہے اس نے آج تک بڑی بڑی سرکش اور باغی اقوام کے پست و
بالا کو ہوا کر کے انہی کے خون میں غرق کر دیا۔ اگر ساؤل اپنی حرکتوں سے باز نہ آیا تو اس
کی حالت بھی یہی بن جائے گی اور وہ اپنی کامرائیوں کی گنتی در بزمیوں کو شمار کرنا بھول جائے گا۔
سنویر عزیز۔ ہونٹوں کی آہ، دلوں کا زہر، سنگتی نیش، ظلم و جبر کی پیاس، دلوں کے لب شدہ کا
غبار، آنکھ کا آنسو و غم کی سسکی ایک روز غرور و رنگ لاکر رہتی ہے۔ سو یہ ساؤل کے جب
تک بدی کرنے کے یہ سرگرداں اور سب کی سب کا ایک روز خداوند کی گرفت کا شکار
ہو گا۔ سموئل کا ایک آدمی کھانا لے آیا تھا اور دونوں نے کھا کر کھانے لگے تھے اور دوسرے
دو دنوں کی کر تہیج کا کام کرنے لگے تھے۔

بنی اسرائیل کے بادشاہ ساؤل نے اپنے جن آدمیوں کو اس غرض سے رامہ شہر کی طرف
روانہ کیا تھا کہ وہ داؤد کو وہاں سے پکڑ کر اس کے پاس لائیں تو جب یہ لوگ رامہ شہر پہنچے اور
اور وہاں انہوں نے سموئل و داؤد کو خداوند کی باتیں اور تبلیغ کرتے وہاں سنا لیا اور
گرفتار کرنا بھول گئے۔ اور وہ بھی تبلیغ کے اس کام میں سموئل اور داؤد کے معاون اور مددگار
بنا کر ان کے ساتھ رہنے لگے۔ اس کے بعد ساؤل نے ایک بید و حرکت و داؤد اور گروہ داؤد
کو گرفتار کرنے کے یہ روز دیکھے۔ لیکن ان دونوں گروہوں کے افراد بھی سموئل اور داؤد
سے ایسے متاثر ہوئے اور ان کے ساتھ ہی ہو گئے۔ یہ خبریں جب ساؤل کے پاس پہنچیں تو
اسے بڑی پریشانی اور دکھ ہوا۔ اور وہ داؤد کو گرفتار کرنے کے لیے کسی اور تدبیر کی
فکر کرنے لگا۔

ان ہی دنوں میں کہ ساؤل بڑا فخر مند اور متوش تھا کہ وہ داؤد کو کس طرح گرفتار
کر کے قتل کر دے گا ایک روز ملازمین اس کے کمرے میں داخل ہوا۔ اس وقت ساؤل اپنے
کمرے میں ایک بیٹھا نور و فکر حالت میں پڑا ہوا تھا۔ ملازمین کو دیکھ کر ساؤل چونکا بھر خوش ہوا۔ اپنی
جگہ پر اٹھ کر اور گئے بڑھ کر اس نے ملازمین کا استنبال کیا پھر اسے مخاطب کر کے کہا اے ملازمین
میں نے بائبل کے کہنے مشق کا بن۔ تم میں ضرورت کے وقت آتے ہو۔ میں ان دنوں داؤد سے متعلق
سخت پریشان ہوں۔ میں نے اپنے آدمیوں کو تمہاری تلاش میں بھیجا انہوں نے نہ عمال غمیر کی مدد
کی سرائیں چھان ماری۔ مگر تم کہیں نہ ملے۔ یہ میری خوشی بخشتی ہے کہ تم خود ہی آگئے ہو۔ اس

داؤد جب رامہ شہر میں داخل ہوئے۔ اس وقت سورج غروب ہو رہا تھا۔ ہر دو ہواؤں کے
ہمارے بھونکے ہاتھوں کی پریشانی کیوں بھیجے راستوں کے تین دروازوں پر چھائیوں اور ٹھنڈک
کیے ساتوں سے اترتے رواں دواں تھے۔ روشنی خوب و صاف ہوئے تھے۔ اور
لبیوں سے بھنے دھوئیں کے پانی تھیں فضا کے اندر جن خوشبوئیں ہیں ان ہی داؤد
اس وقت سموئل کے مکان کے سامنے آئے تو ہوا نے دیکھا سموئل بنے مکان سے باہر آئے
۔ بنے آئے بڑھ کر بڑے جوش و جذبہ سے آئے۔ آتے سے بغیر ہوئے ہوا
یہ اپنے دلوان غائبی کے لئے پہلے تھکے۔ اس نے تو جمع ہوئے اس کے سامنے بیٹھے
۔ مسکے پوچھا۔ انہیں بڑے تھکے۔ ہر پہلے انہوں نے تمہاری آنکھوں میں سے
تم بہت کچھ کیا ہے کہ تم یہ صفت خیریت سے کہو۔ اس پر داؤد نے کہا اور اس کا
سے بھر لو پر آؤ ازمیں جواب دیتے ہوئے کہا۔

اسے تم پر ہر وقت ہنگامی کی صبر۔ بنے دنوں و راتوں کی پیادہ۔ بنے
الہ ایک شخص اور غمیر کے وہ پہلے ہی دنوں کی، اور وہ دنوں کے مضرب و جذب
کنا چاہتا ہے وہ میرے اس کو دیراں گھنڈوں میں دیر سے بندہ ہو گا۔ وہ ہموں کی
میں بدل دینا چاہتا ہے اس سے پہلے کہ میں اپنے رب و پناہ میں آ کر رہ سکوں۔ وہ
اور اسی لیے اس طرف آیا ہوں۔ اس کے بعد داؤد نے اپنے اور ساؤل کے درمیان وصال
حادثات پیش آئے تھے۔ وہ سموئل کو تفصیل کے ساتھ سنا دے تھے۔ پورے واقعات بنے
کے بعد سموئل گردن جھکا کر کچھ دیر سوچتے رہے۔ پھر داؤد کو ڈھارس اور تسلی دینے کی خاطر
وہ کہہ رہے تھے۔

اسے میرے عزیز اتوں اچھا کیا جو تم میری طرف چلے آئے۔ ہم کل سے دونوں کی کر تہیج

یہ کہ میں تمہاری سخت ضرورت محسوس کرتا ہوں۔ اور اسے عزائیل اپنی پہلی طاقت میں جو بہت
تہنہ مجھے داؤد سے متعلق بتائیں تھیں وہ ساری کی ساری سچ ثابت ہوئیں اور اب اس کے
میراب کے بیٹ میں تم سے مشورہ کرنا چاہتا ہوں۔

اس موقع پر عزائیل نے بڑی مکاری اور فریب سے کام لیتے ہوئے کہا کہ اس بنی اسرائیل
کے عظیم بادشاہ میں دیکھتا ہوں کہ آپ روشنی کو سوتی جمع اور خوار کی تلشہ کی طرح اور اس
اور معلوم ہیں اپنے چہرے پر زہریلی سی سکاہٹ بکھرتے ہوئے سلول لولہ اسے عزائیل !
تمہارا کتا درست ہے میں ان دنوں واقعی رات کی باہوں اور بے کل خواہشوں کا اسیر ہو کر رہ
گیا ہوں۔ اس وقت میرے سامنے دو مسائل ہیں جو مجھ پر بہت چینی بھٹکتی پھرتی آرزوؤں اور
زنجیر غلامانہ کی طرح چھائی ہوئی ہیں۔ ان دو مسائل میں سے ایک تو داؤد اور دوسرا یونان نام کہ
ایک جوان ہے جس سے متعلق میرے حقائقوں کا کتاب ہے کہ وہ کوئی ماں سا جوان نہیں بلکہ ایک
ما فوق الفطرت انسان ہے میں ان دونوں ہی کی گرفتاری اور پھرتل کر دینے کے درپے ہوں
لیکن دونوں ہی کے سلسلے میں مجھے ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا ہے۔

داؤد کی طرف تو میں نے درپے اپنے دوقر بھیجے کہ وہ اسے رام شہر سے گرفتار کر
کے یہاں میرے پاس لے کر آئیں لیکن اس میں مجھے ناکامی ہوئی اور اب میں نے فیصلہ کر
لیا ہے کہ میں خود رام شہر کی طرف اپنے محافظ دستوں کے ساتھ جاؤں گا اور وہاں سے
داؤد کو گرفتار کر کے یہاں جلاں شہر میں لے کر آؤں گا اور عام لوگوں کے سامنے اسے قتل
کروں گا تاکہ دوسروں کو اس کے انجام سے عبرت ہو۔ اسے عزائیل اب تم کو تمہارے
س سلسلے میں کیا خیال اور مشورے۔ عزائیل اس موقع پر یونان کا نام سن کر چونکا تھا۔
پر طلبہ ہی اس سے اپنے آپ کو سنبھال لیا۔ پھر وہ بولے۔ اسے بادشاہ داؤد سے متعلق جو
فیصلہ پہنچنے کیا ہے اس سے میں اتفاق کرتا ہوں۔ آپ کو خود رام شہر جا کر داؤد کی گرفتاری
کا سامان کرنا چاہیئے۔ اس سلسلے میں آپ کی میں کوئی مدد نہ کر سکوں گا۔ رہا سوال یونان کے
گرفتاری کا تو اسے بادشاہ اس جوان کو میں خوب جانتا ہوں۔ میری ایک طرح سے اس
جوان کے ساتھ عداوت ہے۔ اور میں آپ سے عہد کرتا ہوں کہ جلد یا بدیر ایک روز میں
اس جوان کو ضرور گرفتار کر کے آپ کے پیش کر دوں گا۔

اے بادشاہ! جہاں تک اس یونان نام کے جوان کا ما فوق الفطرت ہونے کا تعلق

سے تو شکاف درست ہے وہ بے شمار سری اور جہری قوتوں کا مالک ہے۔ اور اپنے
دشمنوں کو لمحوں کے اندر رکھنے اور مغلوب کرنے کا فن جانتا ہے۔ تاہم میں بھی اسی جیسی مافوق
البشریت قوتوں کا مالک ہوں درجھے امید ہے کہ ایک روز میں ضرور اسے زنجیروں میں جھکڑ
کر آپ کے سامنے پیش کر دوں گا۔ اس لیے کہ یہ دراز اور ست یونان نہ صرف آپ کا بلکہ پوری
انسانیت کا دشمن ہے۔ اسے بادشاہ اگونیونان نام کے اس جوان کی باتوں کا ہر ہر حرف جادو
اور اس کا ہر لفظ ایک شہر ہے پھر بھی یہ جوان قدم قدم پر لوگوں کے لیے جہنم کھڑے ہونے والا
ہے۔ دونوں کے باخ اور منہر کے خرمین اچھاڑنے والا۔ اور لوگوں کو بے اساس امیدیں دلا کر
ان کی جانوں کو سلکانے اور ان کی روحوں پر ظلم و ستم کرنے والا ہے۔ ساؤں نے تمہارا در
کھوئے کھوئے سے انداز میں کہا پھر یہ یونان تو بہت برا بلکہ شیطان کا ساتھی ہے اسے عزائیل
یہ شیطان بھی کیا برسٹ اور بد بد ہے۔ نہ خیر و والوں کو مصاف کرتا ہے۔ نہ جنوں والوں کو
چھوڑتا ہے۔ سب سے پیچھے بھوکے اور بازے کھنے کی طرح بڑھتا ہے اپنے متعلق ایسی گفتگو
سن کر عزائیل کے چہرے پر میں اور سیاہی میں اتارئی تھی وراس کی آنکھوں سے قہار ت و
شرمندگی جھانکنے لگی تھی تاہم اس نے نورالپشت آپ کو سنبھال لیا اور اپنے پیچھے میں اور زیادہ
کشش اور نرمی پیدا کرتے ہوئے کہا۔

اس بنی اسرائیل کے عظیم بادشاہ! یہ شیطان چہرہ قویوں ہی بدنام ہے۔ ورنہ انسانوں
میں کثر اس سے بھی زیادہ گنگا رہیں۔ اس سے کہ وہ خود و مذکورہ ف ایک ہی سجدہ نہ کرتے
کا گنگا رست ورنہ انات و ایسے بھی ہیں جو کبھی سجدہ نہ کیا کرتے۔ عزائیل سے یہ الفاظ
سن کر ساؤں نے ایک بار منہ جھکرا کر اس کی طرف دیکھی۔ پھر کہا۔ اسے عزائیل! میں تمہارے ان
خیالات سے اتفاق نہیں کرتا۔ گو شیطان ایک ہی سجدہ نہ کرنے کا گنگا رست ہے لیکن اس
کا یہ سجدہ بڑی سمیت کا حامل ہے۔ اس لیے کہ اس سجدے کا حتم اسے خداوند کی طرف
سے برہ راست مل تھا۔ اور تم دیکھتے ہو کہ انسانوں میں سے پیغمبروں کے علاوہ کسی کو بھی
سجدے و عبادت کا براہ راست حکم نہیں ملتا۔ اور پیغمبروں میں سے تم کسی ایسے پیغمبر کا نام بتا
سکتے ہو جس نے شیطان کی طرح ایسا براہ راست حکم ملنے کے باوجود خداوند کو سجدہ کرنے
سے انکار کیا ہو۔ جیسا کہ کوئی نبی اور رسول نہیں ہے۔ لہذا انسان شیطان سے ہر طرح اور
ہر لحاظ سے افضل و برتر ہے۔

اور پھر شیطان تو ایسا بد نعت ہے کہ صدیاں گزر جانے کے باوجود اپنے فعل پر نادم و تائب نہیں ہوا۔ یہ کہستان اپنے رب کی طرف رجوع کرتا ہے۔ لہذا اعلان و اعلان سے خدا سے شیطان کو انسان سے کیا نسبت۔ اور پھر یہ تو جتنے ہی ہو کر یہ دود، تودن رت اللہ کی مخلوق کو گمراہ کرنے میں لگا ہوا چاروں طرف ایک سرتوت، اپنے مناجاتوں کی شہ کی اور دوسری سزا اور سزا کو گمراہ کرنے کی بھی شہ کی ساؤل کی اس شخص پر عزرائیل باجوب ہو کر رہ گیا تھا۔ تاہم گشتو کا سلسلہ جاری رکھتے ہوئے وہ پھر بولا۔ اب بادشاہ تباری باتوں میں واقع و زن ہے۔ اور اس یونان نامک جوان و زخروں میں جھوٹ کر آپ کے سلسلے میں کرنے کی کوئی تدبیر کرنا ہوں ساؤل نے مسکراتے ہوئے اور خوش طبعی میں عزرائیل کو نائیدی و در پھر عزرائیل وہاں سے نکل گیا تھا۔

ساؤل کے نکلنے سے باہر کھلے میدان میں مار ب، یوسا اور منبطہ کھڑے ہوئے تھے۔ عزرائیل ان کے پاس آیا اور انہیں مخاطب کرتے ہوئے کہنے لگا۔ اس میرے قیدی و زندانی رہی ہو۔ انی رائیل ہے۔ بادشاہ ساؤل سے تار ب ہوں۔ یونان کہیں، داؤد کی مدد کرنی ساؤل کے تلباں آیا تھا جس بنا پر ساؤل یونان سے سخت ناراض اور ریزہ ریزہ ہوئے یونان کو گرفتار کر کے اس کا قاتلہ کرنے کا خواہشمند ہے۔ میں ساؤل سے وعدہ کرنا ہوں کہ میں یونان کو زخروں میں جھک کر اس سے ساتے پیش کروں گا۔ "مار ب نے نور افروندی و پریشانی سے مار میں پوچھ لیا۔ اسے آقا، آپ نے وعدہ تو کر لیا، پر یہ کام کون کرے گا؟ رائیل نے ہلکی مسکراہٹ میں کہا۔ میں ازب و یونان کے پیچھے نکلاں گا۔ ورنہ کہوں گا کہ وہ کوئی طرہ استعمال کر کے یونان کے زخروں میں جھک کر سے پس کرے۔

مار ب پھر بولا۔ اسے قایہ زب تو اس سے قبل ہی نکلی۔ زمین میں منبر کی گئی ہیں یونان کے ہاتھوں ہزیمت، غنا چکا ہے۔ پھر بھی یہ میدان رکھتے ہیں کہ یہ یونان کے زیر کرے گا۔ و زخروں میں جھکے گا تا کہ اپنے وعدے کے مطابق آپ اس ساؤل کے ساتے پیش کر سکیں۔ عزرائیل نے لاپرواہی میں کہہ دیا۔ اچلتے ہوئے کہا۔ ہم نے پہلے سب کے سامنے کہا۔ کوئی وعدہ کبھی پورا کیا ہے۔ یہ کام ہو گیا تو ٹھیک نہ ہوتا۔ ہمیں اس کے ساتھ وہ سب ہی کرنے کی طرف چمکنے تھے جس میں ان کا قیام تھا۔



داؤد کو گرفتار کرنے کی نیت سے ساؤل اپنے مسلح دستوں کے ساتھ خوبحال سے رات شہر کی طرف روانہ ہوا۔ اس روانگی کی خبر جب داؤد کو ہوئی تو ساؤل کی گرفت سے بچنے کے لیے وہ رات شہر سے نکل کھڑے ہوئے اور نوب شہر کا رخ کیا۔ اس شہر کے اندر بنی اسرائیل کا ایک بہت بڑا بیکل اور مسجد تھا اور اس بیکل کا نگران ایک ملک نام کا ایک شخص تھا جسے لوگ کاہن کہہ کر پکارا کرتے تھے۔ اس بیکل کے کارندوں نے جب اس کاہن کو یہ خبر دی کہ داؤد بنی لیس۔ اس سے ملنے کو آئے ہیں تو اس نے بڑی گرم جوشی کے ساتھ بیکل سے باہر نکل کر داؤد کا استقبال کیا۔ وہ کاہن جو شاید داؤد کے ساتھ کو جاتا اور سمجھتا تھا۔ وہ ٹیپ احترام و توقیر کے ساتھ داؤد کو بیکل میں لے گیا۔ اور ان کی خوب دیکھ بھال آؤ بھگت اور تواضع کی بہر حال ساؤل کی ہنگاموں سے دور داؤد اس بیکل میں دن گزارنے لگے تھے۔

اس دوران ساؤل بھی رات شہر میں داؤد کو نہ پا کر واپس خوبحال ہو گیا تھا اور وہاں سے اس نے اپنے آدمی داؤد کی تلاش میں روانہ کر دیئے تھے۔ ساؤل کے ان ہی آدمیوں میں سے ایک شخص جس کا نام ادون وریگ تھا داؤد کی تلاش میں نوب شہر میں داخل ہوا اور وہی وریگ نام کا یہ شخص ساؤل کے چرواہوں کا سردار تھا۔ داؤد نے اس شخص کو نوب شہر میں گھومتے ہوئے دیکھ لیا۔ لیکن اس کی نظر داؤد پر نہ پڑی تھی۔ اب داؤد نوب شہر میں بھی اپنے لیے خطرہ محسوس کرنے لگے تھے۔ اور انہیں یقین ہو گیا تھا کہ جس طرح ساؤل نے اس شہر میں ان کی تلاش کی ہے اپنے آدمی بھیجے ہیں۔ ایسے ہی دوسرے شہروں کو بھی روانہ کئے ہوں گے۔ لہذا انہوں نے بنی اسرائیل کی سلطنت سے نکل جانے کا ارادہ کر لیا تاکہ ساؤل کی دسترس سے محفوظ ہو جائیں اس نئی صورت حال کے نظر داؤد واپس بیکل میں آئے اور وہاں انہوں نے کاہن ایک ملک کو مخاطب کر کے پوچھا۔

میں گرا پھرا اس ہی سے نکل کر انہوں نے اپنے ساتھیوں کے ساتھ قبیلہ شہر میں سکونت اختیار کر لی تھی۔



بنی اسرائیل کے بادشاہ ساؤل نے اپنے سارے خدام کو جمع کیا۔ پھر انہیں مخاطب کرتے ہوئے وہ ان سے کہنے لگا۔ اے بنیئیں! کیا لگتا ہے کہ تم سب نے مل کر میرے خلاف ایک سازش تیار کر رکھی ہے۔ کیونکہ بیک بھی میرے بیٹا یوئہم۔ داؤد کے ساتھ کوئی بددیہان کتابت تو تم میں سے کوئی بھی مجھے ن دونوں کے باہمی معاملات سے انکشاف نہیں کرتا۔ نہ ہی تم میں سے مجھے کوئی یہ اطلاع کرتا ہے کہ میرے بیٹے داؤد کو میرے خلاف حرکت میں آنے کے لیے کس بات پر بھاری ہے تم میں سے کوئی بنیئیں سے بے غلغلہ رہتا ہے۔ سنو بنیئیں! آخر تم ایسا کیوں کرتے ہو۔ تم لوگ کیوں میرے مقابلے میں داؤد کو یہ خیال کرتے ہو کیا غریب ایسا کان پار بنیاد داؤد کو تم لوگوں کو انعام و کرام میں کھیت اور تان دے دیگا یا تم سب سیکڑوں و ریزروں کا سردار بنادے گا جو تم میری نسبت اس بہتر نیک کرتے ہو۔ اس کی خبریں تم لوگ فحش نہیں پہناتے ہو کی میں یہ سمجھ لوں کہ تم لوگ اندر ہی اندر میرے بیٹے یوئہم کے خلاف حرکتیں کر رہے ہو۔

قبل اس کے کہ ساؤل نے تمام سے کچھ اور کہتا یا ان میں سے کوئی ساؤل کی ان باتوں کا جواب دیتا۔ ساؤل کے چرواہوں کا سردار ادومی دوئیگ وہاں آیا اور ساؤل کو مخاطب کر کے اس نے کہا۔ اے بادشاہ میں داؤد سے متعلق اہم خبریں لے کر آیا ہوں۔ ادومی دوئیگ نے اس انکشاف پر ساؤل خوشی میں چونک ساڑا قبل اس کے کہ وہ ادومی دوئیگ سے کچھ پوچھتا اس کے وہاں جمع ہونے والے اپنے سارے خدام کو مخاطب کر کے کہا۔ اب تم لوگ بڑا اور جواب دہ میں نے کہی ہیں۔ ان کا خیال رکھو۔ جب وہ خدام چلے گئے۔ تب ساؤل نے ادومی دوئیگ کو مخاطب کر کے پوچھا۔ اب کہو تم۔ اوڈے متعلق کیا خبریں لے کر آئے ہو۔ تب ادومی دوئیگ کو بولا اور داؤد سے متعلق تفصیل بتاتے ہوئے کہنے لگا۔

اے بادشاہ! داؤد سے متعلق میں یہ خبریں لے کر آیا ہوں کہ وہ بھاگ کر نوب شہر میں غیٹوب کے بیٹے اخیلک کے پاس چلے گئے تھے جو وہاں کا بہت بڑا اخیلک کے ہاں ہی داؤد

اے عزیز! تو دیکھتا ہے کہ میں عزیز مسلح ہوں کیا یہاں اس سیکل میں تیرے پاس کوئی تیرہ ہوا ہوا اور تیرا نہیں ہے۔ اخیلک نے بڑی عاجزی میں کہا۔ اے ایسی کے بیٹے۔ اید کی وادیوں کے اندر آپ نے فلسطین کے جاووت نام کے جس پہوان کو قتل کیا تھا اس جنگ کے بعد اس جاووت کی تو میں سیکل میں رکھ دی گئی تھی۔ تاکہ لوگ اسے عبرت کی نگاہ سے دیکھیں وراسی طرح انہیں اپنی قوم کی عظمت اور فلسطین کی بے بسی کا احساس ہو۔ میں یہی ایک ہتھیار اس سیکل کے اندر ہے۔ اگر آپ اسے لینا چاہتے ہیں تو میں حاضر کئے دیتا ہوں۔ اخیلک کے اس انکشاف پر داؤد نے خوشی و اطمینان کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔ میرے ہاتھوں مرنے والے جاووت کی عورت بہت دور کا ہتھیار ہو سکتا ہے۔ پس تم وہ تیرا کال لاؤ۔ وہ میرے خوب کام آئے گی۔ اخیلک بھاگتا ہوا سیکل سے اندرونی حصے کی طرف گیا اور پھر وہ جاووت کی بھاری اور زنی تو راٹھا لیا جو کڑے میں لپٹی ہوئی تھی۔ داؤد نے وہ تیرا لے لی اخیلک کا انہوں نے تحریہ دیا کیا اور ساؤل کی گرفت سے بچنے کے لیے وہ اس سیکل سے نکل کر فلسطین کی سرزمین کی طرف چلے گئے تھے۔ فلسطین کی سرزمین میں پتھر پھوٹے داؤد کو رفتہ رفتہ یہ احساس ہونے لگا کہ یہاں کچھ لوگ انہیں آہستہ آہستہ ان کے پہوان جاووت کے قاتل کی حیثیت سے پہچانتے ہوئے۔ جب آپ کو پتہ چلا کہ آپ کو پہوان جلتے داؤد سے لوگ اس معاملے کو اپنے بادشاہ کیس کے پاس سے جانے کا ارادہ کرتے گئے ہیں تو داؤد فلسطین کی سرزمین سے بھاگ کر مدینہ کی طرف چلے گئے تھے۔

علامہ ہی کے مقام پر داؤد نے اب خانہ اور ان کے عزیز و قارب سب سے ان کی کل تعداد چار سو کے قریب تھی۔ اور یہ سب ساؤل کے خوف سے بھاگے تھے۔ یہ کہیں داؤد سے دشمنی کی بنا پر ساؤل ان کا بھی قتل عام نہ کر دے۔ معلوم ہے داؤد اپنے چار سو ساتھیوں کے ساتھ مدینہ کی سرزمین میں داخل ہوئے اور ان کے مرکزی شہر صفہ میں گروہیوں کے بادشاہ سے ملے۔ ان سے اپنے پورے حالات کہے اور یہ بھی اسی سے کہا کہ میرے عزیز و اقارب سب کو یہاں رہنے کی اجازت دی جائے۔ مدینہ کی بادشاہ نے بنی اسرائیل کے بادشاہ ساؤل کے خوف کے تحت ایسا کرنے سے انکار کر دیا جس کی بنا پر داؤد اپنے چار سو ساتھیوں کے ساتھ نغافہ شہر سے چل گئے اور دشت عارت کے سنان علاقوں اور جنگل میں جا کر پناہ لے لی تھی کچھ حصہ اپنے ساتھیوں کے ساتھ داؤد نے اس عارت نام کے

اس گفتگو کو نہیں مانتا۔ تمہاری اس حجت اور دلیل کو بھی تسلیم نہیں کرتا کہ تمہیں میرے اور داؤد کے موجودہ تعلقات کا علم نہیں ہے تو سب کچھ جانتا ہے۔ لہذا اس سب کچھ جاننے کے بعد تمہاری طرف سے داؤد کے ساتھ ایسے سلوک اور نرمی کی بناء پر تو اسے تیرے اہل خانہ ضرور سارے جائیں گے پھر ساؤں نے نہ پاسی افراد کے قتل کا حکم دے دیا۔ ان سب کو انتہائی بے دردی کے ساتھ لٹا کر رکھ دیا گیا تھا۔ تاہم کاہن اخیمک کا بیٹا، بیاتراند میرے کسی آڑھ میں کسی دیکھی طرح وہاں سے بھاگ نکلنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔

اخیمک کا بیٹا ابی یا تر بعد ازاں سے بھاگ کر قبیلہ شہر میں داؤد کے پاس چلا گیا تھا۔ وہاں اس نے داؤد کو اپنے باپ، داؤد اور دوسرے عزیزوں کے بارے جاننے کی اطلاع کی۔ داؤد نے اس سے بہرہ ریزی کا اظہار کیا اور ابی یا تر کو اتھوں سے اپنے ساتھ رکھ لیا۔



داؤد کی طرف جانے کے لیے یوناف اور اریہ قبیلہ شہر سے باہر ایک چٹان پر نمودار ہوئے اور یوناف نے اریہ کو مخاطب کر کے کہا۔ اریہ! اریہ! آؤ داؤد کی طرف چلتے ہیں۔ اور یہاں ساؤں کے قہلبے میں ان کے معاون و مددگار بن کر رہتے ہیں۔ کسی نبی اور رسول کا ساتھ دینا۔ خود اپنی فلاح نہیں بلکہ اس میں انسانیت کی فلاح ہے اور اسے اریہ یوناف کہتے تھے خاموش ہو گیا کیونکہ اس نے اریہ کی بات کی گردن پر لٹ دیا تھا۔ اریہ بھی مجھ گئی تھی کہ اریہ یوناف کے ساتھ جو گفتگو ہو گئی ہے۔ لہذا وہ بھی خاموشی اور تجسس آمیز نگاہوں سے یوناف کی طرف دیکھنے لگی تھی۔ یوناف کی گردن پر لٹ دینے کے بعد سنجیدہ اور فکرمندی آواز میں کہا۔ یوناف! یوناف! سبھل جاؤ۔ عزائیل اپنے ساتھیوں کے ساتھ تم پر وارد ہو رہا ہے۔

یوناف کچھ پوچھتے پوچھتے رک گیا کیونکہ اسی لمحہ یوناف کے سامنے عزائیل، ازب، مارب، یوسا اور بیٹہ نمودار ہوئے تھے انہیں دیکھتے ہی اریہ سبھل گئی اور فوراً مخاطب ہو کر کھڑی ہوئی اور مخاطب کے طور پر اس نے یوناف کا کھڑا ہاتھ اپنے نرم و نازک اور ریشمی ہاتھ میں لے لیا تھا۔ بیکہ اسی طرح یوناف کی گردن پر لٹ دیتی ہوئی اسے وہاں اپنی موجودگی کا حس دل رہی تھی۔ اتنے میں عزائیل نے ایک تافا اور خوشمت بھرا ایک تہقہ

نے قیام کیا اور اخیمک نے ان کی تیرانی اور مہانداری کی اور چونکہ داؤد غیر مسلح تھا لہذا جب داؤد وہاں سے رخصت ہونے لگا تو اخیمک نے داؤد کو جالوت کی وہ تو رنجیں دی جو نوب کے سیکل میں امانت کے طور پر رکھی گئی تھی۔ اخیمک کے ہاں چند روز تک قیام کرنے کے بعد داؤد وہاں سے رخصت ہو گیا۔ اس کے بعد اب وہ کہاں ہے میں نہیں جانتا۔ ادوی دوئیگ کی گفتگو سن کر ساؤں خوش ہوا اور اس کے شانے تھپتھپاتے ہوئے، اس نے کہا اسے دوئیگ! تم بہترین خبریں دے کر آئے ہو۔ اب کسی کو نوب شہر کی طرف روانہ کر دو کہ وہ اخیمک اور اس کے سارے اہل خانہ و رشتہ داروں کو بلا کر یہاں لائے۔ ساؤں کا یہ حکم سن کر اریہ نے وہاں سے نکل گیا تھا۔



چند دن بعد کاہن اخیمک، ساؤں کے حکم کے مطابق اپنے عزیز و اقارب کے ساتھ ساؤں کی خدمت میں حاضر ہوا۔ اس کے ان عزیز و اقارب کی تعداد پچاسی تھی جن میں اس کا باپ، اخیمک اور بیٹا ابی یا تر بھی تھے۔ سب ن سب لوگوں کو ساؤں کے سامنے پیش کیا گیا تو ساؤں نے اخیمک کو مخاطب کر کے کہا۔ اسے نوب کے معزز کاہن! مجھے خبر ملی ہے کہ تو نے یہاں کے بیٹے داؤد کو اپنے ہاں پناہ دی۔ اس کی مہانداری اور ضیافت کی اور پھر یہ کہ میں رکھی غلطیوں کے پہلوں جالوت کی تواری بھی اس کے حوسے کر دی تاکہ اس خوفناک تو کو وہ میرے خلاف استعمال کرے کیا تو نے اسے داؤد کی مدد کی کہ وہ میرے خلاف گھات لگائے اور مجھ سے میرا سب کچھ چھین کر مجھے بے نوا اور سب مایہ بنا کر رکھ دے۔ ساؤں جب خاموش ہوا کاہن اخیمک بولا اور کہا۔

اے بادشاہ! قرب رکھنے والوں میں داؤد کی طرح کون امانت دار ہے۔ اے بادشاہ! وہ تیرا داماد نہیں اور تیرے اہل گھر کے اندر رہائش رکھتا ہے۔ وہ تیرے گھر میں عزت اور صاحب کرامت ہے۔ اس لیے اسے بادشاہ! بخشو اور میرے ان عزیز و اقارب کو کوئی زبردستی اس سے کہ تم نہیں جانتے کہ تمہارے در داؤد کے تعلقات میں کیا تبدیلی آچکی ہے۔ اور میں خبر نہیں کہ داؤد کے ساتھ اب تمہاری قرابت داری اور تعلق ویسا نہیں ہے پہلے ہوا کرتا تھا۔ ساؤں نے کرودھ اور غصے کے اظہار میں کہا۔ اسے اخیمک! میں تمہارے

لگایا۔ پھر اس نے یونان کو مخاطب کر کے کہا۔

اسے یونان دیکھ سچ میں اور میرے ساتھ ایک بار پھر روگ بھر مسندار۔ دکن دوزخ سوگ کا عصارہ اور نفرت کا زہر بن کر تیرے سامنے آکھڑے ہوئے ہیں۔ دیکھ نیکی کے گناہ شے آج ہم خزان کے اداس نغمے اور چنگاڑے خوقان بن کر تم پر وارد ہوں گے۔ دیکھ اس وقت میں چاہوں تو اپنے سارے ساتھیوں کے ساتھ بھی تم پر حملہ آور ہو سکتا ہوں۔ پر میں ایسا نہ کروں گا۔ دیکھ یہ مجاز کی ستر میں سے تعلق رکھنے والا میرا ساتھی ازب ہی تیرا مقابلہ کرے گا۔ تو دیکھتا ہے کہ اس کے پاس لوبہ کی لمبی ترغیر ہے جس کی گزیاں خوب موٹی اور روزنی ہیں۔ تمہیں بے بس کر کے یہ ازب تمہیں انہیں زنجیروں میں جکڑے گا پھر تمہیں پابا زنجیر کر کے تنی اسرائیل کے بادشاہ ساؤل کے سامنے پیش کریں گے۔ اس لیے کہ میں ساؤل سے ایسا وعدہ کر چکا ہوں یونان نے سزاؤں کی اس گھنٹھ کا کوئی جواب نہ دیا۔ یک بار نظر بھر کر اس نے بڑی ماجزی وانکساری کے ساتھ آسمان کی طرف دیکھا۔ پھر دعائیں تلازمیں کہہ رہا تھا۔

اے خداوند کبیر! اے شرق و مغرب کے رب! میں تیرے ہی سامنے اپنا دانا و گریبان، اپنا دست طلب اور اپنے حروف و ماہند کرتا ہوں۔ اے میرے رب، تو ہی طرف اتفاق ہے۔ یہ سزاؤں اپنے ساتھیوں کے برابر اپنی پوری، مذہبی خوفناک قوتوں، بول انگیزی اور نفرتوں کی اداس ریت کے ساتھ آوارہ ہوا ہے۔ اے سب سے بڑے رحم کرنے والے اور رحمتوں کے مالک! ان شیاعین کی ہوس، مشق خونخواری، بغلی خونہشات، حیوانی جذبات اور اندھی شدتوں کے مقابلے میں میری مدد فرما۔ اے اللہ! تو ہی سب جو مبادت کے لائق ہے، تو ہی سب جس سے مدد مانگی جاسکتی ہے۔ تیرے سوا نہ کوئی بندہ درندہ کی مدد کے لیے پکارے جانے کے قابل ہے پس تو ہی اپنے ان نافرمانوں اور فطرت کے باغیوں کے خلاف میری اعانت و مدد فرما۔

سزاؤں تھوڑی دیر تک خاموشی یونان کو دیکھتا رہا۔ جب یونان دما مانگتا رہا اور اس کی گھنٹھ کا کوئی جواب نہ دیا۔ تب سزاؤں پھر بولا۔ اسے نیکی کے گناہ شے: تو چپ و در خاموش کیوں ہے میری باتوں کا جواب کیوں نہیں دیتا۔ کیا ہمیں دیکھ کر قیدی یہ فکرا حق ہو گئی ہے کہ ہم تمہاری بیوی اسیہ تم سے چھین لینے میں کامیاب ہو جائیں گے یا یہ کہ تم ریل کے حسن و جوانی کے خوقان، اس کے سرخ آبشاروں و رزگوں کی بجگی بہاؤ سے جیسے شباب میں کھو کر رہ گئے ہو

اسے یونان! اب تواریخ کی چاند کی طرح چھلکتی جوانی کو زیادہ عرصہ تک اپنے ساتھ نہ رکھ سکے گا۔ اب وہ وقت آگیا ہے کہ ہم تم سے تمہارا یہ اتصال کدہ اور جہاں کی لو تم سے چھین لیں گے۔ سزاؤں کے خاموش ہونے پر یونان بولا اور کہا۔

اے ہوس کے شیطاں! اے ستم رانہ! خداوند کے تانوسے اسما کی قسم اگر ان ویرانوں کے اندر تم ہو گوس نے مجھ سے ٹکرانے کو و شش کی تو میں تمہارا ستم و جان کو سیاہ تقدیر اور محکومیت کی قید تمہاری بغض و نفص کو تانوں کے سراب اور دکھوں کی کسک اور تمہارے امضا و جو رت کو شہریت خمیر اور پیاس کا مہر ایتنا کر رکھ دوں گا جس وقت یونان سزاؤں کے ساتھ مشغول تھا تو ازب نے اس کی اس محویت، اور مشغولیت سے فائدہ اٹھایا اور وہ ہے کی دزنی زنجیر گھا کر اس زور سے یونان کو دست ماری کہ یونان جڑ سے اکھڑ جانے والے درخت کی طرح زمین پر گر گیا تھا۔



یوناف کہتے کہتے خاموش ہو گیا۔ کیونکہ ازب زنجیر پر اپنی پوری قوت صرف کرتے ہوئے یوناف کو اپنی طرف کھینچنے کی کوشش کرنے لگا تھا۔ دوسری طرف یوناف بھی اپنی قوت صرف کرتے ہوئے ازب کو اپنی طرف کھینچ لینے کی جدوجہد کر رہا تھا۔ عارب، یوسا، مینظر اور عزازیل بڑی حیرت اور شوق کے ساتھ یہ منظر دیکھ رہے تھے۔ دوسری طرف اریہ کی حالت بھی ایسی ہی تھی۔ وہ یوناف کے پیوں کھڑی تھی اور روٹنا ہوتے دلسے تانچ کی منظر تھی۔ پھر یوناف نے فضاؤں کے اندر ایک بیہانی کیفیت ماری کر دینے والی اپنی آوازیں اپنے رب کی تکبیر کہی۔ اور ایسی قوت اور زور کے ساتھ اس نے امڈا کر، پکارا کہ اس کی آواز رقص برق و بار کا طرح اطراف و اکناف کی اشیاء سے ٹکراتی تھی۔ اس کے ساتھ ہی زنجیر پر اپنی پوری قوت صرف کرتے ہوئے یوناف ایسا زوردار جھلکا دیا کہ ازب کھج کر اس کی چھاتی کے ساتھ اٹکھایا تھا اور اس کو یوناف نے اپنے ہاتھ میں پکڑی چھوڑ دی اور مثنیٰ انداز میں اس نے اپنے ہاتھوں اور پاؤں سے ازب کے چہرے گردن اور پیٹ پر مزیں لگانی شروع کر دی تھیں۔

یوناف کی بے بہہ مزیں پٹنے سے ازب بری طرح کراہ اٹھا تھا۔ اور وہ دہراہ کر زمین کی طرف جھک گیا تھا۔ پھر یوناف نے قریب پڑی ہوئی زنجیر اٹھا اور جس طرح ازب نے ہر اکرا سے ماری تھی ایسے ہی زنجیر لہرا کر اس نے ازب کو دس ماری ازب بری طرح ہوا بھی اٹھا اور ایک قریبی چٹان کے پاس جاگرا تھا۔ اس موقع پر یوناف نے عزازیل کو مخاطب کر کے کہا۔

اے اجالوں کا لہو کرتے والے! کیا یہی وہ ازب ہے جسے تو اپنے ساتھ لایا تھا۔ تاکہ مجھے زنجیروں میں جکڑ کر بنی اسرائیل کے بادشاہ ساڈوں کے سامنے پیش کیا جلائے۔ دیکھ اپنے مقصد میں تو کسنا کام و نامراد رہا۔ اے عزازیل تو مجھ سے کیوں نہیں ٹکراتا۔ پھر دیکھ میں تجھے مار کر تیری ہڈی پسلی چور چور کروں۔ تیری خوتوں تیری مشرتوں کو تمام کروں تیری زیست کے سفر کو قسمت کی زنجیروں میں جکڑ کر تیری حالت شہرے فیر در چشم حقارت جیسی بنا کر رکھوں۔ اے عزازیل آگے بڑھ اور خود تجھے ٹکراتا کہ میں تیری حالت احساس کے دوران کھنڈروں اور غلامانہ زنجیروں جیسی کروں یوناف سے بری طرح پٹنے کے بعد ازب بیٹ کر کھڑا ہو گیا تھا۔ اور دوبارہ آگے بڑھ کر اس نے یوناف سے ٹکرانے کی کوشش نہ کی تھی۔ یوناف

جس وقت یوناف عزازیل کے ساتھ باتوں میں مصروف تھا اور اس کی بے دھیانی سے فائدہ اٹھاتے ہوئے عزازیل کے خونخوار ساتھی ازب نے لوہے کی بھاری اور وزنی زنجیر یوناف کو مار کر زمین پر گرا دیا تھا۔ اس وقت یوناف کو گرا دیکھ کر حسین اریہ کی حالت دیکھ لگے دروہام و میران گزر گاہ۔ قبرستان کی ویرانی اور احساسی کے دوران گھنڈروں جیسی ہو کر رہ گئی تھی یوناف کے یوں بے بس کی حالت میں زمین پر گر جانے پر عزازیل، عارب، یوسا اور مینظیب شمار خوتیوں کا شکار ہو گئے تھے۔ دوسری طرف ازب بھی اپنی اس ہمار گزری پر خوش تھا زنجیر مار کر یوناف کو گرانے کے بعد اس نے شوقیاست کی گونج جیسا اپنا فتح کا فرہ بند کیا اور ایک طرح سے سرفروزی کا رقص کرتا ہوا وہ آگے بڑھا اس کا ارادہ تھا کہ دوسری بار یوناف کو زنجیر مار کر اسے کھلے طور پر اپنے سامنے بے بس و مجبور کر کے رکھ دے جو نہی اپنی زنجیر قضا میں لہرا کر اس نے یوناف کی طرف گرائی۔

یوناف فوراً ایک تیزی کے ساتھ اپنی جگہ پر اٹھ کھڑا ہوا اور اپنے اوپر گرنے والی زنجیر کا سراپکا کر اس نے اپنی طرف کھینچ لیا تھا۔ ازب نے پوری قوت سے زنجیر کو اپنی طرف کھینچا تاکہ زنجیر کا دوسرا سراپکا یوناف سے جڑے پر وہ ایسا کرنے میں مکمل طور پر ناکام رہا۔ پھر یوناف نے اسے مخاطب کر کے کہا۔ فطرت کے ہائیوایوس کے بندو اس رکھو جب تک میرے رب کی مدد و امانت میرے شاملی مال ہے تم لوگ مجھے بے شرف و بے وقور نہیں کر سکتے۔ تم لوگ مجھے اپنی ہوس کے صحرا اور قریب تبیس کا شکار نہیں بنا سکتے۔ سنو نہ تمام شیطانوں! ان ویرانوں کے اندر اپنے رب کی مدد و حمایت کے بل بوتے پر میں تباری خواہشوں کی گندگی، منفی قوتوں اور قریب طاقتوں پر حزب نگاہ کا گر تم سب کو بھی مجھ سے ایک ساتھ ٹکراؤ۔ تو تبار سے اپنی بقا کی اس جنگ میں ضرور میں ہی کامیاب رہوں گا۔

نے ایک بار پھر عزراہیل کو مخاطب کر کے کہا۔

اور یونان کی طرف دیکھتے ہوئے اس نے زمزمہ بگڑاؤ میں کہا۔ آپ نے ان سسنان وادیوں کے اندر رزب کی جو حالت کی ہے۔ اس سے مجھے خوشی اور سکون ضرور ملتا ہے۔ لیکن جبکہ عزراہیل نے عزراہیل کی کہ ہے۔ اس سے مجھے بے حد خوشی اور اطمینان ہوا ہے۔ اس لیے کہ پہلے میں عزراہیل کو ایک بہت بڑی قوت خیال کرتی تھی اور اس سے ڈرتی تھی اور مجھ میں اس کا سامنا کرنے کی ہمت نہ تھی۔

یونان تھوڑی دیر تک اریہ کی ٹوڑی میں تھوڑی دیر دیکھا۔ اس موقع پر یونان کے پہلو میں بالکل قریب ہونے کے باعث یونان تھوڑی دیر تک اس خوشبو سے سلف اندوز ہوتا رہا۔ جو اس کی سانسوں سے اٹھ رہی تھی۔ پھر چاہتوں بھری آواز میں اس نے اریہ سے پوچھا۔ اور اب عزراہیل سے متعلق تمہارا کیا خیال ہے۔ اریہ مسکراتی اور بولی آپ کے ساتھ شادی کرنے سے پہلے تو میں عزراہیل کو اپنی قسمت کا مالک سمجھتی تھی۔ لیکن آپ کے ساتھ شادی کرنے کے بعد وہ آپ کے ساتھ رہتے ہوئے اور آپ کے خیال جان کر مجھ پر یہ بھید کھل کر عزراہیل تو کچھ بھی نہیں ہے۔

اصل قوت تو خداوند ہے۔ جو قسمیں بناتا اور بگاڑتا ہے۔ جو زندگی اور موت بٹا کر دے والا ہے جو ساری کائنات کا خالق و مالک، مدبر و متظم اور حکم و حاکم ہے جس نے نظام کائنات کو مرتب بنایا ہی نہیں برآں اسے پلا بھی رہا ہے اس کا ہر حکم بروقت یہاں چل رہا ہے جو ہر عیب و نقص اور کمزوری و غلطی سے منزہ ہے جو ہر تشبیہ و مجسم ہر نظیر و مثال سے مبرا ہے ہر سائنس اور سائنسچی سے بے نیاز ہے جس کی قوت، صفات، اختیارات اور استحقاق عبودیت میں کوئی اس کا شریک نہیں ہے، اریہ کی گفتگو سن کر یونان مسکراتے ہوئے کہا۔ اریہ اریہ! خداوند سے متعلق ایسی گفتگو کر کے تم نے میرا دل خوش کر دیا ہے۔ دنیا کا جو بھی شخص ایسے خیال رکھتا ہو وہ یقیناً غیر اللہ سے ملنے جھکے نہیں پاتا۔ اریہ نے یونان کا ہنسا ہوا ہاتھ ہلکے ہلکے دباتے ہوئے کہا۔ آپ کی سمیت اور آپ کے سنگت نے مجھے عزراہیل کے خوف یا خطر سے بے تعلقی ہو کر رہنے کی توفیق دیا ہے۔ اب میں اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر گفتگو کرنے کی بہت رکھتی ہوں۔

پس یہ حالت ہو کر گئی تھی کہ عزراہیل کا نام سنتے ہی مجھ پر کیسی غریبی ہو جاتی تھی۔ اور میں خیال کیا کرتی تھی کہ یہ ناقابلِ تخریبی ہے اور خداوند کے بعد سب سے زیادہ قوتیں رکھتا

اسے عزراہیل! اب میری طرف یہی خواہش ہے کہ تو کبھی بذات خود مجھ سے ٹکرائے۔ سے بذات و کمتر تو دوسروں کو میرے مقابلے لاکر کیوں اطمینان حاصل کرنا چاہتا ہے۔ تو خود بھی مجھ سے ٹکرا کر دیکھ پھر دیکھ کیسے میں تجھے نفرت کے بدترین گرداب میں پھانس کر تیرے گناہوں کے عکس کی قطع و برید کرتا ہوں اور کیسے تیرا دامن و گریبان چھان کر کے تجھے بے حس کی سرداش میں تبدیل کرتا ہوں عزراہیل نے جل کر کہا گفتگو کے گشتے اتنا بڑھ چڑھ کر اور اپنی حدود سے نکل کر میرے ساتھ گفتگو نہ کر جب میں مصر کے احرام کے اندر رہ رہتا ہوں تو مجھ سے خوفزدہ ہو کر توستے کیوں رہ کر کہ میں جا کر پناہ لے لی تھی۔ یونان نے اپنی آنکھوں سے حقارت اور برہمی برساتے ہوئے کہا۔ اتنے بدیوں کے موجد! احرام مصر کے اندر اگر تو ایک مجھ سے ٹکراتا تو میں تیری ساری حرص و ہوس کو بے سمیت گونگے ساگر کی طرح بنا کر رکھ دیتا۔ پر اس وقت تیرے سارے ساتھ بھی تھے۔ اگر تجھے کوئی شک ہو تو تو اب بھی مجھ سے آید اگر کر دیکھتے تھے احساس ہو جائے گا کہ تو میرے سامنے کیسا بے بس اور سچا ہے۔

عزراہیل نے یونان کی ان باتوں کا کوئی جواب نہ دیا اور اپنی جگہ پر وہ درد کے شیشہ ساروں پر ٹھہرے اشکوں کے موتیوں کی طرح کھونٹے سے انداز میں کھڑا رہا اتنے میں یونان نے ہاتھ میں پکڑی ہوئی ترخیز رزب کی طرف پھینک دی اور عزراہیل بونی آواز میں اس سے کہ اب تم لوگ دفع ہو جاؤ یہاں سے جب تک میرا رب میرے ساتھ ہے میں تم لوگوں کو کوئی موقع فراہم نہ کروں گا کہ تم مجھے زنجیروں میں جکڑ کر بنی اسرائیل کے بادشاہ ساؤل کے سامنے پیش کر سکو عزراہیل کے ساتھیوں میں سے کسی نے کوئی جواب نہ دیا اور پھر وہ عزراہیل کا اشارہ پا کر وہاں سے چل گئے تھے۔ عزراہیل اور اس کے ساتھیوں کے دباؤ سے جانے کے بعد یونان نے ایک بار غور اور محبت سے اریہ کی طرف دیکھا۔ پھر اسے مخاطب کر کے پوچھا اریہ اریہ! عزراہیل اور اس کے ساتھیوں کے ساتھ میرا یہ ٹکرائو کیسا ربا! یونان کے اس استفسار پر حسین اریہ کے چہرے پر جمیلی کے دو دھیاں بھولوں اور سنہری وصل کے میت جیسی خوشگن کیفیت لاری ہو گئی تھی۔ اس کی آنکھوں میں برق کی سی تپ تاب تھی۔ اور اس کے دیکھتے رکھنے رخساروں میں نہ ختم ہونے والی کشش اور جذب کا ایک سلسلہ تھا۔ پھر اس نے یونان کا کھردرا اور سخت ہاتھ اپنے گدازد نرم اور ریشمی دھری ہاتھ میں سے یا

سے میں آپ کے ساتھ شادی کرنے کے بعد مجھے احساس ہوا کہ یہ تو کچھ بھی نہیں اور یہ کہ اس کا مقابلہ کیا جاسکتا ہے اب میں نے اپنے دل سے اس کا ڈر اور خوف نکال کر رکھ دیا ہے اس سلسلے میں آپ کی صحبت بھی میری راستہ نئی کا باعث بنی اور اب میں یہ عقیدہ رکھتی ہوں کہ دنیا کے اندر صرف خداوند کا خوف ہی اپنے دل میں رکھنا چاہیے اور ہر طرح کے دوسو سات اور خیریت کے مواقع پر صرف اس کی پناہ مانگنی چاہیے۔ یونان نے ایلہ کی طرف دیکھا پھر سکوتے ہوئے اس نے کہا۔ ایلہ ایلہ کیا عمدہ اور شستہ خیالات ہیں تمہارے آداب داؤد کی طرف چلیں پھر اسی کی طرف سے کسی جواب کا انتظار کئے بغیر یونان نے ایلہ کو مخاطب کر کے پوچھا۔

ایلیکا! ایلیکا! تم خاموش اور چپ کیوں کیا تم سویا اور نگہ رہی ہو؟ ایلیکا نے یونان کی گردن پر تیز لیس دیا پھر اس کی مسکراتی ہوئی آواز سنائی دی۔ سونا اور ساؤنگھنا کیسا باتم جانتے ہو میں پوری طرح بیداری میں رہتی ہوں۔ میں سے ازب کے ساتھ تمہارا مقابلہ بھی دیکھا اور

اس کے مغلوب ہوتے پر خوش ہوئی۔ عزازیل کے ساتھ تمہاری گھٹک بھی سنی! میرے المیہ ان کا باعث ہے اور تم دونوں میاں بیوی کی باتیں بھی سنیں جو بڑی سکون بخش ہیں۔ اب تم دونوں **میاں بیوی** جہاں جانتے کا ارادہ کر رہے ہو۔ اور ملو۔ اس کے ساتھ ہی یونان اور ایلہ داؤد کی خدمت میں حاضر ہوتے کے لیے قبیلہ شہر کی طرف چل دیے۔



قبیلہ شہر میں ہو مکان داؤد کی رہائش کے لیے میاں کیا گیا۔ ایک روز داؤد اپنے عزیز واقارب کے ساتھ اس مکان سے باہر امتحان کے ایک ٹھنڈے بیٹھے ہوئے تھے کہ قبیلہ شہر کے کچھ رئیس ان کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ اور ان میں سے ایک نے آپ کو مخاطب کر کے کہا۔ اسے ایسی کے بیٹھے! اس شہر پر مقرب ایک آفت اور مصیبت نازل ہونے والی ہے اور وہ یہ کہ مقرب غلٹی اس شہر پر ملے اور ہوتے دلے ہیں۔

اس شہر کے ناظرین نے جو خبریں دی تھیں۔ ان کے مطابق اس شہر پر ملے اور ہوتے کے لیے غلٹی لشکر روانہ ہو چکا۔ چند روز تک وہ یہاں پہنچے گا اور شہر پر حملہ آور ہو جائے گا۔ ہم اس سے آپ کی خدمت میں حاضر ہوئے ہیں کہ شہر کے دفاع سے متعلق آپ سے راستہ نئی اور مشورہ حاصل کریں۔ یہی وقت وحی کے ذریعے داؤد کو خداوند کی طرف سے ہدایت دی گئی کہ وہ قید شہر کا دفاع کریں پس اس وحی کی روشنی میں داؤد نے قید کے سرداروں کو مخاطب کر کے فرمایا۔ تم لوگ اپنے لشکر کو تیار کر دو میں آج ہی اس لشکر کے ساتھ کوچ کروں گا۔ اور قید کی طرف بڑھتے دلے غلٹیوں کو دور سے روک کر قید کو محفوظ بنا دوں گا۔ داؤد کا جواب پاکر قید کے سردار خوش ہوئے۔ پس وہ اپنے لشکر کی تیاریاں مکمل کرنے کے لیے دباں سے چلے گئے تھے۔ اور اس کے ساتھ ہی داؤد کے عزیز واقارب بھی وہاں سے اٹھ کر اپنی رہائش گاہوں کی طرف چل دیے تھے۔

پس وقت داؤد وہاں ایکسے رہ گئے تھے اور وہ بھی وہاں سے اٹھنے ہی دلے تھے کہ انہیں یونان اور ایلہ اپنی طرف آتے دکھائی دیے۔ ان دونوں کو اپنی طرف آتے دیکھ کر ان کے چہرے پر ہلکی ہلکی خوشگوار مسکراہٹ نمودار ہوئی اور جب وہ دونوں نزدیک آئے تو انہوں نے آگے بڑھ کر انہیں خوش آمدید کہا اور یونان کے ساتھ انہوں نے پرجوش مصافحہ

کی پھر ان دونوں کو انہوں نے وہاں اپنے ساتھ بٹھایا اور یونان کی طرف غور سے دیکھتے ہوئے وہ بڑی نرمی میں کہہ رہے تھے اسے یونان اسے نیکی کے نمائندے بتوکیا اچھے وقت پر میری طرف آیا ہے۔ میں نے اپنے اہل فائدہ اور دیگر عزیز اقارب کے ساتھ ساؤس کے قلم و ستم سے بچنے کے لیے اس قلیل شہر میں پناہ لی تھی۔ لیکن اس شہر پر حملہ آور ہوئے کے لیے فلسطین کا ایک لشکر اس طرف بڑھ رہا ہے فلسطینی اس قلیل شہر کو اپنا حدف بنانا چاہتے ہیں۔ جب کہ خداوند کی طرف سے مجھے اس شہر کا دفاع کرنے کا حکم بھی مل گیا ہے یونان خوشی کا انہار کرتے ہوئے بولا۔

اگر خداوند کی طرف سے آپ کو فلسطین کے خلاف اس شہر کا دفاع کرنے کا حکم مل گیا ہے تو پھر کوئی تکرر مندی اور پریشانی ہی باقی نہیں رہتی۔ اس لیے کہ وہ دلوں کے بھید جاننے والا ہے۔ اس کے حرف کن کہنے سے تو مردہ دلوں میں زندگی کی احرات دوڑا ہمتی ست وہ خداوند حاکموں کا حکم وہ خداوند فلسطین کے مقابلے میں آپ کو فوج مند رکھے گا۔ ایسے ہی جیسے اس نے فلسطین کے پہلوان جاووت کے مقابلے میں آپ کو فتح مند رکھا تھا۔ یونان کی گفتگو سے داؤد خوش ہوئے اور پوچھا کیا تم بھی فلسطین کے خلاف اس جنگ میں میرے ساتھ شامل ہو گے؟ یونان نے بھرپور جان تار کا منہ ہر کرتے ہوئے کہا۔ لشکر میں شامل ہونا تو ایک طرف میں تو آپ کے لیے اپنی جان تک بچاؤ کر سکتا ہوں۔ ہم دونوں میاں بیوں آپ کے لشکر میں شامل ہوں گے۔ اور خداوند کے حکم سے فلسطین کو ایسی شکست ہوگی کہ وہ دوبارہ کبھی اس شہر کا رخ کرنے کی کوشش نہ کریں گے۔ ایک گہری خوشی میں داؤد کا ہاتھ تھام لیا اور ٹھہر کر بولے تم دونوں آؤ میرے ساتھ شاید آج شام تک قلیل کے لشکر کے ساتھ ہم یہاں سے کوچ کریں۔ یونان اور راریچ پاپاں کے ساتھ ہوئے تھے۔



اسی روز شام کے بعد داؤد نے اپنے لشکر کے ساتھ فلسطین کی طرف کوچ کیا۔ اور لشکر کے آگے آگے انہوں نے کچھ ناظر روانہ کر دیئے تھے تاکہ وہ دشمن کی نقل و حرکت سے متعلق اطلاع کرتے رہیں انہی ناظروں کی فراہم کردہ اطلاعات کے مطابق آپ آگے بڑھتے رہے۔ یہاں تک کہ آدھی رات کے قریب آپ اپنے لشکر کے ساتھ اس جگہ پہنچ گئے جہاں فلسطین کا لشکر

شب بائیں کسے بے پڑاؤ گئے ہوئے تھا۔ داؤد نے اپنے لشکر کے ساتھ دشمن کے قریب پڑاؤ کیا آپ کے آگے سے فلسطینی چوکنے اور ستم ہو گئے تھے۔ تاہم ان فلسطینیوں کوئی ایسی نقل و حرکت نہ کی جس سے یہ ظاہر ہو کہ وہ واقعی وقت جنگ کرنے کا ارادہ رکھتے ہوں۔

داؤد کے لشکریوں نے جب اپنے خیمے نصب کر کے اپنے پڑاؤ کو مستحکم کر لیا اور داؤد جس وقت اپنے خیمے کے سامنے یونان اور راریچ کے ساتھ کھڑے تھے تو لشکر کا ایک ناظر وہاں آیا اور داؤد کو مخاطب کر کے اس نے انکشاف کیا۔ اے آقا! میں فلسطین کے لشکر سے متعلق اہم معلومات حاصل کر کے آیا ہوں فلسطین کے لشکر کا سپہ سالار۔ والوت ہے اور اس جاووت کا چھوٹا بھائی ہے جو کبھی داؤد کی جنگ میں آپ کے ہاتھوں مارا گیا تھا۔ یہ والوت اپنے بڑے بھائی جاووت کا بدلہ لے گا۔ اور میں مزید یہ بھی انکشاف کروں کہ فلسطینی کل صبح ہی صبح جنگ کی ابتداء کریں گے۔ اور اس جنگ میں وہ آپ کو اپنا پہلا حدف بنانے کی کوشش کریں گے تاکہ جاووت کا انتقام لیں۔ لہذا کل کی جنگ میں آپ محتاط رہیں۔

یہ انکشافات کرنے کے بعد وہ ناظر یہاں سے چلا گیا۔ تب یونان نے نور سے داؤد کی طرف دیکھا اور کہا۔ اے میرے آقا! یہ فلسطینی آپ سے اپنے پہلوان جاووت کا انتقام کل صبح لینا چاہتے ہیں۔ پر یہ آنے والی صبح تو ابھی بہت دور ہے۔ اس کے آنے سے پہلے ہی پہلے میں ان کے لشکر میں ایسا انقلاب برپا کروں گا کہ فلسطینی آپ سے انتقام لینے کے ارادے کو فراموش کر کے اپنی جانیں بچانے کی فکر میں لگ جائیں گے۔ میں ابھی اور اسی وقت دشمن کا خیمہ گاہ کی طرف جاؤنگا۔ اور ان کے سپہ سالار والوت کو ختم کر دوں گا۔ اور اس کام کی سی کو کانوں کان جرتک نہ ہونے دوں گا پھر سورج طلوع ہونے کے ساتھ ہی ہم فلسطین پر حملہ آور ہونے میں پہل کر دیں گے۔ اس طرح فلسطینی جب ہمارے مقابلے میں نکلیں گے اور اپنا سالار کو اپنے ساتھ نہ پائیں گے تو انہیں تکرر مندی ہوگی اور جب نہیں یہ ہز ہوگی کہ ان کا سالار مارا جا چکا ہے تو اس کے حوصلے مکمل طور پر پست ہو جائیں گے دریں ہم انہیں رگدیت اور منسوب کرنے میں کامیاب ہو جائیں گے۔ اور فلسطین کو اس میدان سے ناکام و نامراد لوٹنا پڑے گا۔

یونان کی اس گفتگو کو داؤد نے پسند کیا اور پھر تحسین آمیز نگاہوں میں اس کی طرف دیکھتے ہوئے وہ کہنے لگا۔ اے نیکی کے نمائندے! تمہاری سوچ بہت عمدہ ہے۔ جو تم

نے پرچھا۔ تم من ہو۔ کیوں اور کیسے تم میرے خیمے میں داخل ہو گئے ہو۔ اور اگر تم ایسا کر ہی چکے ہو تو سنو۔ بس خیمے سے تم بچ کر نہ جا سکو گے۔ اس کے ساتھ ہی داوت اتہائی غضب کی۔ خونخواری میں خیمے کے دروازے پر کھڑی ارنیہ کی طرف دیکھتے لگا تھا۔ یونان پھر بولا اور کہا۔ اس داوت اتہا متعجب ہو۔ یہ تیرے خیمے کے دروازے پر پڑا تیرا کوئی محافظ نہیں بلکہ میرا ایک ساتھی ہے۔ درمیں تجھے یہ جنرلوں کو اس خیمے میں تیری زندگی کی یہ آخری رات ہوگی۔

دعوت، خونخواری اور زندگی کا مظاہرہ کرتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا اور فرات سے انداز میں اس نے کہا: "اب دنیا میں نہیں جاتا تو کوئی ہے۔ پر میں یہ ضرور کہوں کہ تو بکثرت جو مجھے ایسی دھمکی دے رہا ہے کیا یہ بات تیری سمجھ میں نہیں آئی کہ تو اس وقت میرے خیمے میں ہے میرا یہ خیمہ میرے لشکر کے وسطی حصے میں ہے اور میری ایک پکار پر میرے محافظ خیمے میں داخل ہو کر تیرے جسم کو سخت سخت کر کے رکھ دیں گے اور یوں خیمے میں تیرا سارا ذوق جنگ آوری تیرے اعصابی صنعت میں بدل کر رہ جائے گا قبل اس کے کہ میں کسی کو آواز دیکر پکاروں اور تیری ان اندھی سرگزینوں کو خستگی و بے پارگی میں بدل دوں۔ تو فوراً ہمال سے دفعتاً ہو جا۔" دولت کی اس گفتگو پر بنیاد کی حالت جاسے بد، بھوکا، پیٹکاری اور سلگتی خزاں جیسی ہو کر رہ گئی تھی جسے میں سے ریشہ ہوئے چہرے پر طعنی ستھائیاں رقص کرتے لگی تھیں۔

اس موقع پر رات، یوناف کو، اپنے سامنے کھڑے ہوں محسوس کر رہا تھا جیسے اس کے سامنے رات کی گہری تاریکی میں بڑیاں چبا جانے والی رات، خون پی جانے والی عفریت اور خوف طاری کر دینے والے ہزروں ہواؤں کا ٹھٹھٹ ہوں۔ رات کی حالت اس موقع پر بڑے ہوسٹ گھر کی اداسی جیسی ہو کر رہ گئی تھی۔ وہ چنچنا چا مبتا تھا پردہ ایسا نہ کر سکا وہ چار کرسی کو اپنی مدد کے لیے پکارنا چاہتا تھا پردہ ایسا کرنے میں بھی کامیاب نہ ہو سکا۔ اس کے ساتھ ہی یوناف کی نورجند ہو کر گری اور رات کی گردن کاٹ کر رہ گئی تھی۔

یونان کی اس کارگزاری پر نیچے کے دروازے پر کھڑی رلیہ کے چہرے پر خوشی کے
سحر آثر رہوے اور قلب و نظر میں خوشیلا برپا کر دینے واسے جذب بکھر گئے تھے۔ آتی دیر
نہک یونان سے دالوت کے لباس سے اپنی لوازمات کی۔ پھر وہ ارلیہ کے پاس آیا اور سرگوشی
کی۔ ہم اپنا کام کر چکے ہیں۔ آؤ اب یہاں سے چلیں۔ ارلیہ نے سرگوشی کے ہی انداز میں یونان کی ہال
سے ہال ملٹی اور اپنا نرم و نازک اور گہرا ہاتھ اس سے یونان کے ہاتھ میں دے دیا۔ پھر وہ

کہہ رہے ہو اگر اسے تم حمل یا مر پٹانے میں کامیاب ہو گئے تو پھر یقیناً اس میدان میں غالب ہم ہی رہیں گے اور فلسطینیوں کو ناکامی کا منہ دیکھنا پڑے گا۔ یونان نے خوشی کا اظہار کرتے ہوئے کہا: میں اب جاتا ہوں اور اپنے کام کی ابتداء کرتا ہوں۔ اریلیہ بھی میرے ساتھ چلے گی اور ڈرنے جب اثبات میں سر لہا دیا تو یونان اور اریلیہ وہاں سے ہٹ گئے۔ دونوں میاں بیوی اس وقت جنگی لباس میں تھے۔ اور اریلیہ اپنے جنگی لباس میں دھلے ہوئے آلہ بخار سے عیسیٰ خولہ صورت، ہونٹوں کی سرخ لکپکا ہٹ جیسی دلشیں، امتری کرتی ہیں۔ بجھرتی صبح جیسی دکش، جھکتے گلاب جیسی سین اور درخشاں ایام کی یادوں جیسی پرکشش لگ رہی تھی۔ اور ڈرنے ذرا فاصلہ پر جانے کے بعد یونان نے سرگوشی کے انداز میں پکارا۔

ایک ایک ایک ایک! تم کہاں ہو؟ ایک ایک! فوراً یونان کی گردن پر تیز لمس دیا اور پھر سروں کی طرح دلکش اور ردحوں کو تسکین پہنچا دینے والی اس کی آواز یونان کی سماعت سے ٹکرائی یونان۔ یونان میں یہیں ہوں میں داؤد کے ساتھ تباری ساری گفتگو سن چکی ہوں۔ یونان پھر بولا اور پوچھا ایک ایک ایک ایک! میں اور اریلیہ جس مہم پر نکلے ہیں۔ کیا تم اس سے اتفاق کرتی ہو؟ ایک ایک نے اپنی سرسبزی اور شمر ریزی بھرتی آواز میں کہا۔ ہاں جس مہم کی طرف تم دونوں نکلے ہو میں مکمل طور پر اس سے اتفاق کرتی ہوں۔ اور میں بھی اس مہم میں تم دونوں کے ساتھ ہوں گی۔ ایک ایک طرف سے اطمینان بخش جواب پانے کے بعد یونان غور سے اپنے پہلو میں کھڑی اریلیہ کی طرف دیکھا اور کہا۔ اریلیہ اریلیہ! آداب اپنی مہم کی طرف کو متوجہ کریں۔ اور ہاں شاید میری ساتھ۔ اس نوع کی یہ تباری پہلی مہم ہوگی۔ لہذا تم اس سے متعلق فکر مند نہ ہونا۔ اریلیہ نے بڑی جرات مندی کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا۔ جی ہاں آپ میرے ساتھ ہیں مجھے فکر مند ہونے کی کیا ضرورت پھر ان دونوں نے ایک دوسرے کے ہاتھ تھام لیے اور اپنی سری قوتوں کو حرکت میں لا کر وہ دونوں میاں پوری دہاں سے روپوش ہو گئے تھے۔

چند ہی سالت بعد وہ دونوں قلیتیوں کے سپہ سالار دولت کے خیمے میں نمودار ہوئے دولت اپنے خیمے میں گہری نیند سویا ہوا تھا۔ اور اس کا یہ خیمہ اس کے لشکر کے وسط میں تھا۔ یونان کے اشارے پر اسیہ اپنی تلوار سونت کر خیمے کے دروازے پر کھڑی ہو گئی جب کہ یونان اپنی تلوار بے نیام کر رہا ہوا آگے بڑھا اور پھر اپنی تلوار کی ٹوک دولت کے بازو پر چبھوتے ہوئے یونان نے اسے جگایا۔ دولت فوراً بڑبڑا کر اٹھ بیٹھا دربار حواسی میں اس

اپنی سرری قوتوں کو حرکت میں لا کر دالوت کے خیمے سے نکل گئے تھے۔ فلسطیوں کے لشکر میں کسی کو کان و کان خبر نہ ہوئی تھی کہ ان کا سالار دالوت مارا جا چکا ہے۔



یونان اور اریہ سے دالیں جا کر فلسطیوں کے سپہ سالار دالوت کے قتل کی اطلاع کر دی ہیں اسی ہیج واؤڈ نے اپنے لشکر کے ساتھ فلسطیوں پر زور دار حملہ کیا فلسطیوں نے اس حملے کو روکا لیکن تھوڑی ہی دیر بعد جب یہ خبر ان میں پھیلی کہ ان کا سپہ سالار دالوت ان کی رہنمائی نہیں رہا اور اپنے خیمے میں وہ مردہ پایا گیا ہے تو فلسطیوں نے جی پھوڑ دیئے اور میدان پھوڑ کر بھاگ نکلے۔ فلسطیوں کو بدترین شکست کا سامنا کرنا پڑا اور واؤڈ ایک قاتل کی حیثیت سے دالیں قبیلہ شہر کی طرف پھٹ گئے تھے۔ یونان اور اریہ بھی ان کے ساتھ تھے اس فتح کے بعد ساؤل کو بھی خبر ہو گئی کہ واؤڈ اپنے ساتھیوں کے ساتھ قیدہ شہر میں قیام کیا ہوا ہے۔ ہذا نے فیصلہ کر لیا کہ وہ واؤڈ سے قیدہ شہر کا رخ کرے تاکہ واؤڈ کو بھی خبر ہو کہ اس کے ساتھیوں کا رتن کرنے والا ہے۔ ہذا وہ اپنے ساتھیوں کے ساتھ کہ جن کی تعداد چھ سو کے قریب تھی قیدہ شہر سے نکل کر دشت زیت میں داخل ہو گئے اور وہاں کوہستانی اور بیابانی قلعوں میں سکونت اختیار کر لی۔

لیکن اس بیابانی قلعوں کے قریب کوہستان قیدہ کے رہنے والوں کو خبر ہو گئی کہ واؤڈ نے اپنے ساتھیوں کے ساتھ دشت زیت کے قلعوں میں سکونت اختیار کر رکھی ہے۔ تو انہوں نے گمراہی اور بددیانتی کا ثبوت دیا اور ساؤل کو بارہ خبر کر دی کہ واؤڈ اپنے ساتھیوں کے ساتھ دشت زیت کے قلعوں میں چھپے ہوئے ہیں۔ سو ساؤل نے فوراً ایک لشکر تیار کیا اور واؤڈ کے تعاقب میں دشت زیت کی طرف نکل کھڑا ہوا۔ واؤڈ کو بھی پتہ چل گیا کہ ساؤل ان کے تعاقب میں ہے لہذا وہ بڑی سرعت کے ساتھ حرکت میں آئے اور دشت زیت سے نکل کر دالوت کے بیابانوں میں داخل ہو گئے۔ ساؤل نے یہاں بھی ان کا تعاقب کیا۔ لیکن خداوند کو منظور نہ تھا کہ ساؤل واؤڈ پر گرفت کرے۔ لہذا ابھی یہ تعاقب جاری ہی تھا کہ بیابان شہر سے کچھ فاصلہ آئے جنہوں نے یہ اطلاع ساؤل کو دی کہ فلسطی جہاں پر حملہ آور ہوئے کے لیے پیش قدمی کر رہے ہیں یہ اطلاع ملتے ہی ساؤل نے واؤڈ کا تعاقب ترک کر دیا اور

اپنے لشکر کے ساتھ وہ جہاں کی طرف لوٹ گیا تھا۔

ساؤل کے لوٹ جانے کے بعد واؤڈ نے عین جہری کے بیابان میں پناہ لی تھی۔ فلسطیوں سے نکلنے کے بعد ساؤل نے واؤڈ پر گرفت کرنے کے لیے عین جہری کا رخ کیا۔ اس وقت واؤڈ اپنے ساتھیوں کے ساتھ ایک نادر کے اندر پناہ لیے ہوئے تھے۔ اور اس نادر کے اندر وہاں کی صورتیں ان گنت فنانے تھے جن میں واؤڈ اپنے ساتھیوں کے ساتھ پناہ سے رکھی تھی۔ ساؤل نے اس نادر سے ذرا فاصلے پر اپنے لشکر کا پڑاؤ کیا اور خود فراغت کرنے اس نادر میں گھسا جس میں واؤڈ نے پناہ لی تھی۔ ساؤل کو غار میں گھستے واؤڈ اور ان کے ساتھیوں نے دیکھ لیا تھا۔ اس موقع پر یونان نے واؤڈ کو مخاطب کر کے کہا۔ اے آقا! اب دیکھتے ہیں کہ ساؤل جو آپ کا بدترین دشمن ہے۔ اس غار میں ایک داخل ہو چکا ہے۔ اگر آپ اجازت دیں تو میں آگے بڑھ کر اس پر حملہ دریں اور اس کی گردن کاٹ کر رکھ دوں۔ اسی طرح آپ کو اپنے ایک بدترین دشمن سے نجات مل جائے گی اور آست و است دفوں میں آپ کو دشت و بیابان میں زندگی گزارنی نہ پڑے گی۔

واؤڈ نے بڑی شفقت اور نرمی میں یونان کو مخاطب کر کے کہا۔ اے میرے عزیز! تیرے غلوس تیری دلداری کی قدر کرتا ہوں میں یہ بھی تسلیم کرتا ہوں کہ تم ایک بہتر آدمی ہو لیکن میں نہیں چاہتا کہ ساؤل کو قتل کیا جائے کیونکہ ساؤل نہ صرف یہ کہ میرے سسر کی بنیت سے میری ماں کی جگہ پر ہے بلکہ یہ میرا معش و من بھی ہے اور پھر سب سے بڑھ کر یہ کہ خداوند کی طرف سے اسے بنی اسرائیل کا بادشاہ مقرر کیا گیا تھا۔ لہذا میں کیونکر اسے قتل کر سکتا ہوں۔ اے یونان! میں جانتا ہوں کہ تم ساؤل کے عمل پر اس قدر متعجب ہو سکتے ہو کہ میں نے ساؤل کو قتل ہی کرنا چاہتا تو میں تماری مدد سے اس کے عمل کے اندر بھی اس کا فائدہ کرا سکتا تھا۔

اے یونان! میں چاہتا ہوں کہ ساؤل ثابت کر دے کہ میں اس کا دشمن نہیں ہوں خدا دار ہوں۔ اور یہ ثابت کرنے کے لیے آج کا موقع بہترین موقع ہے۔ اے یونان! تو میرے ساتھ آؤ اور قاموش کے ساتھ دیکھا کہ میں ساؤل کے ساتھ کیا معاملہ کرتا ہوں۔ پس واؤڈ اپنی اور سوخت کر کے سمت بڑھے جہاں نادر کے اندر ساؤل بیٹھا ہوا تھا۔ یونان بھی ان کے ساتھ ہوا۔ نادر کے اندر ساؤل بے خبری کی حالت میں بیٹھا تھا کہ واؤڈ اس کے پاس گئے اسے خبر

بھی نہ ہونے دی اور اپنی تلوار سے انہوں نے زمیں پر پھیلے ساؤل کے جے کا ایک ٹھکڑا کاٹ لیا۔ در
رو بارہ یونان کے ساتھ وہ اپنی جگہ پر جا کر بیٹھ گئے۔ جب ساؤل اس غارت سے نکلا تو داؤد بھی
یونان کے ساتھ اس کے پیچھے پیچھے غارت سے باہر نکلے۔ دوسرا انہوں نے بلند دائر میں ساؤل کو
پکارا اور رکنے کو کہا۔ اس پکار پر ساؤل فوراً رکا گیا اور مڑ کر جب اس نے داؤد اور یونان
کو دیکھا تو اس کی حالت بھری کر چلی۔ بوسیدہ اوراق اور وقت کی آنکھوں میں آرا سیوں کی
اڑتی دھول جیسی ہو کر رہ گئی تھی۔

داؤد اور یونان کو اپنے سامنے دیکھ کر ساؤل کو یقین ہو گیا تھا کہ اس کی اہل اور موت
اس کے سر پر پہنچی ہے۔ کیونکہ داؤد کے ساتھ جو اس نے برائی شروع کر رکھی تھی اس کی بنا پر وہ
ان سے کسی بہتری کا امید نہ رکھتا تھا۔ دوسری طرف وہ یونان کی قوتوں سے بھی گھبراہٹا تھا اور
اسے غدر سے تھا کہ یہ یونان اس کے جسم کو دھیر کر رکھ دے گا۔ لیکن سارا معاملہ اس کی میدوں
اور تو قعات کے اٹ اور غلاف ہوا۔ کیونکہ داؤد اور یونان کے ساتھ اس سے قریب ہونے اور
اور اسے محاصرہ کر کے کہا۔ اسے ساؤل تو کیوں نہ ہوگوں کی باتیں سنتا، درن کی گفتگو پر
دھیان دیتا ہے جو یہ کہتے ہیں کہ میں تیرے ساتھ بدی چاہتا ہوں۔ تو میرے باپ کی جگہ ہے
میں تجھ پر ہاتھ نہیں ڈال سکتا۔ دیکھ تو تھوڑی دیر قبل اس غارت میں داخل ہوا تھا جس سے تو ابھی بھی
نکلے ہے۔ اور میں بھی اپنے ساتھیوں کے ساتھ اس غارت کے اندر ہی تھا میں گریہ رہتا تھا تو اس غارت
کے اندر ہی یہ افادہ کر سکتا تھا۔ اگر میں تیرے ساتھ بدی و درن کا ارادہ رکھتا تو کیوں تجھے سد منی
کے ساتھ اس غارت سے نکلنے دیتا۔

بہر داؤد نے ساؤل کو اس کے جے کا لٹا ہوا حصہ دکھاتے ہوئے کہا۔ اسے ساؤل نے غصے
خدا سے تھا کہ تو میری باؤں پر قبائرت کرے گا۔ لہذا جس وقت تو غارت کے اندر بیٹھا تھا اس وقت
میں نے اپنی تلوار سے تیرے جے کا باب حصہ کاٹ لیا اور تجھے نہ تک نہ ہونے دی۔ اس
ساؤل نے اگر میں تیری برائی چاہتا ہوں تو میرے دل میں تیرے لیے کس بھی قسم کا ہتھ بوتا تو یہ جہے کاٹنے
کے بجائے اس غارت کے اندر میں تیری گردن کاٹ دیتا۔ کسی کو نہ تک نہ ہوں۔ اسے ساؤل
نے دے دیا۔ نہایت زلف، بیابان سوئے میں میرا القاب کرتا رہا یہ تیرے لیے کسی نفع نہ کہا بائٹ
نہ بنا۔ اسے ساؤل نے میں نے تو یہاں تک نیکی کی کہ دشت رخت و درختوں کے باباؤں کے اندر
پرو ہوں اور ان کے روٹروں تک کی حفاظت کی اور اپنی گزیر ہر گزرت کے لیے نہایت

کسی پر ہاتھ نہ ڈالے گا، میں ایسا کر سکتا تھا۔ اسے ساؤل جو حقیقت تھی وہ میں نے تیرے سامنے
کلی کر دی ہے۔ اب تو جو چاہے میرے ساتھ سلوک کرے۔ میں تیرے سامنے ہوں گا نہیں۔ نہ
تجھ سے بدی کروں گا اور نہ ہی تیرے خلاف ہتھیار اٹھاؤں گا۔

ساؤل نے جو داؤد کی یہ باتیں سنیں ترشدت جذبات سے وہ رو پڑا اور چلاتے ہوئے
اس نے حیرت و تعجب میں کہا۔ اسے داؤد! میرے بیٹے۔ کیا یہ تیری آواز ہے جو میری سماعت سے
نکلانی ہے؟ میں کیسا بد قسمت انسان ہوں جو تیرے ساتھ دشمنی اور عناد رکھتا رہا۔ جب کہ تو
میرے یہ نعوس اور فداکاری کے لیے پھر تار رہا۔ اسے داؤد تو غصے سے زیادہ صادق ہے کیونکہ
تو نے میرے ساتھ جیلن کی ہے جب کہ میں تیرے ساتھ برائی کرتا رہا ہوں۔ اور آج کے دن
جب کہ میں خداوند کے مکمل طور پر تجھے تیری دشمنی میں دے دیا تھا تو نے اپنے نعوس کا
انہار کیا، درجھے قتل کیا۔ اسے داؤد تو نے نیکی کی اور اس نیکی کا اجر تجھے ضرور ملے گا۔ اور سن
میں تیرے ساتھ ایک۔ دربرن بھی کی کہ میں نے تیری بوی اور اپنی بیٹی میکیل کی شادی اپنے
ایک دوست سے کی ہے۔ غصے کے ساتھ کر دی ہے۔ ذرا رکا کر ساؤل پھر پوچھا۔

اسے داؤد نے بھلا کیا کوئی اپنی دشمنی کو اپنی مکمل گرفت میں پاتے کے باوجود سنا سکتا ہے
ساتھ نکل جاتے ہی جانت دیتا ہے۔ پر تو نے ایسا کر دکھایا۔ اسے داؤد اب مجھے یقین ہو گیا۔
تو کہ اب تو ہی بنی اسرائیل کا بادشاہ بنے گا۔ اور تو ہی، اسرائیل کی سلطنت کا وارث ہو گا۔
سو ب تو خداوند کی قسم کا کر میرے ساتھ ہند کر کہ میرے بعد تو میری نسل کو ہلاک نہیں کرے
گا۔ درمیت باپ کے گھرانے میں سے تو میرے نام کو مٹا نہ ڈالے گا۔ اسے داؤد! اس وقت
میں تمہیں اپنے ساتھ بھی نہیں جاسکتا۔ اس لیے کہ میرے خاندان کے اکثر لوگوں کو اب
یقین ہو چکا ہے کہ ایک روز تو ان کی تباہی و بربادی کا باعث بنے گا۔ لہذا وہ تیرے
قتل کے درپے ہو جائیں گے اور میں اب ایسا نہیں چاہتا۔ سو داؤد نے ساؤل کی خواہش
کے مطابق ساؤل سے ہند کیا اور وہ اپنے لشکر کو لے کر وہاں سے چلا گیا۔ ان ہی دنوں دامہ
شمر میں شمر کے بیٹے موئیں کا انتقال ہو گیا۔ اور دامہ شمر میں انہیں ان کے گھر کے اندر ہی دفن کر
دیا گیا تھا اس وقت کے بعد داؤد اپنے ساتھیوں کے ساتھ دشت غارت کی طرف چلے گئے تھے۔



جو سون کے بیابانوں میں تیرے ریوڑوں کی مخالفت اوزگہائی کیا کرتے تھے سو اسی تعلق سے داؤڈ بن یس نے بھی تمہاری طرف بھیجا ہے تاہم تم ہماری مدد کرو۔ کیونکہ ان دنوں ہم سخت درکشے دنوں کی ماسے گزر رہے ہیں۔ یہ گفتگو سن کر اس مغرور و سنگدل نابال تے جل کر اور اکر کر کہا۔

میں نہیں جانتا کہ داؤڈ بن یس کون ہے۔ اور کیوں تم لوگ سون کے بیابانوں کے اندر میرے ریوڑوں کی نگہبانی اور دیکھ بھال کرتے رہتے ہو۔ اور پھر آج کل تو ایسا بہت ہوتا ہے کہ غلام اپنے آقا کو چھوڑ کر اور حرا دھر بھاگ رہے ہیں۔ تو کیا تم یہ چاہتے ہو کہ میں اپنی دولت اپنے آقاؤں سے بھائے ہوئے ایسے ہی غلاموں پر خرچ کر دوں۔ تم یہاں سے بھاگ جاؤ اور داؤڈ بن یس کو باکر خیر کر دو کہ میں ایسا کرتے سے انکار کرتا ہوں۔

داؤڈ کے ساتھی جیب واپس گئے اور نابال کا شکریہ جواب سنایا۔ تو داؤڈ نے نابال پر چڑھائی کرنے کا حزم کر لیا۔ اپنے چھ سو ساتھیوں میں سے دوسو کو انہوں نے دشت فاران کے اندر اپنے سامان کی مخالفت پر چھوڑا اور چار سو کو سیکر و نابال کی سرکوبی کے سبب روانہ ہوئے۔ چار سو کے اس لشکر میں ان کے ساتھ یونان اور اریلیہ بھی شامل تھے۔ دوسری طرف نابال کو بھی خبر ہو گئی کہ داؤڈ بن یس اس پر چڑھائی کا حزم کر چکے ہیں تو اس نے ایک گہری چوٹی چلی کر شہر کے خارج میں فدان نام کا ایک جوان رہا کرتا تھا۔ جو انتہائی طاقتور اور زوردار تھا جو بڑے بڑے سرکش جانوروں کو دھست پکڑ کر روک بیٹا تھا۔ کرمل کے لوگوں کا خیال تھا کہ فدان رس جانوروں کے برابر طاقت و قوت رکھتا ہے۔ پس اس فدان کو بلا کر نابال نے اسے ایک بیری رقم دی اور اس کے ساتھ یہ معاملہ کر کے کہ وہ داؤڈ کے ساتھیوں کی طرف جائے ورنہ نہیں روک کر ان کے ساتھ کچھ یوں معاملہ کرے کہ انہیں مقابلہ کر کے کہے۔

کہ میں فدان، نابال کا آڈن ہوں اور اس کا محافظ ہوں۔ سو مجھے خبر ہوئی کہ تم لوگ نابال پر حملہ آور ہونا چاہتے ہو۔ پس میرے مقابلے میں تم اپنے کسی ایسے جوان کو نکالو جس کی ندر دہری پر تم دو گوں کو بھروسہ ہو رہے ہو۔ میرے ساتھ مقابلہ کرے۔ اگر وہ ہار گیا تو پھر تم لوگوں کو اجازت ہو کہ نابال کے ساتھ تم جو چہت معاملہ کرو اور اگر میں جیت گیا تو تم لوگ واپس چلے جاؤ گے۔

فدان نے نابال کی اس پیشکش کو قبول کر لیا۔ پس نابال سے ہماری رقم وصول کرنے کے



دشت فاران میں رہتے ہوئے داؤڈ نے اپنے ساتھیوں میں چند جوانوں کو جن کی تعداد دس تھی اپنے پاس بلایا۔ جب یہ دس جوان داؤڈ کے سامنے آئے تو داؤڈ نے انہیں مخاطب کر کے کہا۔ اسے میرے عزیز و اقوام جانو کہ ہم ان دنوں دشت فاران کے اندر بہت حالات سے گزر رہے ہیں اور یہیں خوراک کی کمی اور مال کی تنگی کا سامنا ہے۔ سو تم دس کے دس جو کرمل شہر چلے جاؤ اور وہاں کے رئیس نابال کی خدمت میں حاضر ہوو۔ یہ وہی شخص ہے جس کے ریوڑوں کی مخالفت ہم سون کے بیابانوں میں کرتے رہے۔ اس دشت سون کے اندر اس کی تین ہزار بھیڑیں اور ایک ہزار بکریاں چراتی تھیں اور اب تو ان میں ورنہ فاقہ ہو چکا ہوگا۔ اور دیکھو ان دنوں بھیڑوں کے ہاں کترائے کا موسم ہے اس طرح نابال کی آمدنی میں خوب اضافہ ہو چکا ہوگا۔ سو تم سب نابال کے پاس جاؤ۔ اسے وہ رقم دلاؤ جب ہم سون کے بیابان میں اس کے ریوڑوں کی مخالفت کیا کرتے تھے۔ اور اسی تعلق سے تم لوگ نابال سے امداد طلب کرو تاکہ اس دشت فاران میں ہماری گزر بسر بھی اچھی ہو سکے۔ سو اب تم نابال کی طرف روانہ ہو جاؤ اور میرے ہم کا ذکر کر کے اس امداد طلب کرو۔

داؤڈ کا یہ حکم پا کر وہ دس جوان دشت فاران سے کرمل شہر کی طرف روانہ ہوئے اور جیب وہ وہاں کے رئیس نابال کی حویلی میں داخل ہوئے تو جنہوں نے دیکھا وہاں نابال کی بھیڑوں کی اون کتریاں جا رہی تھیں۔ بہت سے کارکن اس کام میں لگے ہوئے تھے۔ اور نابال خود ان کے کام کی نگرانی کر رہا تھا۔ وہ دس کے دس جوان نابال کے سامنے آئے۔ پھر ان میں سے ایک نے نابال کو مخاطب کر کے کہا۔ اس نابال اسے کرمل شہر کے رئیس ہم لوگ دشت فاران سے آئے ہیں اور یہی داؤڈ بن یس نے تمہاری طرف بھیجا ہے تاکہ تم امداد دے دیتے ہوئے ان میں سے کچھ ہماری مدد کرو۔ جس شخص نے ہمیں بھیجا ہے وہ دس سب وہ لوگ ہیں

بعد وہ اپنے اونٹ پر سوار ہوا اور اس طرف روانہ ہوا جس سمت سے واؤڈا اپنے ساتھیوں کے ساتھ بااں کی طرف پیش قدمی کر رہے تھے۔ جس وقت واؤڈا اپنے ساتھیوں کے ساتھ ایک ایسے ویرانے سے گزر رہے تھے جہاں دونوں طرف چھوٹے بڑے ٹیلے ہونے کے علاوہ زمین کے کٹاؤ بھی بہت تھے تو یہ فدان تیزی کے ساتھ اپنے اونٹ کو باگمتا ہوا سانے آیا اور واؤڈا اور ان کے ساتھیوں کو مخاطب کر اس نے کہا اے قافلے والو میرے فدان ہے اور میں اس نایاب کامنٹک ہوں جس کی طرف تم لوگ بھاگ کر رہے ہو۔ ستوتی نکد دو بچائے اس کے کہ تم لوگ کرل شہر جاؤ اور وہاں تم لوگ تابال کے خلاف ترک کرنا کر دو۔ آؤ ان ویرانوں کے اندر رہی غصہ کر لیتے ہیں۔

ان دیرالوں سے اندر پہنچ کر یہ دیکھا کہ
تم میں سے جو اپنا آپ کو سب سے زیادہ ملتا تھا اور زوردار اور جوان سمجھتا ہوں وہ
میرٹ ساتھ مقابلہ کر رہا تھا۔ یہ مقابلہ جیت گیا تو تم نابال سے کوئی تعرض کئے بغیر واپس چلے
جانا در اگر یہ مقابلہ میں ہار گیا تو پھر نابال کے ساتھ تم لوگ جو بھی چاہے سلوک کرتے رہتا۔
پھر میرے مقابلے میں اپنا ایک جوان ضرور نکالو۔ مجھے امید ہے کہ تم میں سے کوئی بھی میری قوت
میری جان فردی کا سامنا نہ کر سکے گا۔ جس وقت یہ گفتگو ہوئی تھی اس وقت یونان داؤد کے
پیچھے کھڑا تھا۔ داؤد نے ابھی ندان کی اس گفتگو کا کوئی جواب نہ دیا تھا کہ یونان نے پکارا
ایلیکا! ایلیکا! تم کہاں ہو۔ ایلیکا کی طرف سے کوئی جواب نہ پکار یونان نے اسے کئی بار
پکارا لیکن ایلیکا کی طرف سے نہ کوئی جواب ملا اور نہ ہی ایلیکا نے اس کی گردن پر مس دیا۔
اس دوران داؤد نے اس ندان کی پیش کش کو قبول کر لیا تھا۔ پھر انہوں نے یونان کو
مقابلہ کر کے کہا۔

اے یونان! میرے عزیز! میں سمجھتا ہوں کہ تم اس فداکار کا تیرا جواب ہو۔ لہذا آگے بڑھ کر اس کا مقابلہ کرو اور مجھے امید ہے کہ ان دیوانوں کے اندر تم اس جوان کو زیر کرنے میں کامیاب ہو جاؤ گے ویسے میں نے اس فداکار نام کے جوان سے متعلق پہلے سے سنا رکھا ہے کہ یہ ایک انتہائی طاقتور اور غضبناک و خونخوار انسان ہے۔ بہر حال تم اس سے مقابلہ کرو۔ اور مجھے امید ہے کہ تم اس مغلوب کرنے میں کامیاب ہو جاؤ گے۔ داؤدؑ کے حکم پر یونان آگے بڑھا۔ جب کہ حسینؑ رلیہ بھی اس کے ساتھ آگے بڑھی پھر ایک جگہ رک کر وہ ایک تجسس کے ہیں مالم ہیں یونان کو آگے بڑھا ہوا دیکھنے لگی تھی۔ یونان کو

اپنی طرف آتے دیکھ کر فدا ان بھی اپنے اونٹ سے اتر کھڑا ہوا تھا۔

یونان بھی چند قدم پیچھے بڑھا ہوا کہ ایک کانے اس کی گردن پر پس دیا۔ یونان فوراً بوس پڑا اور کہا۔ ایک ایک کبھی کبھی تم کہاں چلی جاتی ہو۔ ایک کانے اپنی نوس اور مسکاتی نوز میں کہا کہ میرے حبیب میں نے کہا لپیٹ جاتا ہے جس جوان سے تم مقابلہ کرنے والے ہو میں اسی سے متعلق معلومات حاصل کرنے لگی تھی اس کے ساتھ احتیاد کے ساتھ مقابلہ کرنا یہ ایک انتہائی طاقتور انسان ہے یہ دس طاقتور جوانوں کے برابر کیل ہی شاہزادہ ہے۔ اس کے متعلق مشہور ہے کہ سب یہ کہیں گے بل کی پیٹھ پر زور سے ہاتھ مارتا ہے۔ تو اس کی ضرب سے وہ زمین کی طرف جھک جلتے ہیں۔ ہر جاں آگے بڑھو پر محتاط رہ کر مقابلہ کرنا۔ ایک خاموش ہو گئی جب کہ یونان ندان کی طرف بڑھا تھا۔ یونان جب اس کے قریب گیا تو ندان نے اسے مخاطب کر کے کہا۔

اسے جون! اس قتل میں صرف تو ہی ایک قاتل رہ گیا تھا جسے موت کے منہ کی بات دھکیل دیا گیا ہے۔ یہ نام کہو تاکہ تیس سالہ کم از کم نام کا تو تعارف ہو۔ یونات فورایون اور کہا۔ میرا نام یونات ہے یونات کا نام سن کر کسی دزدان کی فراہم کی طرح قاتل کا بکا بکا سا ایک قبضہ گھلایا پھر وہ فیصلہ کن انداز میں بولا اب جب کہ تو میرے مقابل آئی ہے تو آگے بڑھ پرور نہج پر اپنی ضرب لگائیں تجھے تو پیٹ دار کرنے کا موقع دیتا ہوں۔ ندان کی اس پیش کش کو یونات نے قبول کر لیا اور آگے بڑھ کر اس نے اپنے دائیں ہاتھ کی ایک بھرپور ضرب ندان کے دائیں کندھے پر لگائی تھی۔ اس ضرب نے گئے تے ندان پاؤں تک بل کر رہ گیا تھا اور اس کے سارے اعضاء پر رزش طاری ہو کر رہ گئی تھی۔ پھر وہ سنبھل کر ردیاء یونات کو مخاطب کیا۔

وہ تو نے کیا خوب ضرب لگائی یہ ضرب بتاتا ہے کہ ضرب لگھنے والا کوئی عام انسان نہیں بلکہ سادہ جہری شخصیت رکھتا ہے۔ ست جوان تیری ضرب میں ادا ہو گئے تھے، سادہ رزہ عمل اور ایک طرح کی بیجان انگیزی ہے۔ پر اس سے کیا ہوتا ہے۔ اس عام شگ و بو میں تسوں کی امانت جیسے تھک رہے تھے وہ جوانوں کو بے کراں، متھوں کی طرح منتشر کر کے رکھ دیا۔ اسے روح و جسم کے مرکب انسان میں جس پر حملہ آور ہوتا ہوں اور جس کی روح اور جسم میں میں تعزق ڈال کر اسے ٹھیکے ڈھیر میں چل کر رکھ دیتا ہوں۔ اسے چون یہ تیار رہے ہیں تم پر اپنی باری

اسے تیزی کے ساتھ گول چٹیں گھاتنے کے بعد بڑی سختی اور بے رحمی سے زمین پر بٹخ دیا تھا ساتھ ہی ہلا کر کہا۔ میں تو اب تیری ساری ایہام پرستی اور تیری ساری لپک نکال کر دم لوں گا۔

زمین پر گرنے کے بعد یونان فوراً اٹھ کھڑا ہوا۔ اپنے سر کو ایک زوردار ہٹکا دیا مگر وہ سنبھلا۔ اتنے میں فدان پھر بھاگ کر اس کی طرف بڑھا وہ پھر یونان کے سر پر ضرب لگانا چاہتا تھا کہ یونان نے فضا میں اٹھا ہوا اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ پھر اس کا بازو دھڑک کر اسے دھرا کیا۔ پتی کہنی سے اس کی کمر پر ضربیں لگائیں پھر اس کا ہاتھ چھوڑ چکے ہوئے فدان کی پشت پر اپنے قابض پاؤں کی ایسی زوردار ہٹک لگائی کہ فدان کینک کی طرح لڑھکتا ہوا دور ہٹا لیا۔ اریہ کے گلاب جیسے بول پر اب ہلکی ہلکی مسکراہٹ بکھرنے لگی تھی اور اس کے چہرے پر سودہ حقیقتیں رقص کرنے لگی تھیں۔ فدان جب بے بسی کی حالت میں زمین پر گر گیا۔ تو

یونان نے اسے مخاطب کر کے کہا۔ اسے بے وقوف انسان! اسے شیطان! اسے احمق! گناہ شے! خبردار رہ! میں تو اب اپنے سب کا قہرین کرتی پر نازل ہوں گا۔ تیرے سارے محرمات رعب و اترتیرت فخر و غرور کے سانسے قلعے مسار و منہدم کر کے رکھ دوں گا۔ پھر یونان آگے بڑھا اور فدان پر ضربیں لگاتے لگا جواب میں فدان اس پر ضربیں لگاتا رہا تھا۔

دونوں کچھ دیر تک جم کر ایک دوسرے پر ضربیں لگاتے رہے۔ پھر یونان پکڑنے شعل کی طرح اور منیقلہ کن انداز میں فدان کی طرف بڑھا۔ ایک سخت ہٹکے کے ساتھ اس نے فدان کو اٹھا کر اپنے دونوں ہاتھوں پر فدا کے اندر بند کر دیا۔ پھر ایسی قوت کے ساتھ ایک ٹیلے پر دسے مارا کہ فدان کراہ کر رہ گیا تھا اور اس پر مزید یہ کہ یونان نے اس پر جیت لگائی ورنہ مار کر اسے تڑھا کر دیا تھا۔ جب فدان اٹھنے کے قابل نہ رہا۔ تب یونان نے سخت آواز اور عزت سے لہجے میں اسے مخاطب کر کے کہا۔ اسے فدان اب تو اپنی شکست تسلیم کر کے یہاں سے چلا جا۔ ورنہ تو میرے ہاتھوں مارا جائے گا۔ فدان اپنی جگہ پر اٹھ کھڑا ہوا اور گھومتے ہوئے اس نے یونان کی طرف دیکھا اور برہم آؤ زمین سے کہہ۔ اسے یونان! میں تیرے ساتھ اپنے اس مقابلے سے مطمئن نہیں ہوں میں سمجھتا ہوں تو اتفاقاً طور پر میرے مقابلے میں تالاب رہا ہے۔ پر یہ غلطی وقت ہے۔

استعمال کرتے ہوئے ضرب لگاتے لگاہوں۔ پھر دیکھنا میری ضرب سے کس طرح تیزی حالت ریزہ ریزہ تدریجوں کے حصار اور زلت رستی کے کہن جیسی ہو کر رہ جاتا ہے۔ اس کے ساتھ ہی فدان یوں آگے بڑھا جیسے کوئی سیب شب خون مارتا ہے۔ اور پھر فدان نے ایک کے بجائے یونان کے شانے پر لگاتا کہی ضربیں لگادی تھیں ورنہ ضربیں یوں لگی تھیں جیسے تھوڑے برسے ہوں۔

ان ضربوں سے یونان کی حالت ایسی ہو گئی تھی جیسے اس کی ساری خود اعتمادی منہدم ہو گئی ہو اور اس کی جان آشوب و پستی کا شکار بن گئی ہو۔ فدان کی طرف سے لگتا وہ ضربیں لگاتے کے بعد یونان جھک سا گیا تھا۔ ورنہ بڑا کرب و رادیت محسوس کر رہا تھا۔ اس موقع پر فدان نے کمال فخر و گمنڈ میں کہا۔ اب یونان کیا میری جان یوں ضربوں نے تیری ساری ہنرمندی و ذوق جہاں تیری خود سری تیری آتش مزاحی اور تیری ساری قوت و جہالت کو غول کر نہیں رکھ دیا۔ میں دیکھتا ہوں تیرا چہرہ فنی اور تیرے بار و بشل کتے ہیں۔ فدان نے یہ کھڑی ریزہ یونان کی حالت دیکھنے کے ساتھ ساتھ فدان کی گشت کو بھی سن رہی تھی۔ یونان کی حالت پر وہ پیاری موت کے سنسنے اور سیاہ رستے سے پھیل ڈھیلے نہرہ۔ راسوں کے آشوب اور غم کی اندھی رست جیسی ویران اور بازگشت سے ہلی زندگی جیسی اجڑ ہو کر رہ گئی تھی۔ لگتا تھا یونان کی تکلیف وہ حالت نہ است منت عات اور زخم زخم زخم کے رکھ دیا ہو۔

چند ہی ساتوں بعد یونان سنبھلا۔ غور سے اس نے فدان کی طرف دیکھا۔ پھر کہا۔ اب بشر گزیدہ انسان! اسے سنوں کی امانت میں خیانت کرنے والے شیطان! میں نے تجھے ایک ضرب لگائی تھی۔ جواب میں اپنی باری پر تجھے بھی ایک ہی ضرب لگانی چاہیے تھی۔ لیکن تو نے فریب سے کام لیا۔ ورنہ گنت فدا نہیں کیا میں یہاں سے روک بھی سکتا تھا۔ پر میں نے ایسا نہیں کیا۔ اس لیے کہ میں تم پر ثابت کرنا چاہتا تھا کہ تجھ میں تنہا سکتے ہے کہ تباری ضربیں برداشت کر سکو۔ اسے شیطان مجسم تیرے زور و قوت ایک ناقابل بھروسہ حریف و مقابل ہے۔ فدان نے یونان کی بے دھیانی اور باتوں کی معرکتیت سے پورا پورا فائدہ اٹھایا۔ آگے بڑھ کر ایک سخت اور زوردار ہٹکے کے ساتھ اس نے یونان کو اٹھایا پھر اسے اپنے دونوں ہاتھوں میں فدا کے اندر بند کیا اور غصہ و تیزی دیر تک

اس لیے کہ ایک بار پھر میں تیرے مقابل آؤں گا اور تیرے ساتھ مقابلہ کروں گا۔

اسے یونان میں اس بات کو تسلیم کرتا ہوں کہ اپنی زندگی میں تیرے جیسا زور آور اور پر قوت جوان میں نہ آج تک نہیں دیکھا ہے۔ میں نے عہد کر لیا ہے کہ ایک روز میں تمہیں اپنے سامنے زیر اور مغلوب غرور کروں گا۔ بس تو میں جس سے عداوت رکھتا ہوں تو مدت تک اس کا تعاقب کرتا ہوں اس لیے کہ میرا کہنا اس اونٹ جیسا ہے جو انتقامیتہ وقت پہنے تاکہ دوسری کے احسان اور نعمتوں کو بھی فراموش کر کے رکھ دیتا ہے۔ ایک روز پھر میں دم کی سرگوشی، بھوک کی روجوں کی خواہش بن کر تیری طرف آؤں گا اور تجھے غرور زریہ کر کے اپنے انتقام کی پیاس بجھاؤں گا اس کے بعد فداں اپنے اونٹ پر سوار ہوا اور وہاں سے چل گیا۔



کرل کے رئیس نابال کے چند ملازم بھاگت ہوئے اس کی حویلی میں داخل ہوئے اور زور زور سے نابال کی بیوی ابی جیل کو آؤں دینے لگے۔ تھوڑی سی دیر بعد نابال کی بیوی ابی جیل حویلی سے نکل کر محن میں آئی وہ گوبر شب تاب جیسی حسین رنگوں کی صدا جیسی خوشگوار اور رازوں کی خوشبو جیسی پرکشش تھی۔ اس کا پھول جسم اور مہتاب چہرہ قضاؤں کو منظر و رویہ نشین بن دینے والی تھی۔ ان ملازموں کے قریب آ کر حسین جیل سے پوچھا کیا ہو تم کوکے دونے بچھے آؤں دیتے ہو ان ملازموں میں سے ایک بولا اور کہا اے ماہی آپ کا شوہر اپنی طاقت کی وجہ سے ایک مذاب اور معیبت میں گرفتار ہوئے والے ہیں۔ وہاں بن لسی نام کا ایک شخص محن کے بیابانوں کے اندر اپنے ساتھیوں کے ساتھ ہمارے یوں کی حفاظت دنگبائی کی کرتا تھا کچھ دن قبل اس نے اپنے دس ساتھی نابال کے پاس بھجوائے اور اس سے کہا کہ وہ ان کی مدد کرے کیونکہ اس وقت وہ ضرورت مند ہیں۔ لیکن نابال نے انہیں دھککا دیا۔ پس وہ وگ دس چلے گئے۔ اب سنا گیا ہے کہ دودڑ بن بسی اپنے چار سو مسلح جوانوں کے ساتھ ادھر کا رخ کر رہا ہے۔

سے لیکن اگر دودڑ بن بسی یہاں پہنچ گیا تو نابال کی پریشانی تو تیس تیس کر کے رکھ دے گا ہم آپ کے پاس اس سے آئے ہیں کہ آپ ایک عقل مند اور دانشور قاتل ہیں۔ آپ کوئی ایسا طریقہ کریں کہ دودڑ بن بسی کرل کی طرف اپنی پیش قدمی کو روک دے۔ دودڑ بن بسی ایک نیک انسان ہیں نابال نے ان کے ساتھ بد معاملگی کر کے ایک جرم کیس جس کی سزا سے مٹنے والی ہے۔ حسین ابی جیل شاید سارے معاملے کو سمجھ گئی تھی۔ اس نے ان ملازموں کو غائب کر کے کہا۔ تم سب میرے ساتھ حویلی میں آؤ اور سناؤ جو کام میں کرنے دن ہوں اس کی خبر ہو کر نابال کو نہ ہونے پائے۔ میں دودڑ بن بسی اور ان کے ساتھیوں کو

روک دینے کا ایک معاملہ کروں گی۔

پھر انی جیل ان سارے ملازموں کو جوہی کے اندر سٹ گئی سان کی مدد سے اس نے بہت ساری روٹیاں تیار کرائیں۔ شربت اور شہد کے مشینز سے تیار کئے۔ کئی بھیڑوں کو فٹ کر کے ان کا گوشت بھونا، کچھ ان ج بھون کر تیار کیا۔ کشمش کے خوشے اور ڈھیروں، بغیر کی ٹکیوں بوروں میں بھر کر تیار کیں۔ اس سارے سامان کو اس نے فچروں پر مادا اور پٹے ان ملازموں کے ساتھ وہ ادھر روانہ ہوئی جس طرف سے داؤد بنی سی کرل شہر کی طرف آ رہے تھے۔ اور اس معاملے کی خبر اس نے اپنے شوہر نابال کو نہ ہونے دی۔

پس میں وقت داؤد اپنے ساتھیوں کے ساتھ کرل شہر سے قریب ہی تھے کہ ابی جیل اپنے ملازموں اور سامان سے مد سے فچروں کے ساتھ ایک پہاڑ سے اتری۔ ہاتھ بند کر کے اس نے داؤد کے ساتھیوں کو رکنے کا اشارہ کیا داؤد نے فوراً اپنے ساتھیوں کو روک دیا۔ ابی جیل اپنے ملازموں اور سامان سے مد سے فچروں کے ساتھ داؤد کے سامنے آئی اور بڑی اکر ماری دیا جیسی میں اس نے کہا۔ میں کرل شہر کے رئیس نابال کی بیوی بنی ہیں ہوں۔ میں نے سنا کہ میرے شوہر نابال نے آپ کے ساتھ بد معاہدگی کی اس کے لیے میں معذرت اور زحافی کی خواستگار ہوں میں آپ اور آپ کے ساتھیوں کے لیے ن فچروں پر لاد کر کھانے کی کچھ اشیاء لائی ہوں۔ میری آپ سے درخواست ہے کہ آپ انہیں قبول کریں۔ میرے شوہر نابال کی گستاخیوں اور کوتاہیوں کو فراموش کر دیں اور سست انتہام لینے کا ارادہ ترک کر دیں۔

داؤد ابی جیل کے اس رویے سے بڑے متاثر ہوئے اور ابی جیل کو مخاطب کر کے کہا۔ گو میں نے پختہ مزم کر رکھا تھا کہ میں نابال کو ضرور سزا دوں گا کیونکہ اس نے وہ نیکیں جو ہم نے اس کے ساتھ معون کے بیابانوں میں کیں تھیں ان کا جواب اس نے بدی اور بد کرداری کے ساتھ دیا تھا۔ لیکن تم نے اپنے رویے سے میرے اس ارادے کو بدل دیا ہے۔ تم ایک عقلمند اور اندیشہ بادل اور سمجھدار قاتل مکتی ہو۔ جاؤ و پس چلی جاؤ میں نابال سے انتہام لینے کے ارادے کو ختم کرتا ہوں۔

کرل کے رئیس نابال کی بیوی۔ اپنے گھر لوٹ آئی۔ اس نے دیکھا کہ اس کا شوہر جہاں اس کی بھیڑوں کی اون کتری جاری تھی وہاں سے گھر لوٹ آیا تھا۔ وہ شاید اپنی بیوی ابی جیل

ہی کا منظر تھا۔ جب بذیل حویلی میں اس کے سامنے آئی تو نابال نے شاید اس سے پوچھنا چاہا کہ وہ کہاں گئی ہوئی تھی کہ اس وقت فدان حویلی میں داخل ہوا۔ سے دیکھتے ہی نابال، ابی جیل سے گنتی کر بھول گیا۔ اٹھ کر فدان کی طرف پکا اور بڑی بے چینی میں پوچھا۔ اسے فدان! تو میرے لیے کیا خبر لایا ہے؟ فدان نے برا س منہ بناتے ہوئے کہا۔ اسے نابال! میں شربت لیے کوئی اچھی خبر نہیں لایا۔ دیکھ میں نے داؤد بنی سی کے کاروان کو جاروکارا اور ن سے وہی کہا۔ جس کا تو نے مجھے مشورہ دیا تھا۔ اور دیکھ نابال! ایسا ہوا کہ داؤد کے ساتھیوں میں سے ایک جوان میرے مقابلے پر نکلا۔

اسے نابال تو جانتے میں نے بڑے بڑے سوراخوں کو زیر کیا۔ اور اب ان سب زمینوں کے اندر سہری دھاک ایسی بیٹھ گئی تھی کہ کوئی میرے مقابلے نہ آیا کرتا تھا۔ لیکن وہاں سارا ہی معاملہ اسٹ ہو گیا۔ داؤد کے ساتھیوں میں سے جو جوان میرے مقابلے پر نکلا اس کا نام یوناف ہے اور میں نے اپنی زندگی میں کبھی اس جیسا، محبت و طاقتور انسان نہیں دیکھا سن نابال! یوناف نامک وہ جوان قدرت کے مذب جیسا خوفناک، بھقائی جبر جیسا ستم گر اور قبائلی عصیت جیسا خونخوار ہے۔ وہ خوش کی بھیڑیں جیسا گرم راد و رفت کی گراشوں جیسا تیز رو ہے۔ وہ چٹانوں جیسا سخت اور ساندوں جیسا طاقتور ہے۔ گو وقتی طور پر اس نے مجھے اپنے سامنے منسوب کر لیا ہے۔ لیکن علی، در فکری طور پر میں نے اپنی شکست اور ہزیمت تسلیم نہیں کی میں پھر کسی موقع پر اس سے ٹکروں گا اور ضرور ایک بار اپنے سامنے اسے زیر کر کے رہوں گا۔

اسے نابال، اس یوناف کو میں نے شباب کے آخری لمحوں کے عروج جیسا پر قوت طوفانوں کی بیداری جیسا بولنگ اور بیکرن، جیسا بھانگ پایا ہے پھر میں بھی میں نے اپنے آپ سے عہد کیا ہے کہ ایک بار ضرور اس سے ٹکراؤں گا۔ فدان اچانک کہنے کہتے خاموش ہو گیا۔ کیونکہ نابال چانک دو ہوا ہو کر اپنی نشست سے گر گیا تھا۔ فدان بھاگ کر آگے بڑھا۔ اس کے بدن کا جائزہ لیا۔ پھر اتھائی انوسٹاک انداز میں اس سے ابی جیل کی طرف دیکھا اور کہا۔ اسے محترم ناتون مجھے انوسٹاک بت کر نابال مر چکا ہے۔ شاید یہ اس صدمے کو برداشت نہیں کر سکا کہ میں ہار گیا ہوں۔ اور اس کا بنایا ہوا اسلحہ اڈل برباد ہو کر رہ گیا ہے۔ ابی جیل کے چہرے پر مرنی چھا گئی تھی۔ اور آگے بڑھ کر وہ

نایاں کو نبھانے لگی تھی۔

بہت وہ ایک بھی بونی ثابت ہو سکتی ہے۔ لیکن کیا وہ اس شادی کے لیے رضا مند اور تیار ہوگی۔

داؤد نے اس جواب پر یوناف کے چہرے پر گہری مسکراہٹ بکھر گئی تھی۔ پھر اس نے کمر خوشی کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔ اسے سیرت آقا میں اور اریہ دونوں ابی جیل کی طرف جائیں گے اور اس سے بات کریں گے اور مجھے قوی امید ہے کہ وہ خوشی آپ سے شادی پر رضا مند ہو جائیں گے۔ اس کے بعد یوناف اپنی جگہ سے اٹھ گیا پھر وہ تیزی کے ساتھ پیش سے باہر نکل آیا تھا۔ یوناف تقریباً بجاتا ہوا۔ اپنے خیمے میں داخل ہوا۔ وہاں اریہ اس کی منتظر بیٹھی ہوئی تھی یوناف خوشیاں بکھیرتی آوازیں کہ اریہ اریہ! داؤد کرن شہر میں ابی جیل کی طرف چلیں، اور اس سے داؤد کے ساتھ شادی کی بات کریں۔ اس سلسلے میں داؤد سے اس بات کو دیکھا ہوں اور وہ کی پڑا، وہ ہیں۔ اریہ تیزی کے ساتھ ایک بہت گھٹنے کے انداز میں اٹھ کھڑی ہوئی۔ رشتہ داروں میں پینٹ گلابی ہونٹوں کے رنگ، سفید دانتوں کی چمک اور اس پینٹ سانسوں کی خوشبو اور خوشبو بکھرتے ہوئے اس نے کہا یہ آپ نے بہترین فیصلہ کیا ہے۔ پھر اریہ نے اسے بڑھ کر بنا ہاتھ یوناف کے ہاتھ میں دے دیا۔ اور اپنی مری قوتوں کی مدد سے وہ پینٹ اس خیمے سے روپوش ہو گئے تھے۔

یوناف، اریہ کرن شہر میں ابی جیل کی حویلی میں داخل ہوئے۔ در حویلی کے ایک دروازے کے ذریعہ جیل کو غیر رسمی طور پر داخل ہوئے۔ اس سے شادی کی خوشخبری کا اظہار کیا۔ تھوڑی ہی دیر بعد ابی جیل نے یوناف اور اریہ کو اپنے ذاتی گھر سے میں طلب کیا۔ اور جب وہ اس گھر میں داخل ہوئے تو نوٹس دیکھا اس گھر میں بی بی پانچ لٹریوں کے ساتھ بیٹھی ہوئی تھی یوناف اور اریہ کو دیکھتے ہی وہ بنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی اور ان دونوں کو مخاطب کر کے اس نے حیرت اور تعجب سے کہا۔ میں نہیں جانتی تم دونوں کون ہو اور تمہارے کیا نام ہیں۔ لیکن میرا نام کتا ہے کہ تم شناس ہو۔ اور اس سے پتہ چلتا ہے تم دونوں کو کہیں دیکھ رکھا ہے اور تم دونوں کو دیکھتے کہ یہ واقعہ کوئی زیادہ دور کا بھی نہیں لگتا ابی جیل جب خوش ہوئی تب یوناف نے اسے مخاطب کر کے کہا۔

ساتھ ساتھ۔ میرا نام یوناف وریہ اس ساتھ کتا م اریہ ہے۔ ہم دونوں میاں بیوی ہیں جو داؤد کے ساتھیوں میں سے ہیں۔ اور ان ہی کی طرف سے تمہارے لیے ایک پیغام میکر

داؤد نے اپنے ساتھیوں کے ساتھ بھی تک کر مل شہر کے توارح میں پڑو گئے ہوئے تھا۔ ایک روز دوپہر کے کھانے کے بعد یوناف اریہ اپنے خیمے میں بیٹھے باتیں کر رہے تھے کہ یوناف نے یوناف کی گردن پر تیز لمس دیا۔ ساتھ ہی اس کی آواز بھی یوناف کی سماعت سے ٹکرائی۔ میں تمہیں یہ خبر سناتی ہوں کہ نایاں مر گیا ہے۔ اور اس کی بیوی اب اپنی وسیع و عریض حویلی میں اکیلی رہ گئی ہے۔ یوناف نے چونک کر پوچھا نایاں مر گیا ہے؟ ایک منٹ بعد کہا۔ ہاں وہ مر گیا ہے۔ اور اب جیل اکیلی رہ گئی ہے۔ مجھے اس قانون سے ہمہ تن دلچسپی ہے کہ وہ نایاں کی موت ہو گیا ہو۔ خود بصورت اور دراندیش ہے۔ یوناف نے شادی کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔ ہیکہ! ہیکہ! اس سلسلے میں ابی جیل سے متعلق میری باتیں ایک تو ہیں۔ یہی تھی اور وہ خواہش یہ تھی کہ کاش! اب جیل تباہی کی یوناف کی تو میں اسے داؤد کے پاس لے جا رہا ہوں۔ میں سمجھتا ہوں کہ میری خواہش کے پورے ہونے کا وقت آ گیا ہے۔ پھر یوناف نے خود پھر اٹھ کر نایاں اور خوشی کے خمار میں کہا۔ اریہ! اریہ! اب جیل کہ شوہر نایاں مر گیا ہے۔ ابی جیل سے متعلق داؤد کے ساتھ بات کر کے ابی جیل کو اس کے ساتھ ہی یوناف تیزی کے ساتھ خیمے سے باہر نکل گیا تھا۔

یوناف داؤد کے خیمے میں داخل ہوا۔ وہ اپنے خیمے میں اس وقت اکیلے بیٹھے ہوئے تھے۔ یوناف ان کے ساتھ جا بیٹھا پھر ہلکی ہلکی مسکراہٹ میں جوں اسے سیرت آقا میں آپ سے کچھ کہنا پڑتا ہوں۔ داؤد نے نرمی میں کہا۔ تمہیں اجازت لینے کی کیا ضرورت ہے کہ تم کی بات چاہتے ہو۔ یوناف نے جھٹ کہا۔ اسے آقا! مجھے خبر ملی ہے کہ ابی جیل کا شوہر نایاں مر گیا ہے میری خواہش ہے کہ آپ ابی جیل سے شادی کریں داؤد نے یہ کہہ کر گہری نکالوں سے یوناف کی طرف دیکھا۔ پھر وہ ہر جھپٹکا کر سوچنے لگے تھے۔ یوناف پھر بولا اور کہا امید ہے آپ میری اس خواہش کو ٹھکرائیں گے نہیں۔ میں آپ کو خوش اور پرسکون رکھنا چاہتا ہوں۔ ساڈل نے آپ کی بیوی میکمل کی کسی اور سے شادی کر کے جواب کو زخم دیا ہے میں اس زخم کو مندلی کرتا چاہتا ہوں داؤد نے کہا ابی جیل، خود بصورت، عمدہ سیرت، جہان مندہ و رشید قانون

ہوئے ہیں۔ چند دن قبل اپنے شوہر نابالک کوتاہیوں اور غلطیوں کو رفع کرنے کے لیے تم نے داؤد کی خدمت میں کچھ نذرانے پیش کئے تھے۔ شاید اس موقع پر تم نے ہم دونوں کو رہا کر دیکھا ہوگا۔ ابی جیل نے خوشی اور اطمینان کا اظہار کرتے ہوئے کہا تم درست کہتے ہو۔ میں نے تم دونوں کو رہا کر دیکھا تھا۔ ابی جیل ذرا بک پیروں پر دوبارہ اسے یونان کو تائب کر کے پوچھا۔

کیا تم وہی یونان ہو جس نے میرے شوہر کے لیے بھجے ہوئے پہلوان فدان کو زیر اور مغلوب کیا تھا۔ یونان نے اثبات میں گردن ہلاتے ہوئے جواب دیا۔ ہاں میں وہی یونان ہوں جس نے فدان جیسے پہلوان کو اپنے سامنے جھکنے پر مجبور کر دیا تھا۔ اس انکشاف پر حسین ابی جیل نے بے پناہ خوشیوں کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

میں یقیناً خوش نصیب ہوں۔ جو تم جیسے جوان سے ہم کلا ہوں۔ زیادہ دنوں میں بیوی کو اپنی حویلی میں خوش آمدید کہتی ہوں۔ پر تم دونوں ابھی تک کھڑے کیوں ہو۔ پھر اس نے اپنے قریب ایک نشست پر مدعو کرتے ہوئے کہا۔ تم دونوں یہاں آکر بیٹھو۔ تم دونوں کا یوں لہذا رہنا میرے لیے تکلیف دہ ہے۔ یونان اور راریہ آگے بڑھ کر وہاں بیٹھ گئے۔ پھر ابی جیل نے پوچھا۔ اب کہو تم دونوں مجھ سے کیا کہنے آئے ہو۔ اس استفسار پر یونان بول۔

اے خاتون! ہم دونوں داؤد کی طرف سے آئے ہیں۔ یہیں خبر ہوئی ہے کہ تمہارے شوہر نابالک مر چکا ہے۔ اس لیے ہم تمہارے پاس آئے ہیں تاکہ تم سے یہ کہیں کہ اب تم داؤد سے شادی کر لو۔ سنو ابی جیل، داؤد اللہ کے نبی اور ایک انتہائی صالح انسان ہیں۔ گو ن دنوں شادی کر لو۔ سنو ابی جیل، داؤد اللہ کے نبی اور ایک انتہائی صالح انسان ہیں۔ گو ن دنوں وہ دوبارہ اس سے گزر رہے ہیں اور ان کے تعلقات بن اسرائیل کے بادشاہ ساؤل کے ساتھ کشیدہ ہو گئے تھے۔ لیکن منقریب تم دیکھو گی کہ یہ اللہ سے چاہا تو یہی داؤد نبی ہونے کے ساتھ ساتھ بنی اسرائیل کی عظیم سلطنت کے بادشاہ بھی ہوں گے۔

ابی جیل نے اپنی خوشیوں کو دباتے ہوئے کہا میں بادشاہت کی خواہش مند نہیں ہوں۔ داؤد سے متعلق میں بہت کچھ جانتی ہوں۔ ان کی عظمت و رحمت کے ساتھ میری حیثیت تو اس قدر ہی ہے کہ میں ان کی نوٹری اور خادمہ کی حیثیت سے ان کی خدمت کروں۔ تاہم اگر مجھے یہ شرف دیا جا رہا ہے کہ میں ان سے شادی کر کے ان کی بیوی بنوں تو میرے لیے بہت بڑا انعام اور ایک سعادت ہے جس کی کوئی قیمت کوئی مول نہیں لگایا جاسکتا۔ میں بخوشی ان کے ساتھ شادی پر رضامند ہوں۔ ابی جیل کا یہ جواب سن کر یونان اور راریہ

دونوں ہی خوشی میں کھل اٹھے۔ پھر یونان نے فیصلہ کن انداز میں کہا۔ اگر ایسا ہے تو پھر اٹھو اور ہمیں ساتھ چلو۔ ابی جیل اپنی خوشیوں کو چھپاتے ہوئے اور اپنی آواز میں زور پیدا کرتے ہوئے کہا۔ کیا ابی اور اسی وقت یونان نے بھی قدرے زوردار آواز میں کہا۔ ہاں ابھی دس کی وقت ہم تمہیں اپنے ساتھ لے جائیں گے اور تم سے پہلے پہلے شادی داؤد کے ساتھ کر دی جائے گی۔ اس پر ابی جیل اٹھ کھڑی اور وہاں سے جانے کی تیاریاں کرنے لگی۔

ابی جیل نے اپنا عزری سامان سمیٹا اور تھوڑی دیر تک وہ کرل شہر سے کوچ کرنے کے لیے تیار ہو گئی۔ اس نے یونان اور راریہ کو بھی سواریاں مہیا کی۔ اپنی پانچ نوٹریوں کو بھی لے کر ساتھ لیا۔ ان کے لیے بھی سواریوں کا انتظام کیا۔ پھر وہ خود بھی اپنی سواری پر بیٹھی۔ اس طرح یہ مختصر سا قافلہ کرل شہر سے کوچ کر کے داؤد کے پاس پہنچا اور اسی شام ابی جیل کی شادی داؤد کے ساتھ کر دی گئی تھی اس کے بعد داؤد اپنے پڑاؤ کو ختم کر کے واپس چلے گئے۔ اپنے باقی باقیوں کو بھی ساتھ لے کر جنس وہ پچھے چھوڑ آئے تھے۔ دشت فارن سے نکل کر داؤد پھر دشت ریت میں داخل ہو گئے اور کوہستان حیکل کے پاس رہنے لگے۔ وہ ابھی ساؤل کی طرف جہاں شہر کارش نہ کر رہے تھے۔ کیونکہ وہ جانتے تھے کہ ساؤل ایک مقنون و ناجائز ہے اور کسی بھی وقت ان کے خلاف ہو سکتا ہے۔ لہذا انہوں نے کوہستان حیکل کے پاس بائبلش نئی رکرن اور یہاں انہوں نے ختم نام کی ایک رکی سے بھی شادی کر لی تھی اس طرح وہ اپنی دونوں بیویوں کے ساتھ بیسویں صدی میں سکون ہو رہے تھے۔

یونان اور راریہ بھی حیکل کی اس رہائش میں ان کے ساتھ تھے۔



شکر کے ساتھ پڑ ڈکے ہوئے ہے اور وہ اس تاک میں ہے کہ مجھ پر گرفت کر کے میرا خاتمہ کر دے۔ اس یوناف اساول کو میں نے اس دشتِ زیت کے اندر ایک میرت خیز سبق دینے کا ارادہ کیا ہے۔ میں تم و سر یہاں ابیشے ابھی اور اس وقت اساول کے لشکر کی طرف روانہ ہوں گے۔ اور سنو میں نے اپنی دونوں بیویوں ابی جیل اور اخینوم سے کہہ دیا کہ میری یہاں سے روٹنے کے بعد وہ تمہاری بیوی اریہ کے پاس جا کر سو رہی کیونکہ ہماری غیر موجودگی میں اگر کوئی برا اور کڑا وقت آتا ہے تو ہمارے ساتھیوں میں سے صرف اریہ ہی بہتر طور پر ان کی حفاظت کر سکتی ہے۔ یوناف اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا اور کہا۔

اگر ایسا ہے تو پھر چلتے ہیں میں اریہ کو پوری تفصیل بتا دیتا ہوں۔ تینوں اٹھ کر خیمے سے باہر نکلے۔ یوناف نے اپنے خیمے میں جا کر اریہ کو اپنی روانگی کی پوری تفصیل بتا دی۔ پھر وہ دو اور بیٹے کے ساتھ ہو گیا تھا۔ تینوں دبے پاؤں اساول کے پڑاؤ میں داخل ہوئے۔ اس وقت اساول کے لشکر کی بنیاد سوئے ہوئے تھے۔ لشکر کے اندر گھومنا بہت خطرناک ہے۔ آگے آئے جہاں اساول سو رہا تھا، انہوں نے دیکھا وہ بڑی محفوظ جگہ تھی اور کدو کی جالی تھیں۔ ان جگہوں کے اندر اساول کے چیدہ چیدہ شکاری سو رہے تھے۔ اور ان شکاریوں کے درمیان میں اساول اور اس کا چچا زاد بھائی ابیر سوئے ہوئے تھے۔ اساول کا نیزہ اس کے سر ہاتھ زمین میں گڑھا ہوا تھا اور ایک طرف پانی کی مچا لی ہوئی تھی۔ اس موقع پر ابیشے نے سرگوشی کرتے ہوئے داؤڈ سے کہا، اسے بہت آقا اس وقت اساول پوری طرح ہمارے گرفت میں ہے۔ اگر آپ کہیں تو میں زمین میں گڑھا اساول کا نیزہ اس کے سینے میں گڑھا کر اس کا ناکہ کر دوں۔ اس طرح میں ہمیشہ کے لیے اپنے ایک شہرناک دشمن سے نجات مل جائے گی۔ داؤڈ نے بیٹے کو تنبیہ کرتے ہوئے کہا۔

ایسا بہ گزند کرنا ابیشے اساول کو قتل و قتل کی طرف سے بنی اسرائیل کا بادشاہ مقرر کیا گیا تھا اور میں نہیں چاہتا کہ خداوند کے مسوح پر ہاتھ اٹھاؤں۔ پس ہم نے صرف یہ کام کرنا ہے کہ اساول کا نیزہ میں گڑھا ہو نیزہ اور پانی کا مشکیزہ یہاں سے اٹھا کر کھل جائیں پھر دیکھنا میں ان لوگوں کو کیسا قحطی سبق سکھاتا ہوں پھر داؤڈ نے یوناف کو مخاطب کر کے کہا۔ یوناف یوناف، اپنے اہل طرف میں نگاہ رکھو۔ اساول کا کوئی لشکر ہیگا لکھا ہے اور ہمارے ہاتھ بٹنے کی کوشش کرتا ہے۔ تو ہم سے منہ مینا اور اسے ابیشے اٹھائے



اساول سے تعلق واؤڈ کے اندر شات درست تھے۔ اس نے قریبی مزینوں نے پھر اسے واؤڈ کے خلاف پڑھکایا اور لگاتار اس کے ذہن میں یہ بات ڈی کر دوڑتے تھے بنی اسرائیل کی عظمت بھین مینا چاہتا ہے۔ اساول نے ان ساری ترغیبات کا اثر لیا اور ایک بار اس نے پھر ارادہ کر لیا کہ وہ ضرور واؤڈ کو گرفتار کر کے ان کا ناکہ کر دے گا۔ لہذا واؤڈ کی تلاش میں بنی اسرائیل نے اپنا آخر پھل دیتے جہوں نے اسے جزدی کر دیا۔ اپنے ساتھیوں کے ساتھ ان دنوں جیل جگہ میں پناہ لیے ہوئے ہیں۔

اس اساول نے اپنے لشکر میں سے تین ہزار آزمودہ کار جوانوں کو اپنے ساتھ لیا اور ان کے ساتھ ساتھ جیل جگہ کی طرف بڑھا تا کہ واؤڈ کو ختم کر کے اپنے راستے کی دیوار بنادے۔ پہلے اسے واؤڈ کے ساتھ کچھ سہار دی بھی تھی کیونکہ اس کی بیٹی میکیل، واؤڈ کی بیوی تھی۔ اب میکیل کی شادی اس سے ایک ورغض کے ساتھ کر دی تھی۔ لہذا اب واؤڈ کے لیے اپنے دل میں وہ کوئی سہارہ نہ رکھتا تھا۔ واؤڈ نے تم تو اسوں سے بھی نہیں کیا تھا۔ تھی کہ اساول تین ہزار کا ایک لشکر لے کر پھر ان کے خلاف حمل کو کر رہا ہے۔ لہذا اساول کی طرف سے وہ بھی چوکس اور مستعد ہوئے تھے۔ اساول نے اپنے لشکر کے دستِ زیت میں آکر پڑاؤ کیا۔ اور اس کے اس لشکر کا سالار اس کا چچا زاد بھائی ابیر تھا۔ واؤڈ نے اسے معلوم کر لیا تھا کہ اساول نے کہاں پڑاؤ کیا ہے۔ پس وہ رات ہوئے کا انتظار کرنے لگے تھے۔ اور جب شام ڈھلنے لگی تو واؤڈ نے یوناف کو اپنے خیمے میں بلایا۔

یوناف جب ان کے خیمے میں داخل ہوا تو اس نے دیکھا۔ اس وقت خیمے میں واؤڈ کے ساتھ ان کا ایک عزیز ابیشے بھی بیٹھا ہوا تھا۔ واؤڈ نے یوناف کو اپنے قریب بٹھا دیا اور کہا۔ اے یوناف میرے عزیز! تم جانتے ہو ہمارے قریب ہی دشتِ زیت کے اندر اساول اپنے

بڑھ کر ساؤل کا نیزہ اور پانی کا مشکیزہ نکال اور یہاں سے نکل چلیں۔ بیشے نے فوراً اسے بڑھ کر گہری نیند سوئے ساؤل کا نیزہ اور مشکیزہ اٹھالیا۔ پھر وہ لشکر سے نکل گئے تھے۔

ساؤل کے لشکر سے نکل کر داؤڈ یونان اور بیشے کے ساتھ ساؤل کے لشکر کے قریب ہی ایک پہاڑ پر چڑھ گئے پھر وہ بلند آواز میں ساؤل اور اس کے بچاؤ اور بھائی ابنیر کو پکارنے لگے۔ اس پکار کو سن کر ساؤل، ابنیر اور ان کے لشکر جاگ اٹھے۔ پھر ابنیر نے بلند آواز میں داؤڈ کو مخاطب کر کے پوچھا تو کون ہے اور کیوں بنی اسرائیل کے بادشاہ ساؤل اور ان کے بچاؤ اور بھائی ابنیر کو پکارتا ہے۔ اس پر داؤڈ نے جواب دیا۔ اے ابنیر تو بڑا بہادر و بہادری والا ہے۔ دریدہ دلوئی کرتا ہے کہ بنی اسرائیل کے اندر تم بیساکوٹی اور نہیں ہے۔ اے ابنیر تو کیسا بوجھ اور کتنا ہے کہ تو بنی اسرائیل کے لشکر کا سپہ سالار ہو کر اپنے بادشاہ کی حفاظت نہ کر سکا۔ دیکھ ابھی تھوڑی ہی دیر قبل ایک شخص ساؤل کو قتل کرنے کی نیت سے تمہارے لشکر میں گھس گیا تھا اور تمہیں خبر تک نہ ہونے پائی تھی اے ابنیر! تم خداوند کی میرے نقطہ نظر سے تمہارا جب نقصان ہو کہ تم اس شخص کی حفاظت کرتے ہیں تاکہ ام رست ہوئے خداوند نے بنی اسرائیل کا بادشاہ بنایا ہے۔

ابنیر نے پھر ہلکا کر پوچھا۔ تو کون ہے اور کیسے دھوکے کا بادشاہ ساؤل کو قتل کرنے کے لیے کوئی ہمارے لشکر میں داخل ہوا تھا۔ جواب میں داؤڈ نے کہا۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ جو شخص لشکر میں ساؤل کو قتل کرنے کے لیے گیا تھا وہ ساؤل کا بھالا اور پانی کا مشکیزہ اٹھا کر لے گیا ہے۔ اس بار ساؤل داؤڈ کی آواز پہچان گیا۔ اس نے اپنے اہراف میں دیکھا واقعی اس کا بھالا اور مشکیزہ غائب تھے۔ اس پر ساؤل نے ابنیر کو مخاطب کر کے کہا۔ اے ابنیر! یہ پکارت والے ٹھیک کہتا ہے کوئی ضرور مجھے قتل کرنے کی نیت سے لشکر میں داخل ہوا ہے۔ کیونکہ تم دیکھتے ہو میرا بھالا جو زمین میں گڑھا تھا غائب ہے اور میرا مشکیزہ بھی نہیں ہے۔ اور سن ابنیر یہ پکارت والے داؤڈ کے علاوہ کوئی اور نہیں ہے۔ تو اسے پہچان نہ سکا۔ پر میں داؤڈ کی آواز پہچان چکا ہوں۔ پھر ساؤل نے بلند آواز میں داؤڈ کو مخاطب کر کے پوچھا۔

اے داؤڈ میرے بیٹے! کیا یہ تیری آواز ہے اس پر داؤڈ نے پکار کر کہا۔ اے میرے قدیم محسن! یہ پکارنے والا میں داؤڈ ہی ہوں۔ آخر میں نے تیرے ساتھ کیا بدی کی ہے کہ تو بار بار دروں کے کہنے پر میرے خلاف اٹھ کھڑا ہوتا اور میری گرفتاری و سزا کی تک دعو

کرتا ہے۔ اے ساؤل میں تھوڑی دیر قبل تیرے لشکر میں داخل ہوا میں نے ہی تیرا بھالا اور مشکیزہ اٹھا لیا ہے۔ اس وقت تو پوری طرح میرے بس میں تھا اور میں تیرے موت کے گھاٹ اتار سکتا تھا۔ پر میں نے تیری جان کو قیمتی سمجھ کر ایسا نہیں کیا۔ اے بادشاہ! گو تو نے میرے ساتھ دغا اور جفا کی اور میکہ کی شادی میری اجازت کے بغیر کی اور سے کر دی اور یہ تو نے بہت بڑا گناہ کیا ہے۔ اس کے علاوہ تو نے قدم قدم پر میری بلائی ہی سے متعلق سوچا۔ اس کے باوجود میں تیری عزت تیرا احترام کرتا ہوں۔ اے بادشاہ! اپنے آدمیوں میں سے کسی کو بھیج کہ وہ مجھ سے تیرا بھالا اور پانی کا مشکیزہ لے جائے۔ ساؤل داؤڈ کے اس برائیے سے بیدار ہوا۔ پھر انہیں مخاطب کر کے اس نے کہا۔

اے داؤڈ! میرے بیٹے! میں جانتا ہوں کہ تو میرے لشکر میں داخل ہوا اور میرا بھالا اور مشکیزہ اٹھا لیا گیا۔ یہ تیری غفلت ہے کہ تو نے مجھے نقصان نہ پہنچایا۔ ورنہ تو میرا خاتمہ بھی کر سکتا تھا۔ اے داؤڈ! تو نے میری زندگی کو گراں قدر جانا۔ قسم خداوند کی اس کے تم خود گراں قدر ہو گئے ہیں نہ اپنے دل کی آواز نہ سنتے ہوئے دوسروں کے کہنے پر تیرے ساتھ بار بار بدی اور بھائی کی۔ پر تو نے میرے خلاف کچھ نہ کیا۔ اے داؤڈ! یہ تیری غفلت کی نشاندہی ہو۔ تو بابرک ہو۔ میرا دل کہتا ہے کہ تو بڑے بڑے کام کرے گا اور ہر کام میں محنت و بہت ہوگا۔ میں اب یہاں سے کوچ کرتا اور آئندہ کبھی بھی تیرے ساتھ بدی نہ کرتا۔ ہمدان ہوں۔ اپنا ایک آدمی بھیج کر ساؤل سے داؤڈ سے اپنا بھالا اور مشکیزہ منگوالیا۔ پھر اپنے لشکر کے ساتھ رات کی تاریکی ہی میں وہ وہاں سے کوچ کر گیا تھا۔

جب ساؤل اپنے لشکر کے ساتھ دشت زینت سے اپنے مرکزی شہر علیال کی طرف کوچ کر گیا تب کوستان علیہ کی ایک چوٹی پر کھڑے داؤڈ نے اپنے پہلو میں کھڑے یونان کو مخاطب کر کے کہا۔ یونان! یونان! اس ساؤل کے ہمدان اب بھی مجھے اعتبار نہیں۔ گو میں نے اسے ایک بہترین اخلاقی درس دیا ہے۔ اور وہ میری طرف سے بیدار ہوا یہاں سے گیا ہے۔ پر اس کے باوجود اس کی ذات میرے لیے شکوک ہے وہ کاؤل و مستلون المزاج انسان ہے۔ کسی بھی وقت اوروں کے ہکارتے اور اشتعال دلانے و پھر میرے خلاف ہو سکتا ہے اور کسی بھی وقت مجھ پر شب خون مارنے کا عمل کر سکتا ہے۔ میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ میں بنی اسرائیل کے ہمسائے اور قسطنطین کے بادشاہ اکیس کی

طرف چلا جاؤں گا۔ میں موقع پر یونان سے اپنے قدشات کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔ میں آپ کے فیصلے سے روگردانی نہیں کر سکتا۔ لیکن آپ کے گزشتہ جنگ میں فلسٹیوں کے پہوان در سالار جالوت کو قتل نہ کیا تھا اور کیا فلسٹی آپ سے اس کا انتقام نہ لیں گے۔

داؤد نے بڑبڑاتے ہوئے جواب دیتے ہوئے کہا۔ سے یونان تباہ رہے قدشات درست ہیں پر ایسا نہ ہوگا جو کچھ میں نے فلسٹیوں کے بادشاہ اکیس سے متعلق سنا رکھا ہے۔ اس کے مطابق اکیس انتہائی نیک رزم دل اور بہادر رزم کی قدر کرتے رہا ہے اور مجھے امید ہے کہ وہ مجھ سے جالوت کا انتقام نہ لے گا، اور میں اپنے ساتھیوں کے ساتھ اس کی سرزمین میں امن اور سکون کے ساتھ رہ سکوں گا۔ یونان سے اس بار داؤد کی تائید کی۔ پھر تینوں ترکس اپنے ساتھیوں کی طرف گئے اور وہاں سے راست کی تائید کی یہ وہ فلسٹیوں کے مرکزی شہر اشدود کی طرف کوچ کر گئے تھے۔

ایک روز جب کہ سورج مارض کی طرح طلوع ہوتا ہوا نہ میں پر اپنی تعلیمات کا فروغ کرتے نکلتا تھا داؤد اپنے ساتھیوں کے ساتھ فلسٹیوں کے مرکزی شہر اشدود میں داخل ہوئے ایک جگہ ٹھہر کر انہوں نے اپنے ساتھیوں کو وہاں روک دیا اور خود یونان کو ساتھ لے کر وہ فلسٹیوں کے بادشاہ اکیس کے محل کی طرف روانہ ہوئے اور وہاں محل کے محافظوں سے نبوت بادشاہ سے ملنے کی خواہش کا اظہار کیا اور ان محافظوں سے آپ سے اپنا تفصیلی تعارف کیا کر دیا تھا۔ کافی دیر تک داؤد اور نبوت کو وہاں انتظار کرنا پڑا تب کہیں باکریم محافظ اور نبوت کو اپنے آیا اور اس محافظ کے کہنے پر جب دونوں محل کا ایک دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئے تو دنگ رہ گئے کیونکہ جس کمرے میں وہ داخل ہوئے تھے وہ فلسٹیوں کے بادشاہ اکیس کا دربار گلشن کا کمرہ تھا۔ اس وقت اکیس اپنے تخت پر بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے پیچھے فلسٹیوں کی عکس اور اس کی بیوی تھی۔ ان دونوں کے سامنے کئی قطاروں میں کہیں سہشت بیٹھے ہوئے تھے اور کچھ نظاروں میں شاہی نمائندوں سے تسلی رکھنے والی اور دیگر معزز خواتین اور لڑکیاں بھی بیٹھی ہوئی تھیں۔

نقطہ دروں کے درمیان ایک کھلی جگہ تھی جہاں دبیز قایم پھلے گئے تھے۔ داؤد در یونان سے کھلی جگہ آکھڑے ہوئے قبل اس کے کہ داؤد فلسٹیوں کے بادشاہ اکیس کے کچھ سبکدوش اکیس نے بوت میں پہل کی اور کہا۔ میرے محافظ تم دونوں سے متعلق بھیجے۔ تفصیل کے ساتھ بتا چکے ہیں کہ تم میرے بل اپنے ساتھیوں کے ساتھ پناہ دیتے ہو میں خوش ہوں کہ میں داؤد جیسے جوان کو اپنے سامنے دیکھ رہا ہوں جس نے فلسٹیوں کے سالار اور پہوان جالوت کو زیر کر کے موت کے گھاٹ اتار دیا۔ اسے دونوں اخیلیوں! غور سے ستوا میرا نہ کیسے تے۔ میں بہادر رزم کو صرف ان کی بہادری اور شجاعت کی تائید پسند کرتا ہوں۔

اور اپنے ہاں نہیں ہر طرح کی مراعات دینے پر آمادہ ہو جاتا ہوں۔ اس لیے یہ جان ہی کسی قوم کا ورثہ ہوتے ہیں۔ اسے داؤد میں تھیں اور تمہارے ساتھیوں کو پناہ دینے پر آمادہ ہوں۔ لیکن ایک شرط پر۔

داؤد نے پوچھا۔ اسے بادشاہ! وہ کیا شرط ہے جس کی بنا پر آپ میں یہاں اپنی سرزمین میں پناہ دینے پر رضامند ہو سکتے ہیں۔ اکیس بولا اور کہا۔ اسے داؤد واپس جانتے ہیں کہ آپ کا تعلق بنی اسرائیل سے ہے اور بنی اسرائیل اور فلسطین کے درمیان دشمنی اور عداوت ہے لیکن میں نے آپ کے ساتھ جو نرم رویہ رکھا ہے وہ اس بنا پر ہے کہ آپ بہادر اور شجاع ہیں۔ اور اپنی جماعت کا ثبوت آپ نے جلاوت کو زیر کر کے دیا تھا لیکن جلاوت کے ساتھ متاثر تھا بد میں یا میرے درباریوں میں سے کسی بھی نہیں دیکھا اس لیے ہمارے پاس کیا ثبوت ہے کہ آپ ہی وہ داؤد ہیں اور اگر میں تو ایسے بہادر اور شجاع ہیں۔ میرے دربار میں ایک

ہوا ہے جس کا نام بیل ہے اور یہ بیل اس جلاوت سے بھی زیادہ زور آور اور قوی ہے اگر ہم اس بیل سے مقابلہ کر کے اسے زیر کر دیں تو تو میں تمہارے ساتھیوں سمیت اپنی سرزمین میں پناہ دینے پر آمادہ ہو جاؤں گا بصورت دیگر تم لوگوں کو یہاں سے چلے جانا ہوگا۔

قبل اس کے کہ داؤد بولتے اور اکیس کو کوئی جواب دیتے یونان بولا اور فلسطین کے بادشاہ اکیس کو مخاطب کر کے کہا۔ اسے بادشاہ! میرا نام یونان ہے میں داؤد کے ہاتھوں

اور ادنیٰ شاگردوں میں سے ایک ہوں اگر آپ کے بیل نام کے پہلوان کو میں زیر کر لوں

تو کیا اس صورت میں بھی یہاں پناہ مل سکتی ہے۔ اکیس نے خوشی کا اظہار کیا اور بولا۔

اسے یونان اگر داؤد کی جگہ تم ہمارے پہلوان بیل کو زیر کر دو تو پھر میری تباہی ہوگی داؤد

اور تمہاری وقت و توقیر و زیاہ ہو جائے گی۔ اکیس کے اس جواب پر یونان خوش ہو

اپنی چھاتی تانے ہوئے کہتا تھا تو پھر بیل کو لائیں میدان میں تاکہ میں دیکھوں وہ کیسا بہادر و

زور آور ہے۔ اپنے تخت پر بیٹھے ہی بیٹھے سامنے والی فٹاروں کی طرف کیس نے ہاتھ سے

اشارہ کیا اور اس اشارے کے جواب میں ایک تندر اور تندر اور جوان معوض سے نکل کر

اس کی جگہ آکھڑا ہوا جہاں داؤد اور یونان پہلے سے کھڑے ہوئے تھے۔

یونان نے میدان میں آنے والے بیل کی رت غور سے دیکھا وہ اس کی سگھوں میں لپٹے

کے شلوں جیسے شرارے تھے اس کے چہرے پر حفاظوں کا زور اور قوت کا اور ج و ط و ج

جھلک رہا تھا۔ اس اور ج و ط و ج کے اندر سویرہ مزاجی، اعصاب شکنی، تشدد و پناہ کاری اور رفیقان و جبروت کا ایک رقص برپا تھا۔ اس موقع پر فلسطین کے بادشاہ اکیس نے داؤد کو ایک خاص نشست کی طرف اشارہ کر کے بیٹھے کو کہا۔ اور آپ خاموشی سے آگے بڑھ کر اس خاص نشست پر بیٹھ گئے تھے۔ تاہم وہ بیٹھے تجسس کے انداز میں یونان اور بیل کی طرف دیکھ رہے تھے۔ خود اکیس اور وہاں بیٹھے اس کے درباری مردوں اور عورتوں کی بھی یہی کیفیت تھی کہ وہ بڑی بے چینی اور بڑی بے قراری کے عالم میں یونان اور بیل کی طرف دیکھ رہے تھے پھر اکیس نے بلند آواز میں یونان اور بیل کو مخاطب کر کے کہا۔ تم دونوں کو معاہدہ شروع کرنے کی اجازت ہے۔ اس کے ساتھ ہی بیل یونان کے قریب آیا اور ہمدردی جتانے کے انداز میں اس نے کہا۔

اے بھئی! تو جوان تو کیسا خوبصورت۔ کیسا تو مند اور دراز قامت ہے۔ میں اس

وقت سے ڈر رہا ہوں جب تو مجھے مجھے شکست کی کہ اس فرش پر بے سدھ پڑا ہوگا۔ آہ۔

میں غور سے دیکھتا ہوں تمہاری حالت کروں گا۔ تمہاری اس حالت پر مجھے ابھی سے دکھ اور

فسوس ہو رہا ہے، کاش کہ اس سرزمین ہی کا رخ نہ کیا ہوتا۔ آہ وہ وقت کیسا دکھ اور

بھیاںک ہو گیا جب میں، رہا کر تیری حالت صحرا میں خشک ہو جانے والے مجھ اور کی ایسے

شخص جیسی کر کے رکھ دوں گا جو گریبان چاک اور پیرہن دریدہ ہو کر رہ گیا ہو۔

بیل کی اس گفتگو پر یونان کی حالت اس ہو گئی تھی جیسے اس کی روح کے تاروں پر

مغرب کی ضرب پڑی ہو یا اس بازار میں دفن کسی نے اسے مل و گوہر اور سیم و زہر جان کر

اس کی قیمت لگا دی ہو تو بڑی دیر تک وہ بے صورت و صوابیل کی طرف دیکھتا رہا۔

پھر اس کا دیاں ہاتھ اٹھا اور بیل کے شانے پر اس نے ایسی ضرب لگائی کہ تکلیف کی شدت

کے باعث بیل نے گہری سسکاریاں میں اور ایک طرح سے سبب کسی کی حالت میں لڑھکت

ہو وہ پیچھے ہٹ گیا تھا۔ اس کے ساتھ ہی اس کے سر سے یونان کی آواز گونج گئی۔ اس نے

بیل کو مخاطب کر کے کہا تھا۔ اے تیرا پذیر انسان تیرے جیسے ہوں کے شیا لین میں سے

بہت دیکھے۔ تو مجھ سے میرا دست طلب۔ میرے روت دما اور میرا فیض نہیں چھین سکتا

ایک برہم آگے بڑھ کر میرے نزدیک آکر میں تمہیں بتاؤں کہ میں کیسے داستان دردستان

تیری پستی اور معلومیت کو نمایاں کرتا ہوں

تب اکیس نے داؤد کو غائب کر کے کہا۔

سے دو ڈوڑم لوگ واقعی بہادروں اور جرات مندوں کا گروہ ہو۔ تبار سے اس یونان نام کے ساتھی نے میل کو زیر کر کے ثابت کر دیا ہے کہ تم لوگ ہر آزمائش میں پورے اترنے والے ہو۔ وہ تم لوگوں کی اس جرات مندی کو دیکھتے ہوئے تم لوگوں سے متعلق میں نے ایک اہم فیصلہ کیا ہے۔ دریا اہم فیصلہ کہیوں ہے کہ میں اپنا بہترین اور خوبصورت شہر مقلانج تم لوگوں کے ہوتے رہا ہوں۔ تم لوگ اس شہر میں آباد ہو کر اپنی مرضی کے مطابق زندگی بسر کرو۔ اور جس طرح اس شہر کے دوسرے لوگ اپنی زندگی بسر کرتے ہیں، اس سے بھی بہتر مواقع تم لوگوں کو فراہم کئے جائیں گے، اور تم دو ذرا اس شہر کے تم ہی حاکم، حکمران اور ذمہ دار ہو گے۔ تم لوگ آج ہی اس شہر کی طرف کوچ کرو۔ تم لوگوں کے ساتھ میں اپنے اچھے رشتہ کرتا ہوں جو تم لوگوں کو وہاں آباد کریں گے۔ اور تم نے کیا سا تکرید ادا کیا، پھر وہ اپنے ساتھیوں کو لیکر بادشاہ کے محلوں کے ساتھ مقلانج شہر کی طرف چلے گئے اور وہاں آباد ہو گئے تھے۔



میل تھوڑی دیر تک سنبھلا اور دوبارہ وہ یونان کی طرف بڑھا۔ آگے بڑھ کر اس نے اپنا ہاتھ فضا میں بلند کیا۔ وہ یونان کے چہرے پر ضرب لگانا چاہتا تھا۔ اور یونان سے جب فضا میں اٹھا اس کا ہاتھ روک کر پکڑ لینا چاہا۔ تو میل نے پوری سیاری اور چستی سے کام لیا فضا میں ٹھاپنا ہاتھ اس نے وہیں رہنے دیا اور دوسرے ہاتھ کی ضرب اس نے یونان کے منہ پر لگائی تھی یہ ضرب یونان کے ناک پر لگی تھی تھوڑی دیر کے لیے یونان چکر کر رہ گیا تھا۔ ناک پر ضرب لگنے سے اس کا خون ناک سے بہہ نکلا تھا۔ ناک کی ضرب لگنے کے باعث تھوڑی دیر کے لیے یونان اپنے دماغ کو کمرہ می میوں گیا تھا۔ میل نے اس سے پورا پورا فائدہ اٹھایا اور تین چار خوب زوردار گھونٹ اس نے یونان کی پیشانی پر کیوں پر دے مارے تھے۔

تھوڑی دیر تک یونان باثر بنا اور سب کچھ سا میل کے ہاتھوں پتار ہا پھو وہ سنبھلا اور جھٹکے ہی جھٹکے اس نے میل کی ران کے درمیانی حصے میں اتار دیا اور ضرب لگائی کہ میل کی شدت کے باعث بھلا اٹھا تھا۔ اور اپنی کمر کو دہرا کر کے اور جھٹکتا ہوا اپنی ران سے لگے۔ یونان نے فوراً پھر اپنے تل کی ابتدائی کی میل کو بالوں سے پکڑ کر اس نے سیدھا کیا اور اس کے پیٹ میں ایسا پر قوت گھونسہ مارا کہ میل ہوا میں اچھلت ہوا اکیس کے تخت کے قریب جا کر اس کے بعد یونان نے جب اپنے پاؤں کی ٹھوکروں سے اس کو تو فتح کرنی شروع کی تو میل بری طرح چیخنے پلانے لگا تھا۔ پھر یونان پیچھے ہٹ کر کھڑا ہوا۔ اسے میل میں پیچھے ہٹ کر انتظار کرتا ہوں اور رقبے سنبھلتے اور اپنی توانا بنانا بھانپ کر نئے در سنانے کا موقع دیتے ہوں۔ اس کے بعد تو پھر میرے مقابلے پر آؤ اور دیکھو یہ کیا کرتا ہوں۔

ملو قاتلوں کے زور کی طرح میل اپنا جگر پر اٹھ کھڑا ہوا اور اپنے تھنوں سے اپنی سانس کی زوردار آواز سن سکتا ہوا وہ یونان کی طرف بڑھا۔ لیکن جونہی وہ یونان سے قریب گیا۔ یونان نے پناہ ایک ہاتھ اس کی گردن پر ڈال دیا۔ دوسرے ہاتھ سے اس کی گردن کے پیچھے حصے میں تپنے کی طرف ضرب لگائی اور کچھ فوٹس میل کو اپنے دونوں ہاتھوں پر اٹھا کر فضا میں بند کیا۔ اور زوردار انداز میں اسے خستہ کیوں کے بادشاہ اکیس کے پاؤں کے قریب پٹنے دیا تھا۔ پھر یونان اس کے قریب کھڑا ہو کر اس کے آگے کا انتظار کرنے لگا۔ لیکن جب کافی دیر تک اٹھ کر مقابلے پر نہ آ سکا اور وہیں پڑا۔

میں اپنے لشکر کے ساتھ انہیں اپنی سرزمینوں سے مار بھگانے کو جارہا ہوں۔

پراسے کاہنہ فلسینیوں کے ساتھ ٹکڑے قبل میں ایک صلاح ایک مشورہ چاہتا ہوں۔ اس پر کاہنہ نے سکوت میں ڈوبی ہوئی آواز میں کہا۔ اسے بادشاہ! میں ایک ایسی عورت اور ایسی کاہنہ ہوں جس کا کبھی جنگوں سے تعلق ہی نہیں رہا۔ اس لیے جنگ سے تعلق میں آپ کو کیا مشورہ دے سکتی ہوں۔ اس کام کے لیے آپ نے ناحق میرے پاس آنے کی زحمت کی۔ یہاں اس گھنٹہ پر ساؤل بلکے بلکے مسکریا پھر کہا۔ اسے کاہنہ تو غلط سمجھیں ہے اس توقع جنگ سے متعلق میں تم سے تو کوئی مشورہ نہیں چاہتا۔

کاہنہ کے حیرت و تعجب میں ساؤل کی طرف دیکھا اور پوچھا۔ اسے بادشاہ! میری اس حویلی میں میرے درمیان چند قدامت کلام کا علاوہ تو یہاں کوئی رہتا ہی نہیں پھر تم یہ مشورہ کس سے چاہتے ہو۔ اس پر ساؤل نے کہل کر کہا۔ اسے کاہنہ! مجھے تو اسے سنو۔ دیکھ یہاں تک مجھے تم ہے بنی اسرائیل کی سرزمین میں تم سے بڑھ کر کوئی کاہن اور کاہنہ نہیں جو ردو حوں کو حاضر کرنے میں ماہر ہو۔ پس اسے کاہنہ! تو میرے لیے ایک روح کو طلب کر۔ پس میں اسی روح سے اس جنگ سے متعلق مشورہ اور راہنمائی حاصل کروں گا۔ اس بار اس کاہنہ نے پر سکون انداز میں کہا۔ اسے بادشاہ! اب تو تم میرے سارے لشکر اور شبہات دور کرو۔ یہاں میں جنگ میں ردو حوں کی تیغ کے فن میں تاک ہوں اور ہر طرح کی ردو حوں کو تیر کر کے قوت رکھتی ہوں۔ اسے بادشاہ! اب تم بھرے بتاؤ کہ میں کس روح کو طلب کروں جس سے تم اس موقع جنگ سے متعلق مشورہ اور راہنمائی حاصل کرنا چاہتے ہو۔ کاہنہ کی اس گھنٹے سے ساؤل خوش ہوا اور بولا۔

اسے کاہنہ! تو میرے لیے اس کے بنی سوئیل کی روح کو حاضر کرتا کہ ان کی روح سے اس جنگ سے متعلق رہبری اور راہنمائی حاصل کر سکوں۔ ساؤل کے اتنا کہنے کے بعد اس کاہنہ نے خاموشی اختیار کر لی۔ پھر اس نے اپنے کہل کی ابتداء کی۔ پھر وہ کاہنہ اچانک چونک پڑی۔ اس کے چہرے کا رنگ سرخ ہو کر پیل ہونے لگا تھا۔ اس سے ساؤل نے اندازہ لگایا کہ کاہنہ بنی سوئیل کی روح کو حاضر کرنے میں کامیاب ہو گئی ہے اس پر ساؤل نے استغفار کیا۔ اسے کاہنہ! کیا تو روح کو جاننے میں کامیاب ہو گئی ہے! کاہنہ نے اپنے آپ کو سنبھال لیا۔ اس کے چہرے کے تاثرات بھی بحال ہو گئے۔ پھر اس نے خوشیاں

اپنے ساتھیوں کے ساتھ متوجہ میں ریت ہوئے دائرہ کو ابھی چند ہی ماہ ہوئے تھے۔ فلسینیوں اور سریلیوں کے درمیان حالات یکسر ہی دگرگوں ہوئے اور جنگ ایک نوبت آگئی۔ آخر بنی اسرائیل کے خلاف لشکر کشی کرنے کے لیے فلسینیوں کے بادشاہ نے ایک جزیرہ شکر تیار کیا۔ داؤد یونان اور کنجہ ساتھیوں کو بنی اسرائیل کے شکر میں شامل کیا اور بنی اسرائیل کی دقت پیش قدمی کی۔ دوسری طرف بنی اسرائیل کے بادشاہ کو خبر ہوئی کہ بنی اسرائیل کی طرف بڑھ رہا ہے اور اس لشکر میں داؤد یونان اور کنجہ کے ساتھی بھی ہیں۔ خود وہ شہ پٹایا۔ تاہم بدل خواستہ اس نے اپنا لشکر تیار کیا اور راستی سکر کی رہ روکنے کے لیے آگے بڑھا۔ لیکن داؤد فلسطین لشکر میں شامل ہو جاتے تھے۔ راست ساؤل کو یقین ہو گیا تھا کہ اس کے لشکر کو شکست ہوگی۔ لہذا اس ممکنہ شکست سے بچنے کے لیے اس نے ایک نیا حربہ استعمال کرنے کی کوشش کی۔

اور یہ نیا حربہ کچھ یوں تھا کہ اپنے لشکر کے ساتھ فلسینیوں کی دقت بڑھنے کے لیے اس نے ایک نیا راستہ اختیار کیا اور یہ راستہ شہر مین دور کے، جس سے جو کر کرتا تھا اور اس شہر مین دور میں ایک عورت رہتی تھی جو کہ کاہنہ اور ساحرہ تھی اور ردو حوں کو حاضر کرنے کے فن میں بڑی ماہر تھی۔ پس اس عورت سے کام لینے کے لیے ساؤل نے اپنے لشکر کا پٹاؤ شہر مین دور سے باہر کیا۔ اور خود وہ اپنے محافظوں کے ساتھ اس کاہنہ کے گھر میں داخل ہوا۔ بنی اسرائیل کے بادشاہ کو اپنی حویلی میں پا کر وہ کاہنہ بڑی خوش ہوئی۔ ساؤل کی اس نے خوب دھمکتگی کی اور پھر اس نے ساؤل سے کہا کہ وہاں آنے کی دہیہ پوچھی تب ساؤل نے بڑی نرمی و شفقت میں اس کاہنہ کو مخاطب کر کے کہا۔ اسے کاہنہ! شاید تمہیں خبر ہو کہ فلسینیوں نے اپنے ایک جزیرہ شکر کے ساتھ ہماری سرزمینوں میں داخل ہوتے دے

خدا م کو بلایا جنہوں نے کاہنہ کے اشارے پر ساؤل کو اٹھا کر ایک چنگ پر لٹا دیا اس دوران اس کا ہنسنے ساؤل اور اس کے ساتھیوں کے لیے ایک موٹا پھڑا فنج کیا اور اپنے خدام کی مدد سے روٹیاں تیار کرائیں اتنی دیر تک ساؤل بھی اپنے حواس پر قابو پا گیا۔ اور چنگ سے اٹھ کر اس نے کاہنہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: اے کاہنہ تیرا شکریہ کہ تو نے میری خاطر سموئیل کی روح کو حاضر کیا۔ گو اس روح نے جو باتیں بتائی ہیں۔ وہ میرے حق میں بہتر اور سودمند نہیں ہیں۔ لیکن میں ان حالات میں اپنے لیے اس سے بہتر توقعات بھی نہ رکھتا تھا بہر حال سموئیل کی اس روح کے انکشافات کے مطابق جو کچھ سر پرگزشتگی اسے برداشت کرنا ہو گا۔ پھر کاہنہ نے ان سب کی ضیافت کی۔ اس کے بعد ساؤل وہاں سے نکلا اور اپنے لشکر کے ساتھ وہ آگے بڑھ گیا تھا۔

ساکھ وہ اس کے برہنہ کیا تھا۔
 لگاتار آگے بڑھتے ہوئے فلسطینوں کے بادشاہ اکیس نے رفیق کے مقام پر آکر پڑاؤ کیا
 اس پڑاؤ کے دوران فلسطینوں کے کچھ سردار اس وقت اپنے بادشاہ اکیس کے حینے میں داخل ہوئے
 جس وقت وہ اپنے حینے میں اکیلا تھا۔ اکیس کے کہنے پر وہ سب سردار اس کے سامنے بیٹھ
 گئے پھر اکیس نے غور سے ان کے چہروں کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔ اسے میرے عزیز!۔
 سردار در تم سب مجھے کیا کہنے آئے ہو۔ تم سب کے چہرے مجھے بتاتے ہیں کہ کسی اہم موقع پر
 پر تم لوگ مجھ سے بات چیت کرنے آئے ہو اس استفسار پر ان میں سے ایک سردار بولا۔
 یہ جو داؤد اور اس کے ساتھی اسرائیل ہمارے لشکر میں شامل ہیں ان کا یہاں کیا کام۔ ان
 اسرائیلیوں سے ہمارے لشکر کو آئندہ جنگ میں نقصان بھی پہنچ سکتا ہے۔ اکیس ان کی بات
 کو سمجھ گیا تھا۔ لہذا اس نے داؤد اور ان کے ساتھیوں کی صفائی پیش کرتے ہوئے کہا۔
 میں میرے عزیز! یہ داؤد اور یہ لینات اور ان کے ساتھی بنی اسرائیل کے بادشاہ
 ساؤل کے آدمی نہیں ہیں جو جنگ میں ہمارے ساتھ فریب کریں گے اور ہمارے لیے
 خطرات اور نقصانات اٹھ کھڑے ہوں گے۔ سنو میرے عزیزو! جب سے داؤد اور
 ان کے ساتھی ہماگ کر میرے پاس آئے ہیں اور مقلانج شہر کے اندر انہوں نے بود و باش

منہ اس کا ہنہ اور محوئیل کی روح کو عافز کرنے کے واقعات تو ریت میں تفصیل کے ساتھ درج ہیں یہ ساری واقعات تو ریت ہی سے حاصل کئے گئے ہیں۔

برساتی آواز مہیا کیا۔ اسے ساؤل میں تمہاری مطلوبہ روح کو ہرگز نہیں کامیاب ہو گئی ہوں۔
اپنی خوشیوں کو دیات ہوئے ساؤل نے پوچھا۔ اسے نام نہ تو کیا دیکھتی ہے؟ کاہن نے کہا۔ میں
ایک ایسی بستی کو اپنے ساتھ دیکھتی ہوں جو دیوتاؤں کی طرح قیامت میں خوب اور پرانگی ہوئی
ہے۔ ساؤل نے پھر پوچھا۔

اس کی شکل کیسی ہے کا بہتہ بکا بہتہ بولی ایک بوڑھا میرے ساتھ آ رہا ہے جو جبہ پہنے ہوئے ہے اور ساتھ ہی کا بہتہ ہے اس کی شکل و شبہات سے متعلق بھی کچھ نوستے دینے تب جان گیا کہ اس وقت کا بہتہ کے سامنے سموئیل بنی کی روح ہے جسے صرف کا بہتہ ہی دیکھ سکتی ہے۔ تب ساؤل نے فوراً ٹری عاجزی اور انکساری میں سموئیل کو پکارا "تو وہ کیسی ہے" اس پر روح کی آواز ساؤل کے کانوں میں پڑی۔ اسے ساؤل اتوں نے مجھے کیوں بے چین کیا۔ اور کیوں مجھے ملوایا اس استفسار کے جواب میں ساؤل نے بھڑائی ہوئی آواز میں کہا۔ اسے آقا ایسا انت پریشان ہے۔ کیونکہ فلسفی مجھ سے لڑنے کے لیے میری طرف بڑھ رہے ہیں۔ اور سب سے بڑی اور بڑی بات یہ کہ دروازہ ہمیں اپنے ساتھیوں کے ساتھ اس فلسفی ستروں میں شامل ہے۔ میں مجھتا ہوں۔ یہ خداوند بھی مجھ سے ملے ہو گا اور اس مصیبت کے وقت میں بھی مجھے چھوڑ دیا۔ ہے۔ حالانکہ خداوند ہی کے حکمت مجھے بنی اسے نیک کا بادشاہ بنا گیا تھا۔ اب بتائیں میں کیا کروں۔

سائل کی ان باتوں کے جواب میں سمونیل کی روح نے پھر کہا۔ اسے سائل! تو مجھ سے کیا پوچھتا ہے۔ خداوند نے ہی تمہیں چھوڑ دیا تو کون تیرے واسطعات کرنے کی جرات کر سکتا ہے۔ خداوند جیسا چاہتا ہے ویسا ہی ہوتا ہے۔ اسے سائل! انوشا کا شہنشاہ ہے اور ایک نبی کے ساتھ تو نے بد طرح کا برہمنیہ کیا ہے۔ دیکھو تیرے برے عمل سے پامٹ بنی اسرائیل کی یہ سلطنت اب تم سے چھین جانے والی ہے اور عنقریب وہ وقت آ رہا ہے۔ جب داؤد بنی اسرائیل کا بادشاہ بنے گا اور بنی اسرائیل کی مملکت کو عظیم شان بنا کر رکھ دے گا۔ اسے سائل! اب وقت آ رہا ہے کہ تم اور تمہارے بیٹے عنقریب مجھ سے ملو گے۔

اور سوشل نیکی کی روح سے ایسی باتیں سننے کے بعد سناؤں چکر کر زمین پر گر گیا۔ اس نے
ساتھ ہی وہ روح وہاں سے جاتی رہی۔ پھر کابھتا اپنی جگہ پر اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس نے اپنے

درستویرت عزیز و نم لوگ اس فیصلے کا برا نہ ماننا۔ دراصل میں تبیں چاہتا کہ تم لوگوں کی وجہ سے میرے لشکر کے اندر بھوٹ اور نفرت پڑ جائے۔ اسے داؤد! میں تیری بڑی قدر کرتا ہوں اور میری نگاہ میں تو خداوند کے دشمن کی مانند ہے۔ پر لوگ حالات میرے لشکر میں بننے نہ آ رہے ہیں ان کے تحت میں نہیں جا ہوں گا کہ تم لوگ میرے لشکر میں شامل رہو۔ دیکھو اب شام ہو رہی ہے۔ دیکھو! اس وقت اپنے ساتھیوں کے ساتھ کوچ نہ کرنا۔ ورنہ میرے لشکریوں کے دلوں میں حرج طرح کے خدشات اٹھ کھڑے ہوں گے۔ رات تم میرے لشکر میں ہی رہو اور صبح اندھیرے منہ پہلے اپنے ساتھیوں کے ساتھ نکل جانا۔ تاکہ تمہارے کوچ کی خبر نہ لشکریوں کو نہ ہو۔ سو اب تم دونوں جا سکتے ہو۔ داؤد! اور یوناف وہاں سے اٹھ گئے۔ اپنے ساتھیوں کے ساتھ وہ رات انہوں نے لشکر ہی میں گزاری اور اگلے روز صبح وہ مقلانچ شہر کی طرف پٹ گئے تھے۔

و

شکر

اختیار کی سب سے میں نے ان لوگوں کے اندر اپنے دوستیوں کے لیے کوٹا بڑا نہیں دیکھی۔ فلسطی سرداروں نے اکیس کی ان باتوں سے اتفاق نہ کیا اور اس بار ایک سردار نے کہا۔ اسے بادشاہ! ہم آپ کو یہی مشورہ دیں گے اور داؤد! اور ان کے ساتھیوں کو اس جنگ میں حصہ نہ لینے دو۔ اور نہیں نہیں سے واپس بھیج دو۔ ایسا نہ ہو کہ وہ جنگ میں ہماری مخالفت پر اتر کر ہمارے لیے ناقابل تلافی نقصان بن جائیں۔ اس لیے کہ ان کا تعلق بنی اسرائیل سے ہے اور بنی اسرائیل کی محبت میں ان کا دل ضرور دھڑکنے لگا۔ اس لیے کہ ن ساؤل ان کا چچا بادشاہ رہا ہے اور اپنے بادشاہ کے لیے ان کے دلوں میں ہمدردی ضرور ابھرے گی۔

ان یاساکیک اور سرداروں نے۔ اسے بادشاہ! یہ بات بھی اپنے ذہن میں رکھو کہ یہ داؤد! وہی ہے جس نے کبھی ہمارے نامور چھوٹے جاپوت کو جنگ میں زیر کر کے قتل کر دیا تھا۔ اور بنی اسرائیل کی لڑکیوں نے گائے گائے ستھ کر ساؤل نے تو ہزاروں کو پر داؤد! نے لاکھوں کو مارا۔ ان حالات و واقعات کی روشنی میں ہم سب متفقہ طور پر آپ کو یہی مشورہ دیتے ہیں کہ آپ داؤد! اور اس کے ساتھیوں کو اس جنگ میں حصہ نہ لینے دیں اور واپس چھوڑ دیں۔ ان سرداروں کی اس گفتگو کے بعد اکیس نے انہیں وہاں سے پٹے بٹے کر کہا۔ اپنے سرداروں کے پٹے جانے کے بعد فلسطیوں کے بادشاہ اکیس نے داؤد! اور یوناف کو اپنے خیمے میں بلایا جب وہ دونوں وہاں آئے تو اکیس نے انہیں بڑی عزت و احترام کے ساتھ اپنے سامنے ایک نشست پر بٹھایا۔ پھر انہیں پیٹ کر کہا۔ اسے میرے عزیز! تم دونوں اپنے ساتھیوں کو سے کر میں سے اور آج ہی مقلانچ شہر کی طرف بھٹ جاؤ اور اس جنگ میں تم لوگ حصہ نہ لے سکو گے، جو بنی اسرائیل کے ساتھ شوق ہے۔ اکیس کے اس فیصلے پر داؤد! بوسے اور کہا۔ اسے بادشاہ! آخر میں نے کیا کیا ہے جس کی بنا پر تم ہیں اس جنگ میں حصہ لینے سے روک رہے ہو۔ اکیس پھر سے نے گلوگیر می آواز میں کہا۔ میں جانتا ہوں تم لوگ نیک اور ایمان دار ہو جس روز سے تم میرے پاس آئے ہو میں نے تمہارے اندر کوئی بدی نہیں پائی۔ خداوند کی قسم تم راستکار ہو میں تو اپنے لشکر میں تم لوگوں کو خیال کرتے ہوں۔ اس لیے اپنے ساتھ لے کر آیا تھا پر میرے سردار نہیں چاہتے کہ تم لوگ اس جنگ میں شریک ہو۔

اور سنو عزیز و امیں نے ایسا کیا کہ میں عمالیتوں کے ایک گروہ میں داخل ہوا۔ یہ جنگجو قبائل کا ایک بدست بڑا گروہ تھا اور جبل سینا کے کناروں کے ساتھ ساتھ حنہ زن تھا۔ اور یہ گروہ تجارتی کاروانوں کو لوٹ کر گزربہر کرتا ہے۔ پس میں نے اس گروہ کے سردار کے نفس میں دھوسا ڈالے اور اسے مقلانج شہر پر حملہ آور ہونے کی ترغیب دی۔ میرے مسلسل وسوسات ڈالنے پر اس سردار پر اثر ہوا پس اپنے جنگجو قبائل کے ساتھ اس نے مقلانج شہر کا رخ کیا۔ اس نے شہر کی اکثر آبادی کو موت کے گھاٹ اتار دیا ہے۔ اور شہر کو مکمل طور پر لوٹنے کے بعد وہ پھر میرے سینا کے کناروں کی طرف چلا گیا ہے۔ بہت کم مرد اور عورتیں شہر سے بھاگ کر اپنی جان بچانے میں کامیاب ہوئے۔ یونان، اریہ کو بھی مقلانج میں چھوڑ کر داؤڈ کے ساتھ اکیس کے لشکر میں شامل ہوا تھا۔ میں نے مقلانج شہر میں اریہ کو بڑا نشان کیا۔ لیکن وہ مجھے نہیں ملی۔ میں چاہتا تھا کہ یونان کی غیر موجودگی میں اریہ پر غلبہ پا کر اس کا خاتمہ کروں۔ لیکن وہ بڑی چالاک لڑکی ہے۔ شاید اس نے ان حالات کو پہلے ہی بھانپ لیا تھا لہذا میرے شہر میں داخل ہونے سے قبل ہی وہ وہاں سے نکل گئی تھی۔

پھر حال یہاں یہ کب بچے گی۔ ایک نایک روز تو یہ میری گرفت میں ضرور ہی آئے گی اور میں میرے رفیقو! ایک اور کام بھی ہماری مشاکے مطابق ہو گیا ہے اور وہ یہ کہ فلسطین کے بادشاہ نے داؤڈ پر عدم اعتماد کا اظہار کرتے ہوئے اسرائیلی اور فلسطینیوں کی جنگ میں حصہ لینے سے روک دیا ہے۔ اکیس کے سرداروں نے اس کے ذہن میں یہ بات ڈال دی تھی کہ داؤڈ اور اس کے ساتھی اسرائیلی ہیں۔ لہذا اسرائیل کے خلاف کس جنگ میں وہ فلسطینیوں کے ساتھ دھوکہ بھی کر سکتے ہیں اس بنا پر اکیس نے داؤڈ اور ان کے ساتھیوں کو جنگ میں حصہ لینے سے روک دیا ہے اور اب وہ سب مقلانج شہر کی طرف بڑھ رہے ہیں۔ یونان بھی ان لوگوں کے ساتھ ہے۔ جب یہ لوگ مقلانج شہر میں داخل ہوں گے اور اپنی آنکھوں سے شہر کی تباہی کا منظر دیکھیں گے۔ تو پھر ان لوگوں کو اپنی کمتری اور بے چارگی کا احساس ہو گا میرے ساتھیوں! یہ تو ایک کام ہے جس کی میں تمہیں کر چکا ہوں۔ اب میں اپنے دوسرے کام کی ابتداء کرنے والا ہوں۔ اور مجھے امید ہے کہ اس میں بھی مجھے کامیابی ہوگی۔

اس بار یوسا بونی اور یوچا۔ اے آقا! اگلے کام کی تفصیل بتانے سے قبل آپ ہیں یہ بتائیے کہ آپ لوگوں کے دلوں میں کس طرح دوسرے ڈالتے ہیں؟ حسین یوسا کے اس سوال

سورج غروب ہو رہا تھا۔ آسمان کے حاشے عارض گل کی طرح رنگیں ہو گئے تھے اندھیرا نے زمین کو مشرقی خونخواری بنانے کی تیاریاں شروع کر دی تھیں۔ ایسے میں عارب یوسا اور بنیہ رامہ شہر سے باہر چل قدمی کر رہے تھے کہ عزرائیل ان کے پاس نمودار ہوا۔ اسے دیکھتے ہی وہ رک گئے۔ انہوں نے دیکھا اس موقع پر عزرائیل بڑا ہشاش بشاش اور خوش و خرم دکھائی دے رہا تھا۔ عارب اس کے قریب آیا اور پوچھا۔ اے آقا! آج آپ غلات توقع کچھ زیادہ ہی خوش دکھائی دے رہے ہیں۔ کیا کوئی خاص وجہ ہے۔ عزرائیل نے گہری مسکراہٹ میں کہا۔ ہاں خاص وجہ ہے میں نے ان دنوں ایک بہت بڑی کامیابی حاصل کی ہے اور کامیابی بھی ایسے لوگوں کے خلاف جہاں ایسے کام مومنانا ممکن دکھائی دیتے ہیں۔ یوسا اور بنیہ بھی عزرائیل کے قریب آگئیں اور بنیہ نے کہا۔ اے آقا! کیا آپ ہیں اپنی اس کامیابی کی تفصیل بتائیں گے؟ عزرائیل نے غور سے بنیہ کی طرف دیکھا پھر وہ کہہ رہا تھا۔

اسے میرے عزیز و امیں بہت بڑا امر کہہ رہے ہیں کامیاب ہوا ہوں اور وہ کچھ یوں کہ تم جانو! اللہ کے نبی داؤڈ ساؤل کے خوف سے فلسطین کے بادشاہ اکیس کی طرف بھاگ گئے تھے یونان بھی ان کے ساتھ تھا۔ گزشتہ دنوں فلسطین اور اسرائیلیوں کے تعلقات زیادہ خراب ہو گئے اور فلسطینیوں کا بادشاہ اکیس اپنے لشکر کو لے کر نکلا۔ تاکہ بنی اسرائیل پر حملہ آور ہو اور اکیس نے داؤڈ اور ان کے جنگجو ساتھیوں کو بھی اپنے لشکر میں شامل کیا۔ اور سنو رفیقو! میں دقت داؤڈ اور یونان اپنے ساتھیوں کے ساتھ اکیس کے لشکر میں شامل ہونے کے لیے نکلے تو ان کی غیر موجودگی میں مقلانج شہر کے خلاف میں حرکت میں آیا۔

عرب نے پوچھا۔

اسے آقا! اگر آپ کا یہ آخری حربہ بھی ناکام ہو نہ؟ اس پر مزانیل نے براہ منہ بتاتے ہوئے کہا۔ پھر میں ایسے شخص کا بیچا چھوڑ دیتا ہوں اور یہ سمجھ لیتا ہوں کہ وہ شخص نیکی میں پوری طرح ڈوب چکا ہے اور میرے کام کا نہیں رہا۔ ایسے ایسا لوگوں پر میں وقت ضائع نہیں کرتا اور انہیں چھوڑ کر دوسری طرف راجب ہوجاتا ہوں۔ عرب پھر بولا اور کہا۔ اسے آقا! آپ کے یہ دونوں ہی طریقے بہت عمدہ اور کسی قدر دلچسپ بھی ہیں۔ تھوڑی دیر قبل آپ اپنے دوسرے کام پر روشنی ڈالنے لگے تھے۔ جس کی ابھی ابتداء کرتی ہے۔ مزانیل نے غور سے عرب کی طرف دیکھتے ہوئے کہا کہ رہا تھا۔ اسے عرب میرے عزیز! یہ دوسرا کام۔ تم بیوسا اور بیٹھ کر دو گے اور میں بھی تمہارے ساتھ ہی ہوں گا۔ پھر مزانیل کہتے کہتے رک گیا۔ اور اپنا ہاتھ فضا میں بند کرتے ہوئے اس نے اپنے ساتھی داسم کو آواز دی تھوڑی ہی دیر بعد داسم مزانیل کے سامنے نمودار ہوا اسے دیکھتے ہی مزانیل نے اسے مخاطب کر کے کہا۔

داسم! داسم! میں عرب، بیوسا اور بیٹھ کے ساتھ ایک ایسے اہم موضوع پر گفتگو کرتے گا ہوں جس کی اطلاع اور بھنگ کسی بھی صورت یوناف، ابیکا اور اریہ کو نہیں ہونی چاہیے لہذا ہمارے اطراف کے پورے ماحول پر نگاہ رکھو۔ یوناف! ابیکا اور اریہ میں سے کوئی بھی اگر ادھر کا رخ کرے تو فوراً مجھے اطلاع کرو۔ تاکہ میں گفتگو کا یہ سلسلہ بند کر دوں۔

مزانیل کا یہ حکم پا کر اس کا ساتھی داسم وہاں سے روپوش ہو گیا تھا۔ داسم کو یہ ہدایت دینے کے بعد مزانیل نے عرب بیوسا اور بیٹھ کی طرف دیکھتے ہوئے اور پھر کہنا شروع کیا۔

اے میرے ساتھیو! دوسرا کام اگر ہم باصن طریقے سے انجام دینے میں کامیاب ہو گے تو ہم ابیکا کو یوناف سے علیحدہ کر کے اسے اذیتوں کے ایک لاقناہی سلسلے میں ڈال کر رکھ دیں گے۔ ستو میرے عزیز! میرا لائحہ عمل یہ ہو گا کہ یہاں سے ہم چاروں شہر عین دور کی طرف جائیں گے فلسطین کے اس شہر میں ایک کاہنہ رہتی ہے جو بے شمار علوم کے علاوہ ارواح کو اپنے سامنے حاضر کرنے کے علوم سے بھی خوب واقف ہے۔ چند دن پہلے روحوں کو حاضر کرنے کا عمل اس کاہنہ کے ہاں میں نے خود اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ اور وہ اس طرح کہ بنی اسرائیل کا بادشاہ ساؤل اس کے پاس گیا اور متوقع جنگ سے متعلق اللہ کے نبی سموئیل کی روح ہی کو حاضر کیا اور جنگ سے متعلق اس سے مشورے

پر مزانیل نے کچھ سوچا پھر کہنا شروع کیا۔ کسی کو گمراہ کرنے، راہ راست سے ہٹانے اور نیکی سے دور رکھنے اور بدی میں لوٹ کرنے کے لیے گو میرے پاس بے شمار طریقے ہیں لیکن ان میں سے دو بہت اہم ہیں۔ جنہیں استعمال کر کے میں تمہارا کامیاب ہی رہتا ہوں۔ ان دو میں سے ایک طریقہ تو دوسرے کا ہے۔ یہ دوسرے کا عمل بار بار کرنا پڑتا ہے جب تک کہ اس میں کامیابی ہوتی ہے۔ یوں سمجھو کہ دوسرا عمل شریک ابتدائی ہے۔ جس کا کسی کو میں نے اپنا حدف بنا ہوتا ہے پہلے اس کے ذہن میں دوسرے ڈالتا ہوں۔ پھر لگاتار عمل سے ان دوسروں کی خواہش میں تبدیلی کرتا ہوں پھر خواہش کو نیت میں بدلتا ہوں اس طرح میں آگے بڑھتا ہوں۔ نیت کو پھر ارادے میں ارادے کو حزم میں اور حزم کو مکمل عمل میں تبدیل کر کے رکھ دیتا ہوں۔

یہ تو ایک طریقہ ہے اور کسی کو راہ راست سے ہٹانے کے لیے میرا دوسرا بڑا طریقہ یہ ہے کہ میں ایک دم کسی پر وار د ہوتا ہوں اور اسے شرک، کفر اور دہریت میں مبتلا کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔ اگر اس میں مجھے ناکامی ہو۔ اور انسان مجھ سے بچ نکلے۔ تو پھر میں یہ کرتا ہوں کہ ایسے شخص کو بدعت میں مبتلا کرنے میں کوشش کرتا ہوں۔ اگر کوئی انسان اس سے بھی بچ نکلے تو پھر میں اس کے ذہن میں یہ بات ڈالتا ہوں کہ چھوٹے چھوٹے گناہ کر لینے میں کوئی حرج نہیں اور جب کوئی اس کا لوٹ ہوتا ہے تو پھر یہی چھوٹے چھوٹے گناہ مل کر ایک بڑا گناہ بن جاتے ہیں۔

اور اگر میں ایسا کرتے میں کامیاب ہو جاؤں تو انسان کے خلاف یہ میری بڑی کامیابی ہوتی ہے۔ اور اگر میں اس میں بھی ناکام رہوں اور کسی کو چھوٹے چھوٹے گناہوں میں لوٹ کرنے میں کامیاب نہ ہوں۔ پھر میں اگلا قدم اٹھاتا ہوں۔ اور میرا اگلا قدم یہ ہوتا ہے کہ میں نیکی کرنے والے شخص کے ذہن میں یہ بات ڈالنے کی کوشش کرتا ہوں کہ وہ نیکی کی شہرہ نہ کرے اور اسے اپنے ملک مددور رکھے اور اگر اس میں بھی مجھے کامیابی نہ ہو تو میں آخری حربہ استعمال کرتا اور وہ یہ کہ اس شخص کو معاشرے کے اندر بدنام کرنے کی کوشش کرتا ہوں اور ایسے حالات پیدا کرتا ہوں کہ لوگ اسے خوب برا بھلا کہیں اور اس پر کچڑا بھالیں۔ جب ایسا ماحول پیدا ہو جاتا ہے اے میرے رفیقو تو میں پھر اس شخص کے پاس آتا ہوں اور اس کے ذہن میں یہ بات ڈالتا ہوں کہ لوگ تجھے برا بھلا کہتے اور ایسی باتیں سن کر برداشت کرنا بزدلی ہے۔ لہذا تو بھی انہیں ان بیسایا جواب دے۔ اور اگر وہ شخص غصے میں آکر لوگوں کی بری باتوں کا جواب برائی سے دیتا ہے تو پھر میں اپنے مقصد میں کامیاب ہو جاتا ہوں۔ اس بار

ساتوں بعد حبيب داسم وہاں نمودار ہوا تو عزرائیل نے اس سے پوچھا۔ اے داسم! کسی اور نے
 ہماری گفتگو تو نہیں سنی۔ داسم نے بڑے عزم و وثوق کے ساتھ کہا۔ اے آقا! آپ کی گفتگو کسی
 نے نہیں سنی۔ اس دوران میں یونان ابلیکا اور اریہ میں سے کوئی بھی اس طرف نہیں آیا۔ عزرائیل
 نے اس بار عارب، یوسا اور منیط کو مخاطب کر کے کہا۔ آداب عین دور کی کاہنہ کے پاس
 چلیں۔ اس کے ساتھ ہی وہ سب اپنی سری قوتوں کو حرکت میں لائے اور رات شہر کے اس
 قاجی جتنے سے روپوش ہو گئے تھے۔

کئے۔ پس میں نے اپنی آنکھوں سے سموئل کی روح کو اس کاہنہ کے پاس آتے دیکھا۔ پس میرے عزیز
 اس کاہنہ کی مدد سے ہم بھی ایک بہت بڑا کام سرانجام دیں گے۔

اے میرے قدیم دکنہ ساتھیوں میں اور تم تینوں بھی! میں دور شہر کی اس کاہنہ کے پاس
 جائیں گے پہلی بات تو ہم اس سے یہ کہیں گے کہ وہ ارواح کو حاضر کرنے کا علم ہمیں سکھا دے۔
 اگر وہ ایسا کرنے میں رضامند ہو جائے۔ تو پھر تم تینوں بن بجائی یہ علم اس سے سیکھ لیتا۔ اور اس
 علم کی مدد سے ہم ابلیکا کو طلب کریں گے اور اس پر گرفت کر کے اسے یونان سے علیحدہ کر
 دیں گے۔ اور حبيب ابلیکا ہماری گرفت میں آ جائے گی تو اسے ہم کھل کر یونان کے خلاف
 استعمال کریں گے۔ اور اگر ہم ایسا کرتے ہیں کامیاب ہو گئے تو یونان کا تو ہم جیتا تک حرام
 کر دیں گے۔ اس موقع پر عارب نے اپنا خدشہ ظاہر کیا۔ اے آقا! اگر عین دور کی اس
 کاہنہ نے ہیں روحوں کا یہ علم سکھانے سے انکار کر دیا تب! اس پر عزرائیل نے مٹھنی۔

انداز میں کہا۔ تو پھر ہم ایک اور کام کریں گے ہم اس کاہنہ سے کہیں گے کہ وہ ابلیکا کو ہمارے
 اسی طرح بلائے جس طرح اس نے بنی اسرائیل کے بادشاہ ساؤل کے لیے اللہ کے نبی سموئل
 کی روح کو بلایا تھا۔

مجھے امید ہے کہ وہ کاہنہ ایسا کرنے پر رضامند ہو جائے گی۔ اور حبيب وہ کاہنہ
 ابلیکا کو حاضر کرے گی تو اسی وقت میں اس پر اپنا ایک ایسا عمل کروں گا۔ کہ ابلیکا یونان
 کی گرفت سے آزاد ہو کر ہماری گرفت میں آ جائے گی اور حبيب ایسا ہو جائے گا۔ تو پھر
 تم لوگ دیکھنا میں کیسے ابلیکا کو یونان کے خلاف استعمال کرتا ہوں۔ عزرائیل کی اس گفتگو
 پر عارب نے بے پناہ خوشی کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔ اگر ایسا ہو جائے پھر تو یونان
 پر ہم مکمل طور پر حاوی ہو جائیں گے۔ اور ہم اس سے اگلے پچھلے سارے ہی انتقام لینے
 میں کامیاب ہو جائیں گے۔ اس کے بعد تو یونان کی حالت ہمارے سامنے ایک کتر
 اور لاچار انسان کی سی ہوگی اور ہم اس پر اپنی مرضی کے مطابق ضرب لگانے میں کامیاب
 ہوں گے۔ پر اے آقا۔ اس کام کی ابتداء ہم کب کریں گے۔

عزرائیل نے خوشی اور طمانیت میں ڈوبی آواز میں کہا۔ اے میرے کنبہ ساتھیوں! ہم
 ابھی اور اسی وقت عین دور شہر کی اس کاہنہ کی طرف روانہ ہو گئے۔ اس کے ساتھ ہی عزرائیل
 نے اپنا ہاتھ قضا میں بند کیا اور اپنے ساتھی داسم کو آواز دیکر اس نے طلب کیا۔ چند ہی

ناحق کی بوند بھی ہو کر رہ گئی تھی۔ پھر داؤد نے یونات کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ یہیں توڑا
مقلاج پہنچ کر لوگوں کو داسری اور عمالیتیوں کا تقاب کر کے ان سے انتقام لینے کی کوشش
کرنی چاہیے۔ یونات نے داؤد سے اتفاق کیا۔ اور اس طرح وہ بڑی تیزی کے ساتھ پھر مقلاج
کی طرف بڑھنے لگے تھے۔ جب وہ مقلاج میں داخل ہوئے تو بچے کچے لوگ رو رو کر ان سے
عمالیتیوں کے مظالم کے خلاف فریاد کرنے لگے تھے۔ ان ہی لوگوں کا زبانی یہ بھی پتہ چلا کہ عمالیتی
داؤد کی دونوں بیویوں اور مقلاج کی دیگر کئی لڑکیوں کو اسیر بنا کر اپنے ساتھ لے گئے ہیں۔
داؤد اور یونات نے ان بے کس لوگوں کو تسلی دی پھر اپنے ساتھیوں کے ساتھ وہ عمالیتیوں
کے تقاب میں لگ گئے تھے۔

حصہ چہارم بہت جلد پیش کیا جا رہا ہے

فلتوں کے بادشاہ اکیس کے لشکر سے ملحدہ ہونے کے بعد داؤد اور یونات اپنے
ساتھیوں کے ساتھ تیزی سے سفر کرتے ہوئے جب مقلاج شہر کے نزدیک آئے تو ایک طرف
سے عین اریہ بھاگتی ہوئی نمودار ہوئی۔ وہ بڑی بھری بھری اور پریشان حال تھی۔ اس کی
حالت دیکھتے ہوئے داؤد اپنی جگہ پر رک گئے اور ان کے پیچھے ان کے ساتھی بھی رک گئے
تھے۔ پھر یونات نے بڑی تیزی اور طاقت میں اریہ کو مخاطب کرتے ہوئے پوچھا۔ اریہ!
اریہ! کیا بات ہے۔ تم پریشان اور پرانگندہ سی کیوں دکھائی دے رہی ہو اریہ یونات کے
اور قریب آئی اور پھر اس نے کہنا شروع کیا۔

آپ لوگوں کے مقلاج شہر سے نکلنے کے بعد اس شہر پر قیامت بیت گئی۔ جہاں تک
میرا اندازہ ہے عزازیل نے کچھ فائدہ بدوش عمالیتی قبائل کو مقلاج پر حملہ آور ہونے کی اکساہٹ
اور ترغیب دی۔ پس یہ عمالیتی مقلاج پر حملہ آور ہوئے اور میں وقت وہ شہر میں داخل
ہوئے اس وقت عزازیل بھی ان کے ساتھ تھا۔ میں اسے پہچان گئی تھی۔ میں جانتی تھی کہ وہ
مجھ پر گرفت کرے گا لہذا میں اس کی نگاہیں پھا کر مقلاج شہر سے بھاگ نکلنے میں کامیاب
ہو گئی۔ جب کہ عمالیتی مقلاج شہر میں داخل ہوئے۔ انہوں نے شہر کو جی بھر کر لوٹا غارتوں،
بوڑھوں اور بچوں کو انہوں نے بے دریغ قتل کیا۔ مقلاج کے بہت کم لوگ ادھر ادھر
چھپ کر اپنی جانیں بچانے میں کامیاب ہو سکے تھے۔ گو عمالیتیوں کے چلے جانے کے بعد
پہنچ جاتے وہ یہ لوگ شہر میں داخل آ گئے ہیں۔ پر شہر میں ہر وقت عجیب سنسنائی اور
دیرانی کا عالم رہتا ہے اور ایسا لگتا ہے مقلاج اب کوئی ہنستا ہنستا شہر نہیں بلکہ ایک
نمکدہ ہومس کے مکینوں سے خوشیاں ہمیشہ کے لیے چھین لی گئی ہوں۔

اریہ کی گفتگو سن کر داؤد اور یونات کی حالت درد کے تیلے رخساروں اور خون